

Kapitola IV. Čtení

Task 1: **a)** ne: slovo *aerial* poukazuje na jen jeden typ, navíc zřejmě ne pro humanitní obory. **b)** možná: Je zmíněn teoretický přístup; např. v části „metodologie“ bychom mohli něco najít. **c)** ne: Slovní zásoba neodpovídá humanitním oborům. **d)** ano **e)** možná: část textu může být věnována obecné teorii. **f)** ne: viz. bod (c).

Task 2: A: 1) *survey research, quasi-experimental studies and true experiments* 2) *because of their aura of scientific rigour and clarity* 3) Nevíme, informace se v textu nevyskytuje. **B)** 1) Nevíme, informace se v textu nevyskytuje. 2) *to generate new theories or hypotheses, achieve a deep understanding of a particular issue, present detailed narratives to describe a person or process, and as one component of a mixed-methods study.* 3) *ethnographies, narratives, histories, biographies.* **C)** 1) Nevíme, informace se v textu nevyskytuje. 2) *explanatory and exploratory designs* 3) *because they logically allow them to take advantage of the strengths of each approach while simultaneously overcoming their weaknesses to some degree.* **D)** 1) *states of the world* 2) Nevíme, informace se v textu nevyskytuje. 3) *A movement from one state to another which satisfies the Pareto criterion* 4) 3 5) *moral responsibility of alternative states of the world is exhausted by the well-offness of persons: any 'moral goodness' is moral goodness for someone.* **E)** 1) K Austrálii nemají žádný vztah. *They are numbers of regular cyclist in Western Australia in 1982 and 1989.* POZOR: U vyhledávání informací musíme být vždy opatrní na kontext!!! 2) 750 km 3) *no - majority of the additional cyclists are riding without a helmet* 4) *reported deaths (48%)* 5) *Bureau of Statistics (BS)* 6) 1991

Task 3: **a)** F: *opened space between anarchy and society* **b)** T **c)** F: *similar x different* **d)** F: *familiar x different* **e)** F: *widely appreciated x repelled or frightened* **f)** T **g)** T **h)** T

Task 4: **a)** 1 OK; 2: *at home* není zmíněno; 3: jen příklad druhé části odstavce; 4: *leading* není zmíněno; **b)** 1: nezmiňují se nejlepší kvality supervizora, ale problémy ve vztahu „s-s“; 2: nezmiňuje se; 3: jen polovina odstavce; 4: ok **c)** 1: ok 2: nezmiňováno; 3: část textu; 4: část textu.

Task 5: **a)** *We should check carefully reasoning behind emotive language if it is used in arguments.* **b)** *Technopoly is a state of mind and thinking that is linked to the uncritical belief that technology can solve all problems.* **c)** *Critical comparisons differ from creative ones in being valid for a given context.*

Task 6: **a)** Hlavní myšlenka (HM): 1. věta, zbytek ji rozvíjí. **b)** HM: *Suspending critical thinking when reading and making notes is not an effective strategy in terms of time management.* Věty 2 a 4 jsou příklady strategií a jejich výsledků. **c)** HM: *key part of how the brain works and why it is so efficient is thanks to the immediate activation of neuronal clusters.* Případ antilopy a lva je ilustrací HM. **d)** HM: *Cheating at universities is an international problem and they are starting to tackle it.* Věta 1 přináší důkaz, věty 3-6 HM rozvíjejí a konkretizují. **e)** HM je 1. věta. Zbytek popisuje možné příklady změn. **f)** HM: *The comparative method is defined here as one of the basic methods, one that discovers empirical relationships among variables – it is a method, not the only one; not a technique, not focused on measurement.* Vše ostatní jsou příklady a citace podporující HM.

Task 7: a) 3 b) 2 c) 1 d) 3 e) 2 f) 2

Task 8: a) 3 b) 5 c) 6 d) 4 e) 1 f) 2 g) 7

Task 9: **a)** Máme věřit, že ačkoli je většina nelegálních uživatelů drog „bílých“, do vězení se dostanou většinou Afroameričané a Hispánci. Klamný argument tkví ve využití statistiky a srovnání nesrovnatelného: USA (celé země) a New Yorku s Kalifornií (jednotlivé státy). **b)** Autor příliš zevšeobecňuje: *„all technology“ is here to solve some kind of problems*, ale začleňuje sem také sociální sítě nebo online hry. **c)** ironie – máme dosáhnout pravého opaku. **d)** Emocionální jazyk zaměřený jen na pozitiva, který ignoruje veškeré negativní epochy či myšlenkové proudy Evropy. **e)** Srovnávání nesrovnatelného s velkým nadhledem (vhodné pro kreativní oblast).