

## Kapitola V. Poslech

**Task 1: -; Task 2: -; Task 3: -; Task 4: -**

**Task 5:** a) přednáška základní úrovně (*freshman* = student 1. ročníku), na jmenovaná témata. b) Debata na téma blogování: *Q&A* = otázky a odpovědi c) přednáška, prezentace, zřejmě na kontroverzní téma (*paradox*) d) panelová diskuse (*panel*) na téma spolupráce univerzit a soukromého sektoru (*industry*) e) prezentace, zřejmě ne akademická (*'us' nonprofits*) f) přednáška, zřejmě jedna ze série přednášek na téma absolutismu v Evropě; Promluvy lze shlédnout zde: a) <http://www.youtube.com/user/YaleCourses#p/c/3F629F73640F831D/1/bzXnDn0i7-k>; b) <http://www.youtube.com/watch?v=zQI4npmXCEM&feature=channel>; c) [http://www.ted.com/talks/lang/eng/barry\\_schwartz\\_on\\_the\\_paradox\\_of\\_choice.html](http://www.ted.com/talks/lang/eng/barry_schwartz_on_the_paradox_of_choice.html); d) <http://www.youtube.com/watch?v=UjgE39CUIsw>; e) [http://www.ted.com/talks/melinda\\_french\\_gates\\_what\\_nonprofits\\_can\\_learn\\_from\\_coca\\_cola.html](http://www.ted.com/talks/melinda_french_gates_what_nonprofits_can_learn_from_coca_cola.html); f) <http://www.youtube.com/user/YaleCourses#p/c/3A8E6CE294860A24/1/zeGaZf3vAM0>;

**Task 6:** Kromě metody celkového porozumění, zde bylo možné použít tzv. *scanning* (viz. kapitola IV., část IV.2.) a zaměřit se na klíčová slova: 1. b: *biology*; 2. c: *movement, get started*; 3.d: *community, knowledge*; 4.a: *social*. Prezentace lze shlédnout zde: a) [http://www.ted.com/talks/lang/eng/robert\\_full\\_on\\_animal\\_movement.html](http://www.ted.com/talks/lang/eng/robert_full_on_animal_movement.html); b) [http://www.ted.com/talks/derek\\_sivers\\_how\\_to\\_start\\_a\\_movement.html](http://www.ted.com/talks/derek_sivers_how_to_start_a_movement.html); c) <http://video.google.ca/videoplay?docid=6852287090518403675#>; d) <http://www.youtube.com/watch?v=FZ90zWa4RBw>

**Task 7:** a) Hodina bude zřejmě interaktivní, intelektuálně značně náročná. Příprava bude muset být teoretická, abychom dokázali doložit a obhájit svá stanoviska, ale zaměřená také na aktivní využití jazyka, protože se možná bude „slovičkařit“. <http://www.youtube.com/watch?v=kBdfcR-8hEY&feature=&p=72C62342291D5DAE&index=0&playnext=1>

b) Jde o společenskou událost, není třeba se připravovat, ani soustředit. Při neporozumění se při nejhorším nebudeme bavit jako ostatní. <http://www.youtube.com/watch?v=5-a8QXUAe2g>

c) Půjde o náročnou přednášku plnou abstraktních pojmů a konceptů. Příprava bude zahrnovat studium literatury, abychom porozuměli obsahu, a odborné terminologie, která nám zajistí pochopení formy – tedy jazyka. Přednáška zřejmě nebude interaktivní, proto se musíme připravit na soustředěný dlouhodobý poslech a na zápis poznámek.

<http://www.youtube.com/watch?v=vg01Q1BI4WM&feature=related>

**Task 8:** 2; 3; 4; 6; 10; 12; 15

**Task 9:** a) 8 b) 4 c) 2 d) 7 e) 6 f) 3 g) 1 h) 5

**Task 10:** 1) *There are five different things we do while listening to ordinary conversations.* 2) Příklad *deleting*. Pokud teorii rozumíme, není důležitý. 3) Zřejmě ilustrace poslechu popisuje konkrétních událostí, při kterém si každý představí něco mírně jiného. Příkladem bylo zřejmě jezero *Lago Maggiore*. 4) Záleží na posluchači. Po příkladu bývá teorie srozumitelnější. 5) Není to problém, pokud jsem pochopil princip *generalisation*, byl to jen další příklad. 6) V úvodu zmínil pět bodů, a nyní u čtvrtého zaznělo *finally*, možná něco nepostihl. 7) Byl zmíněn bod 5. 8) Neměl by to být problém, protože situaci vysvětluje také synonymum *automatic*. 9) Řečník bude něco diktovat. 10) „OK“ signalizovalo konec myšlenky a potvrzení, jestli posluchači rozumí.

**Task 11:** A) a) 12 b) 9 c) 1 d) 7 e) 2 f) 15 g) 8 h) 13 i) 3 j) 14 k) 4 l) 17 m) 11 n) 6 o) 10 p) 5 q) 16 B) a) 9 b) 4 c) 6 d) 2 e) 7 f) 10 g) 8 h) 5 i) 1 j) 3

**Task 12:** A) Stručný grafický zápis vhodný pro studenty s vizuální pamětí a představivostí; málo detailů může po nějakém čase ztratit srozumitelnost B) Zdánlivě komplexní, nicméně neefektivní. Neproběhlo rozlišení mezi důležitými a nedůležitými fakty, vynecháno je to, co autor nestihl zapsat. Některé věty jsou nesrozumitelné, jiné mohou dávat jiný význam, než jaký řečník zamýšlel. C) Stručné a jasné shrnutí toho nejdůležitějšího. Nevýhodou může být přílišná stručnost.