

Music in the Czech lands

The 17th century: Michna,
Vejvanovský and others

- Adam Michna z Otradovic (1600-1676)
Jindřichův Hradec (Bohemia)
organist, author of hymnal books for four
voices, author of latin figural music

- <http://www.antologiehudby.cz/texty.php?jazyk=EN>

Adam Václav Michna from Otradovice

- 1600(?) born in Jindřichův Hradec (his father Michal Michna was a superior town trumpeter and a burgrave of the castle, possibly also an organ player),
- 1611-17 studied at the Jesuit "Gymnasium" in Jindřichův Hradec,
- 1618-19 musketeer of homeguards of the Estates,
- 1633 organ-player at provost church in Jindřichův Hradec,
- 1637 probably composed music for a theatre performance to celebrate the transport of St. Hippolytus relics from Rome to Jindřichův Hradec,
- 1638 wrote music for the play CELEBRATION OF ASSUMPTION OF THE BLESSED VIRGIN MARY in Brno,
- 1640-61 owned and ran a wine bar, married Zuzana Cimmermanová,
- 1641 tested and approved the organ in Německý Brod,
- 1642 published OBSEQUIUM MARIANUM in Vienna,
- 1645 paid 400 guildens as a war contribution to Swedish occupying army,
- 1647 CZECH MARIAN MUSIC - published in Prague by Jesuits,
- 1648 bought a new house,
- 1648 OFFICIUM VESPERTINUM, OP.3 - published in Prague by Jesuits,
- 1650 wrote music to celebrate the return of the miraculous picture from Vienna to Mladá Boleslav,
- 1653 CZECH LUTE - published in Prague by Jesuits,
- 1654 SACRA ET LITANIAE - published in Prague by Jesuits,
- 1659 he possibly wrote music for the celebration of Cardinal Harrach's visit to Jindřichův Hradec (a play about St. Procopius, performed by Jesuit students in the castle gardens),
- 1661 SAINT YEAR'S MUSIC - published in Prague by Jesuits,
- 1661 his wife Zuzana died,
- 1671 married Teresia Kateřina Eppinaurová,
- 1673 together with his wife founded a scholarship of 1000 guildens to provide food and clothes for 3 poor students of St. Vitus Jesuit seminary in Jindřichův Hradec. These students were supposed to help the church choir and trumpeters with their performances in the church and at other places,
- 1676 died on 2nd November in Jindřichův Hradec.

A Larmo

Aclém Míchna z Ottradovic, ČESKÁ MARIÁNSKÁ MUZIKA, 1647 (No.57, str.126-7)

1. Den Hně-vu Den/ ten hroz-ný Den/ k Sou-du Po- sled-ní - mu/

1. Den Hně-vu Den/ ten hroz-ný Den/ k Sou-du Po- sled-ní - mu/

1. Den Hně-vu Den/ ten hroz-ný Den/ k Sou-du Po- sled-ní - mu/

1. Den Hně-vu Den/ ten hroz-ný Den/ k Sou-du Po- sled-ní - mu/

1. Den Hněvu Den/ ten hrozný Den/ k Soudu Poslednímu/ 1.
2. Zatroubení/ hrozné znění/ Hrob každý pronikne: 2.
3. Tuť Prach shnilý tvůj/ v tu chvíli/ v Tělo se zas vrátí: 3.
4. Tak vzkříšený/ přestrašený/ v novém Těle jsouce: 4.
5. Rejstra psaná/ na Soud dána/ k vlastnímu přiznání: 5.
6. Spravedlivý/ Pán horlivý/ Soudce bude Světa: 6.
7. Což Já bidný/ jsouce vinný/ mluvit budu v ten čas? 7.
8. O Králi můj/ o Soudce můj/ v Trůnu Velebnosti: 8.
9. Spomeň Pane/ žes k Ochráně/ přišel žádostiv nas: 9.
10. Taks mně hledal/ žes i ustal/ v Cestě unavený: 10.
11. Spravedlivý/ milostivý/ Soudce Spravedlnosti: 11.
12. Ach uznávám/ Vinu dávám/ své sám všetečnosti: 12.
13. Majdalénu/ Hříšnou Ženu/ přijals ku Pokání: 13.
14. Modlitby mé/ jsou přebídné/ v tomto mém upění: 14.
15. Nedejž státi/ Losu bráti/ z Kostí v levé Stránce: 15.
16. Když Zločince/ ven z Ovčince/ odsoudíš k žalosti: 16.

Soudu Všeobecného.

1. V němž bu-de strach/ i ou- veh ach Člo- vě- ku Hříš- né- mu.

1. V němž bu- de strach/ i ou- veh ach Člo- vě- ku Hříš- né- mu.

1. V němž bude strach/ i ou- veh ach Člo- vě- ku Hříš- né- mu.

1. V němž bu- de strach/ i ou- veh ach Člo- vě- ku Hříš- né- mu.

1. V němž bude strach/ i ouveh ach Člověku Hříšnému. 1.
2. Hlas/ slyš Troubu/ vstaň pod k Soudu/ po všem Světě vznikne. 2.
3. Chtěj neb nechtěj/ z Hrobu celej/ musíš se ven bráti. 3.
4. Rejstra vzítí/ k Počtu jítí/ zvolá hrozný Soudce. 4.
5. Ach což tu tvé/ hořké bude/ v Hříších oplývání. 5.
6. Ach zapřítí/ nětco skrytí/ před nim bude veta. 6.
7. An Pravdivý/ Spravedlivý/ strachem se bude třást. 7.
8. Jenž laskavé/ zúveš k Slávě/ popřej tvé Milosti. 8.
9. O nestrachuj/ nezatracuj/ mne v ten poslední čas. 9.
10. O můj Dárce/ ta tvá Práce/ nechť není daremní. 10.
11. Než přijde ten/ strašlivý Den/ odpusť Nepravosti. 11.
12. Hřichy vidím/ sám se stydím/ odpusť mé křeckosti. 12.
13. s Ikáním její/ Já Nadějí/ mám též k Smilování. 13.
14. Sama jistě/ tvá Krev Kriste/ jest mé Potěšení. 14.
15. s Ovčickami/ s Družičkami/ připoj mně k tvé Lásce. 15.
16. Mně v počet tvých/ Kriste Svatých/ uveď do Radosti.

- 1 Pastorale
Vladimír Roubal, varhanní improvisace
- 2 Rozjímání o Nebi
Fridrich Bridel, 1658
- 3 Toccata
Vladimír Roubal, varhanní improvisace
- 4 Již Slunce z Hvězdy vyšlo
Václav Kárel Holan Rovenský, 1693
- 5 Introitus: Lux fulgebit
Graduale, 1722
- 6 Sinfonia
Adam Michna z Otradovic, 1654
- 7 Kyrie
Adam Michna z Otradovic, 1654
- 8 Gloria
Adam Michna z Otradovic, 1654
- 9 Oratio
Missale / 1733
- 10 Graduale: Laudate Dominum de Coelis
Alberik Mazák, c. 1650
- 11 Lectio
Missale / 1733
- 12 Alleluja, confitebor tibi Domine
Alberik Mazák, 1649
- 13 Evangelium
Missale / 1733
- 14 Credo
Adam Michna z Otradovic, 1654
- 15 Offertorium: Sonata prima à 6
Vendelin Hueber, c. 1650
- 16 Offertorium: Omnes Puellulo
Alberik Mazák, 1649
- 17 Præfatio
Missale / 1733
- 18 Sanctus, Benedictus
Adam Michna z Otradovic, 1654
- 19 Toccata
Vladimír Roubal, varhanní improvisace
- 20 Pater noster
Alberik Mazák, 1649
- 21 Agnus Dei
Adam Michna z Otradovic, 1654
- 22 Communio: Zavítej k nám Dítě milé
Fridrich Bridel, 1658
- 23 Communio: Zvání k Jesličkám Pána Krista
Adam Michna z Otradovic, 1661
- 24 Toccata
Vladimír Roubal, varhanní improvisace
- 25 Postcommunio: Nobilissime Jesu
Alberik Mazák, 1649
- 26 Ite Missa est
Graduale, 1722
- 27 Toccata
Vladimír Roubal, varhanní improvisace
- 28 Narodil se Kristus Pán
Adam Tille ?, c. 1657 / V. K. Holan Rovenský

REQUIEM: Missa pro defunctis

(structure after 1570 till II. vatican council)

- *Introitus Requiem aeternam*
- Kyrie
- *Graduale: Requiem aeternam dona eis Domine*
- *Tractus: Absolve*
- *Sekvence: Dies Irae*
- *Offertorium: Domine Jesu Christe*
- Sanctus
- Agnus
- *Communio: Lux aeterna*
- (responsorium ad absolutionem): Libera me Domine

Catholic vespers

- Introductory vers with respons
Deus in adiutorium meum intende /
Domine ad adjuvandum me festina
- *psalms (4-5) with antiphones*
- *reading with a responsory*
- *hymnus*
- Magnificat *with antiphone*
- Concluding vers with the respons
Benedicamus Domino / Deo gratias

- Pavel Josef Vejvanovský (1639-1693)
trumpeter, kapellmeister: active mainly in
Kroměříž at the court of the bishop of
Olomouc

Sehnal, Jiří: Pavel Vejvanovský and the Kroměříž music collection. Perspectives of seventeenth-century music in Moravia. Olomouc 2008.

Czech catholic hymnal books

Matěj Václav Štejer: Kancionál český (first edition 1683)

Václav Karel Hollan Rovenský: Capella Regia musicalis (1693-4)