

Plán implementace Státní kulturní politiky na léta 2015 – 2020

11. 9. 2015

Obsah

1 Podpora kulturní identity, kulturní rozmanitosti a mezikulturního dialogu	5
1.1 Posílit národní a kulturní identitu v globalizovaném světě	5
1.1.1 Využít významných výročí k posílení národní identity občanů a k budování vědomí odpovědnosti za zděděné i vytvářené hodnoty.....	5
1.1.2 Podporovat výzkum národní a kulturní identity	7
1.1.3 Reidentifikovat poslání národních kulturních institucí v kontextu 100. výročí vyhlášení samostatného státu	9
1.2 Rozvíjet kulturní rozmanitost	9
1.2.1 Implementovat Úmluvu o podpoře a ochraně rozmanitosti kulturních projevů	9
1.2.2 Implementovat Úmluvu o zachování nemateriálního kulturního dědictví	11
1.3 Zefektivnit mezikulturní dialog.....	13
1.3.1 Vytvořit a realizovat jednotnou koncepci působení České republiky v zahraničí	13
1.3.2 Implementovat a aktualizovat Koncepci účinnějšího působení Ministerstva kultury České republiky ve vztahu k zahraničí na léta 2013 – 2018	14
2 Rozvoj kreativity, podpora kulturních činností a vzniku kulturních statků, poskytování veřejných kulturních služeb, práce s publikem, podpora přístupu ke kultuře a rozvoj participativní kultury usnadňující sociální začlenění.....	16
2.1 Podporovat rozvoj kulturních dovedností a znalostí celé populace	16
2.1.1 Zmapovat kulturní kompetence obyvatel významné pro jejich participaci na kulturních aktivitách a navrhnout programy na rozvoj těchto kompetencí pro různé segmenty populace	16
2.1.2 Posílit výuku kulturních dovedností a znalostí o kultuře a kulturním dědictví ve školách a zařízeních mimoškolního vzdělávání.....	16
2.1.3 Účinněji zapojovat kulturní instituce do systémů vzdělávání zejména dětí, mládeže a příslušníků sociálně ohrožených skupin, implementovat a rozšiřovat takto zaměřené domácí i zahraniční projekty ...	20
2.1.4 Podporovat rozvoj osobnosti prostřednictvím neprofesionálního umění	22
2.1.5 Zavést akreditovaný systém celoživotního vzdělávání pracovníků v oblasti kultury	23
2.1.6 Podporovat zlepšení přístupu ke kulturnímu dědictví. Zavést bezplatný vstup do vybraných stálých expozic státních muzeí a galerií	26
2.1.7 Podporovat projekty usnadňující přístup seniorů, znevýhodněných občanů a minorit ke kulturním službám, včetně seberealizačních aktivit znevýhodněných osob	27
2.1.8 Navrhnout systém celoživotního vzdělávání pro různé skupiny občanů	29
2.1.9 Zefektivnit podporu hudebních aktivit souborů charakteristických pro menší města	30
2.1.10 Obnovit veřejnou podporu vzniku děl výtvarného umění	30
2.1.11 Podporovat akviziční činnost knihoven, muzeí a galerií.....	30
2.2 Modernizovat infrastrukturu pro poskytování veřejných kulturních služeb.....	31
2.2.1 Předložit vládě nový program, který plynule naváže na program Péče o národní kulturní poklad a jehož cílem bude podpora vybraných národních institucí.	31
2.2.2 Aktualizovat program Rozvoj materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení a vytvořit tak příznivé podmínky pro modernizaci regionální a městské infrastruktury pro kulturní služby ..	33
2.2.3 Pokračovat ve vybavování knihoven a dalších paměťových institucí potřebnými technologiemi a informačními zdroji, zajistit dlouhodobou udržitelnost jejich provozuschopnosti, optimalizovat systém, vytvořit kompetenční centrum na MK, vybudovat robustní ICT infrastrukturu v gesci MK včetně LTP archivu	34
2.2.4 Zajistit trvalé sídlo Pražskému filharmonickému sboru	35
2.3 Programově financovat činnost státních kulturních zařízení	36
2.3.1 Vytvořit nástroj pro programové financování činnosti státních kulturních zařízení a vytvořit systém pro kontrolu použití finančních prostředků ze státního rozpočtu	36
3 Uchování kulturního dědictví	37
3.1 Identifikovat, vymezit, zachovat a rozvíjet typické kulturní charakteristiky krajín České republiky	37
3.1.1 Pokračovat v programu krajinných památkových zón a zaměřit je na typické (dosud uchované) části kulturní krajiny včetně podpory GIS – účast rezortu kultury na programech MV (geoinfostrategie) a harmonizace s EU (INSPIRE)	37

3.1.2	Legislativně zajistit odpovídající správu vybraných území se soustředěnými kulturními hodnotami..	39
3.2	Zvýšit podíl samosprávy na uchování kulturního dědictví	40
3.2.1	Podporovat identifikaci obyvatel s jedinečnými hodnotami kulturního prostředí regionů	40
3.2.2	Využívat otevřené metody koordinace pro účinnější prosazení ochrany kulturních hodnot a rozvoje kulturní rozmanitosti v koncepčních materiálech krajů a obcí	43
3.3	Uchování kulturního dědictví ve sbírkách paměťových institucí.....	43
3.3.1	Kontinuálně podporovat efektivní metody trvalého uchování knihovních dokumentů (včetně knihovních fondů z let 1850-1990).....	43
3.3.2	Uchování národního zvukového dědictví	44
3.3.3	Uchování národního kulturního dědictví vzniklého v elektronické podobě.....	45
3.3.4	Podporovat důvěryhodné dlouhodobé uložení digitálních dokumentů	47
3.3.5	Rozvoj a podpora systému ochrany kulturního dědictví při přírodních katastrofách a válečných konfliktech včetně vazby na Integrovaný záchranný systém	50
3.4	Ochrana a péče o movité kulturní dědictví	51
3.4.1	Zajistit a rozvíjet program Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví ve všech jeho částech, při naplňování programu spolupracovat s dalšími resorty	51
4	Využití kulturního dědictví a kulturních činností, služeb a statků pro rozvoj hospodářství a zvyšování konkurenceschopnosti, podpora mobility	52
4.1	Podporovat kulturní a kreativní odvětví	52
4.1.1	Navrhnout meziresortní nástroje podpory konkurenceschopnosti kulturních a kreativních odvětví .	52
4.1.2	Digitalizovat kulturní obsah důležitý pro rozvoj kulturních a kreativních odvětví včetně vyřešení autorskoprávních aspektů prezentace digitalizovaných děl.	53
4.1.3	V muzeích a knihovnách zaměřených na uchování věcí kulturních statků dokládajících kreativitu vytvořit helpdesk pro podnikatele včetně adekvátní systémové a aplikační podpory	54
4.1.4	Zajistit provázání výnosů z filmového průmyslu s financováním kultury, stabilizace financování filmových pobídek	55
4.2	Podporovat mobilitu	56
4.2.1	Zřídit Infopoint pro mobilitu umělců.....	56
4.2.2	Posílit dotační programy podporující mezinárodní spolupráci a mobilitu umělců	56
4.3	Zefektivnit dosavadní způsoby využití kulturního dědictví pro cestovní ruch	58
4.3.1	Vybudovat infrastrukturu umožňující efektivní zvyšování poznání a návštěvnosti kulturní krajiny, památek a muzeí, aniž by docházelo k jejich devastaci	58
4.3.2	Podporovat kreativní formy využívání a prezentace kulturního dědictví	61
4.4	Zefektivnit využívání kulturního dědictví pro poskytování kulturních služeb obyvatelstvu.....	62
4.4.1	Zmapovat stávající využívání nemovitých památek a paměťových institucí pro poskytování kulturních služeb obyvatelům a navrhnout programy jeho zefektivnění.....	62
4.5	Posilovat roli kultury v politice vnějších vztahů	63
4.5.1	Podporovat zahraniční prezentaci českého profesionálního i neprofesionálního umění, kulturního dědictví a kultury, zpřístupnit český trh zahraničním kulturním statkům a službám.....	63
4.6	Ověřit Public Private Partnership	66
4.6.1	Vytipovat vhodné projekty pro Public Private Partnership	66
5	Využití nástrojů eCulture pro rozvoj kultury	67
5.1	Zavést v České republice eCulture	67
5.1.1	Zjednodušit přístup k možnostem podpory	67
5.1.2	Zajistit přístup veřejnosti ke kulturnímu obsahu	68
5.1.3	Vytvořit elektronický Národní informační kulturní portál a Znalostní, metodické a informační centrum pro kulturu	72
5.1.4	Realizovat integrovanou národní digitální platformu k tvorbě interních a externích datových produktů s cílem zvyšování efektivity kulturních institucí	73
5.1.5	Vytvořit Centrální portál knihoven.....	74
5.1.6	Převodem do elektronické podoby umožnit využití kulturního obsahu k novým vědeckým poznatkům	74
6	Efektivnější prostředí pro podporu kulturních činností, poskytování veřejných kulturních služeb, vzniku kulturních statků a uchování kulturního dědictví.....	75

6.1 Zefektivnit výkon veřejné správy v péči o památkový fond	75
6.1.1 Navrhnout nový památkový zákon, včetně zapracované pasportizace kulturních památek a daňových a finančních kompenzací uplatňování veřejného zájmu vůči vlastníkům památek	75
6.2 Zefektivnit výkon veřejné správy v péči o movité kulturní dědictví	75
6.2.1 Novelizovat zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy	75
6.2.2 Zavedení povinného výtisku elektronických publikací	76
6.3 Provázet péči o tradiční lidovou kulturu na všech úrovních veřejné správy	76
6.3.1 – Rozvíjet osvědčený model koordinované odborné péče o tradiční lidovou kulturu (TLK) na úrovni státu a krajů prostřednictvím NÚLK Strážnice a regionálních odborných pracovišť pro péči o tradiční lidovou kulturu	76
6.3.2 Zajistit průběžnou aktualizaci Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice, která je implementačním nástrojem pro plnění úkolů Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO v podmínkách České republiky	77
6.4 Provázet výnosy z cestovního ruchu s náklady na uchování kulturního dědictví	78
6.4.1 Vytvořit nástroje na provázání výnosů z cestovního ruchu s náklady na uchování kulturního dědictví a poskytování kulturních služeb	78
6.5 Zefektivnit ochranu autorských práv	78
6.5.1 Zvyšovat povědomí o autorských právech	78
6.6 Zefektivnit poskytování kulturních služeb	79
6.6.1 Zavést systém evaluace veřejných kulturních služeb	79
6.7 Dokončit reformu veřejné správy v oblasti kultury	80
6.7.1 Schválit zákon o kultuře a zákon o veřejnoprávních institucích v kultuře	80
6.7.2 Novelizovat Zákon o Státním fondu kultury České republiky	80
6.7.3 Podporovat vzájemnou spolupráci jednotlivých stupňů veřejné správy na přípravě dotačních programů	81
6.7.4 Transformovat vybrané státní kulturní instituce na veřejnoprávní	81
6.7.5 Navrhnout funkční model kooperativního a víceletého financování	83
6.7.6 Rozvíjet mimorozpočtové zdroje na podporu kultury, posilovat soukromou podporu kultury	83
6.7.7 Zavést kvalitativní systém klasifikace profesionálních uměleckých souborů jako výsledek evaluace jejich činnosti	85
6.7.8. Pokračovat v nastavení platového ocenění zaměstnanců kulturního sektoru s ohledem na společenský význam jejich práce	85
6.7.9 Ověřit možnost zavedení tzv. druhé kariéry umělců	87
6.8 Zlepšit přístup kulturních a kreativních odvětví k financování	87
6.8.1 Podporovat projekty kulturních a kreativních odvětví z evropských fondů	87
6.8.2 Zajistit absorpční kapacitu pro obnovu a využití kulturního dědictví z evropských fondů	89
6.9 Podporovat statistiky a sběr dat v oblasti kultury pro efektivnější formy její podpory	92
6.9.1 Pokračovat v budování Účtu kultury, realizovat evaluaci stávajícího Účtu kultury a jeho optimalizaci	92
6.9.2 Pokračovat v programu mapování a analýzy kulturních a kreativních odvětví a jejich potenciálu	93
6.9.3 Podporovat tvorbu odborných studií a mapovacích dokumentů	93

1 Podpora kulturní identity, kulturní rozmanitosti a mezikulturního dialogu

1.1 Posílit národní a kulturní identitu v globalizovaném světě

1.1.1 Využit významných výročí k posílení národní identity občanů a k budování vědomí odpovědnosti za zděděné i vytvářené hodnoty

V roce 2016 si bude celý kulturní svět připomínat 260. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta. Kulturní mozaika Prahy je nemyslitelná bez festivalu Pražské jaro a Muzea Bedřicha Smetany, festivalu Dvořákova Praha a Muzea Antonína Dvořáka. Wolfganga Amadea Mozarta nepřipomíná ani specializovaný festival ani muzeum. Stavovské divadlo je jediná divadelní budova, jež si tohoto hudebního génia „pamatuje“. Adjektivu „Stavovské“ stěží rozumějí Pražané, pro cizince je obdobně nesrozumitelné označení Estate Theatre nebo Beständetheater. V Praze dosud stojí paláce, v nichž Mozart vystupoval. Jedním z nich je Palác Colloredo-Mansfeldský, jenž je v neutěšeném stavu.

260. výročí narození je příležitostí doplnit kulturní mozaiku Prahy o aktivitu, která zvýší její atraktivitu pro hudební publikum a turistický ruch. Navrhuje se založit nový hudební festival, udělovat cenu W. A. Mozarta, zřídit muzeum Wolfganga Amadea Mozarta v Colloredo-Mansfeldském paláci a přejmenovat Stavovské divadlo na Divadlo W. A. Mozarta.

Pozitivní přístup ke zděděnému kulturnímu dědictví se odráží rovněž v úsilí obcí připomínat významná výročí na místní úrovni. K podpoře těchto aktivit slouží každoročně vypisované výběrové dotační řízení na podporu regionálních kulturních tradic.

V historii prakticky všech našich obcí a regionů existují události a osobnosti či rody, o nichž existuje v místě či v regionu povědomí jako o znacích spoluutvářejících jedinečnost jejich historie. Efektivním opatřením k naplnění cíle je proto podpora využívání výročí těchto událostí či osobností. Jde o důležitý nástroj uchování specifik lokálního a regionálního kulturního dědictví a posilování pocitu hrdosti a sounáležitosti obyvatel s obcemi a regiony. Základní formou podpory je podpora metodická (distribuce návodů a vzorových příkladů), případně malá finanční spoluúčast na realizaci vzorových projektů.

Do časového období, jež zahrnuje Státní kulturní politika 2015 – 2020, spadá několik velmi významných historických výročí: v roce 2015 je to 600 let od smrti Mistra Jana Husa, v roce 2016 výročí 700 let od narození Karla IV. a 150 let od Bitvy u Hradce Králové, v roce 2018 výročí 100 let od vzniku samostatného Československa. Tato jubilea jsou mimořádnými příležitostmi k podpoře vhodných kulturních, vzdělávacích a popularizačních projektů a tím k naplnění úkolu 1.1 tohoto dokumentu a příležitostí ke spolupráci s Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstvem obrany, Hlavním městem Prahou, obcemi, agenturou CzechTourism apod. Dalšími výročími využitelnými pro zvyšování kulturního povědomí mohou být události spjaté s osobami J. A. Komenského nebo W. A. Mozarta, v literární oblasti je třeba zmínit staletá výročí narození významných spisovatelů – Ivan Blatný (2019), Josef Kainar (2017) aj. Paměťové instituce jistě využijí příležitost připomenout veřejnosti výročí 200 let českého muzejnictví. Ve sféře filmu se pak může jednat o padesát let od natočení oscarových Ostře sledovaných vlaků.

Ministerstvo kultury postupně připravuje projekty k připomenutí (600. výročí upálení Mistra Jana Husa – materiál předložený vládě k informaci v roce 2014) nebo oslavám (Oslavy 700. výročí narození císaře Karla IV. v roce 2016 podle usnesení vlády č. 56/2015, 260. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta, 250. výročí narození maršála Jana Radeckého z Radče, atp.) konkrétních výročí.

V roce 2017 si budeme připomínat významné 20. výročí od podpisu Česko-německé deklarace, které bude doprovázeno řadou kulturních akcí, do kterých se mimo jiné má zapojit i Česká filharmonie a Národní galerie.

Cílem dlouhodobého výstavního a vzdělávacího projektu „Po stopách šlechtických rodů“ je seznámit širokou veřejnost s různými aspekty z dějin šlechty (politické působení, hospodaření, průmyslové podnikání, kultivace krajiny, kulturní mecenát), které není možné představit tradičními interiérovými instalacemi. Pilotním projektem byl roku 2011 tzv. „Rožmberský rok“, na něj navázal Rok perněštejnský, v roce 2013 byly v rámci „Francouzského roku“ připomenuty francouzské rody, které se usadily v zemích Koruny české, rok 2014 pak připomněl pány z Kunštátu.

V roce 2015 se projekt „Po stopách šlechtických rodů“ zaměřil na hrady a zámky jakožto zhmotnělé stopy šlechtických rodů v krajině a připomínku 25. návštěvnických sezon správy památkových objektů ve svobodném státě.

Projekt „Po stopách šlechtických rodů 2015“ byl zahájen výstavou exklusivních předmětů ze sbírek památkových objektů pod názvem „Hrady opěvované a objevené“ v Jízdárně Pražského hradu. Navazovat na něj budou postupně během sezony zpřístupňované menší výstavy na celkem 12 zpřístupněných památkových objektech ve správě NPÚ pod názvem „Hradozámecká inventura“, které mají návštěvníkům přiblížit obnovy a rekonstrukce, kterými příslušné objekty v posledním čtvrtstoletí prošly a prostým porovnáním stavu „před a po“ deklarovat péči dobrého hospodáře, kterou NPÚ jako správce svěřené části národního kulturního dědictví vykonává.

Dalšími výročími, která si Národní památkový ústav na několika objektech ve své správě během roku 2015 připomene, bude 600. let od upálení Mistra Jana Husa (Krakovec, Klášter Sázava) a 200. let od konání Vídeňského kongresu (Kynžvart, Zákupy, Ratibořice, Litomyšl, Plasy a další).

Pro rok 2016 chystá NPÚ v rámci projektu „Po stopách šlechtických rodů“ připomenutí 600. výročí narození Karla IV. Rok 2016 se tedy stane „Lucemburským rokem“, jehož centrem bude prohlášen hrad Karlštejn, na němž bude po mnoha desetiletích poprvé vystaven tzv. Karlštejnský poklad ze sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Praze. Lucemburská dynastie bude ovšem připomenuta i na mnohých dalších objektech v Čechách i na Moravě, neboť popravdě téměř na každém objektu, jehož historie sahá do 14. století, zanechala lucemburská panovnická dynastie svou stopu.

Pro rok 2017 se pracuje s motivem 500. výročí Lutherovy proklamace – protestantská šlechta v zemích Koruny české. „Reformační rok“ Protestantská šlechta v zemi katolického krále – prezentace renesančních šlechtických residencí a doby „stavovské republiky“ v historii zemí Koruny české. Projekt bude provázán s projektem připomínajícím osudy Jana Amose Komenského.

V roce 2018 je třeba rozdělit pozornost mezi výročí českého stavovského povstání 1618 a vyhlášení první republiky 1918. Pracovní heslo tohoto projektu - „Res publica – od stavovského státu k vyhlášení první republiky“.

Každoroční připomínání významných historických výročí na pozadí lokální historie jednotlivých zpřístupněných památkových objektů významným způsobem přispívá k lepšímu povědomí o historii naší země a jejího kulturního dědictví.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
1.1.1.A: Česko – Slovenská zemská výstava 1918 - 2018	Zpracování návrhu projektu	2016	0	Ministerstvo kultury
	Příprava projektu	2017	5 000 000	
	Realizace projektu	2018	45 000 000	
1.1.1.B: Výběrové dotační řízení v programu na podporu regionálních kulturních tradic		2016	2 200 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 400 000	
		2018	2 600 000	
		2019	2 800 000	
		2020	3 000 000	
1.1.1.C: Po stopách šlechtických rodů		2016	40 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	40 000 000	
		2018	40 000 000	
1.1.1.D: Národní oslavy 700. výročí narození císaře Karla IV. v roce 2016	Dle návrhu materiálu pro jednání vlády: Posílení výběrových dotačních řízení v rámci programu kulturní aktivity v roce 2016	2016	25 000 000	Ministerstvo kultury
	Akce příspěvkových organizací Ministerstva kultury (NPÚ, NG, NM, NTM, PNP, UPM)	2016	20 607 000	

	Organizační centrum oslav (koordinace, spol. propagace)	2016	25 000 000		
	Univerzita Karlova (akce výročí)	2016	11 000 000		
	Česko-bavorská zemská výstava 2016 „Karel IV. 1316–1378“	2016	20 860 000		
		2017	150 000		
1.1.1.E: 200 let českého muzejnictví		2017	4 000 000	Ministerstvo kultury	
		2018	5 000 000		
1.1.1.F: 100 let od vzniku samostatného Československa		2018	10 000 000	Ministerstvo kultury	
1.1.1.G: 100 let od konce I. Světové války		2018	3 000 000	Ministerstvo kultury	
1.1.1.H: 50. výročí okupace v roce 1968		2018	2 000 000	Ministerstvo kultury	
1.1.1.I: 260. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta	Mozart opět v Praze - hudební festival	2016	12 000 000	Ministerstvo kultury	
	Mozart opět v Praze - hudební festival	2017	12 000 000	Ministerstvo kultury	
	Mozart opět v Praze - hudební festival	2018	12 000 000	Ministerstvo kultury	
	Mozart opět v Praze - hudební festival	2019	12 000 000	Ministerstvo kultury	
	Mozart opět v Praze - hudební festival	2020	12 000 000	Ministerstvo kultury	
	Mezinárodní konference ke 260. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta	2016	2 000 000	Ministerstvo kultury, Mozartova obec v České republice	
Cena Wolfganga Amadea Mozarta	2016	3 000 000	Ministerstvo kultury		
1.1.1.J: Mezinárodní rok tolerance	Podporovat významné kulturní aktivity k výročím spjatým s J. A. Komenským.	2016	2 300 000	Ministerstvo kultury	
		2017	1 700 000		
	2020 – 350 let od úmrtí	2020	20 000 000		
	2022 – 430 let od narození	2022	20 000 000		
1.1.1.K: 20. výročí podpisu česko-německé deklarace	Koncert České filharmonie při příležitosti 20. výročí podpisu česko-německé deklarace. Spoluúčast na výstavním projektu Gerharda Richtera v Národní galerii.	2017	4 500 000	Ministerstvo kultury	

1.1.2 Podporovat výzkum národní a kulturní identity

Implementace Státní kulturní politiky (SKP) odráží koncepční a realizační (programové) dokumenty na úseku podpory aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity, které byly přijaty v letech 2013 a 2014 (Meziresortní koncepce aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022, schválená usnesením vlády ze dne 27. listopadu 2013 č. 886 a Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II), schválený usnesením vlády ze dne 2. ledna 2014 č. 11), resp. v letech 2008 a 2009 (Meziresortní koncepce aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity do r. 2015, schválená usnesením vlády ze dne 1. prosince 2008 č. 1525 a Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI), schválený usnesením vlády 13. července

2009 č. 880), ale jejichž účinnost dopadá do období implementace SKP. Opatření rovněž zahrnují veškeré finanční zdroje a způsob jejich realizace tak, jak stanoví zákon č. 130/2002 Sb.

Hlavním cílem koncepčních i realizačních (programových) dokumentů již schválených vládou je zaměřit aplikovaný výzkum a vývoj národní a kulturní identity v evropském kontextu tak, aby investované veřejné prostředky přinášely konkrétní ekonomický či jiný společenský přínos z jejich realizace. Tyto dokumenty navazují na Aktualizovanou Národní politiku výzkumu, experimentálního vývoje a inovací České republiky, Národní priority orientovaného výzkumu, experimentálního vývoje a inovací a na jejich implementaci.

V rámci institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumných organizací je možná podpora vydávání recenzovaných vědeckých časopisů, které jsou platformou pro zveřejňování a šíření odborných výstupů hodnotitelných dle platné metodiky Rady pro výzkum, vývoj a inovace.

Implementace	Upřesnění / fáze	Rok plnění	Dopad na st. rozpočet [Kč]	Implementující subjekt
1.1.2.A: Podpora výzkumných projektů na základě realizovaných veřejných soutěží ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích dle zákona č. 130/2002 Sb. do limitu ročních výdajů výzkumného programu NAKI II schváleného UV č. 11/2014	Dle zákona č. 130/2002 Sb. do limitu ročních výdajů výzkumného programu NAKI II schváleného UV č. 11/2014	2016	357 804 000	Ministerstvo kultury, Úřad vlády
		2017	373 877 000	
		2018	425 000 000	
		2019	425 000 000	
		2020	425 000 000	
		2021	425 000 000	
		2022	425 000 000	
1.1.2.B: Realizace veřejných soutěží (VS) ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích	Dle zákona č. 130/2002 Sb., k alokaci prostředků programu NAKI II zohledňující záměry a opatření Státní kulturní politiky na léta 2015-2020 (s výhledem do roku 2025). Řeší se v rámci institucionálních výdajů státního rozpočtu na výzkum a vývoj a inovace, uplatňuje se kapitola v rámci přípravy návrhu výdajů na VaVal na příslušné rozpočtové období. Finanční zajištění ve spolupráci s ÚV (RVVI).	2017	3 000 000	Ministerstvo kultury, Úřad vlády (RVVI)
		2019	3 000 000	
1.1.2.C: Příprava koncepce aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity na léta 2023 až 2029.	Zohledňující záměry a opatření Státní kulturní politiky na léta 2015-2020 (s výhledem do roku 2025) Promítá se do nákladů výzkumného programu, který koncepci realizuje.	2018	0	Ministerstvo kultury
1.1.2.D: Příprava výzkumného programu na léta 2023 až 2029 (pracovní název NAKI III)	Zohledňující záměry a opatření Státní kulturní politiky na léta 2015-2020 (s výhledem do roku 2025).	2019	3 000 000 000	Ministerstvo kultury, Úřad vlády (RVVI)

	Finanční zajištění ve spolupráci s ÚV (RVVI).			
--	---	--	--	--

1.1.3 Reidentifikovat poslání národních kulturních institucí v kontextu 100. výročí vyhlášení samostatného státu

Některé národní kulturní instituce (Národní divadlo, Národní divadlo moravskoslezské, Národní muzeum, Moravské zemské muzeum, Slezské zemské muzeum, Česká filharmonie, Národní knihovna aj.) vznikaly v průběhu národního obrození nebo v návaznosti na ně (Národní galerie v Praze vznikla v důsledku postátnění sbírky Společnosti vlasteneckých přátel umění v Čechách (Private Gesellschaft patriotischer Kunst-Freunde) a sbírky Moderní galerie Království českého).

Navrhuje se uspořádat kulaté stoly na půdě Univerzity Karlovy, zaměřené na jednotlivé obory, jimiž se národní kulturní instituce zabývají, a to historicky. Kulatý stůl na téma Národní galerie v Praze (obrazárna Společnosti vlasteneckých přátel umění v Čechách od roku 1793) bude diskutovat téma všech muzeí umění, včetně muzeí uměleckoprůmyslových, kulatý stůl na téma Národní muzeum (Muzeum Království českého založeno 1818) bude řešit poslání muzeí, popř. archívů, kulatý stůl na téma Národní divadlo (privilej na vystavení, zařízení, vydržování a řízení samostatného českého divadla udělena 1845) se bude zabývat posláním tzv. kamenných divadel, kulatý stůl na téma Česká filharmonie (vznikla 1894) se bude věnovat orchestrům; kulatý stůl na téma Národní knihovna se bude zabývat úlohou NK v systému knihoven v období digitalizace. V roce 2018 proběhne závěrečná konference, která sumarizuje výsledky kulatých stolů a vydá doporučení k dalšímu postupu. Ministerstvo kultury pověří realizací opatření Institut umění-Divadelní ústav.

Součástí tohoto opatření je též prezentace záměru Ministerstva kultury, které chce ve spolupráci s odbornou veřejností ustanovit Národní síť muzeí a galerií v rámci Registru muzeí a galerií. Pro tento záměr je nutné také stanovit kritéria pro zápis do Registru muzeí a galerií a tento záměr náležitě prezentovat.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
1.1.3.A: Organizace kulatých stolů na téma reidentifikace poslání národních kulturních institucí	Národní knihovna	2016	100 000	Ministerstvo kultury
	Národní galerie v Praze	2016	100 000	
	Národní muzeum	2016	100 000	
	Národní divadlo	2017	100 000	
	Česká filharmonie	2017	100 000	
	Závěrečná konference	2018	500 000	
1.1.3.B: Příprava Národní sítě muzeí a galerií v rámci Registru muzeí a galerií	Prezentace záměru ustavení Národní sítě muzeí a galerií v rámci Registru muzeí a galerií	2016	100 000	Ministerstvo kultury
	Stanovení kritérií pro zápis do Registru muzeí a galerií a vytvoření Národní sítě muzeí a galerií	2017	100 000	

1.2 Rozvíjet kulturní rozmanitost

1.2.1 Implementovat Úmluvu o podpoře a ochraně rozmanitosti kulturních projevů

Zachování rozmanitosti kulturních projevů je jedním z hlavních prostředků umožňujících chránit společnost před negativními dopady globalizace jakými jsou například šíření uniformity a ztráta kulturní identity. Tuto skutečnost reflektuje Úmluva o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů přijatá na 33. zasedání Generální konference UNESCO dne 20. října 2005 (v Česku vstoupila v platnost 12. listopadu 2010). Implementace tohoto opatření zahrnuje podporu rozvoje kulturních projevů, jejich vzájemnou interakci a

výměnu. Ministerstvo kultury každoročně vypisuje výběrová dotační řízení na podporu kulturních aktivit, která podnětují rozmanitost kulturních projevů ve společnosti.

Jedná se o programy na podporu:

- neprofesionálních uměleckých aktivit
- kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin žijících v České republice
- integrace příslušníků romské menšiny
- zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit
- regionálních kulturních tradic
- rozvoje zájmových kulturních-mimouměleckých aktivit
- kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů

Uvedené dotační programy jsou blíže specifikovány v příslušných oddílech tohoto dokumentu.

V oblasti podpory tradiční lidové kultury bude nadále snaha udržet kontinuitu a podporovat paměťové instituce a další subjekty veřejné a soukromé sféry obdobným způsobem jako v minulém období:

- Vydávání odborné a popularizační literatury
- Podpora folklorních kolektivů, festivalů a dalších festivit

Podpora kulturních aktivit národnostních menšin a malých komunit v oblasti TLK.

Úmluva vznikla s cílem zachovat a podpořit kulturní rozmanitost v éře globalizace, vytvářet podmínky, které kulturním projevům, včetně projevů uměleckých, umožní, aby se svobodně rozvíjely a působily na sebe navzájem a ve prospěch intenzivnější kulturní výměny. Jedná se o vůbec první mezinárodní dokument, který zahrnuje principy a koncepty ohledně kulturní diverzity.

Ještě v roce přistoupení k Úmluvě vznikl dokument Záměry a doporučení směřující k plnění Úmluvy o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů, který je výsledkem práce zástupců kulturních institucí, odborné veřejnosti a občanské společnosti. Tato doporučení samozřejmě nejsou neměnnou směrnicí, jak by měla být Úmluva naplňována, neboť na změny ve světě i u nás, které se budou týkat kulturní rozmanitosti, bude třeba i v budoucnu pružně reagovat, jsou spíše průběžnou zprávou, jak Česká republika pečuje o rozmanitost kulturních projevů v současnosti a vodítkem naznačujícím možnosti péče o kulturní rozmanitost v budoucnu.

V letošním roce 2015 byla Česká republika zvolena do Mezivládního výboru na ochranu a podporu rozmanitosti kulturních projevů, své vize o rozvíjení rozmanitých kulturních a uměleckých projevů tak bude moci prosazovat i v rámci mezinárodních výměn. Na národní úrovni naopak určitě využije zkušenosti z práce výboru.

V oblasti literatury bude Ministerstvo kultury kontinuálně pokračovat v následující dotační podpoře:

- vydávání české a překladové literatury
- vydávání literárních děl z oblasti beletrie a literární vědy s dlouhodobou a velmi náročnou ediční a redakční přípravou
- vydávání původní ilustrované umělecké literatury pro děti a mládež
- vydávání komiksů
- vydávání debutů české umělecké literatury
- vydávání literárních a literárně kulturních periodik v tištěné a elektronické podobě
- Podpora dalších projektů v oblasti literatury (festivaly, cykly, kampaně na podporu čtenářství apod.)
- Podpora překladu české literatury do cizích jazyků
- Česká knihovna – projekt na podporu odkupu nekomerčních titulů původní české literatury, literární vědy a věd příbuzných pro veřejné knihovny

S ohledem na dlouhodobý pokles finančních prostředků ze státního rozpočtu na kulturní aktivity je třeba navýšit stávající dotační programy v oblasti médií a audiovizive.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
1.2.1.A: Pravidelně zpracovávat pro sekretariát UNESCO Implementační zprávy o provádění Úmluvy 2005 a		2016	100 000	Ministerstvo kultury
		2017	100 000	
		2018	100 000	
		2019	100 000	

zpracovávat koncepční materiály, platba členského příspěvku		2020	100 000	
1.2.1.B: Finančně navýšit stávající dotační programy v oblasti literatury	Požadavek na navýšení oproti schválenému rozpočtu.	2016	20 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	20 000 000	
		2018	20 000 000	
		2019	20 000 000	
		2020	20 000 000	
1.2.1.C: Navýšení prostředků grantového systému KA: tanec, divadlo, hudba, výtvarné umění		2016	250 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	250 000 000	
		2018	260 000 000	
		2019	270 000 000	
		2020	280 000 000	
1.2.1.D: Vyhlášení výběrového dotačního řízení na podporu neprofesionálních uměleckých aktivit		2016	14 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	14 000 000	
		2018	14 000 000	
		2019	14 000 000	
		2020	15 000 000	
1.2.1.E: Posílit stávající Program státní podpory profesionálních divadel, orchestrů a pěveckých sborů	Dle usnesení vlády č. 902/2003.	2016	200 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	200 000 000	
		2018	220 000 000	
		2019	230 000 000	
		2020	240 000 000	
1.2.1.F: Finančně navýšit stávající dotační programy v oblasti médií a audiovize		2016	25 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	25 000 000	
		2018	25 000 000	
		2019	25 000 000	
		2020	25 000 000	

1.2.2 Implementovat Úmluvu o zachování nemateriálního kulturního dědictví

Péče o nemateriální kulturní dědictví je v České republice právně založena mezinárodní Úmluvou o zachování nemateriálního kulturního dědictví (ČR je členskou zemí této úmluvy od 18. května 2009). Implementace úmluvy je koordinována vládní Konceptí účinnější péče o tradiční lidovou kulturu, která se vždy pro příslušné období aktualizuje novým vládním usnesením. Nemateriální kulturní dědictví (zejm. lidová hudba, tanec, slovesnost, obřady, tradiční řemeslné technologie) je specifické tím, že na rozdíl od materiálního kulturního dědictví je v rámci svého uchovávání a mezigeneračního předávání trvalou součástí živé kultury, díky tomu podléhá trvalé inovaci, jejíž míra je určována jeho nositeli. Nemateriální kulturní dědictví je důležitým základem kulturní identity občanů a společnosti a také základem kulturní rozmanitosti světa.

Přístup České republiky k této úmluvě s sebou nese povinnosti - zejména pravidelně zpracovávat pro sekretariát UNESCO Implementační zprávy o provádění Úmluvy a o stavu prvků zapsaných na Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva podle čl. 29, a to zpravidla 1x za 6 let, dále pečovat o statky zapsané do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva, zejména provádět jejich průběžnou dokumentaci a redokumentaci a podporovat jejich provádění v rámci výběrových dotačních řízení Ministerstva kultury na podporu tradiční lidové kultury.

Z důvodu zlepšení péče o tradiční lidovou kulturu byl již v roce 2005 ustaven poradní orgán ministra Národní rada pro tradiční lidovou kulturu, který zasedá minimálně jednou ročně, vyjadřuje se ke koncepčním materiálům Ministerstva kultury v oblasti péče o tradiční lidovou kulturu a k nominacím k zápisu do Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury České republiky. Vedení tohoto seznamu je jednou z povinností plynoucích z úmluvy. V uvedené oblasti bude implementace zajišťována také udělováním titulu „Nositel tradice lidových řemesel“. Titul je udělován na základě nařízení vlády č. 5/2003 Sb., (§ 25 a 26) o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury, ve znění pozdějších předpisů. Titul je určen výrobcům, kteří mistrně ovládají zánikem ohrožené technologie lidové řemeslné výroby, podílejí se na jejich prezentaci na veřejnosti a své zkušenosti předávají budoucím následovníkům. Je udělován každoročně nejvýše pěti výrobcům.

Titul disponuje ochrannou známkou Nositel tradice, jejímž úkolem je upozorňovat na provozovny a výrobky oceněných výrobců. Informace o titulu a oceněných jsou na webu lidovaremesla.cz. Ocenění a jejich práce je prezentována prostřednictvím výstav HOMO FABER a SKROMNÉ UMĚNÍ a vydáváním brožurek a publikací Nositelé tradice.

Dále bude implementace zajišťována každoročně vyhlášením výběrového dotačního řízení na podporu tradiční lidové kultury. Výběrové dotační řízení bude vyhlašováno ve dvou samostatných kategoriích. Kategorie A – výběrové řízení pro různé subjekty, jejichž projekty se zaměří na ochranu jevů v různých oblastech tradiční lidové kultury, kategorie B – výběrové řízení pro regionální odborná pracoviště pro péči o tradiční lidovou kulturu, pověřená krajskými úřady na základě usnesení vlády č. 571/2003, a pro předkladatele projektů přímo naplňujících konkrétní úkoly Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu, zejména Nositele tradice lidových řemesel.

Implementace	Upřesnění / fáze	Rok plnění	Dopad na st. rozpočet [Kč]	Implementující subjekt
1.2.2.A: Udělení titulu „Nositel tradice lidových řemesel“	Titul je udělován na základě nařízení vlády č. 5/2003 Sb., (§ 29) o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury, ve znění nařízení vlády č. 98/2006.	2016	250 000	Ministerstvo kultury
		2017	250 000	
		2018	250 000	
		2019	250 000	
		2020	250 000	
1.2.2.B: Vyhlášení výběrového dotačního řízení na podporu tradiční lidové kultury	V souladu s usnesením vlády č. 11/2011 o Koncepti účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice na léta 2011 až 2015.	2016	7 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	8 000 000	
		2018	8 000 000	
		2019	9 000 000	
		2020	10 000 000	
1.2.2.C: Pravidelně zpracovávat Zprávy o implementaci úmluvy 2003 Pečovat o statky zapsané do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva, zejména provádět jejich průběžnou dokumentaci a redokumentaci a podporovat jejich provádění v rámci výběrových dotačních řízení Ministerstva kultury na podporu tradiční lidové kultury	Tuto povinnost zakládá článek 29 Úmluvy a upřesňují směrnice UNESCO (nyní jednou za 6 let).	2016	700 000	Ministerstvo kultury
		2017	700 000	
		2018	800 000	
		2019	1 000 000	
		2020	1 000 000	
1.2.2.D: Zabezpečovat činnost poradního orgánu ministra Národní rady pro tradiční lidovou kulturu, minimálně jednou ročně svolávat zasedání a předkládat radě k diskusi návrhy koncepčních materiálů Ministerstva kultury v oblasti péče o tradiční lidovou kulturu a nominace k zápisu do Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury České republiky	Činnost rady se řídí příkazem ministra č. 39/2004.	2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	
1.2.2.E: Vést Seznam nemateriálních statků tradiční	Vedení seznamu se řídí příkazy ministra č. 41/2008	2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	0	

lidové kultury České republiky, průběžně jej doplňovat o další statky dle metodiky Ministerstva kultury	a 45/2012 a metodickým pokynem Ministerstva kultury č. 70223/2012-ORNK	2018	0
		2019	0
		2020	0

1.3 Zefektivnit mezikulturní dialog

1.3.1 Vytvořit a realizovat jednotnou koncepci působení České republiky v zahraničí

Oblast kultury je významným nástrojem zahraniční politiky a tvoří významnou součást prezentace České republiky v zahraničí, působí na vytváření a posilování jejího pozitivního obrazu. Cílem, na který je zaměřena činnost v dané oblasti, je prezentace České republiky nejen jako vlastníka významného kulturního dědictví, ale také jako tvůrce nových hodnot. V kulturní oblasti odbor veřejné diplomacie Ministerstva zahraničních věcí operativně spolupracuje s většinou zastupitelských úřadů (ZÚ) v rámci příprav jednotlivých kulturních akcí. Každoročně pro ZÚ připravuje nabídkový plán kulturních akcí, který obsahuje putovní výstavy a filmové cykly. U akcí z nabídkového plánu zajišťuje přípravu, scénář, výrobu a dopravu na příslušné ZÚ, které o ně projeví zájem.

Dále spolupracuje se ZÚ i při organizaci dalších kulturních akcí, které organizují buď samy, nebo ve spolupráci s místním pořadatelem. Pro ZÚ zabezpečuje také objednávání a transport českých filmů pro jejich prezentaci v rámci filmových festivalů a jiných akcí v zahraničí. Uplatňovány jsou především nízkorozpočtové kulturní projekty, důraz je kladen na přitažlivost a aktuálnost témat a jejich cílené uplatňování v jednotlivých teritoriích. Stále se zvyšuje počet ZÚ s pozitivním přístupem ke kulturní prezentaci České republiky v zahraničí, a to i v zemích, kde je možnost politického či ekonomického působení dosud relativně malá. Prezentaci České republiky v oblasti kultury zajišťuje také síť zahraničních Českých center.

Posláním Českých center je především rozvoj kulturního dialogu se zahraniční veřejností a podpora prezentace země ve všech oblastech kultury, vědy a školství, obchodu a cestovního ruchu. Česká centra působí prostřednictvím 24 poboček v hlavních světových metropolích ve 21 zemích na 3 kontinentech. Česká centra jsou příspěvkovou organizací Ministerstva zahraničních věcí. Ministerstvo kultury je připraveno na vybraných projektech participovat ve snaze nalézt maximální synergii při prezentaci jednotného obrazu České republiky v zahraničí, a to na základě propojení aktivit jak příspěvkových organizací ministerstva, tak i vlastních aktivit prostřednictvím grantových titulů rezortu Ministerstva kultury.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
1.3.1.A: Zřízení pracovního týmu ke koncepci působení České republiky v zahraničí	Je v kompetenci Ministerstva zahraničních věcí. Ministerstvo kultury je připraveno na jednotné koncepci participovat	2016	0	Ministerstvo zahraničních věcí, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstvo průmyslu a obchodu, Ministerstvo pro místní rozvoj, Ministerstvo kultury
		2017	1 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	

1.3.2 Implementovat a aktualizovat Konceptci účinnějšího působení Ministerstva kultury České republiky ve vztahu k zahraničí na léta 2013 – 2018

Koncepce účinnějšího působení Ministerstva kultury České republiky ve vztahu k zahraničí na léta 2013 – 2018 reflektuje zásady Státní kulturní politiky na období 2009 – 2014, jakož i aktualizaci Státní kulturní politiky na léta 2013 a 2014 s výhledem na léta 2015 až 2020 a specifické oborové koncepce schválené vládou, a respektuje i východiska zahraniční politiky České republiky na uvedené období. Jejím cílem je poskytnout základní orientaci zahraničnímu kulturnímu působení Ministerstva kultury, která by se také stala vodítkem pro koncepce dalších subjektů činných v oblasti kultury. Cílem Koncepce účinnějšího působení Ministerstva kultury České republiky ve vztahu k zahraničí na léta 2013 – 2018 je poskytnout základní orientaci zahraničnímu kulturnímu působení Ministerstva kultury, která by se také stala vodítkem pro koncepce dalších subjektů činných v oblasti kultury. Implementace jednotlivých opatření sebou však přináší i jisté náklady na prezentaci české kultury v zahraničí. Z tohoto důvodu je nezbytné kontinuálně finančně navýšit stávající dotační program na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí Odboru mezinárodních vztahů.

Součástí tohoto opatření je také rozvoj a obnova zahraničních muzejních expozic v Nizozemském Naardenu, Osvětimi v Polsku, nebo německém Ravensbrücku. Nezbytná je i spolupráce s muzejními institucemi při dlouhodobé prezentaci českého kulturního dědictví v zahraničí, a to zejména v Asii. Důležitou kulturní spolupráci v rámci středoevropského prostoru pak realizuje unikátní projekt Středoevropské forum Olomouc – Festival moderní a současné vizuální kultury, který každoročně realizuje Muzeum umění Olomouc.

Nepřehlédnutelnou kulturní hodnotu zemí Visegrádské 4 tvoří kultura romské komunity. V rámci integrace romské komunity, kterou se zabývají všechny členské země V4, se navrhuje vytvořit společný smíšený orchestr Romů a zástupců většinové populace a pořádáním koncertů klasické hudby v různých lokalitách zemí V4 přiblížit veřejnosti umělecký obor, v němž dosahuje romská komunita tradičně skvělých výsledků.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
1.3.2.A: Evaluace koncepce účinnějšího působení Ministerstva kultury České republiky ve vztahu k zahraničí na léta 2013 – 2018		2019	0	Ministerstvo kultury
1.3.2.B: Aktualizace koncepce účinnějšího působení Ministerstva kultury České republiky ve vztahu k zahraničí		2020	0	Ministerstvo kultury
1.3.2.C: Finančně navýšit stávající dotační program na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí		2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
1.3.2.D: Finančně podpořit kulturní spolupráci v rámci střední Evropy prostřednictvím projektu Středoevropské forum Olomouc – Festival moderní a současné vizuální kultury		2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
1.3.2.E: Rozvoj a obnova zahraničních muzejních expozic (Naarden, Osvětim, Ravensbrück) a spolupráce s muzejními institucemi při dlouhodobé prezentaci českého kulturního dědictví v zahraničí, zejména v Asii		2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	15 000 000	
		2018	15 000 000	
		2019	10 000 000	
		2020	10 000 000	

1.3.2.F: Romský smíšený orchestr V4	Iniciace vzniku Romského orchestru V4 v rámci českého předsednictví	2016	0	Ministerstvo kultury
	1.Ročník koncertů Romského orchestru V4	2017	10 593 920	
	Slavnostní koncerty k připomenutí 100. výročí vyhlášení samostatných států	2018	21 187 840	

2 Rozvoj kreativity, podpora kulturních činností a vzniku kulturních statků, poskytování veřejných kulturních služeb, práce s publikem, podpora přístupu ke kultuře a rozvoj participativní kultury usnadňující sociální začlenění

2.1 Podporovat rozvoj kulturních dovedností a znalostí celé populace

2.1.1 Zmapovat kulturní kompetence obyvatel významné pro jejich participaci na kulturních aktivitách a navrhnout programy na rozvoj těchto kompetencí pro různé segmenty populace

Nedostatečné kulturní kompetence v širším kontextu zafixovaných postojů ke kultuře značné části naší populace jsou významnou překážkou intenzivnějšího využívání stávající nabídky kulturních aktivit a jejího potenciálního rozšiřování. Zejména aktivit náročnějších na participaci (typicky koncerty vážné hudby) či na specifické znalosti (např. uměleckých slohů nebo architektury). Tento deficit velká část populace pocituje jako osobní nedostatek. V současnosti jsou však k této problematice k dispozici pouze dílčí údaje za vybrané lokality nebo regiony (např. výstupy výzkumné činnosti katedry kulturologie Filozofické fakulty Univerzity Karlovy). Pro správné, tj. účelné a efektivní řešení navazujících opatření v rámci tohoto záměru je nezbytné získat aktuální údaje o kulturních kompetencích a postojích ke kultuře celé populace České republiky a pro vyhodnocení účinnosti daných opatření i srovnatelné údaje ke konci období implementace Státní kulturní politiky. Základními kroky tohoto mapování bude formulace zadání pro zmapování kulturních kompetencí obyvatel formou velkého reprezentativního šetření populace České republiky, vlastní zmapování kulturních kompetencí obyvatel, zahrnující i doporučení pro tvorbu programů podpory zvyšování kulturních kompetencí obyvatel a opakované zmapování kulturních kompetencí obyvatel zaměřené na vyhodnocení výsledků realizovaných programů podpory zvyšování kulturních kompetencí obyvatel a na doporučení dalšího postupu.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.1.1.A: Provést velké reprezentativní šetření postojů veřejnosti ke kultuře zaměřené na zmapování kulturních kompetencí, tj. znalostí, schopností a dovedností důležitých pro participaci na kulturních aktivitách	Výsledky budou využity mimo jiné jako podklad pro přípravu aktivit realizovaných v rámci opatření 2.1.2 až 2.1.8	2016	2 000 000	Ministerstvo kultury

2.1.2 Posílit výuku kulturních dovedností a znalostí o kultuře a kulturním dědictví ve školách a zařízeních mimoškolního vzdělávání

Péče o kulturu a kulturní dědictví může být úspěšná jen do té míry, do jaké dokážeme probudit v dalších generacích zájem o pozůstatky minulých dob, ať už hmotné či nehmotné. Úcta k tradicím národa a znalost prvků lidové kultury by měla být jedním ze základních poznatků, které si děti osvojí již na počátku školního vzdělávání. Projekty, které realizuje Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, se zaměřují nejen na žáky základních a středních škol, ale také na ty, kteří přímo zájmy dětí formují a určují, kudy se budou ubírat, tedy na vedoucí dětských folklorních souborů. Významnou roli v této spolupráci mohou sehrát především muzea v přírodě, která ve svých přírodních areálech mohou navodit vhodné neformální prostředí. Národní ústav lidové kultury ve Strážnici dlouhodobě pracuje na vytvoření těchto edukačních programů pro školy. Patří sem například projekt „Vzdělávací přednášky o jízdě králů pro žáky ZŠ a SŠ“, který formou přednášek prezentuje jízdu králů jako kulturní statek zapsaný do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva. Přednášky jsou realizovány odbornými pracovníky NÚLK dle dlouhodobého plánu a požadavků oslovených základních a středních škol na Moravě s výhledem rozšíření i v dalších regionech. Dalším projektem je Kolokvium „Siločáry duše dítěte“. Hlavním smyslem tohoto projektu je vytvořit prostor ke společnému

setkávání vedoucích dětských folklorních souborů a přispět k široké vzájemné výměně nejlepších osobních praktických zkušeností jednotlivých vedoucích s vedením dětských folklorních souborů. Kolokvium se skládá z teoretické a praktické části, které jsou řízeny předem vybranými lektory. Důležitou složkou je vždy společná diskuse o dané problematice.

Naplnování cílů státní kulturní politiky se může v konkurenceschopnosti a prosperitě společnosti projevit pouze v omezeném rozsahu, pokud nebude zajištěno předávání kulturních hodnot také prostřednictvím vzdělávacího a výchovného systému. Je třeba opustit nesprávně zúžené chápání vzdělávání ve smyslu učení a vycházet z toho, že jeho smyslem je právě a především předávání obecně kulturních hodnot z generace na generaci, což pouhé učení nemůže zajistit. Neméně důležitá je přirozeně vnímaná vazba mezi kulturními dovednostmi a podnikáním s kreativním obsahem. Vzdělávací systém musí překonat resortismus a otevřít se dalším formám, jakými jsou např. zážitkové vzdělávání v muzeích, galeriích, památkových objektech, archivech a knihovnách, přímý kontakt s pamětníky a významnými osobnostmi v různých oborech lidské činnosti, výtvarné dílny, environmentální výchova atp. Vzhledem k rozvoji znalostní společnosti je třeba zahrnout do výuky pedagogů a do výukových programů škol informační gramotnost včetně schopnosti využívat informační zdroje nabízené knihovnami, archivy, muzei a dalšími paměťovými institucemi.

Naplnování těchto cílů je důvodem pro vybudování Centra pro restaurování movitých technických památek při Národním technickém muzeu a také pro plán na rozvoj činnosti Centra muzejní pedagogiky při Moravském zemském muzeu.

Digital Concert Hall je soubor technologií instalovaných v koncertním sále, který umožňuje audiovizuální záznam a přenos programu např. do kin, škol i domácností. Jedná se o model využívaný Berlínskou filharmonií, v současné době vybudovaný již v několika dalších evropských sálech. Vzhledem k vyprodanosti edukativních i standardních abonentních programů České filharmonie jednak umožňuje tyto programy zpřístupnit dalším zájemcům, a zejména, vzhledem k vybudovaným kontaktům edukativního oddělení s učiteli ZŠ i SŠ, stát se součástí školních vzdělávacích programů.

Předmět filmová výchovy je od roku 2010 nepovinným předmětem pro základní školy a gymnázia. V tuto chvíli však tomuto předmětu chybí metodika, výukové materiály i výškolení učitelé. Proto se filmová výchova na školách prosazuje jen velmi složitě. Na rozdíl od jiných oblastí umění, které si v základním a středním školství našly své místo ať už v samostatných předmětech (český jazyk a literatura, hudební výchova apod.), o filmu jako součásti české kultury se neučí. Cílem je podpora filmové výchovy prostřednictvím metodické přípravy, výukových materiálů a zpřístupnění českých filmů ve správě státu.

Vytvoření společné pracovní skupiny Ministerstva kultury a Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy pro implementaci tohoto opatření a následně dlouhodobého plánu spolupráce je základním předpokladem pro zlepšení spolupráce a využití potenciálu kulturního dědictví a paměťových institucí při výuce na všech typech škol se zvláštním zaměřením na podporu čtenářské gramotnosti, práce se skupinami ohroženými sociálním vyloučením ad.

Výchova a vzdělávání jsou z hlediska udržitelnosti společenské hodnoty kulturního dědictví stejně důležité jako fyzická a legislativní ochrana nebo dotační politika a generování zisku z turistického ruchu. Národní památkový ústav představuje instituci, která může vnímání a ochranu kulturního dědictví efektivně změnit prostřednictvím vytváření komplexní nabídky odborně garantovaných a široce dostupných edukačních aktivit.

Národní památkový ústav garantuje kvalitu státní památkové péče v celé České republice, disponuje odborníky, kteří znají charakter památkového fondu (včetně památkových zón a rezervací) i technologie památkové ochrany a obnovy. Spravuje více než sto nejvýznamnějších památkových objektů ve všech krajích. Jako státní instituce s regionální působností může NPÚ zajišťovat veřejně dostupnou a zároveň kvalitní edukaci v historickém prostředí.

Díky realizaci projektu „Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky“, který byl v letech 2012 – 2015 podpořen z Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity Ministerstva kultury České republiky, a na němž NPÚ spolupracoval s Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy v Praze a Pedagogickou fakultou Masarykovy univerzity v Brně, již navíc existuje ověřený model systémového řešení. Z projektu vyplynula tři základní doporučení pro implementaci tohoto modelu do praxe:

Edukační aktivity, odehrávající se v historickém prostředí, je třeba chápat jako činnost, jež má své nezastupitelné místo v systému státní památkové péče.

Kvalitu a všeobecnou dostupnost edukace v historickém prostředí lze zajistit vytvořením stálých pracovních pozic na územních odborných pracovištích a správách NPÚ. Programy pro různé typy celoživotního učení musí vznikat na profesionální úrovni, na základě průběžné spolupráce s institucemi formálního vzdělávání, neziskovými organizacemi, dobrovolníky apod.

Pro fungování systému je třeba zajistit finanční podporu ze strany státu, zejména na mzdové a cestovní náklady regionálních koordinátorů edukačních aktivit.

Posláním NPÚ je mimo jiné podporovat odbornou i laickou veřejnost, děti i dospělé, aby si osvojovali znalosti, dovednosti, hodnoty a postoje, jež přispívají k ochraně dědictví minulosti, k hlubšímu vnímání národní a kulturní identity a k udržitelnosti péče o kulturní dědictví v České republice, předkládáme níže rozpracovaný návrh koncepčního zpřístupnění státního památkového fondu pro celoživotní učení:

Tým 18 regionálních edukačních pracovníků (14 ÚOP a 4 ÚPS), řízený metodickým centrem pro vzdělávání NPÚ, ve spolupráci s územními odbornými pracovišti a územními památkovými správami NPÚ a dalšími zainteresovanými subjekty (např. školami, zájmovými organizacemi, dobrovolníky), vytvoří a zajistí na území celé České republiky komplexní nabídku odborně garantovaných edukačních aktivit v historickém prostředí, jež vyhovuje vzdělávacím potřebám různých cílových skupin i různým typům celoživotního učení.

Prostředky nutné k realizaci návrhu vzniku 18 edukačních center:

Zahrnují osobní a věcné náklady na pokrytí personálních kapacit, provozní příspěvek na činnost edukačních center, realizaci edukačních programů zejména v autentickém historickém prostředí památkových objektů a zařízení edukačních center pomůckami, odbornou literaturou atd.

Osobní náklady:

Celkem 20 míst v zařazení 11. platová třída/10 stupeň (průměrná kalkulace – v ideálním případě se bude jednat o člověka s pedagogickou praxí): 27.678,- Kč/os./měs. (jedná se o celkové náklady včetně povinných odvodů zaměstnavatele – hrubá mzda činí dle platných tarifních tabulek 20.460,- Kč):

18 stálých pracovních pozic pro regionální koordinátory edukačních aktivit NPÚ (kompetence: pedagogické vzdělávání, zkušenosti s projektovým řízením pro potřeby doplnění institucionálních finančních prostředků i dalšími grantovými či sponzorskými financemi)

2 stálá pracovní místa pro pracovníky metodického centra pro vzdělávání NPÚ (kompetence: grafika nových médií, e-learning, projektový manažer + administrativní zázemí pro tým regionálních koordinátorů)

Celkem osobní náklady 27.678,- x 20 tabulkových míst x 12 měsíců = 6.642.720,- Kč

Věcné náklady:

200.000,- Kč (materiál) + 500.000,- Kč (PHM + cestovné) + technické vybavení pro každé edukační centrum 18x42.000,- Kč (PC/notebook + SW, diaprojektor, plátno a stojan)

Celkem věcné náklady 1.456.000,-Kč

Nároky na státní rozpočet:

	2016	od r. 2017
Mzdové náklady	6.642.720,- Kč	6.642.720,- Kč
Provozní náklady (materiál, cestovné)	700.000,- Kč	700.000,- Kč
Dotvoření sítě edukačních center Národního památkového ústavu v České republice	2.100.000,- Kč	700.000,- Kč
Technické vybavení	756.000,- Kč	50.000,- Kč
Celkem	10.198.720,- Kč	8.092.720,- Kč

Implementace	Upřesnění / fáze	Rok plnění	Dopad na st. rozpočet [Kč]	Implementující subjekt
2.1.2.A: Rozvoj činnosti Centra muzejní pedagogiky při Moravském zemském muzeu	Průběžně	2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 000 000	
		2018	500 000	
2.1.2.B: Vybudování Centra pro		2016	4 000 000	Ministerstvo

restaurování movitých technických památek		2017	4 000 000	kultury
		2018	4 000 000	
		2019	4 000 000	
		2020	4 000 000	
2.1.2.C: Kolokvium „Siločáry duše dítěte“ – realizace	Diskusní kolokvium pro vedoucí dětských folklorních souborů a skupin realizované v garanci NÚLK ve spolupráci s Mgr. Vlastimilem Ondrou od r. 2012.	2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	
2.1.2.D: Projekt „Vzdělávací přednášky o jízdě králů pro žáky ZŠ a SŠ“	Cyklus přednášek prezentující jízdu králů jako kulturní statek zapsaný do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva.	2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	
2.1.2.E: Podpora čtenářské gramotnosti	Vypracovat a implementovat standardy informační gramotnosti pro základní, střední, vysokoškolské a doktorské studium	2016	80 000	Asociace knihoven vysokých škol, Sdružení knihoven, Svaz knihovníků a informačních pracovníků
		2017	80 000	
		2018	80 000	
		2019	80 000	
		2020	80 000	
2.1.2.F: Koncepce filmové výchovy	Zpracování analýzy současného stavu jak v oblasti filmové výchovy	2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
	Vytvoření a provoz Národního centra podpory filmové výchovy	2016	2 500 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
		2017	2 330 000	
		2018	2 330 000	
		2019	2 330 000	
2020	2 330 000			
2.1.2.G: Podpora konkrétních popularizačních projektů v oblasti výuky filmové tvorby výchovy		2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
2.1.2.H: Podpora konkrétních odborných projektů v oblasti podpory filmové výchovy		2016	2 000 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
2.1.2.I: Tvorba a streaming edukativních pořadů do škol	Vybudování Digital Concert Hall	2016	25 000 000	Ministerstvo kultury
	Tvorba a streaming edukativních programů do škol a kin	2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
2.1.2.J: Vznik 18 edukačních center Národního památkového ústavu	Vybudování center a zkušební provoz	2016	10 000 000	Ministerstvo kultury
2.1.2.K: Edukační a vzdělávací projekty Národního památkového ústavu	Provoz center	2017	8 000 000	Ministerstvo kultury
		2018	8 000 000	
		2019	8 000 000	

		2020	8 000 000	
2.1.2.L: Využití výsledků digitalizace knihovních fondů pro potřeby výuky		2016	5 000 000	Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	

2.1.3 Účinněji zapojovat kulturní instituce do systémů vzdělávání zejména dětí, mládeže a příslušníků sociálně ohrožených skupin, implementovat a rozšiřovat takto zaměřené domácí i zahraniční projekty

Kolektivní zájmová činnost existuje na našem území několik století. V současné době se projevuje nový význam této činnosti, která umožňuje podporovat, probouzet a rozvíjet stránky člověka, které jsou civilizačními a negativními společenskými procesy potlačovány. Jako zvláště důležitý se tento význam projevuje v rámci výchovy dítěte, kterému je tak umožněno osvojit si pozitivní životní hodnoty a postoje v podstatě formou zábavy a hry. Národní informační a poradenské středisko pro kulturu přispívá k implementaci tohoto opatření například svými projekty zaměřenými na vzdělávání vedoucích dětských uměleckých souborů či na předkládání zajímavých domácích a zahraničních projektů zaměřených na podporu kulturních zážitků dětí. V těchto oblastech k implementaci opatření přispívá i Národní ústav lidové kultury ve Strážnici. Ministerstvo kultury vyhlašuje výběrové dotační řízení na podporu rozvoje zájmových kulturních – mimouměleckých aktivit. Projekty mohou být zaměřeny též na podporu vzdělávání dětí, mládeže i dospělých prostřednictvím kulturních aktivit, v rámci primární prevence na aktivity, zvláště s tematikou etiky (především se zaměřením na děti a mládež), přípravu k partnerským vztahům a rodinnému životu, prevenci proti alkoholismu, toxikomanii, gamblerství, závislosti na elektronických hrách apod. Tyto negativní jevy se bezprostředně týkají i příslušníků sociálně ohrožených skupin. Projekty jsou realizovány na území České republiky. Výběrové dotační řízení je určeno právníckým a fyzickým osobám, s výjimkou státních příspěvkových organizací zřizovaných Ministerstvem kultury. Žadatel, který je právníckou osobou, musí mít sídlo na území České republiky.

Výše uvedené posílení výuky kulturních znalostí a dovedností lze výrazně zefektivnit podstatnějším zapojením kulturních institucí do vzdělávání, a to jak dětí a mládeže, kde je výchovné působení v oblasti předávání kulturních hodnot nezbytnou investicí do budoucnosti, tak také dalších segmentů obyvatelstva, včetně příslušníků sociálně ohrožených skupin, u nichž může pozitivně působit při jejich společenském začleňování. Žádoucí rozvoj estetického vzdělávání dětí a mládeže i výrazné usnadnění přístupu ke kulturnímu dědictví (umění) a významným kulturním osobnostem formou širší, systematické a efektivní spolupráce kulturních institucí a aktivit celostátního i regionálního významu lze ideálně naplnit implementací a rozšířením existujících domácích (ARTEDIEM, MAK Karlovy Vary aj.) a zahraničních projektů (The Cultural Rucksack, Creative Partnership apod.). Vzdělávací soustava by měla podstatně aktivněji využívat potenciálu knihoven k podpoře čtenářské a informační gramotnosti, galerií, muzeí, divadel, orchestrů a souborů k podpoře rozvoje dalších kulturních kompetencí. Za tímto cílem bude zajištěna součinnost Ministerstva kultury, Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstva obrany (projekt operace Historikon) a samosprávných celků.

Pro výměnu zkušeností mezi muzei a galeriemi a rozvoj jejich edukačních aktivit bude vytvořen edukační portál, navázána spolupráce s vysokými školami a každoročně bude vyhlašován dotační program pro tyto aktivity.

Naplňování těchto cílů bude realizováno i prostřednictvím komunitních projektů České filharmonie, které navazují na pilotní projekty České filharmonie ve vyloučených lokalitách v České republice i na Slovensku, které probíhají ve spolupráci s Idou Kellarovou a společností Člověk v tísni.

Spolupráce se ZUŠ: Celoroční systematická práce s nadanými žáky ZUŠ vyvrcholí 1 koncertem České filharmonie a ZUŠ v Rudolfinu a 1 Open Air koncertem. Navazuje na již do praxe uvedený projekt tzv. Orchestrální akademie, kdy Česká filharmonie formou stáží seznamuje hudebníky se specifiky orchestrálního (tj. nesólového) hraní, a rozšiřuje jej i na „základní stupeň“ hudebního školství.

Vytvoření společné pracovní skupiny Ministerstva kultury a Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy pro implementaci tohoto opatření a následně dlouhodobého plánu spolupráce je základním předpokladem pro zlepšení spolupráce a využití potenciálu kulturního dědictví a paměťových institucí při výuce na všech typech škol se zvláštním zaměřením na podporu čtenářské gramotnosti, práce se skupinami ohroženými sociálním vyloučením ad.

Knihovny jsou přirozenou infrastrukturou pro rozvoj čtenářské gramotnosti. Účastní se pravidelných výzkumů čtenářství dětské i dospělé populace. Výsledky výzkumů lze využít při tvorbě programů na podporu čtenářské gramotnosti jak dětí, tak dospělých.

Stejně tak jsou nejrozšířenější základnou dalšího (mimoškolního) vzdělávání, realizují vzdělávací aktivity pro různé skupiny občanů, včetně dětí, mládeže, seniorů aj., aktuálně v souvislosti se Strategií digitální gramotnosti České republiky v oblasti digitální a informační gramotnosti. Knihovny disponují nabídkou elektronických informačních zdrojů, poskytují přístup k internetu a k digitalizovanému kulturnímu obsahu. Je účelné, aby vzdělávání probíhalo systémově a na základě metodiky (metodickou roli zde mají především Národní knihovna a krajské knihovny).

K naplnění tohoto cíle mohou být nápomocny i zkušenosti ze zahraničí. Ministerstvo kultury proto navrhuje realizovat v roce 2017 mezinárodní konferenci na různých mezinárodních platformách, ať je to Visegradská skupina, či Čínská iniciativa 16+1., jejíž součástí bylo také ustavení fóra ke kulturní spolupráci mezi Čínou a státy střední a východní Evropy a pravidelná setkání na vysoké úrovni i mezi experty ke kulturním aktivitám.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.1.3.A: Nabídka kvalifikačního vzdělávání vedoucích dětských uměleckých souborů		2016	580 000	Ministerstvo kultury
		2017	550 000	
		2018	500 000	
		2019	500 000	
		2020	500 000	
2.1.3.B: Mapování a prezentace zajímavých projektů z České republiky i zahraničí (výstupy, odborná setkání), které si kladou za cíl podpořit kulturní zážitky dětí		2016	500 000	Ministerstvo kultury
		2017	500 000	
2.1.3.C: Konference k tématu umělecké vzdělávání		2018	150 000	Ministerstvo kultury
2.1.3.D: Konference Kreativní partnerství mezi kulturou a dalšími sektory	Transfer kreativních dovedností z oblasti umění a kultury – Creative Partnerships	2019	150 000	Ministerstvo kultury
2.1.3.E: Vytvořit edukační portál pro výměnu zkušeností pro zapojování muzeí a galerií do vzdělávání, environmentální výchovy apod.	Vytvoření portálu	2016	100 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
	Spolupráce s vysokými školami na rozvoji edukačních aktivit muzeí a galerií	2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
2.1.3.F: Podpora čtenářské gramotnosti: vytvoření programu podpory čtenářství (školy, knihovny,...)		2017	2 000 000	Ministerstvo kultury,
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Akademie věd
		2020	2 000 000	
2.1.3.G: Periodické výzkumy		2017	900 000	Ministerstvo

čtenářství dospělé i dětské populace		2019	900 000	kultury, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Akademie věd
2.1.3.H: Implementace Strategie digitální gramotnosti České republiky v oblasti knihoven	Program kurzů knihoven pro studenty škol, seniory a další skupiny obyvatel v oblasti informační a digitální gramotnosti. Zpracování metodiky pro veřejné knihovny.	2016	6 000 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo práce a sociálních věcí, kraje
		2017	6 000 000	
		2018	6 000 000	
		2019	6 000 000	
		2020	6 000 000	
2.1.3.I: Implementace El Sistema a zkušeností z Jižní Ameriky v práci České filharmonie		2016	1 500 000	Ministerstvo kultury
2.1.3.J: Práce České filharmonie s dětmi z vyloučených lokalit		2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
2.1.3.K: Spolupráce České filharmonie se ZUŠ	Celoroční systematická práce s nadanými žáky ZUŠ vyvrcholí 1 koncertem České filharmonie a ZUŠ v Rudolfinu a 1 Open Air koncertem	2016	3 500 000	Ministerstvo kultury
		2017	3 500 000	
		2018	3 500 000	
		2019	3 500 000	
		2020	3 500 000	
2.1.3.L: Zajistit naplňování nového Programu státní podpory soudobé tvorby v divadlech		2016	3 000 000	Ministerstvo kultury, Asociace profesionálních divadel
		2017	4 500 000	
		2018	4 500 000	
		2019	6 000 000	
		2020	6 000 000	
2.1.3.M: Podporovat a rozvíjet edukační aktivity v muzeích a každoročně vyhlašovat dotační program pro tyto aktivity		2016	2 500 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 500 000	
		2018	2 500 000	
		2019	2 500 000	
		2020	2 500 000	

2.1.4 Podporovat rozvoj osobnosti prostřednictvím neprofesionálního umění

Rozvoj lidské osobnosti nekončí školní docházkou a oblast neprofesionálního umění dokáže pozitivně ovlivňovat člověka po celý jeho život. Poskytuje mu kvalitní náplň volného času, umožňuje setkávání lidí se stejnými zájmy, předávání kulturních hodnot, postojů a tradic a poskytuje prostor pro interakci mezi aktéry a příjemci vystoupení. Národní informační a poradenské středisko pro kulturu přispívá k implementaci tohoto opatření mapováním celé oblasti neprofesionálního umění, zprostředkováním těchto informací na domácí i zahraniční půdě či aktivní účastí na realizaci postupového systému celostátních přehlídek. Ministerstvo kultury realizuje rovněž každoročně výběrové dotační řízení na podporu neprofesionálních uměleckých aktivit.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.1.4.A: Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby		2016	50 000	Ministerstvo kultury
		2017	50 000	

		2018	50 000	
		2019	50 000	
		2020	50 000	
2.1.4.B: Mezinárodní teoretická konference o neprofesionálním umění		2018	400 000	Ministerstvo kultury
2.1.4.C: Realizace postupového systému celostátních přehlídek, odborná podpora dalších festivalů a přehlídek v regionech		2016	11 060 000	Ministerstvo kultury
		2017	11 060 000	
		2018	11 060 000	
		2019	11 060 000	
		2020	11 060 000	
2.1.4.D: Nabídka kvalifikačního a zájmového vzdělávání v uměleckých oborech, odborné poradenství		2016	300 000	Ministerstvo kultury
		2017	300 000	
		2018	300 000	
		2019	300 000	
		2020	300 000	

2.1.5 Zavést akreditovaný systém celoživotního vzdělávání pracovníků v oblasti kultury

Škola folklorních tradic je projekt ojedinělého celorepublikového kurzu, který vznikl na základě odborných diskuzí týkajících se především projevů současného folklorismu. Podnět pro vznik tohoto projektu dal Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, který také zodpovídá za jeho provedení a kvalitu. Hlavním cílem kurzu je prohloubení znalostí a dovedností jak ze specializované problematiky hudebního a tanečního folkloru a souvisejících otázek obecné etnologie, tak z aplikace oborů, jako je pedagogika, psychologie, fyziologie, apod. Je určen především pro současné, ale i budoucí vedoucí a umělecké pracovníky folklorních souborů, pedagogy a další zájemce o lidový tanec. Kurz je rovněž chápán jako forma péče o tradiční lidovou kulturu. Tento kurz je výjimečný i tím, že získal akreditaci Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, a jako takový vydává úspěšným absolventům rekvalifikační osvědčení, které opravňuje vyučovat lidové tance a lidovou hudbu na ZUŠ i v základních školách.

Úroveň vzdělání pracovníků v oblasti kultury (zvláště v době informační společnosti) je podstatnou podmínkou pro efektivní zpřístupnění a uchování kulturního dědictví. Akreditovaný systém celoživotního vzdělávání pracovníků v oblasti kultury umožní zvýšit a kontinuálně udržovat odpovídající úroveň a kvalitu odborného vzdělání.

Dosud nebyla konsensuálně přijata a do praxe zavedena koncepce celoživotního vzdělávání pracovníků knihoven, včetně kariérního řádu a systému kreditů; předpokládá se zpracování metodiky systému kreditů pro různé typy knihoven včetně vzorů kariérního řádu.

V oblasti vzdělávání Národní památkový ústav dosud realizoval dva standardní vzdělávací programy pro pracovníky v oblasti památkové péče, které jsou určeny jednak pracovníkům se středoškolským vzděláním (dvouletý kurz), jednak se vzděláním vysokoškolským (jednoletý kurz). Kurzy jsou otevřeny i pro zájemce mimo Národní památkový ústav, především pro úředníky úseků výkonu státní památkové péče pověřených obcí, magistrátů a krajských úřadů, zaměstnance muzeí a galerií, ale i pro různé další specialisty, kteří si chtějí rozšířit znalosti v oblasti péče o kulturní dědictví (např. restaurátoři, projektanti, architekti, urbanisti, atd.). Dvouletý kurz je akreditován Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy jako tzv. rekvalifikační studium a vychází z potřeb praxe památkové péče – seznamuje posluchače se základními metodami péče o památky, od obecné orientace až po specializované činnosti. V roce 2015 byl zahájen již jeho 21. běh.

Výrazně byla rovněž posílena spolupráce s vysokými školami, především s Pedagogickou fakultou UK, Filosofickou fakultou UK, Fakultou architektury ČVUT, Fakultou restaurování Univerzity Pardubice, Pedagogickou fakultou MU, Filosofickou fakultou Ostravské univerzity a Filozofickou fakultou UJEP v Ústí nad Labem při využití poznatků v rámci odborné praxe, zadávání studentských prací tematicky zaměřených na teorii a praxi památkové péče a v neposlední řadě na přípravě nových studijních programů.

Národní památkový ústav dále obdržel v roce 2010 akreditaci Ministerstva vnitra ke kurzu „Teoretická východiska památkové péče“ pro úředníky územních samosprávných celků. Tato akreditace není časově omezena.

Základní pilíře dalšího rozvoje vzdělávání dovnitř NPÚ:

Aktualizovat a efektivněji nastavit vstupní kurz pro začínající památkáře (zachovat stávající systém jedno a dvouletých kurzů). Masivnější zapojení odborných kapacit z regionálních pracovišť NPÚ. Větší provázání na praxi. Tuto rovinu nechat přístupnou i pracovníkům na úseku státní památkové péče na obcích a krajích, dále pak pro pracovníky biskupství a farností apod.

Stanovit úroveň a rozsah povinného vzdělávání každého zaměstnance NPÚ, vytvořit kariérní řád instituce, který bude korespondovat s nutností dalšího vzdělávání během celého profesního života. Všechny tyto kurzy je nutné akreditovat na MŠMT.

Vytvořit dva základní směry dalšího odborného vzdělávání, které budou reagovat na původní směr vzdělání zaměstnance (technický nebo humanitní) a dále doplňovat oblasti, které bude památkář ve své praxi potřebovat.

Pořádání odborných seminářů a workshopů – specializovaných oblastí s maximálním možným propojením s praxí. Umožnit tak i důležitou výměnu zkušeností mezi jednotlivými pracovišti NPÚ.

Pořádání odborných i vysoce specializovaných konferencí, pokud možno, tak se zahraniční účastí (financování z projektových výzev)

Vytvoření základního systému odborných kurzů nebo seminářů dle profesí v rámci NPÚ – zejména pro památkové objekty (uklízečky, pokladní, správci depozitářů). Samostatnou kapitolou je systém přípravy průvodců, který by měl zahrnovat i rétoriku, slušné vystupování atd.

Systém školení a kurzů pro ekonomické úseky a personální agendy.

Vzdělávání pro vedoucí pracovníky – jak řídit, jak jednat s lidmi, asertivita, obrana proti vyhoření apod.

Systém kurzů pro práci s výpočetní technikou a specializovanými programy (např. pro práci s PD), fotosemináře pro nakládání s fotoarchivem.

Semináře o legislativě a právních předpisech.

Vzdělávání k administraci projektů – pro hlavní řešitele a řešitele.

Předpokladem pro další rozvoj vzdělávání, a to jak směrem mimo NPÚ, tak dovnitř, je personální zajištění kvalitních lektorů. Ti mohou být angažováni z řad odborných pracovníků NPÚ, z akademické sféry, ale i z ostatních institucí a firem, které se oblastí péče o kulturní dědictví zabývají.

Nároky na státní rozpočet cca 2.500.000,- Kč/rok.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.1.5.A: Udržet stávající aktivity Národního památkového ústavu, podpora dalších systémů celoživotního vzdělávání	Rekvalifikační kurs památkové péče. Jednoroční kurs pro pracovníky památkové péče s vysokoškolským vzděláním.	2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
2.1.5.B: Zřízení vysoké školy „Univerzita kulturního dědictví v Kutné Hoře“, která bude mít mezinárodní působnost	Projednání základních předpokladů a východisek ke zřízení vysoké školy	2016	0	Ministerstvo kultury, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
2.1.5.C: Podporovat další vzdělávání tvůrců, manažerů, administrátorů a dalších pracovníků v oblasti kultury s cílem dosáhnout jejich vyšší profesionalizace a mezinárodní	V této souvislosti zajistit vzdělávací program pro státní kulturní instituce v rámci budování jejich kapacit a otevřít nový Program odborného	2016	500 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
		2017	600 000	
		2018	700 000	
		2019	800 000	
		2020	800 000	

konkurenceschopnosti a s ohledem na současné potřeby a měnící se podmínky provozu umění.	vzdělávání a poradenství v oblasti projektového koncipování, práce s publikem, marketingu, managementu apod. Vzdělávací program pro státní instituce by měl být řešen v rámci OP VVV			
2.1.5.D: Zařadit do akreditovaného systému vzdělávání Školu muzejní propedeutiky organizovanou Asociací muzeí a galerií s podporou Ministerstvo kultury		2017	5 000 000	Ministerstvo kultury, Asociace muzeí a galerií
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
2.1.5.E: Podpora akreditovaného vzdělávání v muzejnictví	Na vysokých školách nebo příspěvkových organizacích Ministerstva kultury	2016	7 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	7 000 000	
		2018	7 000 000	
		2019	7 000 000	
		2020	7 000 000	
2.1.5.F: Akreditovaný kurz „Škola folklorních tradic“ – realizace a nový cyklus		2016	70 000	Ministerstvo kultury
		2017	45 000	
		2018	70 000	
		2019	45 000	
2.1.5.G: Implementace metodického rámce řízení služeb – elearning		2016	10 000 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstvo práce a sociálních věcí
		2017	10 000 000	
2.1.5.H: Zpracovat koncepci celoživotního vzdělávání pracovníků knihoven		2016	100 000	Ministerstvo kultury
2.1.5.I: Metodika pro systém kreditů, vzor kariérního řádu pro různé typy knihoven		2017	20 000	Ministerstvo kultury
2.1.5.J: Vytvoření motivačního systému v knihovnách včetně zavedení nefinančních odměn a benefitů		2017	10 000	Ministerstvo kultury
2.1.5.K: Vytvoření pravidel pro interní rozvoj institucí v rámci celoživotního vzdělávání (např. mentorství) Zpracování obsahové náplně a metodik kurzů pro dílčí profese „Knihovník“ včetně kurzů e-learningu		2017	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2018	1 000 000	
2.1.5.L: Vzdělávací program pro rozvoj českých kulturních organizací v rámci aktivit DeVos Institute of Arts Management	Strategické plánování, fundrising, umělecké plánování, marketing	2016	1 000 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
		2017	1 000 000	
		2018	1 000 000	

2.1.6 Podporovat zlepšení přístupu ke kulturnímu dědictví. Zavést bezplatný vstup do vybraných stálých expozic státních muzeí a galerií

Ministerstvo kultury podporuje rovný přístup občanů ke kulturním službám a uvědomuje si potřebu sledovat, aby v příspěvkových organizacích Ministerstva kultury byl takový přístup zajištěn. Zároveň je nutné hledat optimální cesty zlepšení přístupu ke kulturnímu dědictví, z nichž jednou je poskytování slev na kulturní akce a do kulturních objektů. Je třeba motivovat příspěvkové organizace k poskytování slev držitelům průkazu ZTP a seniorům. Formy garance rovnosti přístupu občanů ke službám, tj. usnadnění přístupu znevýhodněným společenským skupinám by měly být součástí každoročního hodnocení činnosti příspěvkových organizací. Současně je potřeba zajistit veřejnou informovanost o těchto slevách, např. prostřednictvím každoročních aktualizací přehledu slev na webových stránkách Ministerstva kultury.

Záměr podporovat rozvoj kulturních dovedností a znalostí celé populace nachází jeden z vhodných nástrojů v zavedení bezplatného vstupu do stálých expozic státních muzeí a galerií v řídicí působnosti Ministerstva kultury. Pozitivní zkušenosti s takovým opatřením je možno převzít z Velké Británie, kde je volný vstup do předních muzeí a galerií dlouholetou skutečností již od šedesátých let a počet institucí zpřístupněných zdarma se tam od roku 2001 dále rozšiřuje. V České republice tento přístup od roku 2002 úspěšně aplikuje Ministerstvo obrany ve všech muzejních expozicích Vojenského historického ústavu Praha. V rámci opatření je nutné také vytvořit nástroj pro kompenzaci ušlého zisku a zvýšených nákladů s tím spojených (úklid, ostraha, kustodní služba atd.). Možné je také stanovit (případně rozšířit již fungující) volný vstup v určitém období během roku, např. ve významné dny. Opatření je zapotřebí koordinovat rovněž s dalšími resorty a možnostmi v oblasti přístupnosti a cenotvorby, jako jsou rodinné slevy, cílování na mládež apod. Pozitivní dopad opatření lze očekávat u zlepšení dostupnosti ke kulturnímu vzdělání například prostřednictvím snadno finančně dostupných školních a dalších kolektivních exkurzí.

Tyto cíle bude naplňovat i podpora Národního portálu eSbírky, který je určen pro prezentaci a zpřístupnění digitalizovaných sbírek a kolekcí muzeí a galerií v České republice pro širokou veřejnost.

Významnou cestou ke zlepšení dostupnosti kulturního bohatství veřejnosti bude podpora nákupu licencí a vypořádání autorských práv u kulturního obsahu v digitální podobě, např. zpřístupnění fondů knihoven v digitální podobě.

V rámci dotačního programu Ministerstvo kultury Veřejné informační služby knihoven je kontinuálně podporován přístup veřejnosti k elektronickým informačním zdrojům v knihovnách podporou jejich nákupu, tato podpora je třeba zachovat i v budoucích letech.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.1.6.A: Pravidelné aktualizace přehledu slev ze vstupného na kulturní akce a do kulturních objektů		2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	
2.1.6.B: Zavést slevy ze vstupného a snížené registrační poplatky ve státních uměleckých a dalších kulturních institucích a podpořit nové způsoby bezplatného zpřístupnění umění v těchto institucích.		2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	
2.1.6.C: Sjednání licencí na zpřístupnění knihovních fondů v digitální podobě		2016	7 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	7 000 000	
		2018	7 000 000	
		2019	7 000 000	
		2020	7 000 000	

2.1.6.D: Zajištění elektronických informačních zdrojů (program Veřejné informační služby knihoven, podprogram 8)	2016	3 000 000	Ministerstvo kultury
	2017	3 000 000	
	2018	3 000 000	
	2019	3 000 000	
	2020	3 000 000	
2.1.6.E: Podpora Národního portálu eSbírky pro prezentaci a zpřístupnění digitalizovaných sbírek a kolekcí muzeí a galerií České republiky pro širokou veřejnost	2016	1 850 000	Ministerstvo kultury
	2017	1 850 000	
	2018	1 850 000	
	2019	1 850 000	
	2020	1 850 000	

2.1.7 Podporovat projekty usnadňující přístup seniorů, znevýhodněných občanů a minorit ke kulturním službám, včetně seberealizačních aktivit znevýhodněných osob

Je nutné plně si uvědomit míru odpovědnosti za odstraňování existujících bariér bránících seniorům, znevýhodněným občanům v účasti na plnohodnotném životě, ke kterému patří možnost přístupu ke kulturním službám a jejich využívání. A nejen to, výtvarné, divadelní, pěvecké a další tvůrčí činnosti mohou být prostředkem poznání a ovlivnění lidské psychiky i mezilidských vztahů a mohou významně napomáhat znevýhodněným občanům překonávat bariéry a poznávat a vnímat okolní svět, což samozřejmě napomáhá zkvalitnění jejich života.

Podpoře kulturních aktivit znevýhodněných osob a minorit včetně jejich přístupu ke kulturním službám je proto nutno věnovat vyšší pozornost. Z toho důvodu je každoročně vypisován program na podporu kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů. Současně s ním probíhá na webových stránkách Ministerstva kultury měsíční aktualizace Kalendária akcí zdravotně postižených občanů, která spočívá ve zveřejňování akcí ZPO, které byly v rámci tohoto výběrového řízení podpořeny. Toto opatření se promítá a má přímou souvislost také s plněním opatření níže uvedených dokumentů (v rámci rozpočtů jednotlivých programů):

- Národního akčního plánu podporujícího pozitivní stárnutí pro období let 2013 až 2017 (aktualizovaná verze ke dni 31. prosince 2014), *usnesení vlády ze dne 30. března 2015 č. 218* (průběžně 2015-2017);
- Národního plánu podpory rovných příležitostí pro osoby se zdravotním postižením na období let 2015-2020,
- *usnesení vlády ze dne 25. května 2015 č. 385* (průběžně 2015-2020);
- Úmluvy OSN o právech osob se zdravotním postižením, která byla ve Sbírce mezinárodních smluv uveřejněna pod číslem 10/1010 Sb. m. s. (průběžně od r. 2010); Strategie sociálního začleňování 2014-2020, *usnesení vlády ze dne 8. ledna 2014 č. 24* (průběžně 2015-2020).

Předmětem podpory bude rovněž rozvoj etnické kultury a projekty směřující k odbourávání předsudků, rasismu a xenofobních postojů. Implementace výše uvedeného bodu bude zajištěna v rámci speciálních dotačních řízení, jakými jsou výběrové dotační řízení na podporu integrace příslušníků romské menšiny a výběrové dotační řízení na podporu kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin žijících v České republice. (Vyhlášením uvedených výběrových řízení je plněno usnesení vlády ze dne 21. února 2007 č. 122 o nařízení vlády, kterým se mění nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, ve znění nařízení vlády č. 262/2005 Sb.) Také folklorní festivaly jsou platformou, na níž jsou prezentovány jevy tradiční lidové kultury různých regionů, zemí či kultur. Přední místo mezi nimi zaujímá Mezinárodní folklorní festival ve Strážnici, kde se už 20 let koná pořad „Domovina“, představující tradice národnostních menšin žijících na území České republiky.

Česká filharmonie připravuje speciální cyklus komorních koncertů provedený členy České filharmonie. Dramaturgie bude zohledňovat průřez dějinami hudby. 10 koncertů každý rok, k tomu přednášky před koncertem a v průběhu cyklu práce lektora s frekventanty kurzu ve stylu tzv. Univerzit třetího věku.

Standardy pro dostupnost služeb knihoven pro uživatele s různými typy znevýhodnění mohou být užitečným nástrojem při koncipování stávajících i nových služeb i při přípravě rozvojových projektů; v rámci dotačních programů pak mohou také být jedním z kritérií poskytování dotací.

Přístup znevýhodněných ke kulturním službám je dlouhodobě podporován formou nákupu technických zařízení a zvukových knih pro knihovny v České republice v programech Ministerstva kultury Veřejné informační služby knihoven a Knihovna 21. Století; obdobně nákup literatury v jazycích národnostních menšin. Tyto aktivity budou podporovány i do budoucna.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.1.7.A: Vyhlášení výběrového dotačního řízení v programu na podporu integrace příslušníků romské menšiny	V souladu s usnesením vlády ze dne 21. února 2007 č. 122 o nařízení vlády, kterým se mění nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, ve znění nařízení vlády č. 262/2005 Sb.	2016	1 600 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
2.1.7.B: Výběrové dotační řízení v programu na podporu kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin žijících v České republice	V souladu s usnesením vlády ze dne 21. února 2007 č. 122 o nařízení vlády, kterým se mění nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, ve znění nařízení vlády č. 262/2005 Sb.	2016	8 630 000	Ministerstvo kultury
		2017	15 940 000	
		2018	29 450 000	
		2019	30 000 000	
		2020	31 000 000	
2.1.7.C: Výběrové dotační řízení v programu na podporu rozvoje zájmových kulturních – mimouměleckých aktivit	V souladu s usnesením vlády ze dne 16. dubna 2015 č. 266 k návrhu Státní kulturní politiky na léta 2015 – 2020 (s výhledem do roku 2025)	2016	400 000	Ministerstvo kultury
		2017	500 000	
		2018	600 000	
		2019	650 000	
		2020	700 000	
2.1.7.D: Výběrové dotační řízení na podporu kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů		2016	6 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	6 500 000	
		2018	7 000 000	
		2019	7 500 000	
		2020	7 500 000	
2.1.7.E: Mezinárodní konference Role kultury a umění v procesu aktivního stárnutí (active ageing) - realizace		2016	400 000	Ministerstvo kultury
2.1.7.F: Zpracování metodik knihovnických a informačních služeb pro různé typy zdravotního a mentálního postižení		2017	100 000	Ministerstvo kultury, Svaz knihovníků a informačních pracovníků
2.1.7.G: Dotační program na podporu akvizice literatury		2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	5 000 000	

v jazycích národnostních a etnických menšin, zvukových knih pro hendikepované občany (případně v rámci programů Knihovna 21. století a VISK)	2018	5 000 000	
	2019	5 000 000	
	2020	5 000 000	
2.1.7.H: Program Universita třetího věku - U3V	2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
	2017	2 000 000	
	2018	2 000 000	
	2019	2 000 000	
	2020	2 000 000	

2.1.8 Navrhnout systém celoživotního vzdělávání pro různé skupiny občanů

Vytvoření společné pracovní skupiny Ministerstva kultury a Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy pro implementaci tohoto opatření a následně dlouhodobého plánu spolupráce je základním předpokladem pro zlepšení spolupráce a využití potenciálu kulturního dědictví a paměťových institucí v celoživotním vzdělávání obyvatel.

Jednou z priorit rozvoje systému knihoven České republiky je rozšíření jejich vzdělávacích funkcí, které slouží jako přirozená infrastruktura zejména pro neformální vzdělávání obyvatel. Vzdělávací aktivity knihoven pro veřejnost představují škálu přednášek, seminářů, workshopů k nejrůznějším tématům – např. v roce 2013 navštívilo 678 977 návštěvníků 31 517 vzdělávacích akcí v knihovnách (zdroj: Statistika NIPOS). V rámci dotačního programu Ministerstva kultury Veřejné informační služby knihoven je podporováno vzdělávání knihovníků v informačních technologiích; další vzdělávání knihovníků probíhá v rámci tzv. regionálních funkcí knihoven.

dále viz též opatření 2.1.3

Předpokládá se příprava dalších metodik knihovnických a informačních služeb pro různé skupiny obyvatel se specifickými potřebami; výstupem bude vytvoření nabídky specializovaných služeb knihoven.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.1.8.A: Rozvíjet vzdělávací roli knihoven	Realizace kurzů v rámci dotačního programu VISK, vzdělávání v rámci tzv. regionálních funkcí knihoven a vzdělávacích aktivit knihoven pro veřejnost	2016	1 000 000	Ministerstvo kultury, kraje, provozovatelé dalších knihoven, Svaz knihovníků a informačních pracovníků, Sdružení knihoven
		2017	1 000 000	
		2018	1 000 000	
		2019	1 000 000	
		2020	1 000 000	
2.1.8.B: Zajištění elektronických informačních zdrojů pro veřejnost (program Veřejné informační služby knihoven)		2016	3 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	3 000 000	
		2018	3 000 000	
		2019	3 000 000	
		2020	3 000 000	
2.1.8.C: Zpracování metodik knihovnických a informačních služeb pro různé typy specifických cílových skupin	Cizinci a národnostní menšiny; Lidé s duševními poruchami; Senioři; Nezaměstnaní; Romové	2016	20 000	Ministerstvo kultury, Svaz knihovníků a informačních pracovníků, Sdružení knihoven
		2017	20 000	
		2018	50 000	
		2019	50 000	
		2020	50 000	

2.1.9 Zefektivnit podporu hudebních aktivit souborů charakteristických pro menší města

Charakteristickou součástí kulturního života malých, ale i větších a velkých měst byly komorní hudební soubory. Nyní jejich činnost částečně supluje Kruhy přátel hudby, jež organizují hudební vystoupení zaměřená převážně na klasickou hudbu. Obdobně téměř při každé základní škole existoval ještě na konci 20. století školní sbor. Díky tomuto zázemí mohla vzniknout světově proslulá tělesa, jako Kühnův dětský sbor, Bambini di Praga, Kantiléna, Rolnička Praha, Permoník a Boni Pueri. Na oblast hudebních aktivit souborů charakteristických pro menší města pamatují dotační tituly vypisované v rámci programu Kulturní aktivity. Jejich finančním posílením lze účinně podpořit i v moderní době poněkud upozaděnou, o to však společensky důležitější činnost regionálních komorních souborů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.1.9.A: Analýza hudebních aktivit souborů charakteristických pro menší města. Návrh efektivnější podpory hudebních aktivit souborů charakteristických pro menší města.		2017	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	

2.1.10 Obnovit veřejnou podporu vzniku děl výtvarného umění

Plánovaná novela zákona 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury, stanoví povinnost vymezeným zadavatelům určitých typů veřejných zakázek zadat i zhotovení díla současného umění, jmenovitě výtvarného nebo užitého umění. Cílem této úpravy je zmocnit určité zadavatele vymezených veřejných zakázek aby se opět vrátili k osvědčeným postupům, které přispívaly a měly by znovu přispívat ke kultivaci prostředí veřejného prostoru.

K zajištění úkolu novely zákona 203/2006 Sb. bude v pracovním pořádku zřízena odborná pracovní skupina.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.1.10.A: Návrh novely zákona 203/2006 Sb.	Dle plánu legislativních prací vlády, účinnost prosinec 2017	2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	

2.1.11 Podporovat akviziční činnost knihoven, muzeí a galerií

Vzhledem k ekonomické krizi, k jejímž důsledkům mj. patřilo zpomalení či velké omezení akvizic současné české i zahraniční literatury do fondů knihoven, je pociťována potřeba tento důsledek s negativním dopadem na vzdělanostní úroveň obyvatel napravit.

Pro zlepšení situace bude Ministerstvo kultury též pořádat veřejné konsultace k problematice akvizic současného výtvarného umění a navrhne systémové řešení akvizic současného výtvarného umění.

Oblast doplňování knihovnických fondů je dlouhodobě podfinancována, české knihovny neposkytují svým uživatelům dostatečnou nabídku domácí i zahraniční literatury pro vzdělávání, výzkum, podnikání i volný čas.

V letech 2014 – 15 se podařilo realizovat z prostředků Ministerstva kultury pilotní a 2. ročník projektu doplňování zahraniční literatury do fondů knihoven v České republice. Vzhledem k velmi pozitivní odezvě je společensky potřebné doplňování zahraniční literatury do fondů knihoven podporovat kontinuálně v rámci

nově vytvořených center pro cizojazyčnou literaturu v jednotlivých krajích (model - v každém kraji budou vytvořena 4 centra: krajská knihovna a 3 veřejné knihovny). Centra budou saturovat potřeby uživatelů ve svém kraji, vytvářet výměnné soubory a poskytovat literaturu formou meziknihovnických služeb. Je třeba dobudovat tuto „sít“ v rámci všech krajů.

V rámci dotačního programu Ministerstva kultury Veřejné informační služby knihoven je kontinuálně podporován přístup veřejnosti k elektronickým informačním zdrojům v knihovnách formou jejich nákupu, podpora se předpokládá i v budoucích letech.

Efektivní a ekonomickou metodu kooperace systému knihoven bude představovat akviziční strategie s jasným vymezením rolí jednotlivých knihoven a záměr vybudování depozitní knihovny vyřazených exemplářů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.1.11.A: Zavedení dotačního programu na podporu akviziční činnosti knihoven. Zpracování efektivní akviziční strategie s vymezením rolí jednotlivých knihoven.		2016	20 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	20 000 000	
		2018	20 000 000	
		2019	20 000 000	
		2020	20 000 000	
2.1.11.B: Kontinuálně podporovat doplňování zahraniční literatury do fondů knihoven		2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
2.1.11.C: Zajištění elektronických informačních zdrojů pro veřejnost (program Veřejné informační služby knihoven)		2016	3 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	3 000 000	
		2018	3 000 000	
		2019	3 000 000	
		2020	3 000 000	
2.1.11.D: Rozvoj spolupráce v budování fondů knihoven a při efektivním sdílení vyřazovaných knih. Vybudování „depozitní knihovny“.		2016	2 250 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 250 000	
		2018	850 000	
		2019	850 000	
		2020	850 000	
2.1.11.E: Realizace programu podpory akvizic současného umění	Tzv. Akviziční fond	2016	80 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	80 000 000	
		2018	80 000 000	
		2019	80 000 000	
		2020	80 000 000	

2.2 Modernizovat infrastrukturu pro poskytování veřejných kulturních služeb

2.2.1 Předložit vládě nový program, který plynule naváže na program Péče o národní kulturní poklad a jehož cílem bude podpora vybraných národních institucí.

V tomto programu by měly být realizovány akce především národních kulturních institucí, které jsou v podřízenosti Ministerstva kultury. Cílem programu by byla rekonstrukce, dostavba a modernizace objektů, zvýšení technické úrovně prezentace sbírek muzeí a galerií, výstavba technicky dokonalejších depozitářů a péče o nemovitý i movitý státní majetek mimořádné kulturní a historické hodnoty. Ministerstvo kultury bude navrhnout vládě nový investiční program, který by umožnil vybudovat např. koncertní sál pro Českou filharmonii s kapacitou 1800 posluchačů, výstavbu Železničního muzea na Masarykově nádraží v Praze, výstavbu nové výstavní budovy pro Národní technické muzeum v areálu v Praze na Letné, rekonstrukci Náprstkova muzea, výstavbu nové depozitní a výstavní budovy pro Národní galerii v Praze, vybudování středoevropského fóra „SEFO“ Muzea umění Olomouc, metodické centrum konzervace a centrální depozitář

pro Technické muzeum v Brně, revitalizaci Nové scény Národního divadla, výstavbu servisního centra Národního divadla, Centrum pro soudobé umění, vybavené progresivními technologiemi variabilního ozvučení (akusmatika) a osvětlení (light design), rekonstrukci Místodržitelského paláce pro účely Moravské galerie v Brně a jejího metodického centra a transformace Pražákova paláce atp. Financování navrhovaného programu se předpokládá výhradně ze státního rozpočtu, a to nad rámec stanovených výdajových rámců pro kapitolu Ministerstva kultury.

Ke splnění záměru vybudování koncertního sál pro Českou filharmonii a výstavby nové budovy Národní knihovny budou vytvořeny pracovní týmy složené z odborníků působících v dané oblasti.

Pro vybudování sídla NFA na Nákladovém nádraží na Žižkově jsou v předmětném období prostředky alokovány v programu Národní kulturní poklad, další dopady se nepředpokládají.

Mimo rámec tohoto Ministerstvem kultury navrhovaného programu je potřebné cestou jednotlivých zřizovatelů podpořit rekonstrukce kulturních zařízení v majetku státu, a to zejména následující instituce: Národní zemědělské muzeum, Poštovní muzeum a Armádní muzeum Žižkov - Vojenský historický ústav.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.2.1.A: Sídlo NFA na Nákladovém nádraží na Žižkově	Realizace akce (po převodu majetku na Ministerstvo kultury s příslušností hospodařit pro NFA)	2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	0	
		2018	0	
2.2.1.B: Vyhodnocení efektivity revitalizace Klementina a depozitářů Národní knihovny a ověření otázky výstavby nové budovy Národní knihovny	1) Vyhodnocení rekonstrukce	2019	0	Ministerstvo kultury
	2) Ověření otázky výstavby nové budovy Národní knihovny	2019	0	
2.2.1.C: Zpracování programu, který plynule naváže na program Péče o národní kulturní poklad a jehož cílem bude podpora vybraných národních institucí	a) Stanovení předmětu a cíle nového programu	2017	0	Ministerstvo kultury, Ministerstvo financí
	b) Vymezení účastníků programu	2017	0	
	c) Předložení investičních záměrů vybraných účastníků programu	2017	0	
	d) Vypracování dokumentace programu	2018	0	
	e) Předložení dokumentace programu ke schválení vládě	2018	0	
	f) Realizace programu (Aproximativně stanovené náklady se předpokládají ve výši cca 12 mld.; předpokládá se financování výhradně ze státního rozpočtu, a to nad rámec stanovených výdajových rámců pro kapitolu 334 Ministerstvo kultury)	2019	500 000 000	
		2020	1 000 000 000	
		2021	1 000 000 000	
		2022	1 500 000 000	
2023		1 600 000 000		
2024		1 600 000 000		
2025	1 600 000 000			
2026	1 600 000 000			
2027	1 600 000 000			

2.2.2 Aktualizovat program Rozvoj materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení a vytvořit tak příznivé podmínky pro modernizaci regionální a městské infrastruktury pro kulturní služby

Zajistit finanční prostředky a následně aktualizovat program Rozvoj materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení. Obdobná jako v Praze je situace i v dalších městech (Brno, České Budějovice, Ostrava) a na venkově. Stávající infrastruktura je z nemalé části zastaralá a svými technickými parametry mnohdy nedovoluje dodržení základních standardů péče o movité kulturní dědictví nebo omezuje možnosti zvyšování rozmanitosti a kvality nabízených kulturních služeb. Často přitom nejde o finančně náročné budování nových nebo rekonstrukci stávajících objektů, ale jen o finančně méně náročné doplnění nebo pořízení nového technického vybavení objektů (např. jevištní technika, ozvučení, osvětlení, vybavení učeben, depozitářů) či drobné stavební úpravy. Podpora v tomto opatření by mohla spočívat mimo jiné i ve vytvoření příznivých podmínek pro využití mechanismů kofinancování projektů z různých úrovní veřejné správy a s využitím operačních programů. Dlouhodobě neřešenou zůstává oblast podpory rekonstrukce a výstavby veřejných knihoven jako informačních, vzdělávacích, kulturních a komunitních center obcí.

Potřebná je také analýza prostorového zajištění veřejných muzeí a galerií a finanční podpora investičních projektů veřejných muzeí a galerií v regionech.

Dlouhodobě neřešenou zůstává oblast celostátní podpory rekonstrukce a výstavby knihoven jako informačních, vzdělávacích, kulturních a komunitních center obcí. Chybí metodické centrum, které se touto problematikou bude systematicky zabývat, provede analýzu současného stavu, připraví podpůrné materiály vč. příkladů dobré praxe a semináře pro knihovníky zejména z pověřených knihoven. Zároveň bude v závislosti na možnostech státního rozpočtu navrhovatelem dotačního programu pro tuto oblast. Centrum bude podle možností státního rozpočtu (v souvislosti s pokrytím personálních kapacit) zřízeno v Moravské zemské knihovně v Brně.

Ministerstvo kultury zaznamenalo ambiciózní projekty samosprávných celků (např. Janáčkovo kulturní centrum v Brně, „Rejnok“ v Českých Budějovicích). Vláda na nich může participovat podle možností státního rozpočtu.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.2.2.A: Analýza prostorového zajištění knihoven provozovaných obcemi. Vybudování metodického centra pro výstavbu a rekonstrukce knihoven	Analýza (2016-2017):: 1. analýza stávajícího stavu 2. vybudování pomocné evidence realizovaných projektů Vybudování (2018-2020): 1. vybudování pomocné evidence realizovaných projektů 2. příprava doprovodných materiálů 3. příprava seminářů pro pověřené knihovny a metodiky a standardů podle velikosti obce pro různé typy knihoven 4. příprava dotačního programu 5. běžný chod	2016	1 200 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 200 000	
		2018	1 200 000	
		2019	1 200 000	
		2020	1 200 000	
2.2.2.B: Analýza prostorového zajištění veřejných muzeí a galerií		2016	150 000	Ministerstvo kultury
2.2.2.C: Finančně podporovat investiční projekty veřejných muzeí, galerií a knihoven v regionech		2016	600 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	600 000 000	
		2018	600 000 000	
		2019	600 000 000	

		2020	600 000 000	
--	--	------	-------------	--

2.2.3 Pokračovat ve vybavování knihoven a dalších paměťových institucí potřebnými technologiemi a informačními zdroji, zajistit dlouhodobou udržitelnost jejich provozuschopnosti, optimalizovat systém, vytvořit kompetenční centrum na MK, vybudovat robustní ICT infrastrukturu v gesci MK včetně LTP archivu

Síť kin prošla v posledních letech zásadním přerodem. S postupnou digitalizací přišla také potřeba transformace kin, která započala v roce 2009. V tuto chvíli je síť kin digitalizována a ve větších městech je denní provoz kin zajištěn. Nicméně kina v menších obcích vzhledem k finanční náročnosti technické modernizace na digitální promítání prozatím nemohly přejít a hrozí tak jejich uzavření a zrušení. Kina v obcích často plní i jiné úkoly, nejčastěji jako víceúčelové kulturní centrum. Cílem je tedy pokračovat v digitalizaci kin a dosáhnout tak i do menších obcí a podpořit jejich kulturní život.

Projektová a obecná část Strategie ICT Ministerstva kultury definuje pro tuto oblast Projekt Zavedení řízení architektury. Zavedení integrované digitální platformy k řízení datových zdrojů, projekt modernizace datových center

Široké nasazení a využití informačních technologií v oblasti kultury umožní vyšší stupeň ochrany kulturního dědictví ve fyzické podobě a současně vytvoří podmínky pro široké zpřístupnění kulturního dědictví pro potřeby vědy, vzdělávání i osobní rozvoj všech skupin obyvatel včetně zajištění dostupnosti v evropském a celosvětovém kontextu. Důležitou podmínkou dostupnosti kulturního dědictví v digitální podobě je vybudování dostatečně silné infrastruktury ICT.

Řešením může být nový dotační program pro vymezený okruh institucí, zabývajících se dlouhodobou archivací lokálně, který by umožnil získat finanční prostředky na zprovoznění open source řešení (vyvinutého Knihovnou Akademie věd) pro logickou ochranu, financovat práce spojené s přípravou dat na archivaci, jejich přesun nebo pořízení HW infrastruktury (servery, disková pole, síťová infrastruktura, pod.) potřebné pro vybudování a provoz archivu.

Předpokládá se kontinuální podpora různých aspektů práce s ICT v knihovnách v rámci dotačního programu Ministerstva kultury Veřejné informační služby knihoven.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.2.3.A: Zavedení integrované digitální platformy k řízení datových zdrojů Modernizace datových center	Termín plnění je vázán na HMG výzev podávání projektů do IROP.	2016	10 000 000	Ministerstvo kultury
2.2.3.B: Projekt Otevřená data	Dle Strategie ICT Ministerstva kultury. Termín plnění je vázán na HMG výzev podávání projektů do IROP.	2017	10 000 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo vnitra
2.2.3.C: Projekty v oblasti informační bezpečnosti	Dle Strategie ICT Ministerstva kultury. Termín plnění je vázán na HMG výzev podávání projektů do IROP.	2018	10 000 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo vnitra
2.2.3.D: Aktualizace dotačního programu VISK. Vybavování knihoven ICT v oblasti služeb uživatelům (program VISK 3).		2016	620 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	620 000 000	
		2018	620 000 000	
		2019	620 000 000	
		2020	60 000 000	
2.2.3. E: Podpora lokálních úložišť garantujících logickou		2016	5 000 000	Ministerstvo kultury,
		2017	5 000 000	

ochranu digitálního obsahu		2018	5 000 000	Ministerstvo průmyslu a obchodu
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
2.2.3.F: Podpora digitalizace kin	Dotační řízení na digitalizaci kin.	2016	10 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	10 000 000	
		2018	10 000 000	
		2019	10 000 000	
		2020	10 000 000	
	Obměna digitalizačního zařízení.	2016	10 000 000	
		2017	10 000 000	
		2018	10 000 000	
		2019	10 000 000	
		2020	10 000 000	

2.2.4 Zajistit trvalé sídlo Pražskému filharmonickému sboru

Pražský filharmonický sbor (PFS) je příspěvkovou organizací Ministerstva kultury. Jde o vynikající pěvecké těleso s osmdesátiletou tradicí a světovým renomé. Vystupuje s nejlepšími světovými (Berlínská filharmonie) i domácími (Česká filharmonie) orchestry, pořádá samostatné pěvecké recitály. Od r. 2011 usiluje o nalezení vhodných prostor pro svoji činnost. Současný pronájem (od r. 2009) na Senovážném náměstí č. 23 není vyhovující a byl od počátku brán jako provizorium. Nedostatečná je zejména místnost určená ke zkouškám sboru, která je nízká, mělká a pro zkoušky velkého smíšeného tělesa neprosto nevhodná navíc okny orientovaná do rušné křižovatky, kde je velký hluk a kolem projíždějící tramvaje celou budovou otřásají. Jde v podstatě o spojené kanceláře. PFS má tedy velký zájem o získání vhodných definitivních prostor pro svoji činnost.

Prostory v objektu na Nábřeží Edvarda Beneše čp. 627/3 v Praze 1 naprosto splňují představu Pražského filharmonického sboru. Prostory pro umělecký provoz jsou umístěny do dvora v klidné zóně, vyhovují ke zkouškám z hlediska požadovaných akustických parametrů i požadovanou výškou stropu zkušebny minimálně pět metrů. Navíc je objekt v docházkové vzdálenosti od Rudolfiny a České filharmonie, nejčastějšího partnera PFS. Vhodnější prostory pro svou činnost PFS získat nemůže.

Vzhledem k tomu, že jde o rozsáhlý objekt, dohodl se PFS s NPÚ na jeho společném využití.

Národní památkový ústav bude objekt správně i majetkově zastřešovat a PFS v něm bude po vzájemné dohodě a na základě smluvního vztahu využívat prostory ke zkouškám a nezbytné kancelářské plochy k administrativnímu zastřešení. PFS bude hradit jen své provozní náklady a ušetří tím současné prostředky za pronájem prostor ve výši 1,923.860,- Kč (včetně DPH) ročně.

PFS by využíval ke své činnosti v objektu na Nábřeží Edvarda Beneše čp. 627/3 v Praze 1 tyto prostory:

- divadelní sál ve 2. patře o rozloze 336 m² jako velkou zkušebnu pěveckého sboru;
- prostory v 1. patře s plochou 348 m² v současné tělocvičně jako druhou zkušebnu;
- prostory devíti kanceláří v objektu dle dohody s NPÚ, které by posloužily jako administrativní zázemí PFS o rozloze cca 300 m² pro produkci, ekonomický útvar, archiv notového materiálu, sbormistra, zkušebny sóla apod.
- prostory pro správní archiv o ploše do 100 m².

Implementace	Upřesnění / fáze	Rok plnění	Dopad na st. rozpočet [Kč]	Implementující subjekt
2.2.4.A: Zajistit trvalé sídlo Pražskému filharmonickému sboru	Dům č. p. 627/3 – řešeno průběžně ve spolupráci s NPÚ.	2016	10 000 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo spravedlnosti
		2017	100 000 000	
		2018	100 000 000	

2.3 Programově financovat činnost státních kulturních zařízení

2.3.1 Vytvořit nástroj pro programové financování činnosti státních kulturních zařízení a vytvořit systém pro kontrolu použití finančních prostředků ze státního rozpočtu

Při přípravě významných kulturních akcí (Praha 2000, Česká hudba 2004 a 2014 apod.) se osvědčily zvláštní nástroje řízení, které jednak koordinovaly postup státních kulturních zařízení (příspěvkových organizací Ministerstva kultury), jednak zefektivnily příspěvky a dotace vkládané do podpory těchto akcí.

V rámci toho budou systematicky podporovány významné mezinárodní cyklické prezentační aktivity, jako jsou např. Mezinárodní bienále grafického designu v Brně, Mezinárodní trienále skla a bižuterie – Jablonec, nebo Bienále Benátky

Bienále v Benátkách je bezesporu jedna z hlavních kulturních událostí v oblasti výtvarného umění a architektury. Nedostatek finančních prostředků pro národní prezentaci v Česko-slovenském pavilónu v Benátkách je neustále tématem odborné veřejnosti. Navrhuje se kontinuální navýšení rozpočtu pro národní prezentaci na této významné události.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
2.3.1.A: Systematicky podporovat významné mezinárodní cyklické prezentační aktivity	Např. Bienále Benátky, Mezinárodní bienále grafického designu v Brně, Mezinárodní trienále skla a bižuterie – Jablonec.	2016	10 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	10 000 000	
		2018	10 000 000	
		2019	10 000 000	
		2020	10 000 000	
2.3.1.B: Pražské Quadriennale		2019	3 000 000	Ministerstvo kultury
		2016	1 900 000	
		2017	4 000 000	
		2018	6 500 000	
		2019	25 000 000	

3 Uchování kulturního dědictví

3.1 Identifikovat, vymežit, zachovat a rozvíjet typické kulturní charakteristiky krajiny České republiky

3.1.1 Pokračovat v programu krajinných památkových zón a zaměřit je na typické (dosud uchované) části kulturní krajiny včetně podpory GIS – účast rezortu kultury na programech MV (geoinfostrategie) a harmonizace s EU (INSPIRE)

Pokračovat v programu vyhlášení krajinných památkových zón opatřením obecné povahy a zaměřit je na typické uchované části kulturní krajiny viz podle § 6 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči. Další rozvíjení implementace Geoinfostrategie dle schváleného Akčního plánu usnesení vlády č. 815, z 8. 10. 2014, 30. 6. 2015 a realizace implementačních opatření s účastí Ministerstvo kultury na programech Ministerstva vnitra. Zajišťovat harmonizaci dat z oblasti pam. péče v souladu s INSPIRE, se směrnicemi 2007/2/ES, nařízení č. 1205/2008 (metadata), č. 1089/2010 (interoperabilita prostorových dat a služeb), č. 976/2009 (síťové služby), č. 268/2010 (sdílení dat)

Navázat GIS data resortu Ministerstva kultury jako součást NaSaPO (Národní Sada Prostorových Objektů) zajišťujících standardizaci dat a jejich interoperabilitu směřující na zpracování koncepce NaSaPO, spuštění IS NaSaPO, zajištění toků geodat do IS NaSaPO a realizaci Národní integrační platformy pro prostorové informace.

Usnesením vlády (ze dne 8. října 2014 č. 815) byla schválena Strategie rozvoje infrastruktury pro prostorové informace v České republice do roku 2020, která stanovuje základní směřování České republiky v oblasti prostorových informací a definuje hlavní cíle v řešené oblasti v souladu s principy nakládání s prostorovými informacemi veřejné správy, dohodnutými na evropské a celosvětové úrovni, a za dodržení mezinárodních závazků, kterými je Česká republika vázána (směrnice PSI 2003/98/ES o opakovaném použití informací veřejného sektoru, INSPIRE 2007/2/ES, o zřízení Infrastruktury pro prostorové informace v Evropském společenství).

Strategie bude implementována na základě Akčního plánu Strategie. Strategie i Akční plán jsou vypracovány v těsné vazbě na *Strategický rámec rozvoje veřejné správy České republiky pro období 2014–2020* a jeho implementační dokumenty, především Implementační plán pro strategický cíl 3: Zvýšení dostupnosti a transparentnosti veřejné správy prostřednictvím nástrojů eGovernmentu.

Národní památkový ústav dlouhodobě sleduje řešení potřebných vazeb Integrovaného informačního systému památkové péče z hlediska standardů a struktur. Je zapojen v koordinačním výboru pro INSPIRE spolu s Ministerstvem kultury, v pracovních skupinách a aktivně se zapojil i do zpracování Strategie rozvoje infrastruktury pro prostorové informace v České republice do roku 2020 pod koordinací Ministerstva vnitra.

V soustavě "opatření" při realizaci Akčního plánu (Implementace GeoInfoStrategie) se Ministerstvo kultury, tedy i NPÚ, která se týká legislativního rámce, budování národní integrační platformy pro prostorové informace a národní sady prostorových objektů, figuruje téměř v polovině opatření jako spolupracující subjekt.

Prostorová data památkové péče budou vytvářena v kontextu v souladu s prováděcími pravidly INSPIRE; metadata s národním metadatovým profilem. Sběr, správa a poskytování dat proběhne v souladu s principy INSPIRE.

Nerealizace tohoto opatření by znamenala absenci datových sad garantované kvality a zpomalení procesu zkvalitňování a další rozvoj datového fondu prostorových dat pro jejich využívání veřejnou správou a celou společností v oblasti památkové péče.

Krajinné památkové zóny představují perspektivní a důležitou formu plošné ochrany hodnot v kulturní krajině České republiky, jejíž potenciál zde zatím nebyl dostatečně využit. Proces přípravy příslušných podkladů i jejich následné vyhlášení opatřením obecné povahy byl však v minulém období několikrát úspěšně realizován. Česká republika je sice signatářem Evropské úmluvy o krajině, která státům doporučuje věnovat péči celému území, v praxi se ovšem potvrzuje, že právě pro detail kulturně historických hodnot a jejich regeneraci je ochrana podle národní legislativy stále ještě významným doplňkem obecného právního rámce, jakým je například stavební zákon nebo zákon o ochraně přírody a krajiny a sledování krajinného rázu.

Pro kvalitní, prokazatelné a tedy i přezkoumatelné definování památkových hodnot v území je nutné věnovat se systematicky analýzám kulturní krajiny. Tyto analýzy budou zajišťovány v období let 2015 – 2020 v rámci

Profilových úkolů generální ředitelky NPÚ. K naplnění tohoto cíle lze s výhodou využít tu skutečnost, že Národní památkový ústav byl zapojen pro období 2012-2015 do mezioborového projektu vědy a výzkumu s názvem ochrana krajiny prostřednictvím institutu krajinných památkových zón, v jehož rámci jsou připraveny dosud chybějící metodiky určené právě zatím metodicky málo pochycenému segmentu kulturního dědictví, jakým památkové zóny krajinného typu jsou (metodiky jsou v oponentním řízení). Do dalších let bude proto obor památkové péče vybaven příslušnými metodickými materiály, které umožňují následné využití těchto poznatků pro potřebný terénní průzkum a postupnou přípravu podkladů k vyhlášení památkových zón krajinného typu v duchu uvedeného cíle Státní kulturní politiky.

Výsledky plošných analýz historické krajiny povedou k zásadnímu prohloubení našich znalostí i zkvalitnění argumentace, kterou orgány památkové péče používají v oblasti péče o památkový fond České republiky. Získané údaje se stanou součástí informačního systému památkové péče a realizace tohoto cíle tak celkově povede ke zvýšení kvality památkové péče.

Na úrovni Ministerstva kultury je pro naplnění tohoto cíle mimořádně vhodné, aby věnovalo maximální pozornost i nově koncipovaným projektům vědy a výzkumu, zejména těm, které by mohly napomoci identifikaci kulturně historických hodnot krajiny tak, aby došlo k synergii poznatků a pro práci na daném tématu mohly být využity i Národním památkovým ústavem. Zejména bude žádoucí provázat cíle projektů vědy a výzkumu s potenciálním zadáním směrem k NPÚ, aby se činnosti doplnily i v příslušných časových horizontech.

Předpokladem pro úspěšné naplnění cíle, kterým je analýza kulturní krajiny a následné vyhlášení nejhodnotnějších území krajinnými památkovými zónami, je ovšem personální zajištění úkolu v rámci kapacit NPÚ a jeho územních odborných pracovišť. Specialisté na krajinu dosud ve struktuře odborníků v NPÚ nejsou zastoupeni. Jejich vhléd do krajiny propojuje poznávací postupy řady oborů, od archeologie přes dendrologii, znalosti historie utváření kulturní krajiny včetně základních znalostí z oblasti lesního a vodního hospodářství a dalších oborů formujících obraz krajiny, po urbanismus. Pro úspěšné naplnění uvedeného cíle je proto nutné zajistit nové kapacity nejméně ve výši cca 8 přepočtených pracovních míst pro specialisty multioborového vzdělání (poloviční úvazky na jednotlivá ÚOP a GnŘ), což znamená roční osobní náklady ve výši alespoň 2.657 088 Kč a včetně zákonných odvodů (11. platová třída/10 stupeň: 27.678,- Kč/os./měs., včetně povinných odvodů zaměstnavatele).

Další náklady si vyžádá pořízení příslušných podkladů a dokumentace (např. tzv. LIDAR území České republiky) i zajištění standardní dokumentace v terénu včetně nákladů spojených s pořizováním této dokumentace (autoprovoz, fotopráce, mobilní úložiště dat apod.).

Nároky na státní rozpočet: 5.000.000,- Kč ročně.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
3.1.1.A: Vyhlášení krajinných památkových zón opatřením obecné povahy podle § 6 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči	2015 – 2020 – průběžná analýza kulturní krajiny České republiky v rámci Profilových úkolů generální ředitelky Národního památkového ústavu, využití těchto poznatků pro vyhlášení památkových zón krajinného typu	2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
Implementace Geoinfostrategie dle schváleného Akčního plánu usn. vlády č. 815, z 8.10.2014, 30.6.2015 schválení Akčního plánu, realizace Implementačních opatření	2016-2020 - GIS data resortu Ministerstva kultury součástí NaSaPO (Národní Sada Prostorových Objektů)			
Harmonizace dat z oblasti pam. péče v souladu se směrnicí INSPIRE - směrnice 2007/2/ES, nařízení č. 1205/2008 (metadata), č. 1089/2010 (interoperabilita prostorových	zajišťujících standardizaci dat a jejich interoperabilitu, závazný podklad VS 2016 - Analýza, zpracování návrhu právního rámce			

dat a služeb), č. 976/2009 (síťové služby), č. 268/2010 (sdílení dat)	2017 - koncepce NaSaPO 2018 - Studie proveditelnosti NIPPI 2018 - Realizace Národní integrační platformy pro prostorové informace 2019 - Spuštění IS NaSaPO 2020 - Zajištění toků geodat do IS NaSaPO 2015 - zpřístupnit metadata k datům a službám GIS (Nařízení 1205/2008) 2016 - vyhledávací, prohlížeč, stahovací a transformační služby v GIS (Nařízení 976/2009), 1089/2010 (interoperabilita prostorových dat) 2017 - restrukturalizace dat GIS NPU, 1089/2010 (interoperabilita prostorových dat a služeb) 2018 - zpřístupnění dat a služeb harmonizovaných s INSPIRE, 1089/2010 (interoperabilita prostorových dat a služeb)			
---	---	--	--	--

3.1.2 Legislativně zajistit odpovídající správu vybraných území se soustředěnými kulturními hodnotami

Projektová a obecná část Strategie ICT Ministerstva kultury definuje projekt Pořízení informačního systému právních informací pro organizace resortu, kde hlavními jsou právní předpisy z vybraných oblastí vyhlášené ve Sbírce zákonů, resp. Sbírce mezinárodních smluv ve všech zněních za celou jejich historii společně se všemi souvisejícími informacemi (např. novelizující předpisy), informace o průběhu legislativního procesu změn těchto předpisů ze zdrojů, soudní rozhodnutí vyšších soudů relevantní k výše uvedeným předpisům

Správa území se soustředěnými kulturními hodnotami, kterými jsou především památky zapsané na Seznamu světového dědictví UNESCO, bude upravena v novém zákonu o ochraně památkového fondu. Návrh nového předpisu akcentuje péči o památky světového dědictví, když podle čl. 5 Úmluvy o ochraně světového kulturního a přírodního dědictví je smluvní stát povinen mimo jiné přijmout vhodná právní, vědecká, technická, správní a finanční opatření na ochranu statku (památky) zapsaného na Seznam (světového dědictví) a vytvořit předpoklady pro jeho ochranu, zachování a zhodnocení. Z tohoto důvodu se navrhuje zřízení Rady světové památky, protože tzv. Budapeštská deklarace organizace UNESCO vyzývá smluvní státy k systematickému nakládání s památkou světového dědictví a k zachování péče o její hodnoty, a to zejména institucionální podporou, zajišťující péči o ni. Rada památky světového dědictví bude mít povahu koncepčního tělesa. Tento poradní orgán schvaluje zadání řídicí koncepce památky a projednává a schvaluje řídicí koncepci, která navrhne způsob ochrany hodnoty této památky tak, aby byla v co největší míře umožněna ochrana památkové podstaty statku nebo území, a současně aby byly respektovány jiné hodnoty nebo veřejné zájmy, které se zde uplatňují. Na zajištění činnosti tohoto poradního orgánu bude moci ministerstvo poskytnout finanční prostředky formou dotace. Členem Rady památky světového dědictví bude především vlastník takového kulturního statku, a dále zástupci dotčených správních orgánů a památkového ústavu. Dalšími členy Rady mohou být, dle aktuální situace, zástupci dalších subjektů, ať už se bude jednat o orgány na úseku cestovního ruchu nebo místního rozvoje, či odborné instituce, jako např. muzea, nestátní neziskové organizace apod. Ze svého středu Rada určí hlavního koordinátora, který je obvykle označován jako site manager.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
3.1.2.A: Návrh paragrafovaného znění zákona o ochraně památkového fondu	Předloženo vládě do 30. 6. 2015 Nabytí účinnosti dne 1. 1. 2018		0	Ministerstvo kultury
3.1.2.B: Pořízení informačního systému právních informací pro organizace resortu		2016	10 000 000	Ministerstvo kultury

3.2 Zvýšit podíl samosprávy na uchování kulturního dědictví

3.2.1 Podporovat identifikaci obyvatel s jedinečnými hodnotami kulturního prostředí regionů

Míra identifikace obyvatel s hodnotami regionu, ve kterém žijí, do značné míry ovlivňuje jejich ochotu o ně pečovat, rozvíjet je a předávat. K posílení národní identity občanů a k budování vědomí odpovědnosti za zděděné i vytvářené hodnoty Ministerstvo kultury využívá významných výročí. Za tímto účelem vyhláší výběrové dotační řízení v programu na podporu regionálních kulturních tradic, které je určené k podpoře kulturních aktivit spojených s významným výročím založení obce či města, s významným výročím kulturně-historické události a s významným výročím významné osobnosti českého původu, působící v oblasti kultury, jejíž význam přesahuje rámec regionu.

Na základě uskutečněných výzkumů lze konstatovat, že regionální kulturní specifika mají nezastupitelný význam ve vztahu obyvatel k oblasti, kde žijí a vedou k zájmu o její historii a kulturu. Více než tři čtvrtiny lidí dokáží vyjmenovat památky, pamětihodnosti či významné rodáky svého regionu. Na druhé straně se v běžném chování obyvatel, majitelů či soukromých provozovatelů památkových objektů projevuje často necitlivý přístup k hodnotám lokálního kulturního dědictví. Nedaří se totiž propojit výše zmíněný pozitivní vztah většiny obyvatel k regionálnímu či místnímu kulturnímu dědictví s efektivním využíváním a prezentací tohoto dědictví. Ministerstvo kultury již řadu let podporuje projekty směřující k širšímu poznání regionálních kulturních hodnot, a to zejména Dny evropského kulturního dědictví a udělování titulu Nositel tradic lidových řemesel. Ve spolupráci se samosprávnými celky ověří na pilotním projektu účinné způsoby podpory identifikaci obyvatel s kulturním prostředím regionů.

Kromě toho budou finančně podpořeny regionálně významné aktivity paměťových institucí, jako je realizace akcí při prezentaci technických památek Technického muzea v Brně a jejich integrace do života obyvatel příslušných regionů, nebo společný projekt Muzea umění Olomouc a Národního památkového ústavu Hortus magicus – festival barokní hudby v Kroměřížských zahradách.

Regionální kulturní specifika se významně podílejí na utváření vztahu obyvatel k regionu a mohou stimulovat jejich zájem o historii a kulturu regionu. V chování velké části obyvatel a majitelů či soukromých provozovatelů památkových objektů se však současně projevuje necitlivý přístup k hodnotám lokálního a regionálního kulturního dědictví. Nedaří se totiž propojit výše zmíněný pozitivní vztah většiny obyvatel k regionálnímu či místnímu kulturnímu dědictví s efektivním využíváním a prezentací tohoto dědictví, respektujícím jeho hodnoty. A to přesto, že Ministerstvo kultury již řadu let podporuje projekty směřující k širšímu poznání regionálních kulturních hodnot, a to zejména Dny evropského kulturního dědictví a udělování titulu Nositel tradic lidových řemesel. Proto je účelné navrhnout, realizovat a vyhodnotit ve spolupráci se samosprávnými celky pilotní projekty skutečně účinných způsobů podpory identifikaci obyvatel s kulturním prostředím regionů. Ty by pak měly sloužit jako vzorové projekty pro aplikaci v dalších regionech České republiky.

Zpřístupněné památkové objekty vždy byly a stále zůstávají přirozenými kulturními centry svých regionů. Toto přirozenou roli naplňují klasickou službou návštěvnického zpřístupnění stálých expozic, ale také stovkami kulturních a společenských akcí, které jsou v těchto areálech pořádány. Jen velmi omezená část z nich je organizována a řízena centrálně z úrovně GR NPU. Jsou to především:

Klíč k památkám

Projekt IOP realizovaný ve spolupráci s Ministerstvem kultury. Základním úkolem projektu je za pomoci presentačního WEB portálu použitelného také v mobilní aplikaci přiblížit základní informace o zapojených zpřístupněných památkových objektech a nabídnout návštěvníkovi k dosavadnímu analogovému věrnostnímu programu na bázi papírových průkazů navíc i digitalizovanou verzi téhož, doplněnou o možnost sdílení individualizovaných dat a další navazující služby. NPÚ je pro léta 2015 až 2020 vázán udržitelností tohoto projektu, což bude každoročně vyžadovat základní investice do propagace, personálního zabezpečení systému a technické podpory (HW, udržování online připojení objektů, tisky propagačních materiálů) ve výši cca 1 milionu korun.

Hradozámecká noc

Již od roku 2013 je Hradozámecká noc vázána na poslední prázdninovou (srpnovou) sobotu. Jedná se o koordinovanou akci, při níž již po několik let pravidelně více než 70 zpřístupněných památkových objektů ve správě NPÚ, ale i dalších správců a majitelů, pořádá večerní programy spojené s nočními prohlídkami a nejrůznějšími typy výstav a představení. Poslední dva roky je Hradozámecká noc prezentována jakožto přirozené vyvrcholení každoročního programu v rámci projektu „Po stopách šlechtických rodů“. „Hlavní stan“ hradozámecké noci je pak vždy vybírán s ohledem na program „Po stopách šlechtických rodů“. V roce 2013 byl takto „Rožmberský rok“ ukončen na Rožmberku, 2014 se podařilo „Rok pánů z Kunštátu“ ukončit Hradozámeckou nocí na zámku v Kunštátě, rok 2015 s Hradozámeckou inventurou bude ukončen Hradozámeckou nocí na zámku Kratochvíle, který se stal příkladem jedné z nejuspěšnějších příkladných obnov památkového objektu ve správě NPÚ a pro připravovaný „Lucemburský rok 2016“ je jako hlavní stan připravován had Karlštejn. Roční náklady na Hradozámeckou noc se pravidelně pohybují v řádu cca 500 tis. Kč.

Dny evropského kulturního dědictví a Mezinárodní den památek a sídel

Dlouhodobé propagační akce kde se NPÚ připojuje k aktivitám pořádaným Sdružením historických měst a sídel, Českého komitétu ICOMOS a Ministerstva pro místní rozvoj. Národní památkový ústav v těchto projektech reprezentují vždy jen určité, předem definované, zpřístupněné památkové objekty. Konkrétní programy a zapojení objektů je vždy otázkou momentální situace a rozpočtových možností jednotlivých objektů, neboť financování projektu šlo doposud vždy k tíži jednotlivých objektů. Součástí Dnů evropského kulturního dědictví je od svého počátku v roce 2001 předávání titulu Nositel tradice lidových řemesel, který uděluje ministr kultury. Nedílnou součástí akce je též výstava výrobců oceněných titulem, kterou ve spolupráci s pořádatelkým městem připravuje a realizuje Národní ústav lidové kultury ve Strážnici.

Mezinárodní den muzeí, Festival muzejních nocí a pietní akty

Mezinárodní den muzeí je celosvětovou událostí, která umožňuje diskutovat otázky týkající se celého muzejnictví. Zároveň představuje jedinečný prostor pro interakci mezi muzejními pracovníky a širokou veřejností. Řada muzeí a galerií v tento den nabízí volné či zvýhodněné vstupné do stálých expozic i dočasných výstav, případně pořádá další tematické aktivity. Již tradičně tento den připadá na 18. května, přičemž poprvé byl Mezinárodní radou muzeí (ICOM) slaven již roku 1977. V Česku je Mezinárodní den muzeí tradičně spjat se slavnostním vyhlášením cen Gloria Musaealis a především s Festivalem muzejních nocí. Festival muzejních nocí probíhá v celém období okolo Mezinárodního dne muzeí, a to v rozmezí 4 týdnů na přelomu května a června. Je to naprosto mimořádný společenský a kulturní fenomén, který nemá v Evropě obdoby. Muzea a galerie každý rok ve zmíněném období umožní na jeden den volný či zvýhodněný vstup do svých prostor v nočních hodinách a zároveň při této příležitosti pořádají řadu rozličných kulturních aktivit. První muzejní noc se odehrála v Praze roku 2004 a pro velký ohlas vznikl v roce 2005 celostátní Festival muzejních nocí, který je spolupořádán Asociací muzeí a galerií, Ministerstvem kultury a Národním muzeem, slaví každoročně velký úspěch u veřejnosti a každý rok se k němu připojuje stále více měst a institucí. Festival pravidelně začíná Národním zahájením, které se každoročně uskutečňuje ve spolupráci s Asociací Krajů a některým z příslušných českých krajů. Ministerstvo kultury se zároveň každý rok účastní velké řady pietních aktů, připomínajících významné události českých dějin. Zvyšuje tak u veřejnosti povědomí o české historii, státnosti, kultuře a identitě.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
3.2.1.A: Dny evropského kulturního dědictví		2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 000 000	

Mezinárodní den památek a sídel Hradozámecká noc Klíč k památkám Noc kostelů		2018	1 000 000	
		2019	1 000 000	
		2020	1 000 000	
3.2.1.B: Mezinárodní den muzeí		2016	2 500 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 500 000	
		2018	2 500 000	
		2019	2 500 000	
		2020	2 500 000	
3.2.1.C: Festival muzejních nocí a pietní akty		2016	7 000 000	Ministerstvo kultury, Asociace muzeí a galerií
		2017	7 000 000	
		2018	7 000 000	
		2019	7 000 000	
		2020	7 000 000	
3.2.1.D: České a slovenské loutkářství	Vydání česko-slovenské publikace s upravenými nominačními texty prvku slovenské a české loutkářství	2016	80 000	Ministerstvo kultury
	Propagační materiály různých formátů ke slovenskému a českému loutkářství	2017	80 000	
	Činnost stálé koordinační platformy pro rozvoj slovenského a českého loutkářství	2018	50 000	
	Putovní slovensko-česká výstava loutkářství	2018	250 000	
3.2.1.E: Malované opony českých divadel	Dokončení pasportizace dalšího souboru malovaných opon a expertní interpretace celého souboru (cca 100 opon) v projektu Malované opony českých divadel II	2016	80 000	Ministerstvo kultury
	Vydání publikace Malované opony českých divadel II	2017	300 000	
3.2.1.F: Realizace akcí při prezentaci technických památek Technického muzea v Brně a jejich integrace do života obyvatel příslušných regionů, např. Slavnosti chleba, Přehlídka automobilové techniky Experimentální tavby v železářských pecích aj.		2016	750 000	Ministerstvo kultury
		2017	750 000	
		2018	750 000	
		2019	750 000	
		2020	750 000	
3.2.1.G: Finančně podpořit Hortus magicus – festival barokní hudby v Kroměřížských zahradách		2016	1 500 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 500 000	
		2018	1 500 000	
		2019	1 500 000	
		2020	1 500 000	
3.2.1.H: Podpora regionálních pilotních projektů zaměřených na posílení identifikace obyvatel		2016	250 000	Ministerstvo kultury, příslušné samosprávné
		2017	250 000	

s hodnotami kulturního prostředí, které budou následně sloužit jako vzory pro další regiony				celky
---	--	--	--	-------

3.2.2 Využívat otevřené metody koordinace pro účinnější prosazení ochrany kulturních hodnot a rozvoje kulturní rozmanitosti v koncepčních materiálech krajů a obcí

K účinnějšímu prosazení ochrany kulturních hodnot a k rozvoji kulturní rozmanitosti vyzývá představitelé krajských a obecních samospráv Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu (usnesení vlády č. 11/2011), která jim doporučuje, aby postupovali obdobně při zpracování vlastních koncepčních dokumentů souvisejících s naplňováním vlastních záměrů v péči o tradiční lidovou kulturu v jejich působnosti. Toto opatření naplňuje také elektronický časopis Místní kultura, který se zaměřuje na místní aktivity, sleduje symptomy vzniku a rozvoje kulturního dění a mapuje podmínky jeho existence. Z časopisu určeného původně především pracovníkům veřejné správy se stal široce dostupný časopis mapující oblast kultury, od památek po živé umění, které zahrnuje v podobě profesionální i neprofesionální.

Implementace	Upřesnění / fáze	Rok plnění	Dopad na st. rozpočet [Kč]	Implementující subjekt
3.2.2.A: Internetový časopis Místní kultura		2016	680 000	Ministerstvo kultury
		2017	680 000	
		2018	680 000	
		2019	680 000	
		2020	680 000	

3.3 Uchování kulturního dědictví ve sbírkách paměťových institucí

3.3.1 Kontinuálně podporovat efektivní metody trvalého uchování knihovních dokumentů (včetně knihovních fondů z let 1850-1990)

Knihovní fondy vytištěné na kyselém papíře jsou ohroženy postupným rozpadem nosiče, což ohrožuje jejich využití pro budoucí generace. Jedná se o aktuální a složitý problém, který se týká podstatné části kulturního dědictví. Je proto nezbytné podporovat rozvoj nových metod konzervace a restaurování a vytvořit dostatečné technické i finanční kapacity pro hromadné odkyselování knihovních fondů.

Od roku 2010 probíhá v rámci podprogramu VISK 7 odkyselování nejkyselejších, průzkumem vybraných, vzorků knih v zahraničí. Byl proveden průzkum trhu dostupných technologií pro hromadné odkyselování knihovních a archivních dokumentů a jejich vyhodnocení. Díky tomu je dnes možné namodelovat a zabezpečit postup odkyselování tak, aby se předešlo ztrátám originálů. Vzhledem k delším dodacím lhůtám technologie pro hromadné odkyselování na jedné straně a nutnosti započít proces samotného odkyselování neodkladně na straně druhé, se jeví jako optimální varianta v první fázi od roku 2016 zahájit odkyselování ve větším měřítku v zahraničí – nákup služby (v České republice zajistit průběh procesů přípravy a výběru knih k odkyselování, jejich evidenci, vyhodnocování, měření hodnoty pH atd.) a souběžně s tímto krokem zpracovat projekt instalace odkyselovacího zařízení do projektu zřízení Mezioborového metodického centra konzervace novodobých dokumentů a zahájit jeho provoz na podzim 2017. Zamezí se tak akutní hrozbě ztráty originálu, nakupovaná služba prověří procesy na straně Národní knihovny a zajistí se přechod na vlastní zabezpečení hromadného odkyselování postižených fondů knihoven, církevních sbírek, muzeí, archivů a jiných sbírkotvorných institucí.

V rámci Koncepce trvalého uchování knihovních fondů tradičních dokumentů v knihovnách vzniknou standardy pro bezpečné uložení a ochranu knihovních fondů pro různé typy knihoven.

Implementace	Upřesnění / fáze	Rok plnění	Dopad na st. rozpočet [Kč]	Implementující subjekt
3.3.1.A: Projekty v oblasti	Alokace IROP	2016	60 000 000	Ministerstvo

digitalizace		2017	150 000 000	kultury, Ministerstvo vnitř
		2018	150 000 000	
		2019	50 000 000	
		2020	50 000 000	
3.3.1.B: Digitální knihovna	Alokace IROP	2016	50 000 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo vnitř
		2017	50 000 000	
		2018	50 000 000	
		2019	50 000 000	
		2020	50 000 000	
3.3.1.C: Realizace Koncepce trvalého uchování knihovnických fondů tradičních dokumentů v knihovnách České republiky	1. Zpracování studie mapující podmínky vybudování a provozu fyzické depozitní knihovny	2016	200 000	Ministerstvo kultury
	2. Získání finančních prostředků a pozemků pro budování knihovny	2017	200 000 000	Ministerstvo kultury
	3. Prosazení depozitního ukládání v systému českých knihoven včetně legislativních úprav	2019	100 000	Ministerstvo kultury
3.3.1.D: Založení mezioborového metodického centra konzervace novodobých dokumentů včetně centrálního pracoviště pro odkyselení knihovnických fondů	Zahájení odkyselování formou služby v zahraničí	2016	92 000 000	Ministerstvo kultury
	Projekt instalace odkyselovacího zařízení v Národní knihovně	2017	117 000 000	
	Provoz linky	2018	25 800 000	
		2019	25 800 000	
		2020	25 800 000	
3.3.1.E: Zpracovat standardy pro bezpečné uložení a ochranu knihovnických fondů pro různé typy knihoven		2016	100 000	Ministerstvo kultury, kraje

3.3.2 Uchování národního zvukového dědictví

Česká filharmonie podporuje nové nahrávky české hudby jako formu uchování a šíření nehmotného kulturního dědictví. Navazuje na realizované pilotní projekty vydané v rámci labelu Decca/Universal.

Jako jeden z příjemců povinného výtisku zvukových dokumentů zřídila Moravská zemská knihovna v Brně pracoviště pro digitalizaci gramodesek, vytvořila metodiku digitalizace gramodesek certifikovanou Ministerstvem kultury, vyvinula softwarové nástroje umožňující online zpřístupnění zvukových dokumentů v digitální podobě a pracuje na návrhu formátů a metadatových standardů pro dlouhodobé uchování digitalizovaných zvukových dokumentů vycházejících ze standardů mezinárodních. Postupně provádí celonárodní průzkum s cílem identifikace sbírek zvukových dokumentů na našem území a buduje portál Virtuální národní fonotéka (www.narodnifonoteka.cz), jehož cílem je shromáždit informace o zvukových dokumentech nacházejících se ve sbírkách na našem území, u nás vydaných nebo jinak relevantních pro naši kulturu a historii. Na budování portálu spolupracují mj. Národní muzeum, Národní technické muzeum, Český rozhlas nebo firma Supraphon.

Implementace	Upřesnění / fáze	Rok plnění	Dopad na st. rozpočet [Kč]	Implementující subjekt
3.3.2.A: Koncepce ochrany a zpřístupnění zvukových dokumentů jako významné	Rozvoj a postupné naplňování koncepce http://goo.gl/sH5D50	2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	3 000 000	
		2018	5 000 000	

součásti kulturního dědictví		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
3.3.2.B: Vybudování metodického a digitalizačního centra pro záchranu zvukových dokumentů v Moravské zemské knihovně v Brně ve spolupráci s Národním muzeem (ČMH)	Personální náklady 7 úvazků, služby a další provozní náklady, investice. (Investice 20 mil. Kč cca v roce 2018 z projektu IROP)	2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	3 800 000	
		2018	23 800 000	
		2019	3 800 000	
		2020	3 800 000	
3.3.2.C: Zajistit dlouhodobé úložiště pro uchování a zpřístupnění zvukových dat v rámci resortního LTP systému Ministerstva kultury		2016	700 000	Ministerstvo kultury
		2017	700 000	
		2018	6 000 000	
		2019	6 000 000	
		2020	6 000 000	
3.3.2.D: Provozovat a rozvíjet portál Virtuální národní fonotéka (role sektorového agregátora)	Personální náklady 3 úvazky, služby a další provozní náklady, investice.	2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 200 000	
		2018	2 200 000	
		2019	2 200 000	
		2020	2 200 000	
3.3.2.E: Podpora nových nahrávek české hudby	2-4 CD s českou hudbou každý rok	2016	3 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	3 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	3 000 000	

3.3.3 Uchování národního kulturního dědictví vzniklého v elektronické podobě

Výrazný rozvoj webu od počátku 90. let minulého století vedl k enormnímu nárůstu elektronického publikování. Mnohé dokumenty dnes vznikají již pouze v elektronické podobě. Vzhledem k dynamické povaze webu každý den vzrůstá počet webových stránek a další obrovské množství stránek zaniká, mění svou podobu, obsah nebo adresu. Mnoho cenných dokumentů může být ztraceno, a tím mizí i jejich kulturní, umělecká a historická hodnota pro další generace.

Zvláštní pozornost vyžaduje dlouhodobé uchovávání kulturního dědictví (kulturního obsahu) v digitální podobě (tzv. born digital). Digitální kulturní dědictví je vystaveno stejným rizikům jako kulturní objekty fyzické povahy. K tomu, aby byl digitální a digitalizovaný obsah využitelný i pro další generace, je nezbytné zajistit, aby byl dohledatelný, neporušený, kompletní, technicky použitelný v novém prostředí a dobře popsáný. Cílem archivace webu je výběr, uchování a zpřístupnění webových dokumentů, tj. budování trvale přístupné kolekce digitálních zdrojů. Je třeba podpořit tuto oblast metodicky, koncepčně a zajistit tak kontinuální uchování tohoto typu kulturního dědictví.

K adekvátní ochraně kulturního dědictví je taktéž nutný rozvoj jeho elektronických evidencí. Dokument proto obsahuje plán modernizace programů Centrální evidence sbírek (CES) a Dokumentace a evidence muzejních sbírek (DEMUS).

Projektová a obecná část Strategie ICT Ministerstva kultury definuje projekt Digitální muzeum a galerie Především 2 D objekty a 3 D malé objekty Digitální památky především 3D velké objekty

Digitální památky Především 3D velké objekty

V současnosti není v národní legislativě ošetřena oblast dlouhodobé webové archivace. Zatím nebyla zavedena obdoba povinného výtisku pro webové dokumenty, který umožňoval Národní knihovně shromažďovat, uchovávat a zpřístupňovat volně dostupné webové dokumenty české (bohemikální) produkce na internetu.

Zajištění rozvoje a provozu systému Webarchiv včetně systému trvalého uchování

Role internetu v sociálním i kulturním životě současné společnosti je dnes naprosto zřejmá. S tím souvisí nutnost kontinuální archivace rychle se proměňujících webových dokumentů, které jsou nedílnou součástí národního kulturního dědictví. Národní knihovna provádí pravidelnou archivaci webových stránek již od roku

2005. Zároveň je součástí celosvětového konsorcia webových archivů IIPC, které je hlavním nositelem vývoje v oblasti webové archivace.

S rozvojem internetu souvisí neustálý nárůst datových objemů u jednotlivých sklizní a již dnes je roční nárůst v řádech jednotek až desítek terabajtů. S tím souvisí větší nároky na zajištění provozních kapacit českého webového archivu.

Současné úložiště českého webového archivu technologicky zastaralo. S exponenciálním ročním nárůstem ukládaných dat již standardní hierarchické úložiště nedostačuje pro správu a zpracování dat v archivu. Proto je nevyhnutelné v budoucnosti vybudovat nové distribuované úložiště, které bude navrženo pro práci s velkými daty (big data).

Značné množství hodnotných kulturních děl vzniká dnes v internetovém prostředí bez analogové kopie. Vedle v čase se proměňujících zdrojů jde také o statické dokumenty, které jsou publikovány v různých formách, nejčastěji jako články, statě a studie vycházející v on-line periodikách, případně jako jednou publikované a následně již neměnné texty na webových stránkách. Tyto texty nejsou klasickými knihovními metodami postižitelné, i když obsahují mnohdy cenné příspěvky. Pro zlepšení přístupu kulturní veřejnosti k obsahu těchto děl je možné využít službu ČIDLLO, která vedle přidělování identifikátorů ukládá a zpřístupňuje základní bibliografická metadata. Bylo by jí možné využít k vytvoření základního přehledu o publikovaných statických (tj. dále neměnných, nepatří sem proto např. zpravodajské weby) dokumentech na českém webu. Zároveň platí, že digitální objekty kulturního dědictví v digitální podobě na webu jsou více než analogové náchylné ke zničení v důsledku technických obtíží. V rámci jejich ochrany je udržení informace o jejich existenci minimálním potřebným základem. Na důležitost ochrany těchto dat upozorňuje již Charta OSN o ochraně digitálního kulturního dědictví (Charter on the Preservation of Digital Heritage).

V rámci projektu NAKI "Správa elektronických publikací v síti knihoven České republiky" byla vytvořena pilotní platforma pro příjem elektronických publikací a jejich následnou dlouhodobou správu. Byla navržena specifikace standardů pro dlouhodobou ochranu elektronických monografií, periodik a preprintů. Prostředí dlouhodobého úložiště je připraveno pro příjem tohoto typu dokumentů. Systém je třeba dále rozvíjet a zapojit ho do rutinního provozu v rámci činností Národní knihovny tak, aby tento typ kulturního dědictví mohl být systematicky sbírán a ochraňován.

1. zajištění dlouhodobé logické ochrany

Dlouhodobé úložiště (LTP úložiště) Národní knihovny je připraveno pro příjem elektronických publikací v určeném standardu vhodném pro dlouhodobou ochranu. Nad těmito daty je do budoucna potřeba zajistit možnost provádění procesů logické (dlouhodobé ochrany) v rámci úložiště.

2. rozšíření škály archivovaných formátů

S rutinním provozem sběru a ochrany elektronických publikací je nutné reagovat na vyvíjející se stav v této oblasti. Trh s elektronickými publikacemi stále roste, objevují se nové formáty a z hlediska dlouhodobé ochrany bude třeba neustále zkoumat možnosti zajištění dlouhodobé archivace a zpřístupnění těchto děl. Dlouhodobé úložiště musí umět flexibilně reagovat na změny, což sebou nese nároky jak po technické, tak personální stránce.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
3.3.3.A: Legislativní zajištění web-harvestingu	Novela zákona č. 257/2001 Sb.; analýza potřeb, analýza zahraničních řešení	2017	0	Ministerstvo kultury
3.3.3.B: Zajištění rozvoje a provozu systému WebArchiv včetně systému trvalého uchování	1. Zajištění provozních kapacit pro pravidelné sklizení. 2. Vybudování nové infrastruktury pro práci v oblasti big data a trvalém uchování.	2016	25 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	25 000 000	
		2018	25 000 000	
		2019	25 000 000	
		2020	25 000 000	
3.3.3.C: Rozšíření identifikační služby persistentních	1. Analýza webových nástrojů a možností jejich	2016	2 000 000	Ministerstvo kultury

identifikátorů ČIDLO pro born digital dokumenty kulturního dědictví	úprav			
	2. vytvoření modulů pro editorské systémy	2017	4 000 000	
		2018	4 000 000	
	3. Realizace v praxi – pilotní provoz	2019	4 000 000	
2020		4 000 000		
3.3.3.D: Rozvoj a provoz systému e-deposit v oblasti dlouhodobého uchování	Přechod z pilotního na rutinní provoz – 1. zajištění dlouhodobé logické ochrany (možnost migrace atd.)	2016	4 600 000	Ministerstvo kultury
		2017	4 600 000	
	2018	4 600 000		
	2019	4 600 000		
	2. rozšíření škály archivovaných formátů	2020	4 600 000	
		2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
2019	2 000 000			
3.3.3.E: Koordinovaná systematické archivace digitálních dokumentů na fyzických médiích ve fondech knihoven	1) Vytvoření metodiky, infrastruktury 2) vlastní provoz (Personální náklady: 5 úvazků)	2020	2 000 000	
		2017	500 000	Ministerstvo kultury
		2016	3 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	3 000 000	
2018	4 000 000			
3.3.3.F: Modernizace databáze centrální evidence sbírek (CES) on line	Podle schváleného harmonogramu	2017	500 000	Ministerstvo kultury
3.3.3.G: Modernizace systému DEMUS		2016	3 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	3 000 000	
		2018	4 000 000	

3.3.4 Podporovat důvěryhodné dlouhodobé uložení digitálních dokumentů

Projektová a obecná část Strategie ICT Ministerstva kultury definuje projekt Digitální muzeum a galerie Především 2 D objekty a 3 D malé objekty Digitální památky především 3D velké objekty

Menší instituce mohou získat nástroj vytvořený na míru s ohledem na národní standardy digitalizace, který jim umožní zvýšit úroveň ochrany jejich dlouhodobě uložených dat. Vytvořený systém bude realizovat funkce odvozené z konceptů referenčního modelu OAIS, ČSN ISO 14721, které institucím umožní vytvořit a uložit archivní informační balíčky v souladu s nejlepší praxí. Další rozvoj systému umožní archivaci dalších typů dat tak, aby i menší instituce měly k dispozici volně dostupné základní řešení pro dlouhodobou archivaci jakéhokoli typu dat.

Nejvhodnější část kulturního dědictví knihoven naskenovaná před rokem 2012, produkce masové digitalizace z projektu NDK a data z digitalizace historických dokumentů v projektu realizovaného ve spolupráci se společností Google jsou uložena v Národní knihovně. Její systém pro dlouhodobou archivaci vyžaduje další rozvoj, aby byl schopen přijmout i starší digitalizovaná data a bez problémů přijímat a ochraňovat data vznikající v dalších institucích. Systém pro dlouhodobou archivaci v Národní knihovně také musí reagovat na změny technologií použitých v infrastruktuře a na nově vznikající bezpečnostní rizika.

Standard NDK postavený na formátu METS a používající další obvyklé metadatové formáty pro uchování popisných a technických metadat je třeba dále udržovat a rozvíjet pro další typy dat. Standardizace je nezbytná pro zajištění interoperability mezi systémy v České republice, zjednoduší předávání dat mezi institucemi. Garantuje také minimální úroveň kvality při digitalizaci. Formát METS je de facto standardem pro ukládání metadat informačních balíčků vytvořený archivní komunitou tak, aby umožnil naplnit požadavky ČSN ISO 14721.

Posílení ICT infrastruktury a zvýšení propustnosti na vstupu do LTP

LTP úložiště Národní knihovny, vytvořené v rámci projektu NDK, prokázalo schopnost ukládat a dlouhodobě spravovat velký objem dat vytvářených v rámci projektu NDK. Aby mohlo stejné služby poskytovat i dalším knihovnám, je zapotřebí jeho další rozvoj. V první řadě je nezbytné posílení ICT infrastruktury tak, aby bylo možné efektivně využívat úložné kapacity LTP úložiště a zpracovat na příjmu do LTP větší objem dat, než na jaký

byla tato infrastruktura dimenzována (projekt NDK počítal pouze s ukládáním 5% dat od externích producentů nad rámec denní kapacity vlastní digitalizace NDK).

Pro další posílení role LTP úložiště Národní knihovny pro oblast dat spravovaných knihovnami v České republice je rovněž nutné rozšíření škály datových typů, kterým je úložiště schopno garantovat ochranu. Jedná se předně o ukládání veškerých digitalizovaných dat vznikajících v knihovnách, které doposud nepodléhají standardizaci NDK. V první řadě jde o data z digitalizace rukopisů a starých tisků, zvukové dokumenty, born-digital dokumenty a v neposlední řadě též některé typy dokumentů na pomezí oblasti knihovní a archivní (další typy statických obrazových dokument, statických obrazových dokumentů a kombinovaných statických textových a obrazových dokumentů).

Udržení NDK standardu jako národního standardu pro digitalizaci v knihovnách

Díky projektu NDK se povedlo vytvořit metadatový i datový standard, který byl přijat jako standard i pro další digitalizaci v knihovnách v České republice. Jednotný standard je významným přínosem pro celý proces digitalizace, zvláště pro možné sdílení dokumentů a především z hlediska dlouhodobé ochrany. Využívání jednotného standardu snižuje následné náklady na správu dat. Národní standard je odvozen od mezinárodních standardů, které se však vyvíjejí a je třeba na tyto změny reagovat. Dochází též k částečným změnám v požadavcích na vytvářené metadata z hlediska dalších systémů. Stávající standard je proto potřeba dále rozvíjet, přinášet možnosti nového využití a zajistit jeho správnou interpretaci. Kromě rozvoje stávajícího standardu je potřeba reagovat na stav digitalizace v knihovnách. Přípravují se digitalizace i jiných typů dat, než ta, pro které byl vyvinut standard NDK a je proto rozšířit stávající standardy o zcela nové předpisy umožňující zpracovávat i další typy digitálních dat, které standardy NDK nepopisují (další typy statických obrazových dokument, statických obrazových dokumentů a kombinovaných statických textových a obrazových dokumentů).

Digitalizace je dnes jednou ze základních strategií dlouhodobé ochrany analogových sbírek dokumentů a sbírkových předmětů v paměťových institucích v České republice i ve světě. Národní památkový ústav vlastní nebo spravuje velké množství často unikátní a cenné historické dokumentace oboru památkové péče, s velkým potenciálem pro využití v rámci odborné, výzkumné, prezentační i edukační činnosti. Jedinečnost NPÚ v oblasti paměťových institucí v České republice spočívá v tom, že se musí v procesu digitalizace a ukládání dat zabývat kompletní škálou typů objektů – předmětů digitalizace, od jednoduchých textových dokumentů až po rozsáhlé 3D objekty.

V NPÚ probíhá intenzivní digitalizace jak v rámci vytváření základních evidencí jednotlivých částí památkového fondu (digitalizace základní dokumentace nemovitých a movitých kulturních památek včetně mobiliárních fondů, historických knihoven, památkově chráněných území, území s archeologickými nálezy, apod.), tak i v rámci zpracování vybraných částí či vzorků spravovaných rozsáhlých dokumentačních sbírek (negativy, fotografie, mapy, plány, mobiliární předměty apod.) za účelem poskytování externím badatelům, využití k prezentaci v tisku, prostřednictvím specializovaných, tematicky zaměřených webových prezentací, v rámci projektů výzkumu a vývoje apod. Aktuálně je také v rámci projektu IOP „Digitalizace dokumentačních fondů NPÚ“ pořizováno vybavení digitalizačního pracoviště NPÚ, které umožní ještě intenzivnější a systematickou digitalizaci archivních fondů.

Prudce také narůstá objem dokumentů vytvářených primárně digitálně (born digital), ať už jde o digitální fotografie, různé typy výzkumných a nálezových zpráv, mapovou či plánovou dokumentaci či stále více se v oblasti památkové péče prosazující tvorbu 3D modelů, vizualizaci a virtuální prezentaci.

S nárůstem objemu digitálních dat se neustále prohlubuje problém s jejich ukládáním a zajištěním jejich dostupnosti. Data jsou ukládána vzhledem k disponibilním finančním prostředkům většinou pouze lokálně v místě jejich pořízení, tj. na jednotlivých pracovištích, a pomocí různých technologií (CD a DVD disky, lokální a externí pevné disky, různé typy síťových úložišť nižší třídy), často bez redundance a dostatečného zálohování. Vzhledem ke stárnutí těchto technologií a poruchovosti hrozí ztráta pořízených, často jedinečných dat.

Akutní potřebou je tedy pořízení bezpečného, výkonově i kapacitně škálovatelného dlouhodobého úložiště, které umožní systematické ukládání všech typů digitalizovaných a digitálních dat vznikajících v NPÚ a jejich zpřístupnění jednotlivým uživatelům včetně veřejnosti. Pro bezpečnou zálohu těchto dat by toto úložiště NPÚ mělo být napojeno na resortní úložiště Ministerstva kultury (LTP), případně Národní digitální archiv. Vybudování úložiště je předpokládáno v letech 2016-2017, s investičními náklady v objemu cca 30 mil. Kč. Příležitostí je využití financování např. prostřednictvím Integrovaného regionálního operačního programu. Náklady na provoz a rozvoj systému jsou pak předpokládány v objemu cca 5 mil. Kč ročně.

Nerealizace tohoto opatření by znamenala velmi vysoké riziko ztráty již v minulosti pořízených a často pro obor památkové péče jedinečných dat, dále povede k neefektivnímu vynakládání prostředků na digitalizaci a neumožní širší dostupnost a využití pořízených dat.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
3.3.4.A: Vybudování, rozvoj a zajištění repozitáře pro dlouhodobé bezpečné uložení a zpřístupnění digitalizovaných dat v oblasti pam. Péče (dokumentace USKP, archivy map, plánů, fotodokumentace, dokumentace výzkumů a průzkumů, historické knihovní fondy, mobiliární předměty, 3D objekty...)	2016 – 2017 – vybudování repozitáře a jeho propojení s rezortním úložištěm-LTP archivem. 2018-2020 – provoz a rozvoj systému (zvyšování kapacity apod.)	2016	300 000	Ministerstvo kultury
		2017	15 000 000	
		2018	15 000 000	
		2019	15 000 000	
		2020	15 000 000	
3.3.4.B: Národní koncepce dlouhodobé ochrany digitálních dat pro knihovny		2016	100 000	Ministerstvo kultury, kraje
3.3.4.C: Legislativní úprava trvalé ochrany digitálních dat v knihovnách	Novela zákona č. 257/2001 Sb.	2016	0	Ministerstvo kultury
3.3.4.D: Zřízení garantovaného datového centra pro zajištění bitové ochrany digitálních dat knihoven (do budoucna i logické ochrany dat). Postupné budování sítě certifikovaných úložišť v jednotlivých institucích/knihovnách	1. etapa rok 2016, poté pravidelná recertifikace a certifikace nových částí systému.	2016	10 000 000	Ministerstvo kultury
3.3.4.E: Vytvořit podmínky pro certifikaci repozitářů a její periodické obnovování		2016	15 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	15 000 000	
		2018	15 000 000	
		2019	15 000 000	
		2020	15 000 000	
3.3.4.F: Zřízení metodického centra pro dlouhodobou ochranu digitálních dat		2016	1 500 000	Ministerstvo kultury, Univerzita ve spolupráci s knihovnami
		2017	1 500 000	
		2018	1 500 000	
		2019	1 500 000	
		2020	1 500 000	
3.3.4.G: Zajištění open source řešení systému na dlouhodobou ochranu pro malé a střední instituce prostřednictvím projektu podaného do NAKI		2016	5 000 000	Knihovna Akademie věd, Masarykova univerzita
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
3.3.4.H: Zajištění rozvoje a provozu systému LTP Národní knihovny	1. Posílení ICT infrastruktury a zvýšení propustnosti na vstupu do LTP 2. Rozvoj pro přijímání dalších typů dat z oblasti knihoven	2016	15 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	15 000 000	
		2018	15 000 000	
		2019	15 000 000	
		2020	15 000 000	
3.3.4.I: Udržení NDK standardu	1. Udržování a rozvoj	2016	200 000	Ministerstvo

jako národního standardu pro digitalizaci v knihovnách	stávajících standardů 2. Vytváření nových NDK standardů pro jiné typy digitálních dat vznikající v knihovnách České republiky. (2 pracovní úvazky)	2017	200 000	kultury
		2018	200 000	
		2019	200 000	
		2020	200 000	

3.3.5 Rozvoj a podpora systému ochrany kulturního dědictví při přírodních katastrofách a válečných konfliktech včetně vazby na Integrovaný záchranný systém

Podle § 10 zákona č. 239/2000 Sb., o integrovaném záchranném systému a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, zajišťují orgány kraje přípravu na mimořádné události, provádění záchranných a likvidačních prací a ochranu obyvatelstva. Krajský úřad při výkonu státní správy za tímto účelem zpracovává plán k provádění záchranných a likvidačních prací na území kraje, součástí kterého je „Plán ochrany kulturních památek“. Plán ochrany kulturních památek obsahuje: a) přehled movitých a nemovitých kulturních památek, b) způsob zabezpečení jejich ochrany před účinky havárií a c) rozdělení odpovědnosti za provedení ochrany kulturních památek. Výhodiska k tomu, aby byl realizován konkrétní způsob zabezpečení ochrany kulturních památek, jsou stanovena metodikou Ministerstva kultury. Metodika zpracování Plánu ochrany kulturních památek, který je jedním z plánů konkrétních činností havarijního plánu dle Přílohy 1 písm. C (Druhy plánů konkrétních činností) odst. (12) vyhlášky Ministerstva vnitra č. 328/2001 Sb., o některých podrobnostech zabezpečení integrovaného záchranného systému, ve znění pozdějších předpisů, byla Ministerstvem kultury vydána pod č.j. 3481/2004 ze dne 25. 10. 2004.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
3.3.5.A: Naplňování Plánu ochrany kulturních památek	Implementace metodiky zpracování Plánu ochrany kulturních památek, který je jedním z plánů konkrétních činností havarijního plánu dle Přílohy 1 písm. C (Druhy plánů konkrétních činností) odst. (12) vyhlášky Ministerstva vnitra č. 328/2001 Sb., o některých podrobnostech zabezpečení integrovaného záchranného systému, ve znění pozdějších předpisů	2016	0	Ministerstvo kultury, Ministerstvo vnitra, kraje, obce
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	
3.3.5.B: Návrh na ochranu kulturních statků podle čl. 10 Druhého protokolu k Haagské úmluvě	Podání žádosti orgánům Haagské úmluvy UNESCO	2017	500 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo obrany, Ministerstvo zahraničních věcí

3.4 Ochrana a péče o movité kulturní dědictví

3.4.1 Zajistit a rozvíjet program Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví ve všech jeho částech, při naplňování programu spolupracovat s dalšími resorty

Program Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví (ISO) reprezentuje jeden z nejstarších a nejkompexnějších nástrojů, kterými Česká republika chrání svůj národní kulturní podklad. Ustanoven byl již v roce 1991 na základě usnesení vlády č. 307 jako nástroj ochrany movitého kulturního dědictví ohroženého krádežemi, nezákonným vývozem a nepříznivými vlivy prostředí. Jeho struktura byla postupně doplňována na základě zkušeností a aktuálním potřeb o další moduly.

V současnosti program stojí na 3 základních pilířích reprezentujících legislativní, finanční a ostatní systémové nástroje. Jejich vzájemná provázanost zajišťuje komplexnost a současně vysokou míru účinnosti. I po více jak 20 letech realizace programu ISO se stále jedná o velmi účinný a propracovaný systém, s jehož pomocí se Ministerstvu kultury daří zajišťovat některé agendy, pro něž neexistuje alternativa (alokace dotací na zabezpečovací systémy a požární bezpečnost objektů, podpora akvizičního potenciálu sbírkotvorných institucí, kompenzace plnění povinností vynucených zákonem č. 122/2000 Sb.). Význam programu ISO pro ochranu a zachování kulturního dědictví byl a nadále zůstává klíčový.

Pro další zvýšení ochrany movitého kulturního dědictví je tedy nezbytné posílit dotaci programu ISO a pro vyšší míru efektivity taktéž zpracovat materiál do vlády Zpráva o plnění úkolu a návrh dalšího postupu v rámci ISO na léta 2016 – 2020.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
3.4.1.A: Posílit dotaci programu ISO	Zpracovat materiál do vlády Zpráva o plnění úkolu a návrh dalšího postupu v rámci ISO na léta 2016 - 2020	2016	50 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	50 000 000	
		2018	50 000 000	
		2019	50 000 000	
		2020	50 000 000	

4 Využití kulturního dědictví a kulturních činností, služeb a statků pro rozvoj hospodářství a zvyšování konkurenceschopnosti, podpora mobility

4.1 Podporovat kulturní a kreativní odvětví

4.1.1 Navrhnout meziresortní nástroje podpory konkurenceschopnosti kulturních a kreativních odvětví

Kulturní a kreativní odvětví (KKO) zahrnují činnosti, jejichž základem je lidská kreativita, dovednosti a talent. KKO jsou založeny na kulturních hodnotách, uměleckých a kreativních projevech. Mají potenciál vytvářet bohatství a pracovní místa zejména využitím duševního vlastnictví. Zahrnují činnosti (služby, díla, výkony a produkty) veřejné, neziskové a tržní bez ohledu na druh a způsob financování subjektu, který je provádí.

Výstupy činností KKO přispívají svou přidanou hodnotou ostatním hospodářským odvětvím a mohou být zdrojem technologických i netechnologických inovací (kreativní a digitální ekonomika). KKO mají mnoho dalších pozitivních dopadů na společnost i na konkrétní jedince.

Ke KKO patří mimo jiné architektura, design, reklama, film a audiovizuální umění, hudba, knihy a tisk, herní průmysl, software, nová média a navazující IT služby, rozhlasové a televizní vysílání, scénická umění, výtvarné umění, umělecká řemesla, gastronomie, kulturní dědictví.

Dokument Evropské komise známý jako Zelená kniha (GreenPaper-Unlocking the Potential of Cultural and Creative Industries) rozlišuje „kulturní průmysly“, jež definuje jako odvětví „vyrábějící a distribuující zboží nebo služby nezávisle na obchodní hodnotě, kterou mohou mít“ (např. sektor živého umění) a kreativní průmysly, které jsou podle tohoto dokumentu odvětvím, jenž „využívá kulturu jako vstupu a má kulturní rozměr, ale jeho výstupy jsou především funkční“ (např. herní průmysl). Naproti tomu jiní autoři zdůrazňují provázanost jednotlivých odvětví souvisejících s oblastmi kultury a kreativity, užívají označení „kreativní ekonomika“, případně vyjadřují nejednotnost struktury KKO a obtížnost jejich definice pomocí grafického znázorňování (koncept Work Foundation, zdroj: Cikánek M., Kreativní průmysly: příležitost pro novou ekonomiku. Praha: Institut umění 2009).

Účinnou pomocí procesu KKO je myšlenka budování kompetenčních center pro vybrané oblasti „dotyku“ – zamýšlená infrastruktura Ministerstva kultury bude lze využít jako virtuální prostor pro tvorbu případů užití, pilotních projektů následně nasazovaných v rezortu i mimo něj – příkladem mohou být různé kreativní dílny a workshopy vyžadující masivní podporu na úrovni ICT (typicky projekty spojené s designem, 3D printing, digitalizace apod.)

Projektová a obecná část Strategie ICT Ministerstva kultury definuje projekt Implementace Metodického rámce řízení služeb, projekt Otevřená data, projekty v oblasti informační bezpečnosti, projekt integrace aplikačních služeb - úplné elektronické podání, projekty v oblasti digitalizace

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.1.1.A: Připravit Strategii podpory kulturních a kreativních průmyslů navazující na Konceptci podpory umění. V této souvislosti připravit pobídkové a podpůrné programy a projekty na podporu uměleckého trhu a návazných podnikatelských aktivit	Od r. 2017 by měla být financována kancelář na zvyšování povědomí o KKP, poskytování informací a konzultací o možnostech využívání programů na podporu KKP. Další programy by měly být řešeny využitím OP VV eventuelně OP PIK, spoluprací s MŠMT, MPO, MMR, MPSV a dalšími.	2016	300 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo průmyslu a obchodu
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	

4.1.2 Digitalizovat kulturní obsah důležitý pro rozvoj kulturních a kreativních odvětví včetně vyřešení autorskoprávních aspektů prezentace digitalizovaných děl.

V současné době je ve vlastnictví státu několik tisíc filmů, které tvoří filmové kulturní dědictví. Filmy jsou ve správě Státního fondu kinematografie a Národního filmového archivu. Jejich zpřístupnění široké veřejnosti je však nesnadné, neboť jsou na nosičích, které jsou dnes již velmi obtížně využitelné. Záměrem je digitalizace filmového dědictví a jeho zpřístupňování, které umožní veřejnosti přístup k filmům a zároveň zajistí oběma institucím stabilní příjem z filmů, který slouží v případě Fondu k podpoře české kinematografie, v případě NFA k výkonu archivní péče o uložené materiály. Součástí digitalizace filmového dědictví je také nezbytnost vytvoření digitálního úložiště a dlouhodobá péče o digitální data včetně jejich migrace. V NFA je třeba vybudovat úplné digitální workflow, které bude napojeno na rychlou síť tak, aby umožňovalo digitalizační projekty i v mezinárodním měřítku, k čemuž spolupráce mezi evropskými i mimoevropskými archivy směřuje. Pro NFA jakožto státní příspěvkovou organizaci tak vzniká nová možnost technologického rozvoje i udržení míry samofinancování (nebude nutné outsourcovat digitální služby).

Velká část filmových sbírek NFA je na prudce hořlavém materiálu a je uložena v pronajaté budově. Vzhledem k významu této části sbírek NFA je třeba vybudovat pro ně nový depozitář, který umožní jejich trvalé kvalitní uložení a bude propojen s digitální laboratoří NFA, čímž se rozšíří infrastruktura umožňující nové výzkumné a archivační projekty v domácím i mezinárodním kontextu.

Všechny digitalizační projekty zaměřené na zpřístupnění domácího filmového dědictví vycházejí nutně z původních filmových nosičů, které je třeba uchovat tak, aby byly trvale dostupné. Vzhledem k tomu, že v současné technologické transformaci se cena filmového materiálu zvyšuje a filmové laboratoře ukončují provoz, je třeba urychleně financovat analogové kopírování velkého množství filmových materiálů. Je známo, že filmový materiál je pro dlouhodobé uložení nejspolehlivější a že vždy bude nutným východiskem pro jakékoliv další použití, včetně širokého zpřístupnění. Budoucí digitalizace nebude bez zajištění ochrany původních filmových nosičů možná.

Projektová a obecná část Strategie ICT Ministerstva kultury definuje projekt Pořízení systému JEGIS, projekt Otevřená data, projekty v oblasti informační bezpečnosti, projekt integrace aplikačních služeb - úplné elektronické podání, Modernizace datových center, Privátní Cloud

Digitalizace kulturního obsahu vytvoří podmínky pro široké zpřístupnění kulturního dědictví pro potřeby vědy, vzdělávání, kreativitu i osobní rozvoj obyvatel České republiky včetně zajištění dostupnosti v evropském a celosvětovém kontextu.

Jednou z podmínek efektivní digitalizace je vzájemná koordinace jednotlivých aktivit, vývoj a respektování standardů a vytváření nástrojů pro zabránění duplicitní digitalizace. Nástrojem k tomu je nejen Registr digitalizace, ale také Souborný katalog České republiky (ideálně propojený s RD) a Česká národní bibliografie. Tyto a další aktivity by se měly stát náplní Metodického centra digitalizace knihovních fondů.

Nezbytnou podmínkou pro využití digitálních dokumentů je rozvoj digitálních knihoven včetně budování uživatelsky příjemných rozhraní pro zpřístupnění digitálních dokumentů.

Významnou cestou ke zlepšení dostupnosti kulturního dědictví veřejnosti bude podpora nákupu licencí a vypořádání autorských práv u kulturního obsahu v digitální podobě, např. pro zpřístupnění fondů knihoven v digitální podobě. Tím bude zajištěn rovný přístup obyvatel k významné části kulturního dědictví.

Ad kompetenční centrum pro oblast zvukových dokumentů – viz opatření 3.3.2

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.1.2.A: Pokračování digitalizace knihovních fondů včetně rozšíření na další typy dokumentů (hudebniny, plakáty, pohlednice, audio atd.) včetně podpory migrací starých dat do podoby odpovídající aktuálním standardům	V rámci dotačních programů Ministerstva kultury (VSK 5,6,7).	2016	20 000 000	Ministerstvo kultury, provozovatelé knihoven
		2017	20 000 000	
		2018	20 000 000	
		2019	20 000 000	
		2020	20 000 000	

4.1.2.B: Vybudování Metodického centra digitalizace knihovnických dokumentů, koordinace digitalizace v knihovnách. Koordinace činnosti NDK a krajských digitalizačních center, propojení Registru digitalizace a Souborného katalogu České republiky		2016	10 000 000	Ministerstvo kultury, krajské a další knihovny
		2017	10 000 000	
		2018	10 000 000	
		2019	10 000 000	
		2020	10 000 000	
4.1.2.C: Zpřístupnění výsledků digitalizace – podpora rozvoje digitálních knihoven včetně budování rozhraní pro jejich zpřístupnění prostřednictvím mobilních zařízení, podpora user friendly uživatelských rozhraní katalogů a digitálních knihoven; koordinace zpřístupnění digitalizovaných děl. Projekt Česká digitální knihovna		2016	20 000 000	Ministerstvo kultury, Knihovna Akademie věd, provozovatelé knihoven
		2017	20 000 000	
		2018	20 000 000	
		2019	20 000 000	
		2020	20 000 000	
4.1.2.D: Digitalizace filmů SFKM, NFA	Digitalizace HD filmy (1000 filmů). Digitalizace 4K filmy (150 nejvýznamnějších filmů).	2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
4.1.2.E: Rozvoj datového úložiště		2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	

4.1.3 V muzeích a knihovnách zaměřených na uchování věcí kulturních statků dokládajících kreativitu vytvořit helpdesk pro podnikatele včetně adekvátní systémové a aplikační podpory

Významný potenciál pro růst konkurenceschopnosti představují možnosti využití kulturních hodnot, které jsou uchovávány paměťovými institucemi, ve sféře podnikání, konkrétně v působení subjektů KKO. Jedním ze základních nástrojů k tomu představuje vytvoření helpdesků jednotlivých paměťových institucí, které by poskytovaly podnikatelům zájímajícím se o uchovávané památky potřebnou pomoc a orientaci. V této souvislosti je třeba také řešit náklady na zaměstnance obsluhující tyto nástroje a další problémy spojené s jejich realizací. Pilotní projekt realizuje Ministerstvo kultury v Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

Po jeho ověření navrhne ministerstvo konzistentní nástroj podpory podnikání v tomto oboru.

Efektivní činnost takového helpdesku není myslitelná bez adekvátní systémové a aplikační podpory pro odbornou a laickou veřejnost „nový demus, CES-online, esbírky, Czechiana“. Pro řešení této náročné problematiky se navrhuje vytvoření „think tanku“ složeného ze zástupců Ministerstva kultury, CITEM, akademické i komerční sféry.

Spolupráce se bude týkat podniků působících v oborech (CZ NACE):

90 Tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti

91 Činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení

58 Vydavatelské činnosti

59 Činnosti v oblasti filmů, videozáznamů a televizních programů, pořizování zvukových nahrávek a hudební vydavatelské činnosti
 60 Tvorba programů a vysílání
 71 Architektonické a inženýrské činnosti; technické zkoušky a analýzy
 73 Reklama a průzkum trhu
 74 Ostatní profesní, vědecké a technické činnosti

2. Navazující a podpůrná odvětví – výčet dle CZ-NACE:

62 Činnosti v oblasti informačních technologií
 63 Informační činnosti
 18 Tisk a rozmnožování nahraných nosičů
 14 Výroba oděvů
 15 Výroba usní a souvisejících výrobků
 16 Zpracování dřeva, výroba dřevěných, korkových, proutěných a slaměných výrobků, kromě nábytku
 17 Výroba papíru a výrobků z papíru
 23 Výroba ostatních nekovových minerálních výrobků
 31 Výroba nábytku
 32 Ostatní zpracovatelský průmysl

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.1.3.A: Analýza spolupráce vybraných muzeí a knihoven s malými podniky působícími ve vybraných oborech Návrh metodiky a pilotního projektu. Ověření pilotního projektu na příkladu Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Schválení metodiky, úprava zřizovacích listin vybraných státních muzeí a knihoven		2016	100 000	Ministerstvo kultury
		2017	200 000	
		2018	200 000	
4.1.3.B: Zpracovat databáze předmětů a dokumentů s možností snadného vyhledávání podle stanovených kritérií (druh zboží, použitá technologie, nástroje a technické prostředky, časové hledisko, apod.)		2016	3 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	3 000 000	
		2018	3 000 000	
		2019	3 000 000	
		2020	3 000 000	

4.1.4 Zajistit provázání výnosů z filmového průmyslu s financováním kultury, stabilizace financování filmových pobídek

Filmové pobídky byly zavedeny v České republice v roce 2010. Systém funguje jako podpora přílivu zahraničních investic ve filmovém průmyslu, který po realizaci natáčení vrací 20% z proinvestovaných prostředků producentovi. Důsledkem filmových pobídek je tak nejen příliv zahraničního kapitálu, ale také propagace České republiky, podpora regionů, zaměstnanosti a profesionalizace filmových profesí. Nicméně filmové pobídky financované prostřednictvím státního rozpočtu se potýkají s nestabilitou tohoto příjmu a jejich přínos je oslaben nejistotou situace v následujících letech. Stabilizace výše příspěvku státního rozpočtu by situaci velmi pomohla.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.1.4.A: Novela zákona č. 496/2012 Sb.	Účinnost od 1. 1. 2016; počítá se rovněž s každoročním příspěvkem ze státního rozpočtu ve výši 180 000 000 Kč, který se však netýká filmových pobídek.	2016	800 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	800 000 000	
		2018	800 000 000	
		2019	800 000 000	
		2020	800 000 000	

4.2 Podporovat mobilitu

4.2.1 Zřídit Infopoint pro mobilitu umělců

Infopoint pro usnadnění mobility v oblasti umění a kultury je doporučení Evropské komise směrem k členským zemím EU co nejvíce ulehčit podmínky pro výměnu umělců a další kulturní spolupráci mezi zeměmi. Hlavním cílem je centralizace informací souvisejících s mobilitou (vízová povinnost, daně, zaměstnávání umělců atd.) na jednom elektronicky přístupném místě.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.2.1.A: Založit a podporovat Infopoint pro mobilitu na základě doporučení pracovní skupiny OMC členských zemí EU při EK s cílem usnadnit českým umělcům, teoretikům a dalším kulturním pracovníkům v oblasti kultury výjezdy do zahraničí a zahraničních umělců a expertů do České republiky		2017	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2018	1 000 000	
		2019	1 000 000	
		2020	1 000 000	

4.2.2 Posílit dotační programy podporující mezinárodní spolupráci a mobilitu umělců

Mobilita umělců je pravidelně podporována vyhlašování Programu poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely v oblasti neprofesionálního umění a tradiční lidové kultury. Přestože je program v této oblasti po celou dobu jeho fungování využíván v malé míře, je významným doplněním možností fyzických osob žádat podporu na tvůrčí a studijní projekty v oblasti neprofesionálního umění a tradiční lidové kultury. Dalším programem, který podporuje mezinárodní spolupráci a mobilitu umělců, je program na podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit, který slouží k vysílání tuzemských souborů na prestižní festivaly, přehlídky a dílny konané v zahraničí.

Česká filharmonie má nejlepší přístup ke špičkovým světovým umělcům (Anne-Sophie Mutter, Helene Grimaud, Nikolaj Luganskij a další). Řada z nich je ochotna své znalosti a zkušenosti předávat, tj. u příležitosti svého vystoupení v Praze zorganizovat i tzv. mistrovský kurz (workshop, v zahraničí obvykle označovaný jako „master class“), což je pro české hudebníky zejména na začátku kariéry (vybraní studenti konzervatoří a VŠ) jedinečná příležitost k dalšímu profesnímu růstu. Dále bude dramaturgie zejména komorních koncertů rozšířena o spolupráci špičkových zahraničních hudebníků s českými sólisty a soubory (např. Haasovo kvarteto + Paul Lewis nebo Quatuor Ebene + Ivo Kahánek apod.)

V roce 2018 bude Národní filmový archiv pořádat výroční kongres Mezinárodní federace filmových archivů (FIAF). Na tento kongres přijíždí každoročně přibližně 300 účastníků z celého světa, jedná se o klíčovou událost jediné globální organizace v oboru filmového archivnictví, která stanovuje odborné standardy pro širokou

oblast audiovizuálního dědictví, což bude mít v nadcházejících letech ještě silnější dopad do praxe paměťových institucí, a to jak příspěvkových organizací MK, tak dalších institucí, které pečují o audiovizuální materiály.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.2.2.A: Analýza, evaluace a implementace	Analýza současných grantových titulů. Evaluace potřeb umělecké scény.	2016	0	Ministerstvo kultury
	Implementace nových grantových titulů.	2017	15 000 000	
4.2.2.B: Podporovat programy a projekty, které usnadňují mobilitu umělců, uměleckých děl a služeb	V této souvislosti podporovat projekty mezinárodních rezidencí umělců, teoretiků, uměleckých manažerů, v České republice i v zahraničí a posílit a optimalizovat zejména následující výběrová dotační řízení: a) podpora zahraniční spolupráce v oblasti profesionálního umění, b) podpora vydávání překladů české literatury v zahraničí (dopad na státní rozpočet) c) podpora krátkodobé mobility.	2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
4.2.2.C: Navýšit podporu úspěšných projektů z programů EU Kreativní Evropa a navazujících. V této souvislosti rovněž zajistit podporu iniciace a přípravy nových projektů a nové umělecké spolupráce		2016	800 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 000 000	
		2018	1 000 000	
		2019	1 000 000	
		2020	1 000 000	
4.2.2.D: Zajistit vytvoření zvláštního podpůrného nástroje na činnost a provoz českých center mezinárodních nevládních organizací, na podporu členských aktivit v mezinárodních sítích a na motivaci českých profesních a kulturních organizací k větší mezinárodní spolupráci		2016	800 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 000 000	
		2018	1 200 000	
		2019	1 200 000	
		2020	1 200 000	
4.2.2.E: Výroční kongres Mezinárodní federace filmových archivů (FIAF)		2018	1 500 000	Ministerstvo kultury
4.2.2.F: Pravidelně vyhlašovat výběrové řízení na podporu krátkodobé mobility umělců a kulturních pracovníků	Dvakrát ročně	2016	800 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 000 000	
		2018	1 000 000	
		2019	1 000 000	
		2020	1 000 000	
4.2.2.G: Optimalizovat Program		2016	4 500 000	Ministerstvo

poskytování příspěvků na tvůrčí a studijní pobyty dle zákona 203/2006 Sb.		2017	5 000 000	kultury
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
4.2.2.H: Pravidelně vyhlášovat Program poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely v oblasti neprofesionálního umění a tradiční lidové kultury	Každoročně	2016	200 000	Ministerstvo kultury
		2017	200 000	
		2018	300 000	
		2019	300 000	
		2020	300 000	
4.2.2.I: Spolupráce špičkových zahraničních hudebníků s českými sólisty a soubory – společná vystoupení a tzv. „mistrovské kurzy“	5 mistrovských kurzů ročně, 10 komorních koncertů zahraničních umělců s českými sólisty	2016	4 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	4 000 000	
		2018	4 000 000	
		2019	4 000 000	
		2020	4 000 000	
4.2.2.J: Podpora přijímání uměleckých subjektů na akcích v České republice (v oblasti amatérského umění) a vysílání jednotlivců; doplnění dotačního řízení, které se týká pouze vysílání souborů - realizace		2016	500 000	Ministerstvo kultury
		2017	500 000	
		2018	500 000	
		2019	500 000	
		2020	500 000	

4.3 Zefektivnit dosavadní způsoby využití kulturního dědictví pro cestovní ruch

4.3.1 Vybudovat infrastrukturu umožňující efektivní zvyšování poznání a návštěvnosti kulturní krajiny, památek a muzeí, aniž by docházelo k jejich devastaci

Řada národních kulturních památek dosáhla za stávajících podmínek stropu své návštěvnosti. Temperováním lze prodloužit návštěvní dobu ze stávajících 7 měsíců na 11 měsíců, což bude mít významně pozitivní vliv na podnikání v cestovním ruchu. Temperování rovněž přispěje ke zkvalitnění prostředí pro trvalé uchování kulturního dědictví (památky přestanou promrzat, sníží se rosný bod atd.) i ke zlepšení práce zaměstnanců, kteří přes zimu provádějí generální úklid a konzervaci. Krajinné památkové zóny nejsou v terénu vymezeny (až na Lednicko-valtický areál), neexistují informační kiosky ani mobilní či webové aplikace, jež by jejich hodnoty přiblížily veřejnosti. Veřejnost (zejména mladší ročníky) přitom stále častěji využívá mobilních zařízení (smartphone) k získávání informací, k nákupu a pořizování dalších služeb.

V závislosti na místních podmínkách podporovat rozšíření funkcí knihoven na informační centra turistického ruchu. Ministerstvo kultury podpoří jejich vznik v rámci svých specializovaných programů, infrastruktura umožňující efektivní zvyšování poznání a návštěvnosti památek a muzeí bude budována rovněž na základě opatření navržených do programového dokumentu Integrovaného regionálního operačního programu.

Dlouhodobým trendem veřejných knihoven je jejich rozvoj jako informačních, vzdělávacích, kulturních a komunitních center obcí. Tomu jsou přizpůsobeny i dotační programy Ministerstva kultury Veřejné informační služby knihoven a Knihovna 21. století, jejichž podpora bude kontinuálně pokračovat.

Dlouhodobě podfinancovaná oblast obnovy a údržby kulturních památek vyžaduje nejen zajištění finančních prostředků na jejich vlastní obnovu, ale současně též prostředky investičního charakteru na vybudování infrastruktury reagující na aktuální trendy návštěvníků. Příležitostí je využití financování např. prostřednictvím Integrovaného regionálního operačního programu. Národní památkový ústav je schopen připravit až 16 projektů v celkové hodnotě 2,6 mld Kč (Zákupy, Litomyšl, Slatiňany, Hrádek u N., Karlštejn, Jezeří, Bečov n. T, Krásný Dvůr, Pernštejn, Lednice, Kunštát, Lysice, Hradec n. M., Telč, Vimperk, klášter Kladruby a Plasy) a participovat tak na ERDF ve výši až 2,21 mld Kč.

Předpokladem pro úspěšnou přípravu a následnou realizaci projektů je zajištění finančních prostředků na předprojektovou přípravu, a to jak v rovině věcných nákladů, tak v rovině personálních kapacit. Pro rok 2015 je

předpokládaná potřebná alokace finančních prostředků na zajištění předprojektové přípravy ve výši cca 41 mil. Kč, přičemž s klesající výší této částky klesá schopnost NPÚ participovat na IROP.

Pro rok 2016 je předpokládaná potřebná alokace finančních prostředků na zajištění předprojektové přípravy ve výši cca 68 mil. Kč. Vyšší alokace v roce 2016 je dána skutečností, že podstatná část nákladů předprojektové přípravy bude vyúčtována až po vlastní realizaci a odevzdání předmětu díla, a to s ohledem na reálné možnosti ve vztahu k přípravě projektů o hodnotě 137 mil. Kč, resp. 274 mil Kč u památek UNESCO.

V oblasti personální je třeba zajištění kapacit ve výši 8 přepočtených pracovních míst s ročními osobními náklady ve výši alespoň 2,940 mil Kč a souvisejícími zákonnými odvody ve výši cca 1,040 mil Kč.

Nerealizace opatření 4.3.1. Státní kulturní politiky představuje výrazné omezení participace na IROP a ve střednědobém horizontu snížení atraktivity památkového fondu ve vlastnictví České republiky v rámci segmentu turistického ruchu v České republice.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.3.1.A: Realizace projektů IROP u objektů ve správě Národního památkového ústavu: Zákupy, Litomyšl, Slatiňany, Hrádek u N., Karlštejn, Jezeří, Bečov n. T, Krásný Dvůr, Pernštejn, Lednice, Kunštát, Lysice, Hradec n. M., Telč, Vimperk, klášter Kladruby a Plasy		2016	109 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	300 000 000	
		2018	300 000 000	
4.3.1.B: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – SVK Kladno			0	Kraj, krajská knihovna
4.3.1.C: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – JVK České Budějovice			0	Kraj, krajská knihovna
4.3.1.D: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – VK Olomouc			0	Kraj, krajská knihovna
4.3.1.E: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – SVK Ústí n. L			0	Kraj, krajská knihovna
4.3.1.F: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – KK Pardubice			0	Kraj, krajská knihovna
4.3.1.G: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – SVK Hradec Králové			0	Kraj, krajská knihovna
4.3.1.H: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – SVK Plzeň			0	Kraj, krajská knihovna
4.3.1.I: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – KVK			0	Kraj, krajská knihovna

Liberec				
4.3.1.J: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – MVK Ostrava			0	Kraj, krajská knihovna
4.3.1.K: Realizace projektů IROP u krajských knihoven (§ 11 zákona č. 257/2001 Sb.) – KK Vysočiny			0	Kraj, krajská knihovna
4.3.1.L: Husitské muzeum v Táboře: Obnova expozic, knihovny a galerie	Realizace projektu ve správě státních muzeí a galerií		5 978 250	Ministerstvo kultury
4.3.1.M: Moravská galerie v Brně: Dostavba depozitáře a rozvoj knihovny; Transformace Pražákova paláce na muzeum umění	Realizace projektu ve správě státních muzeí a galerií		56 634 674	Ministerstvo kultury
4.3.1.N: Moravské zemské muzeum: Chrám paměti I. a II. etapa; Stálá expozice: Morava, místo našeho života I. a II. etapa; Stálá expozice: Zámek Moravec; centrální depozitář I. etapa; modernizace bezpečnostních systémů; stálá expozice: Loutkářské umění a tradiční kultura na Moravě	Realizace projektu ve správě státních muzeí a galerií		143 400 000	Ministerstvo kultury
4.3.1.O: Národní muzeum: Ústřední depozitář Terezín; realizace sbírky Rozvoj dělnického hnutí; vybudování Pomníku Jana Palacha ve Všetatech; Krizové úložiště; revitalizace komplexu zámku a parku Vrchotovy Janovice	Realizace projektu ve správě státních muzeí a galerií		60 150 000	Ministerstvo kultury
4.3.1.P: Slezské zemské muzeum: Skleníková expozice Arboretum Nový Dvůr	Realizace projektu ve správě státních muzeí a galerií		19 500	Ministerstvo kultury
4.3.1.R: Národní technické muzeum: Rozvoj depozitního areálu Čelákovice; Restaurování vozidel	Realizace projektu ve správě státních muzeí a galerií		32 550 000	Ministerstvo kultury
4.3.1.S: Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm: Obnova expozic, knihovny a galerie	Realizace projektu ve správě státních muzeí a galerií		20 385 000	Ministerstvo kultury
4.3.1.T: Aktualizace dotačních programů Knihovna 21. století a VISK 3		2016	20 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	20 000 000	
		2018	20 000 000	
		2019	20 000 000	
		2020	20 000 000	

4.3.1.U: Podpora tvorby mobilních aplikací zpřístupňujících kulturní dědictví veřejnosti	V rámci programu Podpora památek UNESCO a rozšířením aktivit programu ISO a ve spolupráci s CzechTourism	2016	6 000 000	Ministerstvo kultury Ministerstvo pro místní rozvoj
		2017	6 000 000	Ministerstvo kultury Ministerstvo pro místní rozvoj
		2018	6 000 000	Ministerstvo kultury Ministerstvo pro místní rozvoj
		2019	6 000 000	Ministerstvo kultury Ministerstvo pro místní rozvoj
		2020	6 000 000	Ministerstvo kultury Ministerstvo pro místní rozvoj

4.3.2 Podporovat kreativní formy využívání a prezentace kulturního dědictví

Multimediální prostory jsou ideálním prostředím pro prezentaci klasické hudby. Česká filharmonie v 4 prostorách Rudolfinu zrealizuje výstavu, která by českému publiku i zahraničním návštěvníkům představovala mimořádné postavení českých autorů ve světové hudební tvorbě.

Projektová a obecná část Strategie ICT Ministerstva kultury definuje pro tuto oblast projekt Modernizace datových center a projekt Rozvoj informačního systému Czechiana

Další formou kreativní prezentace kulturního dědictví je rozvoj webového portálu národního zvukového dědictví v podobě již existujícího portálu Virtuální národní fonotéka (narodnifonoteka.cz), který informuje o relevantních fondech paměťových institucí i soukromých majitelů. V návaznosti na budování portálu je potřebná rovněž digitalizace obsahu různých typů nosičů a metodická činnost v oblasti dlouhodobého uchování jak digitalizované podoby, tak fyzického média.

Při zpracovávání katalogů, bibliografických databází a digitalizaci knihovních fondů vznikají v knihovnách systémy regionálních informací. V současné době je obtížné získat podporu na jejich tvorbu, rozvoj a širší využití, přestože se jedná o systémy, které mohou využívat již zpracovaných dat k prezentaci a propagaci kulturního dědictví příslušného regionu.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.3.2.A: Podpora tvorby systémů regionálních informací (bibliografických, faktografických, plnotextových, multimediálních)		2016	4 100 000	Kraje
		2017	4 100 000	
		2018	4 100 000	
		2019	4 100 000	
		2020	4 100 000	
4.3.2.B: Stálá multimediální výstava o české hudební tradici v Rudolfinu	Vytvoření konceptu výstavy	2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
	Realizace konceptu	2017	5 000 000	
	Otevření výstavy	2018	1 500 000	
	Provoz výstavy	2019	500 000	
		2020	500 000	
4.3.2.C: Webový portál o české kinematografii	Revize dat a dokončení databáze, testování portálu	2016	1 800 000	Ministerstvo kultury

	Zprovoznění a propagace (Projekt Rozvoj informačního systému Czechiana - Strategie ICT Ministerstva kultury)	2017	600 000	
	Dlouhodobý rozvoj	2018	200 000	
		2019	200 000	
		2020	200 000	

4.4 Zefektivnit využívání kulturního dědictví pro poskytování kulturních služeb obyvatelstvu

4.4.1 Zmapovat stávající využívání nemovitých památek a paměťových institucí pro poskytování kulturních služeb obyvatelům a navrhnout programy jeho zefektivnění

V řadě míst existují nemovité památky tvořící významnou součást regionálního kulturního dědictví, které by bylo možné využívat ke kulturně vzdělávacím akcím zaměřeným na posilování vazby různých segmentů obyvatel na historii a kulturu regionu. Mohly by částečně sloužit i jako náhrada za chybějící infrastrukturu pro kulturní služby (např. koncerty, výstavy, přednášky apod. a mohly by v nich působit instituce, které se regionálním kulturním dědictvím zabývají (např. regionální či městská muzea nebo knihovny).). Tento jejich potenciál však, podle dostupných informací, není příliš využíván. Důvodem není jen nedostatek finančních prostředků, ale také nedostatečná metodická podpora. Je proto třeba vypracovat dlouhodobé plány využívání kulturních památek a jiných regionálních specifíků k identifikaci obyvatel s kulturou regionů a koordinovat cílené vzdělávací a osvětové akce v tomto směru. Součástí tohoto úsilí je i záchrana technických památek, rekonstrukce zaniklých řemesel a technologií a jejich prezentace. Východiskem pro návrh reálného a efektivního řešení (např. programů) musí být analýza současného stavu využívání nemovitých památek a paměťových institucí, zahrnující plošně nebo alespoň výběrově všechny relevantní typy nemovitých památek a paměťových institucí ve všech regionech České republiky.

Je nezbytné vytvořit předpoklady pro identifikaci obyvatel s kulturou regionů a koordinovat cílené vzdělávací a osvětové akce v tomto směru. Řešení navrhne ministerstvo kultury v součinnosti s orgány samosprávy a vlastníky kulturních památek.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.4.1.A: Formulace zadání analýzy využívání nemovitých památek a paměťových institucí		2016	0	Ministerstvo kultury
4.4.1.B: Analýza využívání nemovitých památek a paměťových institucí, zahrnující i doporučení pro tvorbu programů jeho zefektivnění		2017	300 000	Ministerstvo kultury
4.4.1.C: Zpracování plánů a programů efektivního využívání vybraných nemovitých památek a paměťových institucí pro kulturní služby obyvatelům		2017	0	Ministerstvo kultury
4.4.1.D: Realizace plánů a programů efektivního využívání nemovitých památek a paměťových institucí pro kulturní služby obyvatelům		2018	0	Ministerstvo kultury
		2019	0	
		2020	0	
4.4.1.E: Záchrana technických		2016	0	Ministerstvo

památek Technického muzea v Brně s cílem rekonstruovat zaniklé technologie a řemesla a prezentovat je odborné i laické veřejnosti – Stará huť v Josefově, vodní mlýn ve Slupi, Větrný mlýn v Kuželově aj.	2017	3 000 000	kultury
	2018	5 000 000	
	2019	5 000 000	
	2020	6 000 000	

4.5 Posilovat roli kultury v politice vnějších vztahů

4.5.1 Podporovat zahraniční prezentaci českého profesionálního i neprofesionálního umění, kulturního dědictví a kultury, zpřístupnit český trh zahraničním kulturním statkům a službám

Ministerstvo kultury každoročně vypisuje výběrové dotační řízení na podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit. Vysílané soubory se účastní prestižních zahraničních festivalů, přehlídek a dílen. Soubory z České republiky jsou velmi kladně hodnoceny a o jejich účast je zájem i v dalších letech. Přispívají tak k šíření povědomí o české národní a regionální kultuře, navazují kontakty a získávají zkušenosti s novým prostředím.

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu Praha pořádá řadu světových a mezinárodních konferencí, které umožňují prezentaci českého umění. K implementaci přispívá také každoročním vypisováním výběrového řízení na podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit, který je zaměřený na vysílání a přijímání jednotlivců (pozorovatelé, seminaristi, soutěžící, lektoři a porotci, účastníci odborných konferencí, delegáti kongresů mezinárodních nevládních organizací,...) a výběrového řízení na přijetí jednotlivců a souborů, kteří se následně účastní prestižních festivalů konaných v České republice.

Podpora zájezdové činnosti České filharmonie: Česká filharmonie je hlavním kulturním reprezentantem České republiky v zahraničí. Má nejlepší teritoriální pokrytí a vystupuje v nejlepších sálech. Většina evropských zemí i státy Asie a Ameriky podporují vývoz kultury. Systematická a stálá finanční podpora je pro budoucí turné České filharmonie nezbytná.

Vytvoření koncertních verzí významných českých oper: Vytvoření koncertních verzí významných českých oper (Liška Bystrouška, Rusalka, Věc Makropulos apod.). Koncertní verze je podstatně levnější a mobilnější než divadelní představení. Česká filharmonie zaručuje nejvyšší interpretační kvalitu, účast nejlepších světových umělců a odbyt na prestižních festivalech a sálech (Edinburský festival, Carnegie Hall, Festival Aix-en-Provence). Zároveň bude ke každé opeře vytvořeno multimediální dílo, které bude použito jako ilustrace děje při provedení v České republice a na zahraničních pódii, a které může být využíváno dalších 5 – 10 let v neomezeném rozsahu.

Prezentace české kinematografie v zahraničí se v tuto chvíli děje prostřednictvím Českých center a prostřednictvím některých institucí (České filmové centrum), nicméně podpora není ani koncepční ani dostatečná ani finančně zajištěná. Chybí tedy jak strategie podpory, tak její finanční zázemí (spolupráce s MZ – Česká centra). Prezentace v zahraničí je důležitá jako reprezentace České republiky, ale i pro účely filmových pobídek nebo usnadnění přístupu českých producentů k filmovým koprodukcím.

Prezentace současné české literatury v zahraničí probíhá jednak formou realizace národních stánků na nejvýznamnějších mezinárodních knižních veletrzích (zejm. Leipziger Buchmesse, Bologna Book Fair, London Book Fair, Frankfurter Buchmesse), již byla pověřena státní příspěvková organizace Moravská zemská knihovna v Brně, a dále prostřednictvím úspěšně se rozvíjející spolupráce s Českými centry při zajišťování účasti spisovatelů na mezinárodních literárních festivalech i individuálních autorských čteních u příležitosti vydání překladů jejich děl; tato spolupráce bude nadále podporována.

Ministerstvo kultury zajišťuje v rámci svých kompetencí podporu překladu české literatury do zahraničí prostřednictvím speciálního dotačního programu, a dále přispívá k šíření informací o současné české literatuře pořádáním každoročního Bohemistického semináře, určeného zahraničním bohemistům.

Vláda se ve svém programovém prohlášení mj. zavázala, že prosadí nový model prezentace České republiky v zahraničí, založený mj. na vývozu českého umění a české kultury.

Ministerstvo kultury podporuje pravidelnou účast zejména na mezinárodních veletrzích performing arts (v roce 2014 Fia Tarrega ve Španělsku), Tanzmesse, WOMEX, CINARS a MIDEM. Nositelem projektu je Institut umění- Divadelní ústav. Prostřednictvím Moravské zemské knihovny v Brně jsou rovněž zajišťovány národní prezentace současné české literatury na mezinárodních knižních veletrzích (zejm. Leipziger Buchmesse, Bologna Book Fair, London Book Fair, Frankfurter Buchmesse). Do budoucna je třeba v těchto prezentacích pokračovat a podle finančních možností je rozšířit na další mezinárodní veletrhy a veletrhy v oblasti KKO. Česká kultura při těchto příležitostech působí jako nástroj pro budování a posilování mezinárodních vztahů a otevírá dveře hospodářskému exportu.

Tato a jakákoli podpora „vývozu“ české kultury se ovšem neobjede bez vzájemného informování hlavních partnerů, kteří se na něm podílejí, o jejich koncepčních záměrech. Vzhledem k často velmi napjatým dramaturgickým či výstavním plánům uměleckých a paměťových institucí či plánům práce odborných institucí v působnosti Ministerstva kultury a náročnosti přípravy kulturních akcí je nutné, aby k výměně těchto informací docházelo mezi hlavními aktéry (Ministerstvo zahraničních věcí, Ministerstvo průmyslu a obchodu, Ministerstvo pro místní rozvoj a Ministerstvo kultury) v dostatečném předstihu (alespoň 18 měsíců), a to pravidelně. K tomuto účelu budou zainteresovaná ministerstva a další instituce využívat práci meziresortní Komise pro prezentaci České republiky zřízenou na základě Usnesení vlády České republiky č. 74/2005.

Nezanedbatelnou součástí tváře kultury v zahraničí je prezentace české kinematografie. Ta se v tuto chvíli uskutečňuje prostřednictvím Českých center a prostřednictvím některých institucí (České filmové centrum), nicméně podpora není ani koncepční ani dostatečná ani finančně zajištěná. Chybí tedy jak strategie podpory, tak její finanční zázemí (spolupráce s MZ – Česká centra). Prezentace v zahraničí je důležitá jako reprezentace České republiky, ale i pro účely filmových pobídek nebo usnadnění přístupu českých producentů k filmovým koprodukcím. Strategii navrhne Ministerstvo kultury ve spolupráci s Ministerstvem zahraničních věcí a Ministerstvem pro místní rozvoj.

Dalším účinným nástrojem prezentace českého kulturního dědictví bude dosud nerealizovaný projekt „Czechiana“ či Bohemiana – součást rodiny „Europeana“. Ministerstvo kultury aktualizuje Strategii digitalizace kulturního obsahu na léta 2013 - 2020, aby vybudovalo infrastrukturu umožňující realizaci takového projektu včetně dalšího rozvoje a udržitelnosti s respektem a ohledem na již vynaložené prostředky a již pořízené prezentační artefakty.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.5.1.A: Posílení účasti České republiky na zahraničních veletrzích	Kromě knižních	2016	500 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 500 000	
		2019	3 000 000	
		2020	3 000 000	
4.5.1.B: Založení Music Export Office	Příprava a realizace projektu	2016	15 000 000	Ministerstvo kultury
4.5.1.C: Podpora zájezdové činnosti České filharmonie	Každoročně minimálně 1 evropské a 1 mimoevropské turné	2016	9 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	9 000 000	
		2018	9 000 000	
		2019	9 000 000	
		2020	9 000 000	
4.5.1.D: Vytvoření koncertních verzí významných českých oper	Každoročně 1 koncertní verze významné české opery	2016	8 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	8 000 000	
		2018	8 000 000	
		2019	8 000 000	
		2020	8 000 000	
4.5.1.E: Výběrové dotační řízení v programu na podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit		2016	2 600 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 800 000	
		2018	3 000 000	
		2019	3 200 000	
		2020	3 500 000	

4.5.1.F: Setkání světového sboru World Voices (trienále)		2017	500 000	Ministerstvo kultury
4.5.1.G: Světová konference WASBE 2016 (Symfonické dechové orchestry; odborná konference a koncerty)		2016	500 000	Ministerstvo kultury
4.5.1.H: Mezinárodní konference k terminologii a současným vývojovým tendencím scénického tance (současného moderního tance) v rámci přehlídky Tanec, tanec...		2017	150 000	Ministerstvo kultury
4.5.1.I: Celostátní konference Tvořivá taneční výchova, stav a vývojové tendence u příležitosti 50 let od 1. CP dětských skupin scénického tance (1968-2018)		2018	100 000	Ministerstvo kultury
4.5.1.J: Národní prezentace současné české literatury na mezinárodních knižních veletrzích		2016	4 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	4 000 000	
		2018	4 000 000	
		2019	4 000 000	
		2020	4 000 000	
4.5.1.K: Podpora vydávání překladů české literatury v zahraničí		2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
4.5.1.L: Podpora spolupráce kulturních středisek v zahraničí s bohemisty a překladateli, např. v rámci Bohemistického semináře		2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 000 000	
		2018	1 000 000	
		2019	1 000 000	
		2020	1 000 000	
4.5.1.M: Kontinuální podpora české filmové kultury a filmového průmyslu (Film Promotion a Film Commission)		2016	1 800 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 800 000	
		2018	1 800 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
4.5.1.N: Zpracování koncepce podpory zahraniční prezentace české filmové tvorby a realizace konkrétních projektů s Ministerstvem zahraničních věcí – Česká centra		2016	0	Ministerstvo kultury, Ministerstvo zahraničních věcí
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	
4.5.1.O: Realizace konkrétních projektů (festival Cannes, Berlinale)		2016	10 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	10 000 000	
		2018	10 000 000	
		2019	10 000 000	
		2020	10 000 000	

4.6 Ověřit Public Private Partnership

4.6.1 Vytipovat vhodné projekty pro Public Private Partnership

V návaznosti na úspěšně realizovaný projekt PPP digitalizace vybraných knihovních fondů Národní knihovny se společností Google provést analýzu potenciálu dalšího využití modelu PPP k ochraně písemného kulturního dědictví v knihovnách.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
4.6.1.A: Analýza potenciálu metody PPP pro digitalizaci kulturního obsahu		2017	200 000	Ministerstvo kultury

5 Využití nástrojů eCulture pro rozvoj kultury

5.1 Zavést v České republice eCulture

Kulturní dědictví je nesporným základem národní identity, podílí se na zvyšování kvality života a na tvorbě respektovaných hodnot společnosti. V současné době se nahlíží na kulturu také jako na důležité odvětví národního i globálního hospodářství při využití existujících a nových informačních a komunikačních technologií (dále jen ICT). Digitalizace a poskytnutí širšího a koordinovaného přístupu ke kulturním zdrojům pomocí principů eCulture nabízejí ohromné ekonomické příležitosti a jsou základní podmínkou dalšího rozvoje kulturních a tvůrčích schopností České republiky a zastoupení jejího průmyslu v této oblasti. Navíc je tento proces „per se“ i novou kvalitou a svébytným uměleckým vyjádřením umožňujícím tvorbu svébytných kulturních statků (digitální technologií pořízené kulturní objekty virtuální, 2D, 3D (např. 3D tisk))

Digitalizace kulturního dědictví a zpřístupnění jeho informačního potenciálu veřejnosti při využití technologických nástrojů a inovativních myšlenek pomocí služeb informační společnosti a služeb veřejné služby tak způsobuje změnu vnímání a využívání kulturního dědictví pro potřeby společnosti: tradiční přístup k jeho záchraně, ochraně a prezentaci se rozšířil (nebo zcela nahradil) o narůstající všestranné přístupy ICT.

Digitalizace kulturních objektů napomůže kulturním institucím, aby i v digitálním/virtuálním prostředí nadále plnily své poslání zpřístupňovat a uchovávat naše kulturní dědictví. V rámci tohoto nového přístupu se zdroje kulturního obsahu stávají více přístupnými a pro společnost se otevírají nové možnosti jeho využití včetně jeho zachování pro budoucí generace. Zároveň digitální technologie a internet rychle mění způsob vytváření, propagování a distribuce digitalizovaného kulturního obsahu. Dostupnost kulturního materiálu on-line umožní, aby k němu měli občané přístup na celém světě a využívali jej k zábavě, studiu nebo práci.

Digitalizovaný, „virtualizovaný“ materiál lze navíc opětovně použít – ke komerčním i nekomerčním účelům – jako je vyvíjení učebního a vzdělávacího obsahu, dokumentárních filmů, turistických aplikací, her, animovaných filmů a designérských nástrojů, pokud se tak děje při plném respektování autorského práva a práv s ním souvisejících. To také poskytne významný příspěvek tvůrčím odvětvím, která představují 3,3 % HDP EU a 3 % zaměstnanosti.

Na základě výše uvedeného holistického přístupu je proto vhodné v souvislosti s tvorbou a využitím digitálních forem kulturního dědictví hovořit nikoli pouze o digitalizaci, ale o prostředí eCulture.

Pojem eCulture je definován jako využití digitalizace kulturního obsahu a elektronických služeb kulturní povahy podporu posilování institucionální kapacity účinné veřejné správy v oblasti kultury, kreativity, inovací a znalostní ekonomiky.

Koncept eCulture tak sdružuje digitalizaci jako důležitý prostředek pro zajištění rovného přístupu odborné i laické veřejnosti ke kulturnímu obsahu a jeho využívání a aplikaci principů efektivního fungování veřejné správy a hospodářského a společenského rozvoje s dalším využitím ve vzdělávání, cestovním ruchu, kreativních odvětvích, průmyslu ad. Podpora takových pokročilých, interoperabilních technologií a služeb v kulturní oblasti je v zájmu České republiky při budování konkurenceschopné otevřené informační společnosti.

5.1.1 Zjednodušit přístup k možnostem podpory

Komerční subjekty obecně přecházejí na elektronický způsob vyřizování agend. Ministerstvo kultury proto aktualizuje systém podpory subjektů poskytujících veřejné kulturní služby vytvořením elektronické aplikace, jež soustředí různé formy podpory veřejných kulturních služeb a automaticky převede žadatele k příslušnému zdroji podpory, odpovídajícímu předmětu žádosti, pomůže mu správně vyplnit žádost a bude jej informovat o postupu vyřizování žádosti. Tyto žádosti budou posuzovány na základě transparentního evaluačního mechanismu, na jehož vytvoření bude ministerstvo spolupracovat s akademickou sférou. Toto robustní řešení, na něž je v dalším textu referováno pod zkratkou JEGIS (jednotný evidenční, dotační a grantový systém) bude realizován zejména v rámci projektů IROP (eCulture).

Důležitým cílem je příprava a následné zajištění implementace systému pro příjem, hodnocení a přidělování dotačních titulů. Systém bude postaven na standardizovaných technologiích, které zajistí do budoucna využitelnost a rozšiřitelnost také v souvislosti s případnými dalšími národními dotačními tituly, to vše bez závislosti na konkrétním dodavateli.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
5.1.1.A: Zprovoznění robustního systémového řešení Ministerstva kultury, umožňující on-line podání žádostí o dotace při splnění podmínek stanovených obecně závaznými předpisy, implementovat MIS včetně analýzy BIG data a prediktivní analýzy včetně moderních controllingových metod	1. Ustanovení pracovní skupiny složené za zástupců Ministerstva kultury, samosprávných celků a akademických organizací 2. Tvorba zadání pro vytvoření systému 2.a Procesní analýza 2.b Tvorba IT zadání 3. Vytvoření Jednotného evidenčního, grantového a dotačního systému zahrnujícího i evaluační mechanismy 4. Realizace Jednotného evidenčního, grantového a dotačního systému	2016	40 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	40 000 000	
		2018	40 000 000	
		2019	40 000 000	
		2020	40 000 000	

5.1.2 Zajistit přístup veřejnosti ke kulturnímu obsahu

Aby občané České republiky mohli lépe pečovat o svoji kulturu a rozvíjet ji, je zapotřebí zajistit, aby pro ně byl kulturní obsah snadno dostupný. Jednou z možností je poskytovat jej elektronickou formou. Národní informační a poradenské středisko pro kulturu toto opatření naplňuje například tvorbou specializovaných webů sloužících ke zpřístupnění digitalizovaného kulturního obsahu. Vznikají i nové webové portály zaměřené na pěvecké sbory, dětské umělecké aktivity nebo scénický tanec. Přístup veřejnosti ke kulturnímu obsahu v oblasti tradiční lidové kultury je zajištěn také prostřednictvím webů spravovaných Národním ústavem lidové kultury. Kromě oficiálního webu ústavu www.nulk.cz, který také obsahuje řadu aktuálních informací pro veřejnost, se jedná o www.lidovaremesla.cz, který je věnován minulosti a současnosti tradiční řemeslné výroby - jsou zde uveřejněny informace o projektu Nositel tradice lidových řemesel, prezentace řemeslníků včetně Nositelů tradice lidových řemesel, a www.lidovakultra.cz, který je věnován širokému spektru aktivit v oblasti tradiční lidové kultury – festivaly, publikace, programy skanzenů, prvky zapsané v Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury České republiky, vládní koncepční dokumenty této oblasti, institucionální zabezpečení této oblasti apod.

Vláda je si vědoma, že pro zvyšování znalostí a kompetencí občanů je třeba zajistit přístup široké veřejnosti k digitálnímu kulturnímu obsahu, při plném respektu k autorským právům.

Česká republika podporuje poskytování dat prostřednictvím evropské digitální knihovny Europeana i dalších evropských a světových portálů a aplikací (např. CERL-MSS, Světové digitální knihovny provozované UNESCO a Library of Congress) a profesionálních Research Discovery Services (EBSCO, SUMMON aj.). K tomu podporuje i nadnárodní agregaci dat, využívanou zejména portálem Europeana a dalšími výše uvedenými službami v digitální knihovně Manuscriptorium, provozované Národní knihovnou České republiky. Vedle těchto je důležitým prostředkem pro zpřístupňování digitálního obsahu rovněž digitální knihovna Kramerius, ve které se agregují zejména výstupy projektu Národní digitální knihovna. Prostřednictvím portálu www.staremapy.cz, provozovaného Moravskou zemskou knihovnou v Brně jsou digitalizované staré mapy ze sbírek našich institucí agregovány v mezinárodním portálu OldMapsOnline.org. Je třeba vytvořit jasné podmínky integrace digitalizovaného kulturního obsahu do evropské digitální knihovny Europeana (např. u knihovních dokumentů prostřednictvím systému České digitální knihovny) a zpřístupnění nejvýznamnějších dokumentů prostřednictvím Světové digitální knihovny provozované UNESCO a Library of Congress.

Česká republika v současné době přispívá do projektu Europeana méně než 1 % obsahu. Je proto především nutno pokračovat v digitalizaci kulturního obsahu na národní úrovni a shromažďování digitálních dokumentů, jež jsou součástí kulturního dědictví. Ministerstvo kultury vypracuje odborné metodické manuály, které budou detailně specifikovat všechny procesy v oblasti digitalizace. Metodické manuály budou definovat proces

digitalizace daných typů kulturních objektů zejména v tématech Projektový management pro projekty digitalizace a Digital rights management.

Veřejné prostředky vynaložené na vytvoření digitálních dat je třeba ochránit investicí do zajištění dlouhodobé dostupnosti těchto dat. Za tím účelem bude zpracována národní strategie dlouhodobého uchování kulturního dědictví v digitální podobě. Pro každý typ dat by měly být k dispozici metodiky zajištění dlouhodobého uchování, které budou vycházet z mezinárodních standardů (ČSN ISO 14721 a ČSN ISO 16363).

Zpřístupnění kulturního dědictví v digitální podobě je úzce spjato s problematikou autorských práv. Ministerstvo kultury podpoří nákup licencí autorsky chráněných děl s cílem zajistit rovný přístup ke kulturnímu dědictví v digitální formě prostřednictvím knihoven a dalších paměťových institucí, které zabezpečí užití autorsky chráněných děl, ochranu práva a majetkové vypořádání ve vztahu k držitelům práv.

Součástí snahy o přístup široké laické i odborné veřejnosti k digitálnímu kulturnímu obsahu je také rozvoj digitalizace movitého kulturního dědictví prostřednictvím portálu eSBÍRKY a rovněž digitalizace sbírek movitého kulturního dědictví prostřednictvím CES.

Vytvoření webového portálu o české kinematografii je prostředkem pro komplexní informace o české kinematografii, který zajistí úplnost dat a jejich maximální spolehlivost. Webový portál bude průlomový tím, že je určen jak široké veřejnosti, včetně mládeže, tak i veřejnosti odborné, filmovým vědcům, ale i filmovým profesionálům.

Projektová a obecná část Strategie ICT Ministerstva kultury definuje projekty Projekt v oblasti digitalizace, Projekt Otevřená data, Rozvoj informačního systému, Projekty v oblasti informační bezpečnosti, Projekt integrace aplikačních služeb –úplné elektronické podání

Je nezbytné věnovat zvýšenou pozornost zpřístupnění digitálního obsahu formou silných oborových digitálních knihoven a portálů a podpořit jejich integraci do jednotného rozhraní. Novela autorského zákona umožní uzavírání hromadných licenčních smluv na zpřístupnění digitálního obsahu chráněného autorským právem: slovesná díla vydaná v průběhu 20. a 21. století, nedostupná na trhu a osiřelá díla. Důležitou podmínkou pro zpřístupnění děl nedostupných na trhu je vytvoření speciálního registru a systému zpřístupnění umožňující řízení a výkon autorských práv.

Prostřednictvím portálu www.staremapy.cz, provozovaného Moravskou zemskou knihovnou v Brně jsou digitalizované staré mapy ze sbírek našich institucí agregovány v mezinárodním portálu OldMapsOnline.org. Je třeba stanovit jasné podmínky integrace digitalizovaného kulturního obsahu do evropské digitální knihovny Europeana (např. u knihovních dokumentů prostřednictvím systému České digitální knihovny) a zpřístupnění nejvýznamnějších dokumentů prostřednictvím Světové digitální knihovny provozované UNESCO a Library of Congress.

V NPÚ probíhá od roku 2007 dlouhodobý projekt konsolidace aplikací používaných pro evidenci a prezentaci památkového fondu, s cílem vybudovat Integrovaný informační systém památkové péče (IISPP), sloužící jak pro potřeby jednotného vedení evidencí napříč všemi pracovišti NPÚ, tak i pro prezentaci informací a dat o památkovém fondu široké odborné i laické veřejnosti. V rámci IISPP jsou aktuálně provozovány základní systémy

GIS – památkový geografický informační systém,

MIS - metainformační systém pro jednotné ukládání, popis a zpřístupnění odborné digitální a digitalizované dokumentace,

Tritius – systém pro jednotnou evidenci analogových dokumentačních fondů, odborných knihoven a historických knihovních fondů ve správě NPÚ,

ISAD - informační systém o archeologických datech, sloužící především pro prezentaci dat Státního archeologického seznamu České republiky (SAS ČR) v prostředí Internetu a vedení návazných agend,

CastIS – aplikace pro jednotnou evidenci mobiliárních fondů památkových objektů.

V roce 2015 probíhá a bude dokončena realizace projektu IOP „Památkový katalog (Informační systém evidence památek ve vazbě na RUIAN)“, v rámci kterého bude vytvořen nový moderní systém pro vedení evidence Ústředního seznamu kulturních památek a památkového potenciálu, tzv. Památkový katalog.

Všechny výše uvedené části IISPP slouží primárně pro vlastní potřebu zpracování dat a jejich evidenci interně v NPÚ. Pouze částečně obsahují i rozhraní pro prezentaci vybraných informací a dat veřejnosti. V souladu se základními prioritami Státní kulturní politiky (Využití nástrojů eCulture pro rozvoj kultury), ale i dalšími strategickými dokumenty na národní i mezinárodní úrovni (především Strategickým rámcem rozvoje veřejné správy České republiky pro období 2014 – 2020) je nezbytné rozšířit funkcionality a služby IISPP jak směrem k jejich efektivnímu provázání s ostatními systémy veřejné správy, tak i směrem k širší prezentaci a poskytování dat veřejnosti.

Konkrétně je navrhováno realizovat v následujícím období (2016-2020) následující dílčí projekty:

Prezentace dat IISPP prostřednictvím internetu - rozšíření stávajících zdrojů prezentovaných dat o oblast mobiliárních fondů, digitalizované dokumentace, památkového potenciálu (tzv. soupisu) atd.

Poskytování dat v oblasti památkové péče formou „open data“, včetně vypořádání souvisejících otázek autorských a vlastnických práv (nastavení vhodného licenčního modelu poskytování dat)

Publikování dat z oblasti památkové péče na portálu Europeana (rozvoj služeb vytvořených v rámci účasti NPÚ v mezinárodních projektech CARARE a LoCloud)

Rozšíření služeb veřejnosti – zajištění efektivního sdílení a výměny dat s ostatními orgány veřejné správy (kraje, ORP a především ČÚZK - Katastr nemovitostí resp. RUIAN), pro veřejnost (vlastníky památek apod.) umožnit samoobslužné získání výpisů z evidence památek a učinit elektronické podání žádostí v dané oblasti a další služby

Realizace předpokládá náklady ve výši cca 5 mil. Kč ročně. Částečně bude možné zajistit financování jednotlivých dílčích projektů prostřednictvím Integrovaného regionálního operačního programu.

Nerealizace tohoto opatření by znamenala významné snížení efektivity prostředků vynakládaných na zpracování jednotlivých evidencí v oblasti památkové péče a nevyužití obrovského potenciálu, který shromažďovaná data mají.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
5.1.2.A: Konceptce portálu dětských uměleckých aktivit		2016	100 000	Ministerstvo kultury
	Volba platformy a způsobu řešení	2017	150 000	
	Vytvoření webových stránek	2018	300 000	
	Správa portálu	2019	200 000	
		2020	200 000	
5.1.2.B: Zlatý fond scénického tance	Dokončení projektu	2016	50 000	Ministerstvo kultury
5.1.2.C: Konceptce portálu pro pěvecké sbory	Konceptce portálu pro pěvecké sbory	2016	80 000	Ministerstvo kultury
	Volba platformy a způsobu řešení	2017	150 000	
	Vytvoření webových stránek	2018	300 000	
	Správa portálu	2019	200 000	
		2020	200 000	
5.1.2.D: Digitalizace kulturního obsahu - budování specializovaných webů jako prostředek komunikace v	amaterskascena.cz	2016	500 000	Ministerstvo kultury
		2017	500 000	
	amaterskedivadlo.cz	2016	1 250 000	
		2017	1 250 000	

jednotlivých oborech	umeleckevzdelavani.cz	2016	50 000	
		2017	50 000	
	vytvarneprehledky.cz	2016	50 000	
		2017	50 000	
5.1.2.E: Vybudovat systém zpřístupnění digitálního obsahu – vytvoření silných oborových portálů a nadstavbového interdisciplinárního řešení. Dokončit projekt Česká digitální knihovna a rozvíjet jej		2016	15 000 000	Knihovna Akademie věd, Ministerstvo kultury, krajské a další knihovny
		2017	15 000 000	
		2018	15 000 000	
		2019	15 000 000	
		2020	15 000 000	
5.1.2.F: Centrální systém zpřístupnění děl nedostupných na trhu a dalších e-dokumentů		2017	3 000 000	Ministerstvo kultury
		2018	3 000 000	
		2019	3 000 000	
		2020	3 000 000	
5.1.2.G: Metodika pro práci s osiřelými díly		2017	20 000	Ministerstvo kultury
5.1.2.H: Registr děl nedostupných na trhu		2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 500 000	
		2018	2 500 000	
		2019	2 500 000	
		2020	2 500 000	
5.1.2.I: Rozvíjet systém zpřístupnění digitálního obsahu (Kramerius) včetně API a webových a mobilních aplikací		2016	4 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	4 000 000	
		2018	4 000 000	
		2019	4 000 000	
		2020	4 000 000	
5.1.2.J: VOD portál české kinematografie	Vývoj IT infrastruktury a rozhraní	2017	9 000 000	Ministerstvo kultury
		2018	9 000 000	
	Implementace	2018	3 000 000	
	Zkušební provoz	2019	1 000 000	
	Zpřístupnění (plný provoz)	2020	2 000 000	
5.1.2.K: Integrovaný informační systém památkové péče	Prezentace dat integrovaného informačního systému památkové péče prostřednictvím internetu (rozšíření stávajících zdrojů o oblast mobiliárních fondů, digitalizované dokumentace, památkového potenciálu atd.). 2016 - vstupní implementace, 2017-2020 průběžný rozvoj, v souladu s opatřeními NaSaPO a Akčním plánem GISTR (GeiInfoStrategie) Poskytování dat v oblasti pam. péče formou „open data“. 2016 - vstupní implementace, 2017-2020	2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	5 000 000	
		2018	5 000 000	
		2019	5 000 000	
		2020	5 000 000	

	<p>postupné přidávání dalších datových zdrojů, řešení licenčních podmínek</p> <p>Publikování dat z oblasti pam. péče na portálu Europeana (rozvoj služeb vytvořených v rámci mez. projektů CARARE a LoCloud). 2016-2020 – postupné rozšiřování objemu poskytovaných dat a rozvoj technického řešení (napojení na další zdroje dat)</p> <p>Rozšíření služeb veřejnosti – umožnění úplného elektronického podání v procesech evidence památek ve vazbě na Památkový katalog apod. 2016 - analýza řešení, 2017 - realizace, 2018 - 2020 průběžné rozšiřování služeb</p>			
--	--	--	--	--

5.1.3 Vytvořit elektronický Národní informační kulturní portál a Znalostní, metodické a informační centrum pro kulturu

Absence elektronické a široce přístupné platformy, která by obsahovala potřebné informace z kultury, vyústila v přípravu projektů „Národní informační kulturní portál“ a „Znalostní, metodické a informační centrum pro kulturu, jejichž realizace proběhne v období 2016-20. Projekt Národní informační kulturní portál je plánován jako rozšíření internetového časopisu Místní kultura (www.mistnikultura.cz), který vydává NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu). Tento časopis je dnes jediným médiem v Česku, které se uceleně věnuje oblasti místní a regionální kultury. NIPOS plánuje požádat o spolupráci další příspěvkové organizace Ministerstva kultury tak, aby byla pokryta celá oblast kultury a umění v České republice, včetně kulturního dědictví. Záměrem projektu Znalostní, metodické a informační centrum pro kulturu je rozšířit stávající produkty NIPOS, které mají podobné zaměření. Jedná se např. o tyto webové portály:

www.amaterskascena.cz ; www.umeleckevzdelavani.cz; www.vytvarneprehlidky.cz.

V rámci Znalostního, metodického a informačního centra budou rovněž zveřejňovány analýzy, metodiky, výstupy z konferencí. Součástí centra bude i internetová poradna NIPOS, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníkům osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
5.1.3.A: Vytvoření projektu Národní informační kulturní portál (varianta rozšíření portálu)	Úvodní fáze	2016	200 000	Ministerstvo kultury
	Volba platformy a způsobu řešení	2017	400 000	
	Realizace portálu	2018	400 000	

Místní kultura)	Realizace projektu	2019	400 000	
		2020	400 000	
5.1.3.B: Vytvoření projektu Znalostní, metodické a informační centrum pro kulturu (varianta rozšíření produktů NIPOS)	Úvodní fáze	2016	200 000	Ministerstvo kultury
	Vytvoření technických a personálních podmínek projektu	2017	400 000	
	Realizace projektu	2018	310 000	
		2019	310 000	
		2020	310 000	

5.1.4 Realizovat integrovanou národní digitální platformu k tvorbě interních a externích datových produktů s cílem zvyšování efektivity kulturních institucí

Rozvoj mobilních aplikací

Klíčový potenciál zlepšení situace v digitalizaci národního kulturního dědictví představuje především zachycení aktuálních trendů: internetu v chytrých telefonech, cloud computingu, velkých dat, sociálních sítí a internetu věcí. Prostřednictvím národní digitální platformy bude možno vytvořit sjednocený datový prostor, v jehož rámci bude možno kombinovat datovou správu, využití dat, datovou analytiku a reporting. Sjednocená datová základna pak povede na jedné straně k radikálnímu zvýšení efektivity, zrychlení a zpřesnění manažerského rozhodování na straně jedné a k možnosti poskytování nových vysoce inovativních datových produktů pro využití aktuálními technologiemi, a tím i ke zvýšení marketingového potenciálu národního kulturního dědictví.

V paměťových institucích České republiky existuje řada sbírek a fondů, které obsahují také audiovizuální objekty a data, které nejsou nijak koordinovány a nejsou dostupné ani odborné veřejnosti formou metadat. NFA připravuje vytvoření projektu národního agregátora, a to ve dvou stupních, s cílem v roce 2020. První úkol je zpracování národního standardu popisu audiovizuálních dat a metodiky metadat, přičemž paralelně by měl probíhat výzkum v oblasti audiovizuálních dat samotných, tedy mapování celé sféry audiovize. Pokud by výsledkem první fáze projektu bylo zjištění, že existuje na národní úrovni potřeba existence národního AV portálu a že takový portál bude průběžně a dlouhodobě financován, naváže druhá fáze, která povede k vytvoření metadatového AV portálu.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
5.1.4.A: Standardizace, vytvoření otevřeného rozhraní (API) pro přístup	Tvorba specifikací, zajištění vývoje a implementace.	2016	200 000	Ministerstvo kultury
		2017	200 000	
		2018	200 000	
		2019	200 000	
		2020	200 000	
5.1.4.B: Rozvoj mobilních aplikací	Průběžný rozvoj dle dostupnosti, dat, API a technologického pokroku obecně	2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
5.1.4.C: Institucionální financování agregace audiovizuálních metadat	Vypracování metodik audiovizuálních metadat a studie proveditelnosti integrátora audiovizuálních metadat	2016	4 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	6 000 000	
		2018	6 000 000	
		2019	4 000 000	
	Integrace audiovizuálních metadat v podobě portálu („národní audiovizuální portál“)	2019	7 000 000	
	2020	8 000 000		

5.1.5 Vytvořit Centrální portál knihoven

V souladu s Konceptí rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 až 2015 je připravován Centrální portál knihoven jako jednotný přístupový bod, který usnadní přístup ke službám a informačním zdrojům všech knihoven poskytujících veřejné knihovnické a informační služby v rámci celé České republiky. Prostřednictvím portálu budou moci obyvatelé využívat služby založené na tradičních dokumentech (knihy, periodika) i vycházející z digitálního prostředí. Moravská zemská knihovna v Brně zahájí v roce 2015 testovací provoz tohoto portálu. Pro CPK, jenž se ukazuje jako jeden z nejdůležitějších nástrojů českého knihovnictví, je zapotřebí zajistit trvalou možnost vývoje a technického zabezpečení.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
5.1.5.A: Realizovat Centrální portál knihoven	1) Vytvoření prototypu – zahájení pilotního provozu 2) Další provoz a rozvoj portálu, přidávání zdrojů 3) Vytvořit smluvní rámec spolupráce 4) Zapojit širší spektrum knihoven	2016	4 000 000	Ministerstvo kultury, provozovatelé knihoven, Sdružení knihoven
		2017	4 000 000	
		2018	4 000 000	
		2019	4 000 000	
		2020	4 000 000	
5.1.5.B: Rozšíření portálu o další typy paměťových institucí (muzea, archivy); implementace podpory dalších metadatových formátů		2017	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	

5.1.6 Převodem do elektronické podoby umožnit využití kulturního obsahu k novým vědeckým poznatkům

V souvislosti s vědeckým výzkumem je potřebná podpora projektů a aktivit v oblasti „digital humanities“, tzn. vytvoření podmínek pro zpřístupnění elektronické verze dat z oblasti humanitních věd k novým formám jejich využití vedoucích k novým vědeckým výstupům v této oblasti.

Převod řady klasických informačních zdrojů, jako jsou archivní dokumenty, fotografie, stará plánová dokumentace apod. znamenají zásadní rozšíření možností jejich vědeckého zhodnocení. Převod těchto fondů do elektronické podoby a jejich zpřístupnění pro studium a jsou tedy na přímé cestě k získání nových vědeckých poznatků. Ty pak následně mohou být aplikovány například v oblasti památkové péče.

NPÚ disponuje rozsáhlými dokumentačními fondy, jejichž systematická digitalizace není zdaleka ukončena. NPÚ je nyní vybaveno skenovací linkou, která bude využita pro naplnění cíle, kterým je převod zdrojových dokumentačních fondů do moderní digitální podoby a jejich zpřístupnění prostřednictvím Integrovaného informačního systému památkové péče.

Pro naplnění tohoto cíle je nutno alokovat řádově částku 10 milionů ročně. Tato částka obsahuje jak náklady osobní, včetně zákonných odvodů, tak technickou podporu stávajícího vybavení i jeho rozvoj pro udržení kvality a standardu pořizovaných scanů a jejich uložení c centrálním informačním systému NPÚ.

Nároky na státní rozpočet: 10.000.000,- Kč ročně.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
5.1.6.A: Digitalizace výstupů projektů výzkumu a vývoje a		2016	10 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	10 000 000	

jejich systematické ukládání a zpřístupnění prostřednictvím Integrovaného informačního systému památkové péče	2018	10 000 000	
	2019	10 000 000	
	2020	10 000 000	
5.1.6.B: Digitalizace sbírek kulturních paměťových institucí a dalších sbírek z oblasti sociálních a humanitních věd	2016	100 000 000	Ministerstvo kultury, Akademie věd, Vysoké školy
	2017	100 000 000	
	2018	100 000 000	
	2019	100 000 000	
	2020	100 000 000	

6 Efektivnější prostředí pro podporu kulturních činností, poskytování veřejných kulturních služeb, vzniku kulturních statků a uchování kulturního dědictví

6.1 Zefektivnit výkon veřejné správy v péči o památkový fond

6.1.1 Navrhnout nový památkový zákon, včetně zpracované pasportizace kulturních památek a daňových a finančních kompenzací uplatňování veřejného zájmu vůči vlastníkům památek

Ministerstvo kultury dopisem ministra kultury č.j. 39371/2015 předložilo předsedovi vlády návrh zákona o ochraně památkového fondu, který byl zpracován v návaznosti na plnění cílů stanovených v Programovém prohlášení vlády. Nová právní úprava památkové péče se jeví jako nezbytná i ve vztahu ke skutečnosti, že stávající zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, je účinný již od roku 1988. Památkový zákon byl sice mnohokrát novelizován v souvislosti se změnou poměrů v naší společnosti a v důsledku vývoje právního řádu, nicméně je žádoucí stanovit koncepčně nově pravidla ochrany a způsobu nakládání s památkovým fondem. Potřebné změny nelze dosáhnout další dílčí novelizací.

Cílem je schválení nového památkového zákona Parlamentem, který zdůrazní veřejný zájem na ochraně památkového fondu a dále pak v návaznosti na správní řád, stavební zákon, zákon o základních registrech, nový občanský zákoník a další zákony, vytvoří podmínky pro péči o tento fond. Dalším cílem je rovněž výrazné zpružnění a zefektivnění systému památkové péče zejména využitím moderních komunikačních a informačních technologií.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.1.1.A: Vývoj informačních systémů pro evidenci archeologických zásahů		2016	5 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	35 000 000	
		2018	20 000 000	

6.2 Zefektivnit výkon veřejné správy v péči o movité kulturní dědictví

6.2.1 Novelizovat zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy

Jakkoli zákon č. 122/2000 Sb. a prováděcí vyhláška č. 275/2000 Sb. k němu představují stále kvalitní právní rámec pro ochranu a správu sbírek muzejní povahy, není plně legislativně reflektován vývoj v rámci oboru, což s ohledem na nedokonalé propojení právních norem upravujících danou problematiku může potenciálně zpomalit rozvoj ochrany a správy sbírek muzejní povahy. V souladu s koncepčními cíli, současnými požadavky oboru a v návaznosti na Koncepti rozvoje muzejnictví v České republice v letech 2015 – 2020, schválenou usnesením vlády ze dne 20. 8. 2015 č. 655, bude Ministerstvem kultury předložen návrh legislativního textu, jímž bude novelizován zákon č. 122/2000 Sb.

Cílem nové úpravy bude, mimo jiné, zřízení Registru muzeí a galerií, přesné stanovení kritérií pro působení metodických center a standardizace kvalifikované péče o sbírky muzejní povahy.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.2.1.A: Návrh tezí připravované novelizace v úzké součinnosti s odbornými organizacemi		2017	0	Ministerstvo kultury
Návrh paragrafovaného znění zákona o změně zákona č. 122/2000 Sb.		2018		

6.2.2 Zavedení povinného výtisku elektronických publikací¹

V návaznosti na legislativní úpravu je nezbytné vytvořit a provozovat systém pro zpřístupnění a sdílení elektronických publikací v souladu s autorským právem a uzavřenými licenčními smlouvami. Důležitou podmínkou pro zajištění dlouhodobé zpřístupnění je vytvoření systému trvalých identifikátorů digitálních dokumentů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.2.2.A: Návrh legislativní úpravy povinného výtisku elektronických publikací	Novela zákonů č. 37/1995 Sb., č. 46/2000 Sb. a č. 257/2001 Sb.	2016	0	Ministerstvo kultury
6.2.2.B: E-depozit (systém správy povinného výtisku elektronických publikací)	Příprava na příjem PV; provoz systému	2016	21 450 000	Ministerstvo kultury
		2017	18 140 000	
		2018	18 333 800	
		2019	18 531 476	
		2020	18 733 106	
6.2.2.C: Zavedení sdíleného zpracování elektronických dokumentů, použití trvalých identifikátorů, retrospektivní katalogizace		2020	0	Ministerstvo kultury

6.3 Provázat péči o tradiční lidovou kulturu na všech úrovních veřejné správy

6.3.1 – Rozvíjet osvědčený model koordinované odborné péče o tradiční lidovou kulturu (TLK) na úrovni státu a krajů prostřednictvím NÚLK Strážnice a regionálních odborných pracovišť pro péči o tradiční lidovou kulturu

Po přijetí první „Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice“ v roce 2003 byly pověřeny na národní úrovni a na regionální úrovni vybrané stávající odborné instituce funkcí informačních, školicích a metodologických pracovišť pro dokumentaci tradiční lidové kultury a péči o ni. Na celostátní úrovni

pověřilo Ministerstvo kultury touto úlohou Národní ústav lidové kultury ve Strážnici (2004) a na regionální úrovni kraje a krajské úřady pověřily vybraná muzea (2004 – 2008). Regionálními odbornými pracovišti pověřenými péčí o tradiční lidovou kulturu v krajích (dále jen regionální pracoviště) se staly tyto instituce:

- Hlavní město Praha: Muzeum hl. m. Prahy
- Středočeský kraj: Regionální muzeum v Kolíně
- Jihočeský kraj: Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích
- Plzeňský kraj: Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech
- Karlovarský kraj: Muzeum Cheb, p. o. Karlovarského kraje
- Ústecký kraj: Regionální muzeum v Teplicích
- Liberecký kraj: Muzeum Českého ráje Turnov
- Královéhradecký kraj: Muzeum východních Čech v Hradci Králové
- Pardubický kraj: Národní památkový ústav, ú. p. Pardubice, *detašované pracoviště Správa souboru lidových staveb Vysočina*
- Kraj Vysočina: Muzeum Vysočiny Třebíč
- Jihomoravský kraj: Masarykovo muzeum v Hodoníně
- Zlínský kraj: Slovácké muzeum v Uherském Hradišti
- Olomoucký kraj: Vlastivědné muzeum v Olomouci
- Moravskoslezský kraj: Muzeum Těšínska (Český Těšín) a Muzeum Novojičínska (Nový Jičín)

Tato regionální pracoviště se stala odbornými garanty péče o tradiční lidovou kulturu v jednotlivých krajích. Od roku 2005 vyhláší Ministerstvo kultury výběrová dotační řízení, do nichž se mohou hlásit se svými projekty právě pověřená regionální pracoviště. Zřízení regionálních pracovišť orgány územních samospráv se projevilo jako velice prozřetelný a zásadní krok, protože vznik sítě těchto pracovišť, výsledky jejich práce a spolupráce s orgány územní samosprávy, vzájemná spolupráce regionálních pracovišť s Národním ústavem lidové kultury a Ministerstvem kultury přináší trvale příznivé výsledky. Součástí koordinované spolupráce je pořádání společných pracovních porad zástupců těchto pracovišť, Národního ústavu lidové kultury a Ministerstva kultury, zpravidla 2x ročně, z toho 1x na Ministerstvu kultury a 1x v některém z regionálních pracovišť pro péči o tradiční lidovou kulturu. V případě potřeby jsou na tyto porady zváni i zástupci krajských úřadů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.3.1.A: Realizovat dvakrát ročně pracovní setkání zástupců Ministerstva kultury, Národního ústavu lidové kultury a regionálních odborných pracovišť		2016	50 000	Ministerstvo kultury
		2017	50 000	
		2018	50 000	
		2019	50 000	
		2020	50 000	

6.3.2 Zajistit průběžnou aktualizaci Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice, která je implementačním nástrojem pro plnění úkolů Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO v podmínkách České republiky

Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice plní funkci implementačního nástroje pro plnění úkolů Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví. Zpracovává se v pětiletých cyklech, předkládá se ke schválení vládě (prosinec 2015, prosinec 2020), její úkoly jsou určeny jak orgánům veřejné správy, tak odborným a vědeckým institucím, profesním organizacím, neziskovému sektoru a nositelům statků tradiční lidové kultury.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.3.2.A: Pravidelně aktualizovat Koncepci účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České	Koncepce plní funkci implementačního nástroje proplnění úkolů Úmluvy o	2020	0	Ministerstvo kultury

republice	zachování nemateriálního kulturního dědictví.			
-----------	---	--	--	--

6.4 Provázat výnosy z cestovního ruchu s náklady na uchování kulturního dědictví

6.4.1 Vytvořit nástroje na provázání výnosů z cestovního ruchu s náklady na uchování kulturního dědictví a poskytování kulturních služeb

Pro zhodnocení vzájemného vztahu výnosů z cestovního ruchu a oproti tomu nákladů na uchování kulturního dědictví a poskytování kulturních služeb je nezbytné provést analýzu výdajů státu na podporu památkové péče, optimalizace procesů financování a nakládání s památkovým fondem, která může být podkladem pro vytvoření funkčních nástrojů na provázání těchto dvou finančních ukazatelů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.4.1.A: Analýza výdajů státu na podporu památkové péče, optimalizace procesů financování a nakládání s památkovým fondem	Vypracování studie externím subjektem	2017	300 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo pro místní rozvoj

6.5 Zefektivnit ochranu autorských práv

6.5.1 Zvyšovat povědomí o autorských právech

Otázka autorských práv a jejich ochrany patří k předním agendám, se kterými přicházejí pracovníci v oblasti kultury do kontaktu. Ochrana autorských práv je přitom klíčová pro motivaci vzniku nových uměleckých a odborných děl. Úroveň obecného povědomí o autorských právech se v Česku postupně zlepšuje, ale stále není dostatečná. Je proto třeba i nadále podporovat zvyšování povědomí o autorských právech prostřednictvím seminářů, přednášek a konzultací, jež pro pracovníky státních příspěvkových organizací, pracovníky příspěvkových organizací zřizovaných územními samosprávnými celky, zaměstnance úřadů, zástupce NNO a další zainteresované osoby zajišťuje Ministerstvo kultury a NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu).

Problematika autorských práv úzce souvisí také s digitalizací a zpřístupňováním digitalizovaného obsahu. Sem patří kromě 2D a 3D scanů i převod analogových děl na digitální nosiče, případně digitální mastering a remastering zvukových a obrazových stop. Zde je klíčová diskuze na expertní úrovni a volba takových formátů uložení umožňující další práci s takto pořízenými dokumenty v budoucnu – LTP reprocessing – udržování digitalizovaných artefaktů v konzumovatelné, srozumitelné a čitelné formě.

Ministerstvo kultury bude usilovat o zvyšování právního povědomí tvůrců, uživatelů i široké veřejnosti s cílem přispět ke zlepšení identifikace a dostupnosti údajů o autorských právech, právech souvisejících s autorským právem, případně jiných právech duševního vlastnictví ke konkrétním obsahům. Dále bude usilovat prostřednictvím vhodné právní úpravy a v souladu s mezinárodními a unijními závazky o zjednodušení vypořádání práv k obsahům, zejm. v souvislosti s tzv. osiřelými díly (díly autorskoprávně chráněnými, u nichž je složité, nebo dokonce nemožné určit nebo najít autora/nositele práv) a díly nedostupnými na trhu. Problematikou autorského práva v souvislosti s digitalizačními projekty se bude zabývat mj. zvláštní pracovní skupina, jež byla Ministerstvem kultury ustavena, aby Česká republika dostala svým úkolům a závazkům v rámci Evropské unie v projektu Europeana. V rámci této problematiky bude též nutné řešit možnosti zpřístupnění elektronických zdrojů uložených ve fondech paměťových institucí s využitím principu rozšířené kolektivní správy (např. Národní digitální knihovna, Webarchiv).

S nástupem nových technologií roste počet kulturních obsahů, které nemají svůj analogový předobraz, tj. vznikly již jako digitální („born digital“ dokumenty). Český právní řád však neřeší způsob jejich uchování a nakládání s nimi tak, jak je tomu např. u povinného výtisku. Ministerstvo kultury proto zpracuje návrh právní úpravy, která se bude této oblasti týkat.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.5.1.A: Kampaň motivující držitele práv k ekonomicky nevyužitelným dílům k jejich volnému zpřístupnění		2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 000 000	
		2018	1 000 000	
		2019	1 000 000	
		2020	1 000 000	

6.6 Zefektivnit poskytování kulturních služeb

6.6.1 Zavést systém evaluace veřejných kulturních služeb

Efektivita podpory kulturních činností je závislá na koncepčnosti jejího poskytování (tj. rozhodování o podpoře na základě formulace dlouhodobých cílů a očekávání a od nich odvozených relativně objektivních kritérií) a na systematickém vyhodnocování přínosů podpory z hlediska naplňování stanovených cílů. Na úrovni měst a regionů je zatím podpora kulturních aktivit poskytována tímto způsobem spíše výjimečně. Zlepšení tohoto stavu má pomoci opatření spočívající v podpoře rozšiřování a implementace metodik využitelných pro zavedení evaluace veřejných kulturních služeb pro samosprávné celky a další subjekty, které jsou výsledky řešení projektů programu NAKI v letech 2011 - 2015 i dalších. Nejdůležitější aplikační a systémovou bází pro podporu zavádění systému evaluace je Jednotný evidenční, grantový a dotační systém, umožňující transparentním způsobem řídit a obsluhovat procesy přidělování podpor, grantů, dotací s uplatněním srozumitelných evaluačních mechanismů.

V oblasti knihoven byla zpracována celá řada nástrojů pro hodnocení výkonu a činnosti knihoven, například metodický pokyn Ministerstva kultury k vymezení standardu veřejných knihovnických a informačních služeb, projekt Benchmarking knihoven, realizovaný Národní knihovnou, Svazem knihovníků a informačních pracovníků a metodika měření ekonomické efektivity služeb veřejných knihoven, zpracovaná Městskou knihovnou v Praze. Uvedené nástroje je nezbytné dále aktualizovat a rozvíjet, aby se staly standardně užívanou metodou pro evaluaci veřejných kulturních služeb.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.6.1.A: Pravidelně vyhodnocovat dopady programů, projektů a akcí, sledovat multiplikační efekty, medializovat zjištění, zaměřit se na projekty a akce z hlediska podpory dobré praxe		2016	100 000	Ministerstvo kultury
		2017	100 000	
		2018	100 000	
		2019	100 000	
		2020	100 000	
6.6.1.B: Novela standardu veřejných knihovnických a informačních služeb poskytovaných knihovnami v obcích		2017	0	Ministerstvo kultury
6.6.1.C: Podpora tvorby metodik měření ekonomické efektivity služeb veřejných knihoven a jejich	V rámci dotačních programů Ministerstva kultury	2016	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 000 000	
		2018	1 000 000	
		2019	1 000 000	

aplikace		2020	1 000 000	
6.6.1.D: Benchmarking knihoven		2016	60 000	Ministerstvo kultury
		2017	60 000	
		2018	80 000	
		2019	80 000	
		2020	80 000	
6.6.1.E: Benchmarking muzeí		2016	50 000	Ministerstvo kultury
		2017	50 000	
		2018	50 000	
		2019	50 000	
		2020	50 000	
6.6.1.F: Aplikace metodik evaluace veřejných kulturních služeb	Zpracování výstupů metodik do systému hodnocení přínosů podpory kulturních aktivit podporovaných prostřednictvím programů Ministerstva kultury	2016	0	Ministerstvo kultury
	Informační a metodická podpora využívání metodik v praxi samosprávnými a dalšími subjekty.	2016	0	

6.7 Dokončit reformu veřejné správy v oblasti kultury

6.7.1 Schválit zákon o kultuře a zákon o veřejnoprávních institucích v kultuře

Ministerstvo kultury návrh zákona zpracovalo a na podzim 2014 rozeslalo do meziresortního připomínkového řízení. Všechna připomínková místa zákona vytýkala obecnost a deklaratorní povahu, shodla se, že je zbytečný, a že pokud MK považuje za nutné některé instituty upravit, pak je toto možné provést změnami jiných předpisů. Po vyhodnocení připomínkového řízení dospělo Ministerstvo kultury k závěru, že vypořádat všechny zásadní připomínky a přitom zachovat požadavky stanovené Legislativními pravidly vlády na zpracování a předložení zcela nového návrhu zákona vládě, není možné. Ministr kultury proto požádal předsedu vlády o zrušení legislativního úkolu návrh zákona o kultuře, čemuž bylo vyhověno usnesením vlády ze dne 1. prosince 2014 č. 993.

V současné době je v rámci resortu kultury vedena vnitřní diskuse, a pokud se ukáže trvalá potřeba upravit některé instituty, bude zpracována novela zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.7.1.A: Participovat na přípravě zákonů	Podle harmonogramu	2018	0	Ministerstvo kultury

6.7.2 Novelizovat Zákon o Státním fondu kultury České republiky

Státní fond kultury (dále jen „Fond“) byl zřízen zákonem č. 239/1992 Sb., o Státním fondu České republiky, za účelem podpory jednotlivých kulturních projektů. I když v minulosti nebylo poslání Fondu vždy naplněno, lze jeho přínos spatřovat zejména v oddělení podpory poskytované Fondem od podpory poskytované státní správou (o podpoře rozhoduje rada složená ze zástupců z různých odvětví kultury), neboť se neuplatní stav nadřazenosti jako při rozhodování o podporách ministerstvem, ale hodnocení a následné rozhodování o podpoře projektů vychází zevnitř kulturní obce. Další výhodou podporování kultury Fondem je časová pružnost, takže lze podpořit i projekty, které vznikly během roku a nemohou být zahrnuty do nároků na prostředky ze státního, resp. jiných rozpočtů.

Novela zákona o SFK bude vycházet ze zkušeností získaných z dosavadní činnosti Fondu (ať pozitivních nebo negativních), popř. Státního fondu kinematografie, s tím že vymezí postavení Fondu a kompetence jeho orgánů a upřesní pravidla pro práci Fondu tak, aby odpovídala současným legislativním požadavkům i potřebám kultury. Záměrem je vytvořit stabilní mimorozpočtový zdroj pro financování kulturních projektů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.7.2.A: Novela zák. č. 239/1992 Sb., o Státním fondu kultury České republiky			0	Ministerstvo kultury

6.7.3 Podporovat vzájemnou spolupráci jednotlivých stupňů veřejné správy na přípravě dotačních programů

Jedním z nejdůležitějších nástrojů systémové podpory knihoven v malých obcích jsou tzv. „Regionální služby knihoven“. Od roku 2005 v jednotlivých krajích plní a koordinuje plnění RF vybraných základních knihoven v kraji krajská knihovna (z prostředků poskytnutých z rozpočtu krajů). Finanční prostředky byly převedeny na kraje novelou zákona o rozpočtovém určení daní s uvedením konkrétní výše peněžní částky pro jednotlivý kraj. Realizace regionálních funkcí knihoven je krajským knihovnám uložena zákonem č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb, v platném znění. V posledním období došlo v některých krajích k podstatné redukci financování regionálních funkcí, což je příčinou nerovného vývoje v úrovni poskytování veřejných knihovnických a informačních služeb. Výkon regionálních funkcí knihoven v jednotlivých krajích je každý rok vyhodnocován Národní knihovnou a srovnáván navzájem i vůči jednotné metodice (Metodický pokyn Ministerstva kultury k zajištění výkonu regionálních funkcí knihoven). Toto srovnání představuje důležitou zpětnou vazbu pro kraje a mělo by vést k vyrovnání rozdílů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.7.3.A: Posílit financování a stabilitu regionálních funkcí knihoven		2016	0	Kraje
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	
6.7.3.B: Provázat poskytování regionálních funkcí knihoven s metodickým pokynem Ministerstva kultury k vymezení standardu VKIS		2016	0	Kraje
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	
6.7.3.C: Optimalizovat procesy v rámci regionálních funkcí knihoven		2016	0	Kraje
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	

6.7.4 Transformovat vybrané státní kulturní instituce na veřejnoprávní

Na základě dlouhodobých zkušeností je zřejmé, že působení některých, dosud státních kulturních institucí by mohla lépe vyhovovat forma instituce veřejnoprávní. Transformace na veřejnoprávní instituce by však měla být fakultativní s tím, že některé instituce by transformovat nebylo vhodné. Je nutné zohlednit ekonomickou

efektivitu státních kulturních institucí. Ačkoli zamýšlená transformace byla zahrnuta do Státní kulturní politiky na léta 2009-2014, dosud k realizaci nedošlo.

Po úpravě některých principů financování a správy dlouhodobě volají zejména kulturní instituce v oblasti živého umění zřízené jako příspěvkové organizace státu, obcí nebo krajů. Tyto instituce poskytují veřejnou neziskovou službu, vykonávají z části obchodní činnost a pohybují se čím dál tím více na liberalizovaném domácím i mezinárodním trhu práce. V případě divadel a orchestrů jsou osobní náklady převažující a rozhodující částí jejich rozpočtu. Ve stávajících podmínkách jsou zbytečně svazovány rigidní mzdovou regulací, nedostatečně motivovány v obchodních aktivitách a významná část jejich nákladů, tj. i významná část veřejných subvencí, se vrací zpět do veřejných rozpočtů prostřednictvím daňové zátěže, přičemž např. v oblasti DPH je situace zbytečně složitá. Na téma této transformace proběhly již mnohé diskuze na národní i mezinárodní úrovni. Jako nejefektivnější se jeví zřízení nového typu právnické osoby – Veřejnoprávní instituce v kultuře, která by upravila zbytečné bariéry v činnosti stávajících příspěvkových organizací a zároveň zachovala plnou kontrolu politických orgánů a organizačních složek státu nad užíváním veřejných dotací a nad správou státního a veřejného majetku. Úprava by měla řešit zejména

- mzdovou liberalizaci – odstranění tzv. tabulkových platů, odstranění principů mzdové regulace pevnou nominální částkou bez vazby na hospodářské výsledky, posílení motivační složky odměňování. Nepravdělná činnost umělců vyžaduje daleko významnější diferenciaci v oblasti odměňování, při zachování optimálního počtu provozně funkčních pracovních pozic. Je rovněž nezbytné se u některých profesí přibližovat cenám práce platným na evropském trhu.
- možnost opakovaného uzavírání pracovních smluv s umělci na dobu určitou – stávající systém nutí zaměstnavatele vytvářet repertoár podle zaměstnanců a nikoli zaměstnávat podle uměleckého programu. Lze zavést institut tzv. automaticky obnovované smlouvy na dobu určitou nebo umožnit opakované uzavírání smluv na dobu určitou s umělci a následně dohodnout sociálně přijatelný systém v rámci kolektivního vyjednávání.
- žádoucí je rovněž definice výkonu práce umělců, tj. konstrukce pracovní doby skládající se z výkonu práce na pracovišti, nutné individuální přípravy a zvláštní režim týdenní a roční pracovní doby obsahující často i tzv. divadelní prázdniny. Zároveň zaměstnavatelé nedoporučují znovuzavedení ročních norem práce, neboť množství jednotlivých výkonů je v závislosti na místních podmínkách velmi rozdílné a mohlo by vést v případě mnoha regionálních divadel k porušení sociálního smíru.
- vyřešení režimu DPH, kdy ve stávající praxi je organizace částečně povinně od DPH osvobozena a částečně je povinným plátcem DPH, což v praxi přináší řadu praktických problémů a nepřispívá k dostatečné efektivitě.
- řízení organizací by mělo být systémově odpolitizováno, nová úprava by měla přesně definovat způsob zřízení správních rad a jejich kompetence. Dosavadní praxe tzv. metodického řízení ze strany zřizovatelů vede opakovaně k voluntaristickému pojetí tohoto principu, k personální nestabilitě statutárních orgánů a v důsledku toho i k nutným ekonomickým ztrátám.
- dlouhodobě a v poslední době zvláště je v praxi uplatňován nepřiměřeně komplikovaný systém zadávání veřejných zakázek. Kromě komplikací vycházejících ze samotného systému, jsou často zřizovateli stanovena ještě tvrdší pravidla, než stanoví zákon. Výsledek je opět neekonomické hospodaření a paradoxně v poměrně častých případech zvyšování provozních nákladů.

Pokud bude schválena právní úprava zakládající transformaci příspěvkových organizací na veřejnoprávní instituce v kultuře, Ministerstvo kultury tuto transformaci zajistí.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.7.4.A: Připravit podklady pro transformaci vybraných muzeí a galerií v souvislosti se zřízením Národní sítě muzeí a galerií		2017	0	Ministerstvo kultury

6.7.5 Navrhnout funkční model kooperativního a víceletého financování

Ve způsobu financování je třeba umožnit zavedení tzv. kooperativního financování z veřejných zdrojů, které je v současné praxi velmi obtížné a i v případě dobré vůle ze strany politických orgánů nemají někteří účastníci kofinancování dostatek kompetencí vůči podporované instituci.

Vysoce žádoucí je změna pravidel směrem ke střednědobému financování, včetně možnosti alokovat nutné finanční zdroje v dalších finančních letech. Současný systém ročního financování neodpovídá potřebám produkčního zajištění provozu zejména velkých institucí. Instituce nejsou motivovány vytvářet dostatečné rezervy z vlastních zdrojů. Jako jedna z možností je uplatnění strategického řízení v kulturních institucích, založeného na jasných vizích a směrech vývoje těchto institucí, kdy se financování bude opírat o definované a zdokumentované strategie vedoucí ke stanoveným cílům instituce ve střednědobém a dlouhodobém časovém horizontu.

Financování reprezentativních kulturních institucí by se postupně mělo přibližovat evropským standardům, které umožňují například dlouhodobou podporu kulturnímu projektu na základě smlouvy mezi Ministerstvem kultury, krajem a obcí, což by stabilizovalo podporu tak významných projektů, jako jsou např. významné hudební festivaly. Možné je také společné zřízení instituce, která poskytuje veřejné kulturní služby důležité jak z hlediska místního a krajského, tak z hlediska státního. Tuto možnost využilo Ministerstvo kultury při transformaci státní příspěvkové organizace Pražské jaro na obecně prospěšnou společnost nebo při založení obecně prospěšné společnosti Collegium Bohemicum. V kontextu nového občanského zákoníku ověří Ministerstvo kultury možnosti dalšího postupu.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.7.5.A: Analýza a úpravy programů	Analýza existujících programů (Program regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón, Program podpory vícesouborových divadel, orchestrů a sborů)	2016	250 000	Ministerstvo kultury
	Návrh úprav programů Ministerstva kultury podle výsledků analýzy a předložení vládě	2018	0	
6.7.5.B: Model pro divadelní síť v České republice	Připravit model pro divadelní síť v České republice	2016	500 000	Ministerstvo kultury
	Představení a implementace tohoto modelu	2017	500 000	Asociace profesionálních divadel

6.7.6 Rozvíjet mimorozpočtové zdroje na podporu kultury, posilovat soukromou podporu kultury

Mezi jeden z hlavních cílů Státní kulturní politiky patří vytvoření druhého pilíře financování a podpory kultury z mimorozpočtových prostředků prostřednictvím aktivního zapojení subjektů ze soukromé sféry. Podpora soukromých investic do oblasti kultury je jedním z řešení, jak bude nad rámec limitovaných veřejných zdrojů zajištěno zvyšování kulturního standardu v České republice.

Současný vysoce centralizovaný systém vázaný především na veřejné rozpočty není schopen zajistit v potřebném rozsahu podporu a rozvoj kultury v České republice předpokládaný v cílech Státní kulturní politiky.

Ta proto zakotvuje závazek všestranně podporovat příliv mimorozpočtových prostředků do oblasti kulturního života a hospodářskou, regionální a daňovou politikou stimulovat aktivní podíl kultury na rozvoji společnosti.

Zavedení ceny Mecenáš české kultury splnilo svůj motivační úděl a v jejím udělování bude pokračováno i v příštích letech. Aktuální zkušenost přitom ukazuje, že společnost je připravena na návrat tradičního mecenášství, a to jak ryze soukromého, tak korporátního. Za tímto účelem bude navržen komplexní a provázaný systém opatření, která by vhodně motivovala soukromoprávní subjekty k participaci na plnění cílů Státní kulturní politiky a umožnila vzájemnou spolupráci dále rozvíjet. Konkrétně lze připravovaná opatření rozdělit do následujících kategorií:

A) Daňová opatření a pobídky

Současný daňový systém nevytváří dostatečnou motivaci pro zapojení soukromých subjektů do financování kultury. Je proto nezbytné navrhnout nastavení daňových předpisů a zavedení tematických programů a pobídek, které by zajistily větší účast těchto subjektů na podpoře rozvoje kultury. Vedle možnosti zavedení daňových asignací pro vybrané kulturní organizace je přitom třeba analyzovat také další daňové nástroje využitelné pro stanovené cíle. Mezi ně patří například přímé investice do uměleckých děl a kulturních památek či naopak jejich převod na vybrané kulturní instituce namísto platby daní; slevy na dani, daňové odpočty; možnost snížení daně z přidané hodnoty v případě pořízení uměleckých předmětů či zavedení specializovaných programů pobídek pro konkrétní kulturní projekty aj. Za tímto účelem bude zpracována analýza možných systémů řešení zohledňující rovněž zahraniční zkušenosti s jejich fungováním a následně navržen balíček konkrétních opatření v této oblasti.

B) Zapojení soukromoprávních subjektů do organizační a rozhodovací činnosti

Vedle finančních nástrojů motivace soukromých subjektů k podpoře kultury je nezbytné vytvořit také mechanismy pro jejich širší zapojení do podporovaných kulturních projektů. Zkušenost ukazuje, že zásadním motivačním prvkem pro soukromé dárce je možnost rozhodovat o přidělení prostředků na konkrétní projekt a také možnost přímo se podílet na jejich realizaci. Výhodou užšího zapojení těchto subjektů je také možnost využití organizačních a řídicích schopností a personálních kapacit soukromého sektoru a zefektivnit tak činnost státní správy, která se bude moci soustředit na své další úkoly. V rámci této skupiny opatření budou také blíže posouzeny možnosti zapojení konkrétních vybraných subjektů do financování kultury, zejména v Evropě tradičního využívání výnosů z loterií na veřejně prospěšné účely.

C) Vytvoření kooperativních platforem soukromé a veřejné sféry

Oba pilíře financování kultury, soukromý i veřejný, nemohou existovat nezávisle na sobě a pro zajištění jejich efektivní spolupráce je potřeba nalézt či vytvořit vhodné platformy pro jejich vzájemnou kooperaci. Především bude rozvíjena spolupráce sobou sektorů v rámci Public Private Partnership (PPP) projektů a šířeji využívány Matchingové fondy, v rámci kterých jsou prostředky soukromého subjektu dorovnány v určitém poměru ze strany státu a následně jako celek poskytnuty konkrétnímu subjektu pro splnění jasně definovaného účelu/projektu. Vedle partnerství finančního budou významní mecenáši v oblasti kultury úžeji zapojeni také do činnosti organizační, zejména je počítáno s jejich přímou participací na činnosti Státního fondu kultury České republiky.

Implementace – věcná etapa	Upřesnění / fáze	Rok plnění	Dopad na st. rozpočet [Kč]	Implementující subjekt
6.7.6.A: Cena Mecenáš české kultury	Udělování ceny Mecenáš české kultury	2016	0	Ministerstvo kultury
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	
6.7.6.B: Daňová opatření a pobídky	Vytvoření návrhu konkrétních změn v oblasti daňové politiky pro podporu zapojení soukromého sektoru do	2016	0	Ministerstvo kultury

	financování kultury			
6.7.6.C: Zapojení soukromých subjektů do organizační a rozhodovací činnosti	Vytvoření analýzy možností zvýšení míry přímého zapojení soukromoprávních subjektů do realizace kulturních projektů	2015	250 000	Ministerstvo kultury
6.7.6.D: Vytvoření kooperativních platforem	Zapojení vybraných významných mecenášů do činnosti Státního fondu kultury	2016	0	Ministerstvo kultury
	Realizace pilotních programů Matchingových fondů na konkrétní kulturní projekty	2016	0	Ministerstvo kultury

6.7.7 Zavést kvalitativní systém klasifikace profesionálních uměleckých souborů jako výsledek evaluace jejich činnosti

Na základě zkušenosti z praxe se ukazuje jako užitečné zavést v České republice obdobný systém klasifikace uměleckých souborů na základě výsledků evaluace jejich činnosti, jaký se osvědčil v Německu. Tento systém má dopady na odměňování umělců a vytváří předpoklad pro jejich umělecký růst a konkurenceschopnost.

S přihlédnutím k problematickému způsobu kofinancování dotčených subjektů (z velké části se jedná o příspěvkové organizace měst) a k faktu, že navrhované opatření nebude mít zcela jistě vliv na zákoník práce, spatřuje Ministerstvo kultury jako pravděpodobné pole možné působnosti změnu tzv. indexace uplatňované při bodovém hodnocení žádostí o dotaci v rámci Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů (čl. 5 usnesení vlády č. 902 ze dne 10. září 2003): – výše přidělených indexů by mohla zohledňovat, vedle nákladovosti provozu, též kvalitativní systém klasifikace uměleckých souborů, jehož zavedení předpokládá Státní kulturní politika. Na návrhu klasifikace by se mohly podílet jednak oborové programové rady, jednak profesní asociace.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.7.7.A: Změna tzv. indexace v rámci Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů		2017	0	Ministerstvo kultury

6.7.8. Pokračovat v nastavení platového ocenění zaměstnanců kulturního sektoru s ohledem na společenský význam jejich práce

Odměňování pracovníků kulturních institucí dlouhodobě zaostává za jejich vzdělaností, rozsahem práce a jejich přínosů pro národní hospodářství. Je dlouhodobě pod celostátními i regionálními průměry. Nedovoluje jakoukoliv konkurenceschopnost, je demotivační a způsobuje nerovné společenské vztahy. Ministerstvo kultury ve spolupráci s Ministerstvem práce a sociálních věcí analyzuje platové podmínky zaměstnanců a navrhne změnu platových předpisů, která tuto situaci napraví. Současně navrhne doplnění Katalogu prací o aktuální pracovní profese, které jsou nyní běžné v praxi (skenerista historických materiálů, dokumentátor, fotograf atp.). Odměňování uměleckých pracovníků kulturních institucí nebude striktně svázáno s platovou politikou pracovníků ve státní správě.

Katalog prací v povolání „Knihovník“ je vlivem dynamického rozvoje ICT v knihovnách značně zastaralý. V posledním období byla zpracována podrobná dokumentace povolání „Knihovník“ pro Národní soustavu kvalifikací a povolání. Nové principy by se měly promítnout do aktualizace Katalogu prací.

Průměrné mzdy pracovníků knihoven jsou dlouhodobě pod celostátním průměrem, ačkoliv v oboru pracuje velký počet vysokoškolsky kvalifikovaných pracovníků. Mnoho provozovatelů knihoven nemá finanční prostředky pro nadtarifní složky mzdy, což znemožňuje uplatňování motivačních prvků mzdy. To je častou příčinou odchodu kvalifikovaných pracovníků do jiných oblastí. Platové poměry v knihovnách by měly být vyrovnány s ostatními oblastmi veřejného sektoru.

Zaměstnanci kulturního sektoru, kteří se podílí na vytváření podmínek pro rozvoj turisticky atraktivního prostředí, na kterém participuje v oblasti služeb rovněž soukromá sféra, jsou z hlediska platového ohodnocení hluboko pod průměrem odměňování v České republice. Platná platová tabulka pro zaměstnance kulturního sektoru disponuje nejnižšími tarifními platy pro jednotlivé platové třídy a stupně ze všech zaměstnanců veřejného sektoru. Poměrně značná část platové tabulky (tarifní třídy 1-6) je s ohledem na stanovení minimální a zaručené mzdy prakticky zcela nepoužitelná a stanovuje tarifní plat pod hranicí minimální a zaručené mzdy. V nízkokvalifikovaných profesích se tak zcela stírá potenciální rozdíl v náročnosti vykonávaných prací. Ve vztahu k odměňování v soukromé sféře se zaměstnavatelé veřejného kulturního sektoru stávají zcela nekonkurenceschopní na trhu práce, a to nejen v nízkokvalifikovaných profesích, ale rovněž u profesí vyžadujících vysokoškolské vzdělání, kde situace začíná být alarmující. V souvislosti s tím je třeba kriticky hodnotit úroveň tarifního platu v nejnižších platových stupních, což se odráží v poklesu zájmu o profesie v kulturním sektoru pro mladé. Výsledkem je pak zvyšující se fluktuace takových zaměstnanců, což je pro obory vyznačující se vysokou mírou potřeby celoživotního vzdělávání a dlouhodobého získávání zkušeností alarmující.

Vedle nízké úrovně platových tarifů je dlouhodobým jevem ve veřejné kulturní sféře nedostatek finančních prostředků pro nadtarifní složky platu. Osobní příplatky v souhrnu v NPÚ nedosahují 5% alokace pro krytí tarifních platů.

Analogická je situace v rovině ostatních osobních nákladů, kdy největší četnost hodinové sazby pro profesie zajišťující služby návštěvníkům památkových objektů je na úrovni stanovené minimální hodinové mzdy, tj. 55 Kč. Nutno zdůraznit, že se jedná ve velké míře o průvodce, kteří poskytují výklad návštěvníkům, mnohdy též v cizím jazyce. Takto nastavená úroveň odměňování se musí nutně v dohledné době odrazit v kvalitě poskytovaných služeb.

Řešením je tedy změna platových předpisů zaměstnanců kulturního sektoru a současné navýšení limitu finančních prostředků pro jejich odměňování. Jednak v rovině navýšení tarifního platu, a dále zajištění alespoň 25% podílu osobních příplatků k tarifnímu platu. Navýšení limitu finančních prostředků je však potřeba rovněž pro pokrytí ostatních zákonných složek platu jako jsou příplatky za práci v sobotu, neděli a svátky apod.

V nominálním vyjádření NPÚ pro zajištění své činnosti potřebuje v roce 2015 navýšení limitu finančních prostředků na platy minimálně ve výši 26,5 mil. Kč, a to při nezměněné výši platů zaměstnanců. Pro rok 2016 NPÚ potřebuje navýšení limitu na platy o 70,3 mil. Kč (vztaženo ke schválenému rozpočtu pro rok 2015), přičemž by došlo k navýšení podílu pro osobní příplatky ze stávajících téměř 5 % na 10 %. Převážná část ze 70,3 mil. Kč je však určena na krytí udržitelnosti projektů financovaných z Integrovaného operačního programu, personálních kapacit pro přípravu a realizaci projektů v Integrovaném regionálním operačním programu, zajištění udržitelnosti projektů financovaných z OPŽP, a dalších nových personálních kapacit souvisejících z rozšíření služeb pro návštěvníky památkových objektů ve správě NPÚ (Vimperk, Stekník a další). V letech 2017-2020 je potřebné navýšení o 70,3 mil. Kč ročně ve vztahu ke schválenému rozpočtu NPÚ pro rok 2015 indexováno s cílem udržení reálné úrovně platů do roku 2020.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.7.8.A: Prosazovat vhodné podmínky pro práci umělců (daňové, sociální, zdravotní, prostory pro práci) v rámci politiky zaměstnanosti, a to s ohledem na umělecké profese,	Stanovit strategický cíl průměrného mzdového hodnocení jako násobek průměrného platu v nepodnikatelské sféře podle jednotlivých regionů.	2016	0	Ministerstvo kultury, Ministerstvo financí, Ministerstvo práce a sociálních
		2017	0	
		2018	0	
		2019	0	
		2020	0	

<p>kteří zpravidla nemají kontinuální charakter; vyšší míru sebezaměstnávání, částečné úvazky, projektovou práci, autorskou činnost, projektové financování kulturních neziskových organizací a dalších subjektů. A dále prosazovat novelizace v oblasti daňového zvýhodnění umělců.</p>	<p>V případě Národního divadla by se jednalo o zvýšení mzdového limitu o 10,5% procenta každoročně cca po dobu 3 let.</p>			věcí
<p>6.7.8.B: Zanalyzovat platové podmínky zaměstnanců v péči o kulturní dědictví a zavést opatření vedoucí k jejich adekvátnímu odměňování</p>		2016	0	Ministerstvo kultury
<p>6.7.8.C: Návrh změny platových předpisů a navýšení limitu finančních prostředků pro odměňování zaměstnanců Ministerstva kultury a jeho organizací</p>		2016	100 000 000	Ministerstvo kultury, Ministerstvo práce a sociálních věcí, Ministerstvo financí
		2017	200 000 000	
		2018	200 000 000	
		2019	200 000 000	
		2020	200 000 000	
<p>6.7.8.D: Aktualizovat katalog prací v kulturním sektoru a propojit ho s vytvářenou Národní soustavou povolání a kvalifikací</p>		2017	0	Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstvo kultury

6.7.9 Ověřit možnost zavedení tzv. druhé kariéry umělců

Výkonní umělci mohou z objektivních důvodů ztratit schopnost vykonávat svoji uměleckou profesi ještě před vznikem nároku na starobní důchod (týká se například tanečníků, hudebníků či zpěváků). Je několik způsobů řešení problému jako např.: program pro změnu povolání, zavedení zvláštního dobrovolného pojištění umělců, v němž by mohl umělec od určitého věku čerpat dávky z pojištění, anebo jiné cesty pořadem pracovního práva (například zvýhodnění zaměstnavatele, pokud zaměstná umělce v rámci tzv. druhé kariéry). Podle výsledků hodnocení dopadů regulace (RIA) bude zpracována nejvhodnější varianta a zapracována do příslušných právních předpisů. S největší pravděpodobností půjde o změnu zákona č. 203/2006 Sb.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
<p>6.7.9.A: Podporovat prosazení vhodných způsobů druhé kariéry umělců</p>	<p>V návaznosti na plány a výhledy legislativních prací vlády.</p>	2018	7 000 000	Ministerstvo práce a sociálních věcí, Asociace profesionálních divadel
		2019	7 000 000	
		2020	7 000 000	

6.8 Zlepšit přístup kulturních a kreativních odvětví k financování

6.8.1 Podporovat projekty kulturních a kreativních odvětví z evropských fondů

V programovém období 2014 – 2020 je otevřena možnost pro čerpání finančních prostředků z Evropských strukturálních a investičních fondů (ESIF) pro oblast kulturních a kreativních odvětví z Operačního programu

Podnikání a inovace pro konkurenceschopnost 2014 – 2020, a též z programu Kreativní Evropa 2014 – 2020, který je zaměřen na podporu kinematografie a kulturních a kreativních odvětví.

Operační program Podnikání a inovace pro konkurenceschopnost 2014 – 2020

V rámci Evropských strukturálních a investičních fondů (ESIF) je možné v programovém období 2014 – 2020 čerpat finanční prostředky pro oblast KKO v rámci Operačního programu Podnikání a inovace pro konkurenceschopnost 2014 – 2020 (OP PIK), jehož řídicím orgánem je Ministerstvo průmyslu a obchodu České republiky. Tento operační program stanovuje cíle a priority pro efektivní využívání Evropského fondu pro regionální rozvoj (EFRR) za účelem dosažení konkurenceschopné a udržitelné ekonomiky založené na znalostech a inovacích. OP PIK je realizován v rámci cíle Investice pro růst a zaměstnanost politiky soudržnosti EU.

OP PIK je následně členěn do tzv. „programů podpory“. Ve spolupráci s řídicím orgánem OP PIK se podařilo Ministerstvu kultury zajistit podporu pro následující CZ-NACE vztahující se ke KKO v rámci programů podpory:

- **PRIORITNÍ OSA 1 (PO1) – ROZVOJ VÝZKUMU A VÝVOJE PRO INOVACE**
 - Program podpory **Aplikace** (PO1, SC 1.1) – 58, 59, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 74, 78, 95
 - Program podpory **Inovace** (PO1, SC 1.1) – 58.11, 58.12, 58.13, 58.14, 58.19, 58.21, 58.29, 59.20, 60.10, 60.20, 71.20, 71.20.1, 71.20.9, 95.11, 95.12
 - Program podpory **Potenciál** (PO1, SC 1.1) – 62, 71.2, 95.1
 - Program podpory **Inovační vouchery** (PO1, SC 1.2) – otevřen všem CZ-NACE
 - Program podpory **Služby infrastruktury** (PO1, SC 1.2) – otevřen všem CZ-NACE
 - Program podpory **Spolupráce – klastry** (PO1, SC 1.2) – 58, 59, 60, 62, 63, 71.2, 72, 73.2, 74.1, 95.1
 - Program podpory **Partnerství znalostního transferu** (PO1, SC 1.2) – 62, 63, 71.2, 72, 95.1
- **PRIORITNÍ OSA 2 (PO2) – ROZVOJ PODNIKÁNÍ A KONKURENCESCHOPNOSTI MALÝCH A STŘEDNÍCH PODNIKŮ**
 - Program podpory **Poradenství** (PO2, SC 2.1) – 58, 59, 60, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 77, 78, 84, 85, 90, 91, 94, 95
 - Program podpory **Technologie** (PO2, SC 2.1) – 58, 59, 60, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73.2, 74, 78, 95
 - Program podpory **Marketing** (PO2, SC 2.2) – 58, 59, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73.2, 74, 95
 - Program podpory **Nemovitosti** (PO2, SC 2.3) – 58, 59, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73.2, 74, 78, 95
 - Program podpory **Školící střediska** (PO2, SC 2.4) – 58, 59, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73.2, 74, 78, 95
- **PRIORITNÍ OSA 3 (PO3) – ÚČINNÉ NAKLÁDÁNÍ ENERGIÍ, ROZVOJ ENERGETICKÉ INFRASTRUKTURY A OBNOVITELNÝCH ZDROJŮ ENERGIE, PODPORA ZAVÁDĚNÍ NOVÝCH TECHNOLOGIÍ V OBLASTI NAKLÁDÁNÍ ENERGIÍ A DRUHOTNÝCH SUROVIN**
 - Program podpory **Obnovitelné zdroje energie** (PO3, SC 3.1) – 58, 59, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73.2, 74, 78, 95
 - Program podpory **Úspory energie** (PO3, SC 3.2) – 58, 59, 60, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 78, 82, 85, 95, 96
 - Program podpory **Smart Grids I. (Distribuční sítě)** (PO3, SC 3.3) – nerelevantní ke KKO
 - Program podpory **Nízkouhlíkové technologie** (PO3, SC 3.4) – 58, 59, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73.2, 74, 78, 95
 - Program podpory **Úspory energie v SZT** (PO3, SC 3.5) – nerelevantní ke KKO
 - Program podpory **Smart Grids II. (Přenosová síť)** (PO3, SC 3.6) – nerelevantní ke KKO
- **PRIORITNÍ OSA 4 (PO4) – ROZVOJ VYSOKORYCHLOSTNÍCH PŘÍSTUPOVÝCH SÍTÍ K INTERNETU A INFORMAČNÍCH A KOMUNIKAČNÍCH TECHNOLOGIÍ**
 - Program podpory **Vysokorychlostní internet** (PO4, SC 4.1) – otevřeno všem CZ-NACE
 - Program podpory **ICT a sdílené služby** (PO4, SC 4.2) – otevřeno všem CZ-NACE

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.8.1.A: Analýza možností a rozvoje spolupráce Ministerstva kultury, Ministerstva průmyslu		2016	1 000 000	Ministerstvo kultury

a obchodu a Úřadu vlády (RVVI) na rozvoji kulturních a kreativních odvětví				
--	--	--	--	--

6.8.2 Zajistit absorpční kapacitu pro obnovu a využití kulturního dědictví z evropských fondů

V programovém období 2014 – 2020 je otevřena možnost pro čerpání z ESIF v oblasti kulturního dědictví v rámci Integrovaného regionálního operačního programu pro období 2014 – 2020 (IROP) a v rámci přeshraničních operačních programů. Mimo ESIF existuje důležitá finanční podpora v rámci Fondů EHP/Norska, která se vztahuje na oblast kulturního dědictví a současného umění.

6.8.2a Integrovaný regionální operační program (IROP)

V rámci Integrovaného regionálního operačního programu pro období 2014 – 2020 (IROP) je možné čerpat v současném programovém období finanční prostředky na kulturní dědictví, konkrétně ze Specifického cíle 3.1 Zefektivnění prezentace, posílení ochrany a rozvoje kulturního dědictví (SC 3.1). Řídicím orgánem IROP je Ministerstvo pro místní rozvoj, Ministerstvo kultury je věcným gestorem pro SC 3.1. Pro SC 3.1 je v programovém dokumentu IROP alokováno celkem 9 % finančních prostředků z EFRR (tj. 425 mil. EUR). Cílem SC 3.1 je zachovat, ochránit a rozvíjet potenciál kulturního dědictví a využít ho k vyváženému rozvoji území s pozitivními dopady na regionální a místní zaměstnanost. 85% finančních prostředků bude poskytováno z EU (EFRR), 15% je nutné zajistit z národních zdrojů. Podporovanými aktivitami v rámci SC 3.1 IROP bude obnova souboru vybraných památek, zefektivnění ochrany a využívání sbírkových a knihovnických fondů a jejich zpřístupnění.

6.8.2b Přeshraniční operační programy

Program přeshraniční spolupráce Česká republika – Svobodný stát Bavorsko Cíl EÚS 2014 – 2020

V rámci Programu přeshraniční spolupráce Česká republika – Svobodný stát Bavorsko Cíl EÚS 2014 – 2020 je možné čerpat finanční prostředky v rámci Investiční priority 6 c) Zachování, ochrana, propagace a rozvoj přírodního a kulturního dědictví (IP 6 c)). Podporovanými aktivitami v rámci IP 6 c) jsou ochrana a zachování společného kulturního a přírodního dědictví, zvyšování povědomí o kulturním a přírodním dědictví, jeho propagace a zpřístupnění. Budou realizována opatření v oblasti obnovy kulturního a přírodního dědictví a podpořeny záměry, které usilují o zachování a podporu nehmotného kulturního dědictví. Vzhledem k tomu, že byla Česká republika s Německem rozdělena po desetiletí železnou oponou, existuje nyní v dotačním území potřeba koordinace koncepcí pro rozvoj využívání kulturního a přírodního dědictví. Za účelem zvýšení povědomí o dotačním území mají být realizovány přeshraniční iniciativy v oblasti marketingu (např. společné internetové prezentace, webové a mobilní aplikace, QR-kódy a společné tematické a regionální kampaně). Podporovány budou také tematické a naučné stezky (včetně cyklostezek). Co se týče finanční alokace, pro IP 6 c) je vyčleněno v rámci operačního programu celkem 29 mil. EUR.

Program spolupráce Česká republika – Svobodný stát Sasko 2014 – 2020

Z Programu spolupráce Česká republika – Svobodný stát Sasko 2014 – 2020 je možné čerpat finanční prostředky na Investiční prioritu 6 c) Zachování, ochrana, propagace a rozvoj přírodního a kulturního dědictví (IP 6 c)). Mezi podporovaná opatření tohoto operačního programu patří investice do zachování, ochrany, propagace a rozvoje kulturního a přírodního dědictví, dále podpora kulturního a přírodního cestovního ruchu, rozvoj turistické infrastruktury (včetně související dopravní infrastruktury), společný rozvoj koncepcí a produktů, realizace společných marketingových opatření a tvorba systémů pro společný management. Snahou výše uvedených opatření je zintenzivnit spolupráci mezi institucemi (např. mezi kulturními institucemi, paměťovými institucemi a dalšími), a též zintenzivnit spolupráci při pořádání společných akcí. Plánovaná alokace finančních prostředků pro IP 6 c) činí 51 mil. EUR.

Program spolupráce Rakousko – Česká republika 2014 – 2020

Program spolupráce Rakousko – Česká republika 2014 – 2020 umožňuje čerpat finanční prostředky na intervence v rámci oblasti kulturního dědictví z Investiční priority 6 c) Zachování, ochrana, propagace a rozvoj přírodního a kulturního dědictví (IP 6 c)). Mezi podporované aktivity v rámci IP 6 c) patří systémová opatření podporující nebo vytvářející společný rámec v oblasti ochrany, rozvoje a využívání kulturního

a přírodního dědictví, dále je sem zahrnuta obnova, ochrana a propagace prvků kulturního a přírodního dědictví regionu a ochrana, rozvoj a propagace nehmotného kulturního dědictví přeshraničního regionu splňujícího definici UNESCO. Dále budou finanční prostředky směřovány do informačních opatření a veřejně přístupné turistické infrastruktury s cílem udržitelného využití kulturních a přírodních památek. Též budou nastaveny podmínky pro zlepšení dopravní infrastruktury zahrnující silnice, cyklostezky a stezky pro pěší zajišťující dostupnost stávajícího kulturního a přírodního dědictví. Podporované aktivity v rámci IP 6 c) mají přispět k ochraně, propagaci a rozvoji bohatého a různorodého kulturního a přírodního dědictví v regionu česko-rakouského pohraničí udržitelným a úsporným způsobem. Pro IP 6 c) je v rámci programu alokována finanční částka 33 mil. EUR.

Interreg V-A Slovenská republika – Česká republika

Operační program Interreg V-A Slovenská republika – Česká republika umožňuje čerpat finanční prostředky na Investiční prioritu 6 c) Zachování, ochrana, podpora a rozvoj přírodního a kulturního dědictví (IP 6 c)). Mezi podporované aktivity této investiční priority patří zlepšení technického stavu přírodních a kulturních památek, zvýšení dostupnosti lokalit s přírodními a kulturními památkami prostřednictvím zlepšení kvality vybraných úseků silnic II. a III. třídy a zlepšení přístupu k přírodním a kulturním památkám (např. značení, oddychové zóny) realizované ve formě doplňkových aktivit. Bude podpořeno plánování, příprava a budování cyklistických cest s důrazem na zlepšení propojení kulturně a přírodně významných lokalit ve formě doplňkových aktivit, a též budou podporovány aktivity zaměřené na tvorbu ucelených tematických produktů založených na využívání přírodního a kulturního dědictví (uceleným produktem se myslí prostorově nebo tematicky související prvky nebo objekty, které jsou integrované do jednoho produktu, který má potenciál přilákat větší množství návštěvníků). V neposlední řadě budou podporovány aktivity zaměřené na prezentaci přírodního a kulturního dědictví realizované ve formě doplňkových aktivit. Co se týče finanční alokace, pro IP 6 c) je vyčleněno v rámci tohoto operačního programu celkem 51 mil. EUR.

Interreg V-A – Česká republika – Polsko

V rámci operačního programu Interreg V-A – Česká republika – Polsko je možné čerpat finanční prostředky pro oblast kultury a kulturního dědictví v rámci Prioritní osy 2 Rozvoj potenciálu přírodních a kulturních zdrojů pro podporu zaměstnanosti (PO 2). V rámci této prioritní osy bude možné podporovat tyto typy opatření: rekonstrukce, revitalizace a jiná infrastrukturní opatření k zachování a obnově kulturních a přírodních aktivit (např. modernizace lokálních a regionálních silničních spojení zlepšující přeshraniční dostupnost přírodního a kulturního potenciálu), opatření směřující k vyššímu zapojení do aktivit zaměřených na cestovní ruch, dále budou podporovány aktivity zaměřené na podporu využití nehmotného kulturního dědictví a aktivity týkající se společných informačních, marketingových a propagačních opatření v oblasti využití přírodních a kulturních zdrojů prostřednictvím využití mobilních technologií pro společnou prezentaci a propagaci. V neposlední řadě bude možné čerpat finanční prostředky na studie, strategie a plány (vč. evaluací) směřující k využití přírodních a kulturních zdrojů. Plánovaná alokace finančních prostředků pro PO 2 činí 136 mil. EUR, přičemž 51 mil. EUR je určeno na zlepšení přeshraniční dostupnosti kulturního a přírodního dědictví skrze investice do silniční infrastruktury a 85 mil. EUR na využití vnitřního potenciálu oblasti podpory vztahující se ke kulturnímu a přírodnímu dědictví.

6.8.2c Fondy EHP/Norska

Fondy EHP/Norska účinně přispívají k naplňování priorit Ministerstva kultury. Zejména se jedná o dlouhodobou podporu (od r. 2004) uchování, obnovy a zpřístupnění památkového fondu (nemovitých památek, movitých památek, sbírek muzejní povahy a písemného kulturního dědictví). V rámci první etapy podpory 2004 – 2009 bylo „norskými granty“ ve výši 42,6 mil. EUR úspěšně podpořeno 58 projektů. Z monitoringu udržitelnosti projektů je zřejmé, že podpora Fondů EHP/Norska přispěla nejen k uchování památkové podstaty objektů, ale rovněž ke zlepšení přístupu ke kulturnímu dědictví, a zejména k zvýšení návštěvnosti památek a zpřístupnění sbírek (rovněž prostřednictvím nových technologií).

Program CZ 06 „Kulturní dědictví a současné umění“ v období 2009 – 2014(17)

Další cíle fondů EHP, reflektující Státní kulturní politiku a požadavky donorů, se daří plnit především v současném období podpory 2009 – 2014 (s realizací projektů do 04/2017). V tomto období dochází k podstatnému rozšíření podporovaných aktivit a oblastí (oproti periodě 2004 – 2009). Oblasti podpory uchování, obnovy a prezentace kulturního dědictví jsou rozšířeny o oblast umění. Zejména zaměřením dohodnutého Programu CZ 06 a podporou umění, resp. různorodých aktivit v rámci současného divadla, hudby, výtvarného umění a filmu tak dochází k naplňování následujících cílů a priorit:

- rozvoj kulturních vztahů a bilaterální zahraniční spolupráce mezi donorskými zeměmi a Českou republikou. Je zvyšována mobilita umělců, prezentace české kultury v zahraničí a výměna know-how kulturního managementu;
- posílení kulturního dialogu a evropské identity prostřednictvím porozumění kulturní rozmanitosti;
- reflexe problematiky znevýhodněných skupin a jednotlivců, včetně podpory společenského dialogu a sociální inkluze ohrožených a znevýhodněných skupin a minorit;
- podpora originality a kreativity v rámci umělecké tvorby;
- prezentace a zpřístupnění výsledků uměleckého snažení široké veřejnosti;

Naplnění výše uvedených cílů předcházelo několik administrativních úkonů. Dne 31. 10. 2013 Ministerstvo financí uzavřelo s Kanceláří finančních mechanismů, založené podporujícími zeměmi (Lichtenštejnsko, Island a Norsko), Dohodu o financování Programu „Kulturní dědictví a současné umění“ CZ06. Celková grantová podpora včetně nákladů na management Programu a Fond bilaterální spolupráce je pro období 2009 – 2014(17) ve výši cca 21,7 mil. EUR. Ministerstvo financí jako Národní kontaktní místo a Zprostředkovatel Programu CZ06 uzavřelo dne 2. 3. 2015 Dohodu o partnerství s Ministerstvem kultury. V této Dohodě jsou formulovány povinnosti a práva Ministerstva kultury jako Partnera Programu CZ06, tzn. Ministerstvo kultury, zejména zodpovídá za věcnou náplň Programu CZ06, jednotlivých výzev a provedení transparentního, nezávislého a objektivního hodnocení a výběru projektů. Tyto činnosti byly postupně ukončeny v dubnu 2015 s tím, že prakticky od počátku roku 2015 probíhá postupná realizace všech 58 vybraných projektů. Ministerstvo kultury v rámci této etapy zodpovídá za spolufinancování 9 projektů realizovaných příspěvkových organizací Ministerstva kultury. Celkové náklady na spolufinancování (dopad na státní rozpočet) budou 36 469 803,- Kč s tím, že celková hodnota realizovaných projektů je 168 313 926,- Kč a náklady na management Programu CZ06 budou v roce 2015 a 2016 cca 3,5 mil. Kč.

Podpora různorodých oblastí kultury a umění v období 2014 – 2021(23)

Budoucí období podpory je v současné době ve fázi vyjednávání rámcových podmínek mezi poskytovateli grantů, orgány EU a kompetentními zástupci České republiky (původně MZV, nyní MF). Žádný právní akt (např. dohoda mezi EU a Norskem, Memorandum o porozumění atd.) uzavřen není. Ministerstvo kultury s ohledem na dlouhodobé pozitivní výsledky, hospodárnost a transparentnost fondů EHP/Norska bude ve spolupráci s dalšími subjekty usilovat o vytvoření všestranně kvalitních podmínek pro implementaci Fondů a technicko-administrativní zajištění přípravy a realizace projektů. Na základě budoucích požadavků poskytovatelů grantů, zkušeností zahraničního partnera Programu a s využitím dosavadní „dobré praxe“ ministerstva – Ministerstvo kultury vytvoří účinný a efektivní obsah Programu podpory pro předemtné období. Mimo osvědčených cílů a priorit (viz období 2009 – 2014) se zaměří na projednání možnosti posílení využití památek pro poskytování kulturních služeb a rozšíření prezentace kulturních hodnot.

6.8.2d Projektová kanceláře Ministerstva kultury

Ministerstvo kultury plánuje zřídit pro programové období 2014 – 2020 Projektovou kancelář za účelem efektivního řízení a prevence rizikovitosti projektů. Projektová kancelář bude koordinovat a řídit projekty resortu a jeho příspěvkových organizací, bude aktivně napomáhat nestátním subjektům kulturní sféry v čerpání dotací z ESIF, poskytne jednotnou platformu, kde bude informovat o aktuálních výzvách a školeních, bude metodicky podporovat potenciální žadatele a zajistí sdílení komplexních informací pro širokou škálu kulturních odvětví. Činností Projektové kanceláře Ministerstva kultury bude zajištěno efektivní čerpání zdrojů na smysluplné projekty, budou koordinovány výdaje státního rozpočtu tak, aby bylo zabráněno duplicitám a plýtvání finančních zdrojů. V důsledku toho bude dosaženo realizace investic do státního, ale i soukromého majetku, které budou mít skutečně reálný socioekonomický dopad na region. Projektová kancelář Ministerstva kultury se rovněž stane významným partnerem v otázce eliminace rizikových faktorů.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.8.2.A: Program CZ 06 v rámci fondů EHP	Realizace 58 podpořených projektů (včetně 9 PO MK)	2016	35 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	1 469 803	
6.8.2.B: Podpora různorodých	Příprava a uzavření	2016	0	Ministerstvo

oblastí kultury a umění 2014 – 2021(23)	mezinárodních a bilaterálních mezinárodních dohod týkajících se fondů OEHP/Norska			financí
	Příprava a projednání návrhu Programu a navazujících koncepčních a prováděcích dokumentů. Schválení Dohody o Programu	2016	0	Ministerstvo financí, Ministerstvo kultury
		2017	0	
	Realizace vyhodnocených a schválených projektů	2018	22 500 000	Ministerstvo kultury
		2019	15 000 000	
		2020	9 500 000	

6.9 Podporovat statistiky a sběr dat v oblasti kultury pro efektivnější formy její podpory

6.9.1 Pokračovat v budování Účtu kultury, realizovat evaluaci stávajícího Účtu kultury a jeho optimalizaci

Projekt satelitní účet kultury vychází z potřeby vytvoření a využití ekonomického pohledu na kulturu. Má roční periodicitu a vychází z vymezení rozsahu kultury na základě výsledků projektu ESSNet Culture realizovaným EU. Zahrnuje informace o rozsahu finančních zdrojů vstupujících do takto vymezeného sektoru kultury a jejich původu, o výsledcích hospodaření kulturních institucí, zaměstnanosti, investicích, zahraničním obchodu s kulturními službami a zbožím, o hlavních naturálních ukazatelích a v neposlední řadě o podílu kultury na makroekonomických ukazatelích. S ohledem na složitost oblasti kultury jako takové i problémy se sběrem dat o činnosti jejich institucí, dochází průběžně k optimalizaci metodických přístupů sestavování účtů s cílem jejich evaluace.

Pro evaluaci výkonnosti muzeí a galerií existuje nástroj – metoda benchmarkingu, umožňující měření výkonu a kvality poskytovaných informačních služeb a identifikaci silných a slabých stránek činnosti muzeí. V r. 2009 NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu) přistoupil ke zpracování tohoto projektu, vyvinul SW s použitím indikátorů vypracovaných Asociací muzeí a galerií. V průběhu let 2010 – 2014 na základě zkušebního provozu pokračovaly práce na zpřesňování indikátorů a způsobu jejich výpočtu, revize a úpravy. V letech 2015 – 2020 budou pokračovat práce na projektu Benchmarking muzeí a galerií průběžnými úpravami veřejného rozhraní a širší interpretací výsledků, dále práce na přípravě specifických reportů pro správce projektu, posílení automatické komunikace směrem k uživatelům, inovace grafického rozhraní, revize, podpora autentifikace účastníků projektu.

Projekt Vyhodnocování časové řady výsledků satelitního účtu kultury za období 2010-15 je založen na ročním sestavování satelitního účtu kultury a průběžném získávání dat k porovnání jednotlivých oblastí kultury a základních hodnotových i naturálních ukazatelů v čase. Důležitým omezením, které je nutno brát v úvahu, je skutečnost, že se v průběhu uvedených let rozšiřovala datová základna pro sestavení satelitních účtů a zároveň se prohlubovalo poznání některých oblastí kultury. Vyhodnocení celé časové řady bude vycházet z informací, které jsou pro srovnávaná období společné. Nehledě na zmíněné metodické změny provázející sestavení satelitních účtů, představuje jejich časová řada významný zdroj informací pro analýzu vztahů a zákonitostí v ekonomice kultury i jejího postavení v celém našem hospodářství.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.9.1.A: Satelitní účet kultury	Vytvoření účtů na léta 2014 - 2018	2016	150 000	Ministerstvo kultury, Český statistický úřad
		2017	150 000	
		2018	150 000	

		2019	150 000	
		2020	150 000	
6.9.1.B: Vyhodnocení časové řady výsledků satelitního účtu kultury za období 2010 – 2015		2017	80 000	Ministerstvo kultury
6.9.1.C: Benchmarking muzeí a galerií	Průběžné úpravy veřejného rozhraní a širší interpretace projektu Benchmarking muzeí a galerií	2016	50 000	Ministerstvo kultury
	Příprava specifických reportů pro správce projektu, posílení automatické komunikace směrem k uživatelům	2017	80 000	
	Inovace grafického rozhraní, revize, podpora autentifikace účastníků projektu	2018	80 000	

6.9.2 Pokračovat v programu mapování a analýzy kulturních a kreativních odvětví a jejich potenciálu

V oblasti knihoven byla zpracována celá řada nástrojů pro hodnocení výkonu a činnosti knihoven, například metodický pokyn Ministerstva kultury ČR k vymezení standardu veřejných knihovnických a informačních služeb, projekt Benchmarking knihoven, realizovaný Národní knihovnou, Svazem knihovníků a informačních pracovníků ČR a metodika měření ekonomické efektivity služeb veřejných knihoven, zpracovaná Městskou knihovnou v Praze. Uvedené nástroje je nezbytné dále aktualizovat a rozvíjet, aby se staly standardně užívanou metodou pro evaluaci veřejných kulturních služeb.

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.9.2.A: Spolupráce s organizacemi mapujícími kreativní průmysly, definování role knihoven v kreativním průmyslu – spotřebitel/generátor	Kontinuálně v rámci dotačních programů M	2017	500 000	Ministerstvo kultury

6.9.3 Podporovat tvorbu odborných studií a mapovacích dokumentů

Oblast kinematografie trpí dlouhodobým nedostatkem celkových přehledových studií, které by se věnovaly kinematografii jako celku nebo jednotlivým částem (vývoj a výroba filmů, distribuce apod.). Cílem je v následujícím období zadat sérii studií k jednotlivým oblastem, které položí základ pro následné menší studie řešící konkrétní problémy. Chceme tak dosáhnout lepšího porozumění procesu výroby filmů a v tom kontextu pak lepšího zacílení dotací a vůbec grantového systému tak, aby byl účinnější.

Vlivem rozvoje ICT, zejména internetu a digitalizace, se mění způsob využívání tradičních tištěných médií – novin, časopisů a knih, což má bezprostřední vliv na rozvoj čtenářství a čtenářskou gramotnost. Z tohoto důvodu je třeba dlouhodobě sledovat vývoj vztahu dětské i dospělé populace ke knihám, čtení, knihovnám a užívání jiného typu médií.

Několik těchto průzkumů bylo v poslední době realizováno s finanční dotací Ministerstva kultury Národní knihovnou a Ústavem pro českou literaturu Akademie věd. Výsledky výzkumů jsou využívány pro přípravu strategických a metodických materiálů v oblasti nakladatelství, knižní distribuce a knihoven; předpokládá se jejich opakování

<i>Implementace</i>	<i>Upřesnění / fáze</i>	<i>Rok plnění</i>	<i>Dopad na st. rozpočet [Kč]</i>	<i>Implementující subjekt</i>
6.9.3.A: Periodické výzkumy veřejnosti ve vztahu k čtení a knihovnám		2016	2 000 000	Ministerstvo kultury
		2017	2 000 000	
		2018	2 000 000	
		2019	2 000 000	
		2020	2 000 000	
6.9.3.B: Studie o kinematografii dle jednotlivých dotačních okruhů SFK		2017	1 000 000	Ministerstvo kultury
		2018	1 000 000	