

Seznámení s architektonickými hodnotami v nejbližším okolí budovy Ekonomicko –
správní fakulty MU v Brně- Lipová 41a, seminář 25.10 2004

V rozsahu: ul. Lipová, Květná, Hlinky-část, Hroznová,
Pozor – všimnout si případných změn a úprav proti popisu !

Lipová

č.1 – Vynikající ukázka brněnské funkcionalistické vily velkého měřítka

č.4 – Neobyčejně výrazný příklad brněnské moderny ve vilové architektuře, hmotově členité,
s uplatněním zdiva bílých cihel z něhož jsou vyskládány prvky tvarosloví; L. Bauer 1927

č. 16-18/ Neumannova – **Škola pro ženská povolání Vesna a Domov Elišky Machové**, návrh a
realizace Bohuslav Fuchs a Josef Polášek 1928-29 /škola/, Bohuslav Fuchs 1929-30 /domov/.
Vynikající ukázka brněnského funkcionalismu na pavilonově řešeném školním areálu.

č.17 – 1932-33; autor Eduard Žáček, rodinný dům kubistické hmoty s bohatě pročleněnou fasádou,
zejména do zahrady, kam se otevírají průběžné balkony. Významné dílo brněnského funkcionalismu.

č.20,22 – architektonicky kvalitní funkcionalistické rodinné domy, postavené podle projektu Sikmunda
Kerekese v 30. letech.

č.23/25 – 1933; Jan Tymich; volně stojící dvojdům s uličním průčelím téměř bez oken, zahradní průčelí
otevřeno průběžnými balkony. Významné dílo brněnského funkcionalismu.

č.27 – Funkcionalistická vila

č.28/Květná 1 – **Bakešova vila se zahradou**. V Brně neobvyklé dílo vídeňské secese s anglickými
vlivy, postavená z režného kamenného zdiva včetně oplocení a brány do zahrady. Stavba projektovaná
v roce 1909, postavená 1910 má intaktně dochovány původní interiéry ???

č.43 – Tzv. **Haasova vila**; autor Arnošt Wiesner, 1929-30; Výrazná funkcionalistická vila

Květná

č.8 – Hodnotná zahrada u domu

č.28 – Vilka neobvyklé kompozice hmoty i výrazu; patří do období moderny

č.34 – Hodnotná ukázka brněnské moderny v architektuře velké pisárecké vily

č.54 – Jedna z nejmalebnějších secesních vil v Brně s dřevěnou dekorací štítu. Fasáda po opravě
částečně zjednodušena

č.56/ Hroznová č.4 – Secesní vilka

č.58/ Hroznová č.11 – Secesní vilka s přesahující střechou na polovalbových štítech na dřevěných
konzolách. Za pozornost stojí vstupní brána.

Hlinky

č.17 – řadový dům z přelomu 19. a 20. stol., v podstatě secesní s transformovanými historizujícími
prvky, bohatě tvaroslovně vybavený

č.21 – Řadový dům, významné dílo brněnské secese raného období, plošné, ale dekorativně bohaté.

č.25 **Nýstavní 24** –Pozoruhodný nájemní dům se zcela shodnými průčelími do ul. Hlinky i do výstavní
ulice. Fasády s bohatým vegetabilním dekorem a ozdobnými arkýřovými kovovými balkony patří
k nejvýznamnějším dílům secese v Brně; autor F. Pawlů po roce 1900

č. 27 – Dům s pozdně historizujícím průčelím s určitými novorenesančními reminiscencemi

č. 29 – Dům s pozdně historizující fasádou s převahou novorenesančních a novobarokních prvků,
s určitými gotizujícími reminiscencemi a s transformovanými secesními detaily

č.24-26 – Novobarokní řadový dům

.....

.....

č.100 – Drobný řadový dům s typicky novobarokním tvaroslovím pozdního historismu

č.104 – Střídme řešený empírový dům s arkýři

č.106 - Výrazná ozdobná architektura řadového domu s typickými novorenesančními arkýři a atikou

č.108 – 112 – Výrazná empírová stavba charakteru drobného paláce s výrazným střídým členěním a
mohutnou mansardovou střechou nad střední částí

- č.112a – Řadový secesní dům
- č.116 – Řadový novorenesanční dům
- č.120 - Řadový secesní dům s neobvyklým dekorem
- č.122-124 – Typický novorenesanční řadový dům s empírovou kompozicí osového průčelí
- č.126 - Řadový secesní dům s florálním dekorem
- č.132-134 – Výrazný příklad monumentální pisárecké vily velkorysé koncepce; období moderny
- č.136 – Typická novorenesanční architektura vily asymetrické kompozice s předloženým schodištěm
- č.138 – Jedna z nejvýraznějších pisáreckých vil, stavba má členitou hmotu a velmi bohaté dekorativní formy as antikizujícím portikem, novorenesanční-secesními nárožními arkýři a novorenesančním středním rizalitem se střechou francouzského typu
- č.140/Lipová – Jedna z typických a významných pisáreckých vil, dokumentujících specificky brněnskou formu spojení prvků moderny a neoklasicismu
- č.142a/Lipová – Typická secesní vila vcelku konvenčního tvarosloví
- č.142b – Vila velkopřemyslníka Hugona Hechta. Výrazný příklad monumentální pisárecké vily ve stylu moderny; autor L. Bauer 1909, stavitel A. Bachor
- č.144 – Tvaroslovně pozoruhodná secesní vila s bohatě členěnou hmotou s pylonovými štíty a složitě geometricky zdobenou dřevěnou lodžii
- č.146 – Kvalitní secesní vila
- č.148 – **Reissigova vila.** Lapidárně formovaná monumentální vila s pevnostně působící vstupní branou. Špičkové dílo vídeňské moderny, důsledně účelová stavba; autor L. Bauer, před rokem 1903. V době svého vzniku ojediněle progresivní stavba. Je to nejvýznamnější a nejzdařilejší Bauerova realizace v Brně, která patří k základním dílům počátků moderny ve střední Evropě
- č.150 – Vila postavená v novorenesančních formách francouzské provenience
- č.156 – Po stránce umělecké jedna z nejhodnotnějších pisáreckých vil, postavená v ušlechtilých novorenesančních formách inspirovaných antikou

Hroznová

- č. 8 - Malebná pisárecká vilka, v jejíž architektuře se mísí novorenesance, novobarok a secese.
- č.10 / Neumannova – Kvalitní ukázka brněnské moderny na příkladě klasicky hmotově formované a zcela střídavě členěné vily.
- č.13 – Typická drobná pisárecká vilka s přesahující polovalbovou střechou na krakorcích s hrázděnými prvky štítu
- č. 39 – Hmotově pozoruhodná funkcionalistická vila s převýšeným válcovitým schodištěm
autor J. Blum, 1932
- č. 14 – **Vila Stiassny, tzv. Vládní vila**, autor A Wiesner 1926 -27, architektonická úprava zahrady Otto Eisler. Největší a nejnáročnější Wiesnerova realizace vily suburbany, jedna z nejvýznamnějších staveb 20.let 20. stol. V Brně.
- č.18 – Pozoruhodný funkcionalistický rodinný dům s průčelím tvořeným otevřenou půlválcovou lodžii ve všech patrech. Autor B. Fuchs 1933
- č.28 – Kvalitní funkcionalistická vila

Pro základní charakteristiku objektů bylo použito publikace: K. Kuča, Památky Brna z roku 1989.