

## 4. Charakteristika druhové skladby architektonického a urbanistického dědictví

Přetváření architektonického díla v jednotlivých slohových etapách

---

### 4.1. Obecná charakteristika

Architektonické a urbanistické dědictví, chápané v jeho hmotném projevu je zastoupeno především dominantními objekty hradů a zámků, tvrzí, pevností a paláců, dále měšťanskými domy, kostely, kláštery, synagogami, radnicemi, krámy a tržnicemi, špitály, školami, celnicemi, divadly, budovami nemocnic, muzejními budovami, administrativními a budovami veřejné správy. Do druhové skladby patří také lidové stavby a inženýrská díla, města a vesnice nebo jejich části, parky a zahrady, zříceniny a archeologické nálezy, památníky a další objekty a jejich skupiny z různých historických období, až do současnosti.

Architektonická díla i jejich soubory se v průběhu dějinné existence podstatně i částečně měnily ve své prostorové struktuře i v architektonickém výrazu a výtvarné formě. Změny výrazu jsou dokladem společenského vývoje, kulturní úrovně doby i dokladem tvůrčích schopností autorů přestaveb a v neposlední řadě řemeslné úrovně, které bylo možno v té době dosáhnout. Významný je také doklad o materiálových možnostech jednotlivých období, od kterých se odvíjí technické řešení a kvalita stavby. Historické stavby se uplatňují jako solitérní jednotky začleněné do krajiny, nebo jsou součástí struktury sídel. Vytváří charakteristické panorama, nebo obraz sídla, krajinný ráz.

Pro správnou orientaci v druhové skladbě a vhodné používání základních výrazů je potřebná alespoň stručná charakteristika základní druhové skladby:

### 4.2 Architektonické dědictví, druhová skladba

#### 4.2.1 Hradní komplexy, pevnostní architektura

**Hrad** – je opevněné královské, církevní nebo panské středověké sídlo, budované s obrannou a správní funkcí zpravidla je budován na vyvýšených místech v krajině, nebo v polohách, kde poskytoval ochranu vodní tok, nebo vodní příkop. Jádrem hradu je obranná věž, zpravidla hranolová, válcová nebo břitová. Věž je propojená s palácem a kaplí. Obranný systém hradů byl vytvořen dle terénních podmínek, obsahoval hospodářské objekty a stavení pro ubytování posádky, čeledě a další provozní objekty. Významnou součástí bylo předhradí a podhradí, které se rozšiřovalo v závislosti na rozvoji válečné techniky. Objekty hradů s obranným a opěrným systémem jsou dominantní v krajině, jsou spojeny s dominantními vyvýšeninami terénu, vodním tokem nebo vodní plochou. Pokud postupně podlely devastaci, uplatňují se v podobě hradních zřícenin, dokládajících v torzální podobě středověké mocenské sídlo.

V ranném středověku vznikaly **falce**, hospodářsky samostatně fungující pevnostní objekty umožňující přechodný pobyt panovníka a jeho doprovodu po určitou dobu pobytu během přesunu.

Mnoho hradů bylo postupně stavebně rozšiřováno, vybaveno dalšími obytnými částmi a vyšším standardem zejména v 16. stol., kdy ztratilo svoji obrannou funkci a přetváří se různými dostavbami na zámek. Mění se a dotváří základní systém opevnění, zejména v období baroka. Hradní komplexy většinou obsahují několik vývojových fází a skýtají tak rozmanité doklady svého vývoje, jsou dokladem ekonomického rozvoje území a prosperity panovnických rodů.

Příkladem přetváření až do dnešní podoby může být i hrad Špilberk, jehož návštěva v rámci exkurze byla základem poznání proměny včetně uplatnění metody novotvaru pro přiznání nejstarší fáze památky.

*Příklady: nejstarší hrad - specifikum Pražský hrad 9. stol.; hrad Přimda, poč. 12. stol.; Cheb – 12. stol.; hrad Kost, zal. před 1349; hrad Orlík, zal. v pol. 14. stol.; hrad Český Šternberk, zal. roku 1240; hrad Lipnice; Bor u Tachova; Buchlov, zal. 13. stol.; hrad Švihov, zal. v 1. pol. 14. stol. a řada dalších.*

**Zřícenina** je pojem používaný především ve spojení s pojmem hradu i když tento pojem může být použit pro obecný druh stavby. Jedná se o značně narušený objekt, který kromě špatného stavebně technického stavu ztratil původní funkci a jeho záchrana je možná pouze v torzální podobě. Zříceniny se uplatňují výrazně v krajinné siluetě s uplatněním terénního reliéfu, jsou dokladem historického vývoje architektury, svědectvím časů dávno minulých.

Některé zříceniny se podařilo odborně konzervovat, například založením soukromé společnosti „POLYPEJE“ se postupně obnovují některé části hradu Cimburka. Konají se zde workshopy zaměřené na problematiku sanace a konzervace konstrukcí s mezinárodní účastí. Opakovaně se podařilo členům společnosti získat prostředky z dotačních programů na záchranu kulturního dědictví.

**Pevnosti** – jsou objekty budované za účelem obrany určitého strategicky významného místa. Sloužily také k úkrytu a ubytování vojenské posádky, uskladnění výzbroje a vybavení. Pochází z různých historických období, zejména z období válečných konfliktů.

Z období římských legií se dochovaly zbytky trvalých táborů budovaných od počátku novověku, některé jako přestavby starších fortifikací. Významné jsou barokní fortifikace s mohutnými bastiony a kasematy pro úkryt vojska. Nejrozsáhlejší pevnostní celky u nás pocházejí z 18.stol. – Josefov a Terezín.

Mezi artefakty doby patří pevnosti budované jako součást obranného systému v příhraničí v období 30.let 20.stol. Zůstávají jako doklad dokonalého vojenského obranného systému našeho státu před nacistickou okupací.

**Tvrz** – je variantou opevněného panského sídla zemana nebo drobné venkovské šlechty, které se postupně vyvinulo z menšího hradu. Je utvářeno dle místních hospodářských podmínek v závislosti na ekonomické situaci vlastníka. Je tvořeno obytnou, hospodářskou a obrannou částí, jejichž stavení jsou většinou seskupena kolem vnitřního dvora v různém útvaru dle účelu. Obranný systém vychází z konfigurace terénu. V závislosti na ekonomické prosperitě majitele se utvářelo architektonické a výtvarné ztvárnění hlavních budov, zejména v renesanci.

*Příklady: tvrz Čejkovice /1240 -1269, 1513-1717/; tvrz Hluk /1391-16.stol./, Bošovice – 1398, v 16.stol.dotvořena do podoby drobného zámeckého sídla.*

Tvrze jako méně atraktivní objekty se ve venkovském prostředí využívaly postupně k mnoha funkčně neodpovídajícím činnostem, zejména v oblasti zemědělství. V mnoha případech došlo k opakované změně vlastníka, nedokončené rekonstrukci, nevhodným stavebním úpravám znehodnocujícím objekt jako celek. V současné době problém pokračuje, některé objekty tvrzí jsou v majetku obcí které nemají na opravu prostředky, odpovídající funkční využití se rovněž velmi těžko zajišťuje. Část objektů tvrzí v soukromém vlastnictví byla popravena a je využívána k rekreačním účelům vlastníků.

#### 4.2.2 Zámecké komplexy a paláce

**Zámek** – obvykle renesanční nebo barokní panské sídlo s bohatou prostorovou a výtvarnou skladbou, v krajině i v sídelní struktuře spojené se zahradou a parkem. Je výrazem změny hospodářských a politických poměrů, způsobů a výsledků zemědělského podnikání a řemeslné výroby. Renesanční zámek je výrazem ekonomické prosperity, kulturní tvorby, uměleckého cítění i dokonalého řemeslného provedení.

Koncepce renesančního zámku vycházela z podoby městského paláce ve Florencii 15. stol. Charakteristická je soustava arkád nádvoří, bohatost průčelí, přetváření a umělecká výzdoba nádvoří výtvarnými díly. Celková forma byla dále dynamizována barokem. Celková koncepce je dotvořena bohatými kompozicemi zahrad s řadou staveb pro obytné a hospodářské účely.

Objekty zámeckých areálů jsou součástí městského i venkovského prostředí a jsou přetvářeny od doby renesance až do začátku 20.stol.

*Příklady: Vranov nad Dyjí, státní zámek Litomyšl - památka UNESCO, Náměšť nad Oslavou, Jaroměřice nad Rokytnou, zámek Bučovice, zámek ve Slavkově a řada dalších.*

Vedle dosti značného počtu novostaveb v renesančním období existuje skupina renesančních přestaveb původně středověkých hradů. Nejvýznamnější jsou z dílny B. Rieda.

Patří se například hrad Rábí, vodní hrad Švihov a palác zámku Blatná v goticko renesančním slohu. Významná je renesanční přestavba zámku v Horšovském Týně.

**Zámecké zahrady a parky** – jsou významnou součástí zámeckých komplexů, dotvářejí celkový výraz staveb a zvyšují estetickou hodnotu staveb. Jsou to mnohdy kompozičně bohatá přírodní umělecká díla, ve spojení se sochařskou výzdobou, drobnými stavbami a vodními prvky.

Součástí významných krajinných lokalit, ať už přírodních nebo uměle vytvořených jsou významné stromy, které patří mezi chráněné prvky kulturních hodnot.

Významné jsou také lázeňské parky, které vznikaly jako nezbytná součást lázeňských budov a areálů.

Zámecké budovy byly slohově upravovány v období baroka kdy docházelo jednak k nové prostorové organizaci zhodnocením jednodušších dispozičních forem do uzavřených čtyřkřídlých dispozic. Mění se také vnitřní koncept, zejména umístěním hlavního sálu a vertikální komunikační propojení v návaznosti na samostatné přístupové schodiště.

Náročnost provozu barokního zámku a zvýšení počtu služebnictva vedla k využití prostoru podkroví a vkládání polopater pro potřeby ubytování. Barokizací prochází i vnější forma a interiérová výzdoba našich zámků po roce 1690.

Naše nejvýznamnější zámky a zámecké komplexy jsou většinou zapojeny jako významné objekty našeho kulturního dědictví do atraktivních okruhů cestovního ruchu.

Pro přechodný pobyt šlechty v přírodě sloužily objekty **letohrádků**, které často představují významná architektonická díla s bohatou uměleckou výzdobou.

Samostatnými objekty zámeckých komplexů a feudálních sídel jsou **jízdárny, míčovny a hospodářské objekty**, dotvářející celkový ráz.

*Příklady: Pražský hrad – Jízdárna / J.B.Mathey 1694/, Královský letohrádek – ojedinelý projev italské renesance /Paollo della Stella 1535 -37/, Míčovna Pražského hradu /B. Wolmuth a O.Aostalis 1565 - 69/, Lednicko-Valtický areál, zámek 1632 G. Tencalla, F. Caratti a. Erna, novogotická přestavba, francouzská zahrada a anglický park z 18. stol./*

**4.2.3 Sakrální stavby** jsou většinou dominantními objekty v městských historických strukturách, ve venkovském prostředí i v krajině.

**Kostel** – stavba realizovaná pro účely shromáždění věřících ke konání bohoslužby. Je snad nejvýraznější a nejatraktivnějším architektonickým a uměleckým dílem všech slohových období a většinou předčí výrazem exteriéru i interiéru světské stavby. Kostely pochází z různých slohových období od nejstarších po současnost, na rozdíl od jiných staveb si mnohé z nich zachovaly slohovou čistotu, jiné jsou předmětem postupných úprav, dostaveb a rekonstrukcí, které vedly ke změně vnějšího i vnitřního výrazu stavby. Častou úpravou funkčních objektů malých farností byla v historii potřeba zvětšení hlavního prostoru kostela a proto jsou časté přístavby hlavní lodě kostela. Úpravy včetně nového slohového výrazu stavby jsou ve většině případů zdařilé.

Výrazným slohovým typem gotiky je **katedrála**, charakteristická vyvinutým opěrným systémem a věncem kaplí kolem chóru, který je oddělen od podélných lodí příčnou lodí – transeptem.

Kostely barokního období a barokní gotiky jsou působivé dynamickým a expresivním nábojem sochařské a umělecké výzdoby.

Kostely jsou také součástí **klášterních komplexů**, které sloužily k působení církevních řádů. Rozsáhlé areály jsou různě utvářeny v závislosti na pravidlech a zvyklostech řádů, mají kromě chrámu a kvadratury shromažďovací a obytnou část. Nejvýznamnějším objektem kláštera byl kostel k němuž přiléhá křížová chodba, tvořící propojení s obytnou částí řeholníků řádu. Centrální částí je rajský dvůr obklopený arkádami. Kolem klášterního ambitu jsou místnosti pro řeholníky, kapitulní

síň, kuchyně, jídelna a ložnice. Další zázemí kláštera je odvislé od způsobu života a poslání řádu. Rozvinuté hospodářské zázemí pro samozásobitelství mají venkovské kláštery benediktinů, premonstrátů a cisterciáků. Klášterní komplexy jsou významné z hlediska kulturních tradic v mezinárodním měřítku. Zejména v gotice byli cisterciácké řády prostřednictvím řádových hutí šířily slohu v celé jihozápadní Evropě.

*Příklady: Teplá, klášter premonstrátů, 1193, barokně přestavěn K.I.Dientzenhoferem; Vyšší Brod 1259, klášter, gotický kostel, zrušen 1950; Plasy, bývalý cisterciácký klášter založen roku 1146, přestavba 1711-1740 J. B. Santini, Dientzenhofer;*

Kostely a kaple ve venkovských obcích a sakrální prvky v krajině tvoří významné dominanty kulturní krajiny, jsou dokladem jednoduchosti, pokory a uměleckého citění.

**Hřbitovy a hřbitovní kaple** se uplatňují zpravidla ve vazbě na kostel, později jako samostatná enkláva na okraji zástavby. Jsou spolu s karnery účelovými ale i uměleckými pietními stavbami významnými místy, uplatňující se v městské zástavbě a na okraji vesnic.

Sakrální stavby jsou druhem, který podléhal jak slohovým přestavbám, tak úpravám zvětšujícím objemovou a prostorovou strukturu. Příklady jsou z nejstarších období přestaveb středověkých sakrálních staveb vesnických kostelíků i největších sakrálních staveb zastoupených chrámem sv. Víta na Pražském hradě. Každé slohové období se na sakrálních stavbách výrazně projevilo. Snad nejvýraznější jsou barokní přestavby středověkých chrámů projevující se dynamikou vnějšího vzhledu i interiéru.

*Příklady z Brna: klášterní kostel sv. Tomáše/1665-74;J.K.Erna a M. Grimm;/ katedrální kostel sv Petra a Pavla / 1743-48; M..Grimm;/ kostel Nanebevzetí Panny Marie /1732-33;J.K.Erna a Mořic Grimm;/ klášterní kostel sv. Josefa s Loretou /1729-32; M.Grimm/ a řada dalších.*

*Významnou přestavbou je podoba klášterního kostela ve Velehradě/1680-1710;G.P.Tencalla;/ klášter premonstrátů v Louce u Znojma /1748-84;L.Hildebrandt;/ klášter benediktinů v Rajhradě /1721-39;J.B. Santini/.*

Barokizace sakrálních staveb venkovských kostelů, hřbitovů a drobných artefaktů v krajině vytvořila krajinný ráz uplatňující se výrazně až do dnešní podoby.

Na rozdíl od kultivovaných slohových přestaveb sakrálních staveb prošly přestavbami méně vhodnými klášterní komplexy zejména v době po josefínských reformách v poslední třetině 18. stol. /1773 zrušení jezuitského řádu/. Nevyužité kostely a klášterní budovy byly postupně bez zřetele na jejich historické a kulturní hodnoty přestavovány na skladiště, tovární budovy. Mnoho klášterů bylo po dlouhou dobu využito pro kasárenské účely a nemocnice. Zejména v městském prostředí Prahy, Brna, Znojma, Plzně, Olomouce a v dalších městech a jejich příměstské oblasti. Objekty kostelů v klášterních komplexech byly přizpůsobeny potřebám nového využití, některé byly ponechány původnímu účelu s přístupem pro věřící.

Pozdější období přestaveb sakrálních staveb jsou méně výrazná, jedná se spíše o opravy a udržovací práce. Najdou se i úpravy z období funkcionalismu a poválečných let. Úpravy vyplývající z rozhodnutí II. vatikánského sněmu z 3.4.1969, vyhlášujícímu Římský misál, podle kterého dochází ke změně liturgického pojetí mše, vyžadující změnu liturgické úpravy. Tato změna se týká úprav presbytáře, mobiliáře, provozního uspořádání. Je významnou novodobou úpravou sakrálního prostoru.

Mezi církevní stavby je třeba zařadit i stavby jiných církví na našem území. Jsou to například synagogy v enklávách židovských čtvrtí, jejichž charakter je v zástavbě nepominutelný. Některé byly upraveny pro víceúčelové využití, expoziční účely, knihovny, méně vhodné jsou úpravy pro jiné církve. Nevhodné využití pro skladové a jiné účely postihlo tyto stavby zejména v poválečném období.

Původnímu účelu slouží Staronová a Jubilejní synagoga v Praze, v Brně na Skořepce. Další jsou ve všech větších městech, kde byla početnější židovská komunita, v Holešově, Mikulově, Hranicích na Moravě, Rakovníku, Boskovicích a Třebíči.

S církevními slavnostmi souvisí i poutní místa, která jsou spojena s legendami a oslavou světců a jejich činů. Na poutních místech byly vybudovány poutní kostely, které jsou ojedinělými architektonickými dominantami. Velká část je zasvěcena Panně Marii, jejíž utrpení se stalo symbolem věřících katolické církve.

Mezi nejznámější poutní místa v Čechách patří Svatá Hora u Příbrami, pražský Vyšehrad a Dobrá Voda u Českých Budějovic, na Moravě Zelená Hora u Žďáru nad Sázavou, Velehrad a Hostýn.

#### 4.2.4 Stavby profánní /světské/

**Měšťanský dům** – základní stavební jednotka historické městské struktury, sloužící převážně pro účely bydlení, ale i dalších funkcí spojených s městským prostředím. Vyvinul se postupně z formy zděného románského kupeckého domu a zřejmě i z obytné části zemanského dvorce v městské středověké zástavbě. Základem středověkého města byla úzká parcelace, ze které vychází podélná orientace měšťanského domu s průjezdem do dvora a síní /mázhauser/. V 1.patře je vytvořena obytná část přístupná schodištěm v síni. Do dvorní části jsou protažena dvorní křídla. Společně s vývojem dispozice se vyvíjela konstrukce objektu od srubové a hrázděné konstrukce k převážně zděné. Zastřešení objektu je převážně sedlovou střechou se štíty v průčelí. Průčelí měšťanských domů vytváří souvislé fasády náměstí a ulic s bohatým členěním dekorativních prvků v renesanci a baroku. Postupně nastává slučování parcel, domy zvětšují svůj objem a vnitřní členění je nově koncipováno. Dvorní křídla jsou obohacována arkádami.

Příklady měšťanských domů jsou prakticky ve všech MPR, významné ve Slavonicích, Jihlavě, Táboře.

**Palác** – městské sídlo, výrazné formy nabylo v období renesance. Je začleněn do městských struktur, měšťanské domy přesahuje rozsahem i výškou. Reprezentační je dispoziční řešení, hlavně však průčelí s architektonickými prvky vyjadřujícími reпрезентаční výraz naznačující ekonomickou prosperitu vlastníka a jeho mocenský vliv a společenské postavení. K objektu paláce patří zpravidla nádvoří a zahrada.

K nejčastějšímu využití palácových staveb patří většinou z hlediska vnějšího objemu i vnitřního prostorového uspořádání sídlo významného úřadu nebo společenské instituce. To se týká palácové architektury zejména pražské, další objekty jsou s výhodou využívány pro muzejní expozice a výstavní prostory.

*Příklady: Praha, Hradčany – Černínský palác, Malá Strana – Valdštejnský palác, Kampa-Lichtenštejnský palác.*

**Vila** – výraz italského původu používaný zejména v období renesance pro obytný objekt dvorcového typu ve městě /villa urbana/, na předměstí i na venkově /villa rustica/. Jedná se o solitérní luxusní dům obklopený parkem nebo zahradou s prostornou reпрезентаční halou, s terasou obytnými místnostmi a zázemím. V dalších slohových obdobích se vily realizovaly jako luxusní bydlení majetnějších vrstev na našem území v období neoslohů, zejména neorenesance, secese a dále v období funkcionalismu 20. století.

**Městský dům** – vícepodlažní, vícebytový dům vzniklý z potřeby zahušťování městské zástavby Od období empíru, původně pro bydlení zámožnějších občanů ve městech, např. Porgesův dům v Praze na Národní třídě – Platýz. Nájemní domy postupně vznikají ve větších městech, v Praze, Brně a dalších pro získání bytů přistěhovalého obyvatelstva na počátku 19.stol.

#### 4.2.5 Veřejné stavby

K nejvýznamnějším stavbám ve městech po stránce architektonického řešení i společenského významu patřily **radnice**. Jsou výrazem mocenského postavení městské správy a reprezentace městských práv a moci ale také uměleckého cítění a vztahu měšťanů k tradici města a jeho významu. Na vzhledu radnice se mnohdy projevuje ekonomická prosperita města. Součástí radnice

byly někdy i prostory pro funkci soudní, v prostorách radnice byly uloženy právní spisy a jiné významné dokumenty, cenné předměty a městská pokladna.

Mnoho radnic však také zničily hromadné městské požáry.

Nejstarší radnice na našem území vznikaly koncem 14. století v návaznosti na vývoj městské samosprávy. Některé městské radnice v době gotiky vznikaly přestavbou kupeckých domů staršího původu, například Staroměstská radnice v Praze vznikla přestavbou věžového Wolfinova domu postupně od roku 1348 do roku 1419. Rovněž Stará radnice v Brně vznikla přestavbou raně gotického věžového domu. V některých městech vznikaly radnice přestavbou a přístavbou kaufhauzu, který stával uprostřed náměstí. /například radnice v Olomouci/. Obdobím největšího rozvoje a výstavby radničních budov je renesance, kdy vznikají nové radniční stavby, nebo jsou rozšiřovány prostory o sousední měšťanské domy. Preferovány jsou objekty v nárožní poloze náměstí. Z tohoto období pochází radnice v Litoměřicích a v Novém městě nad Metují se zvýrazněním architektonického řešení a výtvarnou kompozicí průčelí. Postupně se objekty radnic staví ve větších venkovských městech. /Kyjov, Ivančice/

V období vrcholné renesance se kromě sgrafitové výzdoby průčelí objevují orloje. /např. v Českých Budějovicích/.

Kromě již popsaných stavebních typů radnic / radnice s nárožní věží, typ štítový a centrální uprostřed náměstí/ se nově uplatňují radnice se střední věží a atikové, šířkové, arkýřové a symetrické typy. Radnice jsou již v této polyfunkčními objekty. Jádrem byl mázhaus, tvořící síňový prostor, který umožňoval využití prodejního charakteru, bývaly zde krámky, řemeslníci, tržnice. V prostorách radnice býval šenk, zbrojnice, vězení, městská váha a další potřebné prostory. Hlavní místnosti byly v patře, radní a obecní síň a další prostory pro reprezentaci, slavnosti a hostiny. Ve velkých radnicích byl archiv a místnost písaře. Radniční věž plnila funkci hlásky.

V době baroka se městská samospráva postupně redukovala, což se projevilo i v méně časté výstavbě radnic. Přes to vznikly některé nové stavby /radnice v Českých Budějovicích a v Chebu/ a pozoruhodné přestavby starších objektů. V řešení se objevuje nový typ s bočními věžemi. Barokní úpravy se týkaly především výzdoby interiérů a průčelí objektu, opět se zřizovaly kaple.

Další slohové přestavby reagovaly na potřeby vyplývající z obsahové náplně a změn funkce.

Samozřejmě tomu odpovídaly i úpravy vzhledu radničních objektů. V období neoslohů byla nejpoužívanějším výrazem neorenesance.

Postupně se objekty radnic obohacovaly o nové veřejné služby. /knihovny, výstavní prostory, muzea/

Významnými objekty městské zástavby jsou školy, muzea, divadla a další objekty veřejné vybavenosti, které pochází zejména z období 19. a 20. století. Většinou slouží svému účelu nebo příbuznému funkčnímu využití. V těchto objektech byla prováděna průběžná údržba spojená s obnovou technického vybavení. Časté jsou i přístavby a dostavby z důvodu zvýšení kapacity diváků, nebo potřeby přístavby dalšího sálu, „nové“ scény. Příkladem za všechny může být novodobá dostavba Nové scény a provozní budovy Národního divadla v Praze v letech 1977-1983 /P.Kupka, K. Prager/.

#### **4.2.6 Industriální stavby a inženýrská díla**

Tvoří samostatnou oblast staveb, které zvláště od poloviny 19. století staly součástí architektury našich měst a krajiny. Jedná se o specifický stavebně architektonický typ, dokladující technický pokrok, zároveň se však nevzdává estetické hodnoty díla s úmyslem vytvořit trvalou hodnotu stavby. Některé stavby jsou dodnes funkční, vypovídají o dovednosti, řemeslné zdatnosti a vynalézavosti našich předků.

Mezi hodnotné stavby patří areály vodohospodářských a vodárenských objektů, výrobních závodů, drážní stavby a nádraží, těžební věže, báňská a hutní zařízení.

Technicky náročné jsou stavby produktových skladů a sýpek, mlýnů a dalších staveb spojených se zemědělskou výrobou.

Samostatnou skupinou technických památek jsou mosty, které od nejstarších dob propojovaly komunikační síť, byly součástí obranných systémů pevnostní architektury. Přemostění vodních toků byla náročným technickým problémem, který se vyvíjel od masivních konstrukcí po velmi odvážné a subtilní konstrukce současných realizací. Pro připomenutí mou složit významné Pražské mosty. Snad nejfrekventovanější pražskou památkou je Karlův most, propojující Staré Město pražské s Malou Stranou. Stavba mostu byla započata roku 1357 Karlem IV., dokončena byla až počátkem 15.století. postaven byl na místě Juditina mostu z 12.století, jehož pozůstatky jsou dodnes zachovány. K pozoruhodnostem patří technická zařízení jezů a dalších úprav spojených s regulací vodního toku Vltavy například staroměstský jez původně z 11. stol., a skupina bývalých mlýnů na Novotného lávce. Vltava v úseku centrální zástavby obsahuje řadu dalších technických památek, most Legií v prostoru mezi Novým Městem a Vítěznou třídou. Postaven byl v prostoru staršího řetězového mostu. Most Legií je secesní realizací z let 1898 -1901 podle návrhu Antonína Balšánka. Pro bohaté secesní pojetí výzdoby mostu jsou charakteristické prvky stožárů osvětlení, figurální výzdoba a reliéfy Viléma Amorta. Z let 1905 -1908 pochází most Svatopluka Čecha, propojující Staré Město pražské s nábřežím Edvarda Beneše. Jedná se rovněž o významnou secesní stavbu a náročnou litinovou konstrukcí, s prvky sochařské výzdoby. Mosty mají kromě vlastní historické hodnoty schopnost vytvoření atmosféry místa, umožnění vnímání dálkových pohledů a dominant, symbolizují faktické i symbolické propojení významných míst navzájem, jsou prvkem umožňujícím umělecké ztvárnění konstrukce i detailu. Jsou významným komponentem nočních pohledů a jsou i orientačním bodem města.

Další kategorií je technické vybavení staveb, například výtahy a další technická zařízení, která jsou vlivem rychlého technického pokroku nahrazována novým, výkonnějším zařízením.

Technické památky jsou stejně jako lidová architektura ohroženým druhem a přes možnosti legislativního charakteru chybí prostředky na jejich záchranu.

V současné době je například v Praze řada úspěšných realizací v oblasti rekonstrukce technických staveb, např. pivovar v Holešovicích, podolská vodárna, Sovovy mlýny. Pro nefunkční objekty technických památek se obtížně hledá investor, dotace ze státních fondů nejsou příliš časté.

U některých staveb je možná záchrana alespoň části areálu nebo stavby ve formě změny funkčního využití, používaná v zahraničí již od 70. let 20. století. Nejznámějšími příklady jsou přestavby industriálních území londýnských doků /Doklands/, dlouhodobá koncepce revitalizace a rehabilitace Porúří /Emscher Park/, přestavba východní části Paříže. V těchto případech se nejedná o záchranu jednotlivých staveb, ale i dlouhodobý záměr revitalizace území.

Technické památky jsou ohroženým druhem a je na zvážení dnešní generace, jak s industriálním dědictvím naložit. Je přirozené, že historické technické stavby přestávají sloužit a jsou nahrazovány technicky vyspělejšími objekty, lépe vyhovujícími funkčním potřebám doby. Kulturní společnost však musí hledat a nacházet způsoby, vynakládat prostředky na jejich zachování.

Je ještě jedna oblast, kde často nenápadně mizí industriální dědictví. Jsou to objekty výrobních hal, strojní zařízení, drobné technologické objekty, brány a oplocení, zábradlí a detaily stavebních prvků v nefunkčních plochách nefunkčních průmyslových závodů, které postupně mění funkci nebo vlastníka. Dříve výrobní areály podléhají komerčním tlakům a jsou velmi rychle zbavovány pozůstatků dřívější zástavby. Příkladů je mnoho a zejména v době silných ekonomických tlaků na využití území starších průmyslových zón se setkáváme s protesty odborníků, ale i veřejnosti která vnímá negativně odstraňování pozůstatků industriálního dědictví. Za všechny příklady je možno uvést tak zvané zakomponování objektu „Vaňkovky“ v Brně do nově budovaného polyfunkčního komplexu „Galerie Vaňkovka“. V podstatě se jedná o zachování velmi malé části historického komplexu budov. Obdobný osud čeká další výrobní areály výrobního charakteru vrostlé postupně do tkáně našich dřívě průmyslových měst. Jen málo stavebníků se na tyto stavby dívá očima kulturního člověka, jen málo z nich použije alespoň některá zařízení jako artefakty zdobící třeba předprostor nového závodu. Ale jsou i tací a díky za ně.

#### 4.2.7 Vesnické stavby a lidová architektura

Venkovské obydlí se vyvíjelo odlišně v závislosti na funkci, potřebách a prostředí ve kterém vzniklo. Vesnické lidové stavby jsou ryze uměleckým projevem vesnického obyvatele, vychází z jeho potřeb a ostatních členů rodiny. Vyvíjel se od jednoduchého příbytku do podoby vesnického stavení v závislosti na provozních potřebách, způsobu hospodaření a dalších podmínkách. Postupně se vytváří se **usedlost**, jako komplex obytných a hospodářských budov, obklopených polnostmi. Vývojem prochází i venkovské stavení v řadě místních forem v závislosti na ekonomické prosperitě vesnice, regionu. Venkovské stavby dochované v původním vesnickém prostředí jsou dokladem vztahu obyvatel venkova k lokalitě, materiálu a detailu. Hodnotné jsou prvky výtvarného zpracování, reflektující lidové tradice a umělecké cítění jejich tvůrců.

Usedlost zahrnuje tři základní stavební objekty, vycházející z funkčních potřeb: obydlí, chlévy a stodola. K nim se dále obvykle připojuje: špýchar, kolna a výměnek. Velikost a množství budov je závislé na sociálním postavení vlastníka, na způsobu hospodaření a lokalitě. Objekty byly seskupeny kolem hospodářského dvora dle terénních a povětrnostních podmínek, provozních návazností a zvyklostí, regionálních zvyklostí a tradic.

Podle toho rozeznáváme tyto základní dispoziční typy zemědělských usedlostí:

- Jednotrakový /jednostranný/, všechny provozy jsou řazeny za sebou v pořadí: obytná část, chlév, stodola. Objekt je protáhlého obdélníkového půdorysu, je orientován obvykle kratší stranou ke komunikaci nebo návsi. Tvoří jeden celek.
- dvoustranný - při jedné straně pozemku zůstávají objekty obytné části a chlévů, stodola je otočena k zadní straně a nenavazuje přímo na ostatní objekty
- dvoustranný hákový typ – celá obytná část je otočena do návsi, navazují na ni chlévy a stodola v kolmém nebo tupém úhlu. Obytná část s chlévy byla propojena přestřešeným náspem z důvodu krytého přístupu do chléva. Háková dispozice je typická pro Jižní Moravu, Moravské Slovácko a Hanou. U objektů ve svažitém terénu je zápraží vyrovnáno podezdívkou se zábradlím a vytváří pavlač. Prostor pod domem je někdy využit pro chlévy a hospodářské prostory, neboť se s plochou šetřilo a každý prostor byl důmyslně využit. Hospodářský trakt bývá někdy tvořen špýcharem, otočeným štítem ke vjezdu do dvora. Od situování stodoly na podélné straně se upouštělo z důvodu nesnadného vjezdu vozem.
- trojstranný typ – /francký/, má objekty řazeny ze tří stran kolem prostorného dvora s hnojištěm proti vjezdu. Na jedné z podélných stran je obytné stavení, na které navazují chlévy. Obytné stavení je obráceno štítovou stranou k návsi. Na protější podélné straně je výměnek a případně další chlévy, stodola je umístěna na kratší straně - proti vjezdu. Část vjezdu je převážně tvořena zdí s vraty pro vjezd do dvora. Trojstranná usedlost je charakteristická jak pro oblasti starého slovanského osídlení, tak pro celou oblast Evropy. Vyvinula se postupně z provozních návazností a je modelovým příkladem téměř ideálního uspořádání zemědělské usedlosti. Je to obvyklý typ statků např. v Jižních Čechách.
- čtyřstranný typ usedlosti se vyvinul z trojstranné dispozice nástavbou hospodářského objektu, nejčastěji sýpky nebo kůlny nad vjezdovou část. V některých případech je po obou stranách průjezdu obytná část. Tím bylo vytvořeno uzavření budov a prostorovému sjednocení formy. Vyskytuje se především na Českomoravské vrchovině, kde bylo z povětrnostních důvodů potřeba chránit dvůr. V některých pramenech je čtyřstranná dispozice uváděna jako typ usedlosti zbohatlých sedláků po roce 1781, kdy se po zrušení nevolnictví vytváří zbohatlá vrstva- statkáři. /odtud název - statky/
- volný typ usedlosti ve vyskytuje v horských a podhorských oblastech, kde není z terénních důvodů možné pravidelné uspořádání. Obytné a hospodářské budovy jsou seskupeny volně dle terénních možností.

Rozsah a způsob uspořádání vesnické usedlosti je ovlivňován také výměrou obhospodařované půdy a počtem chovaného dobytka, což ovlivňuje velikost chlévů, stodoly a dalších hospodářských objektů.



Ve specifických oblastech Jižní Moravy jsou lokality vinných sklepů dokladující tradici pěstování vinné révy. Ve venkovském prostředí nejsou vzácností objekty sloužící řemeslným a výrobním činnostem. Jsou to mlýny, hamry, sušárny lnu, ovoce a další objekty spojené s uskladněním potravin a úrody.

Uchování těchto objektů je v dnešní době problematické, ideální je oprava a využití pro vhodnou činnost, například vhodné formy rozvíjející podnikatelské aktivity.

Pro zachování objektů lidové architektury, které není možno zachovat v autentickém prostředí a podobě jsou budovány skanzeny Lidové architektury. Například na Moravě jsou skanzeny ve Strážnici, v Rožnově pod Radhoštěm, na Veselém Kopci a v Příkazech.

#### **4.2.8 Solitérní architektura v krajině**

Pro venkovskou krajinu jsou charakteristické různě velké sakrální stavby pocházející zejména z období baroka. Jedná se o kaple, poutní místa, poklony, boží muka a další charakteristické artefakty vytvářející dominanty v krajině. Vytvářejí charakter místa, umožňují místní orientaci v krajině a jsou místy pro odpočinku a lze je s výhodou zapojit do turistických tras.

Objekty technických památek – rozhledny, mosty, staré železniční tratě, objekty související s technickou infrastrukturou. Jejich zachování a uplatnění záleží na ekonomických možnostech vlastníka, t.j. především obcí, na jejichž katastru se nacházejí. Mohou atraktivit aktivitu cestovního ruchu nebo mohou být pro svoji dominantní polohu významnými orientačními body v krajině.

#### **4.2.9 Objekty specifických tradic, pamětní a poutní místa**

Se nachází v mnohých lokalitách našich měst, vesnic, krajiny. Jsou to především místa související s tradicemi venkovského prostředí. Na Moravě jsou to například lokality vinných sklepů, které jsou součástí každé vinařské vesnice. Jsou vítaným oživením pro oblast cestovního ruchu. Příkladem mohou být známé Petrovské plže na JV Moravě.

Do této kategorie mohou patřit výletní místa, zájezdní hostince, významná místa v krajině, vzniklá v historických obdobích, ale svůj význam z hlediska kulturních hodnot mají i nově vytvořené nebo kultivované veřejné prostory jak v zastavěném území měst a obcí, tak v krajině.

#### **4.2.10 Objekty meziválečné moderní architektury**

Do výčtu druhové skladby patří i zatím nejmladší stavby z období meziválečné architektury, které je potřeba chránit a které jsou dokladem výjimečného období meziválečné architektury v našich zemích. Hlavními centry funkcionalistické architektury jsou na našem území zejména: Praha, Hradec Králové, Brno a Zlín. Působili zde významní architekti a jejich díla z oblasti urbanismu a architektury jsou na světové úrovni, ať už se jedná o sakrální, veřejné, nebo bytové domy. Specifickým druhem jsou vily, jejichž ochrana a památková péče se projevila jako velmi potřebná až nutná velkého množství chráněných objektů lze jmenovat.

v Brně vila Tugendhat /Mies van der Rohe/; objekty kolonie bydlení „Nový dům“ z roku 1928; hotel Avion 1927-28 /B: Fuchs /; městské krematorium 1926-29 /A. Wiesner/;

v Praze osada Baba zástavba od roku 1932, Müllerova vila /A.Loos/;

ve Zlíně, celková urbanistická koncepce města, kolonie rodinných domků pro zaměstnance firmy Baťa /L.Gahura a V. Karlík/ 1920- 30 a další významné stavby.

Teorie ochrany objektů zatím nejmladšího období vzniká koncem padesátých let z popudu historiků, architektů a dalších odborníků hodnotících meziválečné období naší architektury jako mimořádně kvalitní a neprávem opomíjené. Nutnost ochrany moderní architektury byla opakovaně potvrzena nevhodnými zásahy do podstaty i vnějšího výrazu staveb.

*K samostatnému prostudování – funkcionalistická architektura Brna*

#### **4.3. Urbanistické dědictví**

Pod pojmem urbanistické dědictví chápeme utváření sídelních struktur od středověku až do současnosti. území našeho státu je mimořádně bohaté na historicky vzniklá a návazně se vyvíjející sídla, která jsou dokladem historického vývoje společnosti, způsobu života a zástavby, která vznikala v průběhu toho vývoje. Naše města jsou dokladem vývoje urbanismu, svou různorodostí a vrstvením slohových období představují jedinečné prostorové celky, které patří mezi nejvýznamnější historická města Evropy. V této souvislosti je třeba zmínit naše venkovské obce, které si většinou uchovaly původní koncept zástavby a dokladují způsob života a práce ve venkovském prostoru ve vazbě na krajinu a obhospodařování zemědělské půdy.

##### **4.3.1 Územní památkově hodnotné celky MPR, VPR, MPZ, VPZ**

Nejvýznamnější části měst a vesnic podléhají ochraně vyplývající z podmínek památkové péče. Vlivem přetváření prostorových struktur totiž dochází ke stavebním zásahům, změnám funkčního využití i ke změnám výtvarného výrazu a jeho kvality. Změny mohou být pozitivní, může však dojít i k nepochopení historického prostředí a k negativnímu zásahu do stávajících struktur. Změny funkčního využití je třeba omezit na únosnou mez, tj. přizpůsobit zejména komerční aktivity charakteru objektů a charakteru prostředí. Komerčně nevhodné aktivity vedou k devastaci historicky hodnotných objektů, struktur, k degradaci a ztrátě identity prostředí.

Pro zachování kulturních hodnot v území se uplatňují zásady „památkového urbanismu“, který zahrnuje průzkumy, hodnocení a tvorbu v prostoru městských památkových rezervací /MPR/, památkových zónách /PZ/, vesnických památkových rezervací /VPR/ a vesnických památkových zónách /VPZ/. Principy a zásady „památkového urbanismu“ lze v odpovídajícím rozsahu uplatňovat v ostatních městech a obcích.

Samostatné významné celky zástavby jsou například židovská ghetta, dokumentující způsob života a kulturu židů na našem území. Jejich ucelená prostorová skladba je do současnosti zachována v mnohých našich městech, např. v Boskovicích, Mikulově, Jemnici. Nejvýznamnějším, unikátně dochovaným celkem je bývalé židovské Ghetto v Třebíči – Zámostí, lokalizované v nábrežním údolí řeky Jihlavy. Pro jedinečnou původnost urbanistické skladby a autentickou podobu části staveb byl areál zapsán do Seznamu světového kulturního dědictví UNESCO.

##### **4.3.2 Významné krajinné celky**

Součástí urbanistického dědictví jsou i významné krajinné lokality, které jsou dokladem kulturního přetváření krajiny. Nejvýznamnější z nich jsou chráněny jako Krajinné památkové zóny. Nejvýznamnějším takovým územím je Lednicko valtický areál, který byl zařazen pro svoji výjimečnost v roce 1992 do seznamu Světového kulturního dědictví UNESCO. Dalšími jsou například: Lembersko /Česká Lípa 1996; Náměštsko /Třebíč/ 1996; Orlicko /Písek/ 1996; Území bojiště bitvy u Hradce Králové v roce 1866 /Hradec Králové/ 1996; Území bojiště bitvy u Slavkova v roce 1805 /Brno – venkov/ 1996 a další.

/Přírodní chráněná území ČR podléhají ochraně vyplývající z legislativy týkající se ochrany přírody a životního prostředí. Jsou členěna na Národní parky /NP/, Chráněné krajinné oblasti /CHKO/ a Přírodní parky /PPI/.

##### **4.3.3 Archeologické lokality**

Archeologickými nálezy jsou veškeré pozůstatky a objekty, které jsou dokladem života člověka a vývoje lidstva. Jejich výskyt se uskutečňuje především pod povrchem země, jak na souši, tak pod vodou. Obsahují fragmenty staveb, ojediněle sídlištních seskupení, které přispívají k poznání života v období jejich původu.

Významné archeologické lokality zejména z nejstarších období osídlení se na území našeho státu soustřeďují do několika lokalit, ale nálezy téměř ze všech období až do novověku je možno při stavební činnosti odhalit téměř na celém území.

*V ČR byly vyhlášeny archeologické památkové rezervace /APR/*

*Bílina /Teplice/ 1966,1987; Levý Hradec /obec Roztoky,Praha-západ/ 1956; Líšeň /Brno-město/ 1966,1987; Pohansko /obec Břeclav/ 1965,1987; Štramberk /jeskyně Šipka/ Nový Jičín/ 1960.*

*Vstupem ČR do Evropské unie se náš stát integroval do evropských struktur a je vázán Úmluvou o ochraně archeologického dědictví Evropy.*

#### **4.4 Přetváření objektů v různých etapách našich dějin, přetváření historických struktur.**

Objekty a soubory objektů v uvedeném spektru druhové skladby se přetvářely v jednotlivých slohových obdobích v souladu s přirozenými potřebami vlastníka – uživatele stavby. Každá taková přestavba byla obvykle ovlivněna řadou okolností o kterých se dozvídáme z historických pramenů, některé vlivy nám zůstávají nadále utajeny. Stavební podstatu a způsob provedení nám do značné míry pomáhají odhalit stavebně historické průzkumy, které se v souvislosti s poznáním procesu přetváření stavebního díla pořizují.

K potřebě poznání, hodnocení, volbě metody a stanovení postupu obnovy památky se postupně dospělo teprve koncem 18. století, kdy vzniká myšlenka **uvědomělého procesu ochrany stavebního díla**. Do této doby se k přetváření architektonického a uměleckého dědictví přistupovalo účelově, bez měřítka celkové historické hodnoty objektu.

Proces vývoje těchto snah a vědomá potřeba ochrany historického dědictví dospěl ve 20. letech 19. stol. do stadia, kdy se historické architektonické dílo považuje za památku.

V této době vznikly i u nás po vzoru ostatních evropských států základní dokumenty k ochraně památek, vznikly Státní památkové úřady v Praze a v Brně.

Současně s tímto vývojem se vyvíjely metody pro obnovu historicky cenných objektů. Ve druhé polovině 19. století se při obnově historických objektů uplatňovala tzv. „puristická metoda“, která spočívala ve slohové čistotě památky. Nerozlišovala hodnotu pozdějších přestaveb a úprav.

Stavba byla očištěna od pozdějších stavebních úprav a nepůvodních částí, které byly nahrazeny slohově příslušnými kopiemi původního tvaru. Představitelem této metody byl Josef Mocker, který tuto metodu uplatnil při rekonstrukci hradu Karlštejna /1887-99/ nebo ji ž dříve při obnově pražské Prašné brány /1875-86/. Vývojem myšlenek památkové péče a přístupu k obnově památky se přestavba začala chápat jako tvůrčí vývojový proces. Metoda puristická byla postupně nahrazena metodou vědecké restaurace a metodou konzervační, která naopak nepřipouštěla náhradu chybějící části v původním slohovém pojetí.

Postupně se proces přístupu k obnově a rekonstrukci vyvíjel s použitím dalších metod a postupů, umožňujících rehabilitaci objektu v závislosti na pochopení jeho vývojových fází a předpokladu uplatnění celistvého architektonického a uměleckého díla. Z těchto zásad vychází památková péče a obnova historického objektu i v současnosti. K výběru metody je třeba přistupovat individuálně v závislosti na historické hodnotě, stavebně technickém stavu, potřebám budoucího využití a řadě dalších faktorů.

V současné době platí pro obnovu a rekonstrukci pravidla a postupy vycházející z platné legislativy a dlouhodobých zkušeností odborných projekčních a dodavatelských firem.

Zásadou je individuální přístup pojímající historickou stavbu jako celek, neupřednostňující žádnou z vývojových fází stavby.

Jedním ze zásadních požadavků je zachování autenticity objektu a prostředí ve kterém se nachází.

## Příloha 1.

### Příklady nejvýznamnějších hradů a zámků v ČR po okresech:

#### 1. Karlovarský kraj:

- Bečov nad Teplou, hrad a barokní zámek
- Kynžvart, ranně barokní zámek, 1681 – 1691, přestavěn do klasicistní podoby dle víd. architekta P. Nobileho se zachováním původní dispozice. Rozsáhlý anglický romantický park po vzoru vídeňského Schönbrunnu.
- Loket, královský hrad zal. Před r. 1234 na strmém skalnatém ostrohu nad údolím Ohře. Několikrát přestavován, zásadní přestavba koncem 14.stol. V 19. a 20. stol. Postupná konzervace a památková obnova.

#### 2. Plzeňský kraj

- Horšovský Týn, příklad renesanční přestavby po požáru v roce 1547, renesanční přestavba, pilířivé arkády Agostino Galli
- Rábí, hrad 1380, dominantní věž, 15.a 16.stol. pozdně gotická přestavba B. Rieda, mohutné opevnění. Dnes největší hradní zřícenina v Čechách.
- Švihov, 1480 vodní hrad na místě tvrze, B.Ried, dokončen roku 1530. 1918 pobořen, rekonstrukce od roku 1949.
- Velhartice

#### 3. Ústecký kraj

- Benešov nad Ploučnicí, seskupení dvou zámků na náměstí, horní 1520-24 gotika, renesanční detail; dolní zámek – sasská renesance 1540, 1578, renesančně členěné štíty.
- Budyně nad Ohří
- Červený hrádek – z let 1650 - 1675 na místě původního hradu z 13.stol. Nádvoří s přízemními arkádami, zdobený slavnostní sál, plastiky Jana Brokoffa.
- Duchcov – renesanční zámek na místě tvrze z 1527, J.B. Mathey, raně barokní, soch. Výzdoba M. Braun a F. Brokoff.
- Házmburk/ Klapý – hrad zal. V druhé pol. 13.stol., strohá architektura, pevnostní charakter, vývoj postupně do pol. 14.stol., od konce 16.stol. pustý. Charakteristická silueta Bílé a Černé věže.
- Klášterec nad Ohří
- Krásný Dvůr
- Libochovice- raně renesanční zámek na místě tvrze. Přestavěn 1682-1690 v raně barokním stylu, arkádové ochozy, sala terena, francouzská zahrada 1683.
- Ploskovice
- Střekov – hrad kolem r.1319, pozdně gotické úpravy v roce 1479. Později chátral válečnými konflikty bez opravy.

#### 4. Liberecký kraj

- Bezděz -
- Frýdlant
- Hrubý rohozec
- Lemberk
- Sychrov
- Trosky
- Zákupy

#### 5. Středočeský kraj – západ

- Březnice
- Dobříš
- Hořovice
- Karlštejn
- Křivoklát
- Liběchov

- Nelahozeves
- Točnick
- Veltrusy

#### 6. Středočeský kraj – východ a Praha

- Benátky nad Jizerou
- Český Šternberk
- Jemniště
- Kačina
- Kokořín
- Konopiště
- Mnichovo Hradiště
- Pražský hrad
- Žleby

#### 7. Jihočeský kraj

- Bechyně
- Blatná
- Červená Lhota
- Český Krumlov
- Dačice
- Hluboká nad Vltavou
- Jindřichův Hradec
- Kratochvíle
- Orlík nad Vltavou
- Rožmberk
- Třeboň
- Zvíkov

#### 8. Královehradecký kraj

- Častolovice
- Doudleby nad Orlicí
- Hrádek u Nechranic
- Humprecht
- Chlumeck nad Cidlinou/ Karlova koruna
- Jičín
- Kost
- Náchod
- Nové město nad Metují
- Opočno
- Rychnov nad Kněžnou

#### 9. Pardubický kraj

- Litomyšl
- Pardubice

#### 10. Kraj Vysočina

- Jaroměřice nad Rokytnou
- Náměšť nad Oslavou
- Pernštejn
- Roštejn
- Telč

#### 11. Jihomoravský kraj

- Bítov

- Boskovice, hrad – 1222, pobořen, znovu postaven ve 20.letech 14. stol., zbořen, znovu postaven 1690. Dnes přístupné torzo; zámek 1682 jako klášter, přestavba 1819-26 na empírový zámek. Byl vrácen rodu Mensdorf – Poulily.
- Bučovice, Starý zámek
- Lednice
- Lysice
- Mikulov
- Milovice
- Moravský Krumlov
- Rájec nad Svitavou
- Slavkov
- Špilberk
- Valtice
- Vranov nad Dyjí

#### 12. Olomoucký kraj

- Bouzov
- Helfštejn
- Javorník, Jánský vrch
- Náměšť na Hané
- Šternberk
- Úsov
- Velké Losiny

#### 13. Moravskoslezský kraj

- Bruntál
- Hradec nad Moravicí
- Slovinec

#### 14. Zlínský kraj

- Buchlovice
- Kroměříž
- Vizovice

#### **Městské památkové rezervace**

Brno, České Budějovice, Český Krumlov, Domažlice, Františkovy Lázně, Horšovský Týn, Hradec Králové, Cheb, Jičín, Jihlava, Jindřichův Hradec, Josefov, Kadaň, Kolín, Kroměříž, Kutná Hora, Lipník nad Bečvou, Litoměřice, Litomyšl, Loket, Mikulov, Moravská Třebová, Nové město nad Metují, Nový Jičín, Olomouc, Pardubice, Pelhřimov, Plzeň, Praha, Prachatice, Příbor, Slavonice, Štramberk, Tábor, Telč, Terezín, Třeboň, Ústěck, Znojmo, Žatec.

PR - Kuks