

PRORKH - OBNOVA A REGENERACE K.H. V ÚZEMÍ

EXKURZE NA HRAD ŠPILBERK – test k prověření získaných poznatků, aneb co a jak si pamatujete, jak si vytváříte názor na koncepci přetváření historického architektonického díla.

Cíl exkurze – poznání způsobu přetváření historického architektonického díla v jednotlivých etapách, novodobá přestavba ve vztahu k historické podstatě památky.

Student, příjmení, jméno	Roč., stud. skupina	Datum	Podpis	Bodové hodnocení

1. Z historie hradu Špilberk

Vznik hradu Špilberk je z historických pramenů datován:

- do 2. třetiny 13.stol., období Přemyslovců,
- do pol.14.stol., období vlády Lucemburků,
- do 15. stol., významná protihusitská pevnost.

Hrad a hradní kopec je:

- zapsán v ústředním seznamu nemovitých kulturních památek jako barokní pevnost
- je to Národní kulturní památka (NKP), z důvodu nacistického vězení v období 1942-45,
- měl by být z důvodu novodobé přestavby ze seznamu NKP odstraněn,
- má význam především jako dominanta města Brna.

(Národní kulturní památky tvoří nejvýznamnější součást kulturního dědictví národa. Prohlašuje je vláda ČR nařízením, kde jsou stanoveny podmínky pro jejich ochranu).

Znáte ještě některou národní kulturní památku? Uveďte její název a lokalitu.

2. Lokalizace a význam hradu pro město Brno

- hrad Špilberk a hradní kopec je součástí městské památkové rezervace Brna
- hrad a hradní kopec je samostatnou enklávou vně MPR Brna
- hradní kopec je samostatně chráněn, jako významné území městské zeleně

Hranice městské památkové rezervace města Brna:

- sleduje ochranné pásmo významných památek města
- je vymezena původním hradebním okruhem města, zahrnuje území ohraničené úpatím hradního kopce
- je to více-méně náhodně vytvořená linie, vymežující hodnotné městské zástavby

Význam hradu pro město

- hrad je součástí siluety Brna, uplatňuje se v dálkových pohledech
- jeho historie je spjata s dějinami města Brna
- má význam z hlediska kulturně- historického, je významným historickým objektem
- je součástí novodobé historie Brna
- má hodnotu užitkovou, v jeho prostorách sídlí Muzeum města Brna, jsou zde výstavy a různé kulturně-komerční a reprezentační akce
- hradní kopec je místem pro odpočinek, procházky a setkávání občanů
- pro odborníky a architekty je zajímavý z hlediska způsobu poslední přestavby

Moje poznatky a dodatky k funkčnímu využití, slovní komentář:

3. Poznatky o stavebně historickém průzkumu

- a) výsledky stavebně historického průzkumu jsou nezbytnou součástí přípravné fáze rekonstrukce památky,
- b) stavebně historický průzkum se provádí pouze v některých případech,
- c) provedení stavebně historického průzkumu není vůbec nutné.

Stavebně historický průzkum provádí:

- a) výhradně historik,
- b) historik společně s architektem,
- c) architekt při zpracování projektové dokumentace.

Nálezy a fragmenty z různých historických období:

- a) jsou presentovány jako součást rekonstruované stavby,
- b) musí být zachovány jako fragmenty,
- c) nemusí se vůbec presentovat, jsou to jenom artefakty pro historiky a jejich výzkumy,
- d) jak kde, nevím.

4. Poznatky o novodobé rekonstrukci hradu

Dostavbou východního křídla došlo:

- a) k výrazné změně siluety uplatňující se pozitivně v dálkových pohledech,
- b) k výrazné změně siluety uplatňující se negativně v dálkových pohledech,
- c) změna není příliš patrná.

Autorem dostavby je:

- a) Ing. arch. Zdeňek Kopřivík,
- b) Ing. arch. Zdeňek Chudárek,
- c) Ing. arch. Jiří Miklík.

Autorem vitráží „velkých oken“ je:

- a) akademický malíř Dalibor Chatrný,
- b) výtvarník Stanislav Libeňský,
- c) výtvarník Laco Garaj.

5. Můj názor na provedenou dostavbu

Autenticita stavby

- a) dostavbou došlo k výraznému porušení autenticity stavby,
- b) dostavbou nedošlo k výraznému porušení autenticity stavby,
- c) dostavba vytváří novou autenticitu stavby.

Rekonstrukci považuji za:

- a) dobrou, architektonické ztvárnění je vhodné,

uved'te důvody proč:

- b) špatnou, architektonické řešení pokládám za naprosto nevhodné,

uved'te důvody proč:

- c) je to kompromis, vycházející z poznatků stavebně historického průzkumu a zohledňující současné poznatky a metody památkové péče.