

Jednotlivé obory kultury



4. Přednáška

2. Tvorba cen

- Rozdíl tvorby cen na primárních a sekundárních trzích
- Rozdíl tvorby cen u unikátů a opakovatelných kulturních statků

3. Trh práce v oblasti kultury

- Specifika na straně nabídky práce
- Jak umělci maximalizují užitek?
 - Hledají optimální kombinaci peněžních a nepeněžních odměn
- Umělci mají preferenci tvorby
- Subvencování umělců vede ke zvýšení počtu umělců – viz holandská zkušenost
- Přebytek nabídky práce způsobují umělecké školy

Obory kultury, dle MK ČR

- Památková péče
- Muzea a galerie
- Literatura a knižní kultura
- Veřejné knihovny
- Profesionální umění
 - Audiovizuální produkce vč. filmu v rámci masmédií

Muzea a galerie

- Instituce pro zachovávání, interpretaci, výzkum a vystavování děl minulosti
- Ve světě cca cca 40 000 muzeí, v EU cca 19 000, v USA cca 8 300
- Kritériem úspěšnosti především **návštěvnost** (od 2,8 návštěvy na obyvatele v Rakousko po 0,7 návštěvy na obyvatele v Belgii, Finsku a Španělsku)

Problémy

- Vysoké fixní náklady (+ "Prado efekt")
- Sezónní poptávka
- Růst počtu muzeí a růst důležitosti doplňkových zdrojů financování



Muzea a galerie

- Období let 1998-2003 – velké změny. K těm nejdůležitějším patří:
 - přijetí zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů,
 - rozsáhlé změny majetkové i organizační spojené s reformou veřejné správy
 - A

Zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy

- ❑ **ukládá základní povinnosti vlastníkům a správcům sbírek muzejní povahy, tedy zejména muzeím a galeriím**, ve vztahu k uchovávání a správě sbírek muzejní povahy.
- ❑ Navazuje na oborovou legislativu existující od roku 1960, ale **povinnosti vlastníků a správců sbírek stanoví konkrétně a závazně a umožňuje vymáhání jejich dodržování.**
- ❑ Pro obor muzejnictví je zřízeno **pět specializovaných muzeologicko-metodických pracovišť**, která poskytují informace a služby vlastníkům a správcům sbírek muzejní povahy a dalším zájemcům, vydávají metodické pokyny a texty a také poskytují konsultace. Jedná se o **centrální evidence sbírek (CES)**, která jsou informačním systémem přístupným veřejnosti.
- ❑ V historii českého muzejnictví (téměř 200 let) poprvé existuje přehled o sbírkách muzejní povahy, o jejich oborové struktuře a o jejich vlastnících a správcích.

Zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy

- **V CES** bylo v r. 2009 zapsáno **328 sbírek**, strukturovaných na 2 408 oborových částí („podsbírek“), obsahujících miliony evidenčních čísel sbírkových předmětů, podle nichž lze tyto předměty identifikovat ve sbírkové evidenci vlastníků a správců.
- CES je průběžně aktualizována.
- Zákon také umožňuje **mezinárodní výměnu kulturních hodnot**, jíž je zejména vystavování sbírkových předmětů v zahraničí.
 - V letech 2001-2003 se takových vývozů na zahraniční výstavy uskutečnilo celkem 271, týkaly se více než 5,5 tisíce sbírkových předmětů.

Reforma VS v muzejnictví

- zasáhla do organizační struktury českého muzejnictví,
- přinesla razantní změny majetkové.
 - Až do roku 2001 všechna větší muzea a všechny galerie (muzea výtvarného umění) státní a také většina obecních muzeí spravovala státní sbírky.
 - Počínaje rokem 2001 a následně pak v roce 2003 přešlo více než 90 sbírkově velmi bohatých muzeí a galerií do majetku a působnosti krajů.

ČR – dle zřizovatele (2006)

Ministerstvo kultury	18	3%
Jiné ministerstvo	5	1%
Kraj	94	17%
Město nebo obec	262	46%
Církev či náboženská společnost	10	2%
Památkový ústav	8	1%
Vysoká škola	5	1%
Nevládní nezisková organizace	59	10%
Podnikatelský subjekt	48	8%
Soukromá osoba	44	8%
Jiný zřizovatel	12	2%
Celkem	565	100%

Nutno dořešit

- druhou etapu **materiálního a prostorového zabezpečení tzv. národních muzeí a galerií,**
- druhou etapu **rehabilitace památníků**
- důsledně **naplňovat koncepci rozvoje muzejnictví,** na níž by měly navazovat koncepce krajské.
- Kvalitativně nový přístup ke správě sbírek, vyplývající ze zákona č. 122/2000 Sb., bude třeba využít k její **modernizaci a především jej směřovat i k moderním formám využívání sbírek pro veřejnost,** včetně postupného vytváření katalogu vybraných sbírkových předmětů v digitální podobě.
- Velkým úkolem pro následující období je **zvyšování úrovně managementu muzeí a galerií** a další otevírání se muzeí a galerií veřejnosti.
- Limitujícím faktorem úspěšného rozvoje českého muzejnictví v dalším období zůstávají nízké **platy odborných zaměstnanců muzeí a galerií.**

Koncepce rozvoje muzejnictví

- významným nástrojem prosazování Kulturní politiky státu v oblasti péče o movité kulturní dědictví.
- Počet muzeí a galerií i počet veřejnosti přístupných expozic neustále mírně roste,
- počet návštěvníků expozic, výstav a muzejních programů se stabilizoval kolem 10 milionů návštěvníků ročně.
- **Návštěvnost muzeí a galerií** stabilní, osciluje mezi 9 a 10 miliony návštěvníků ročně.
- Soběstačnost muzeí a galerií ve správě obcí a krajů se pohybuje kolem 18%.

Podpora rozvoje oblasti muzeí a galerií

- naplňování programu Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví
 - účelové dotace na vybavení objektů, v nichž jsou uloženy předměty movitého kulturního dědictví, elektrickými zabezpečovacími systémy, požárními zabezpečovacími systémy a mechanickými zábranami
- výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu.
 - přístup správci všech sbírek muzejní povahy ve vlastnictví České republiky, krajů a obcí, zapsaných v CES.
- dotace na ochranu proti nepříznivým vlivům prostředí, konkrétně dotace na vybavování restaurátorských, konzervátorských a preparátorských pracovišť
- dotace na vybavování depozitářů a expozic a dotace na náročné restaurování, konzervaci a preparaci sbírkových předmětů,
 - přístup vlastníci, resp. správci, všech sbírek muzejní povahy zapsaných v CES.

Muzeum – hospoda na mýtince nebo společenské centrum?

- aby muzeum mohlo plnit svou úlohu ve společnosti, musí docílit, aby veřejnost chápala jeho účel a uměla využívat služeb, které jí poskytuje:
 - veřejnost musí muzea umět/chtít navštěvovat
 - musí umět/být kompetentní pracovat s informacemi, které jí muzeum poskytuje
 - musí se do muzea umět/chtít vracet
- muzeum se musí snažit efektivně poznat potřeby svých klientů/publika

Klient

- odkud čerpáme informace o uživateli/návštěvnících/klientech?
 - skladba návštěvníků z prodaných vstupenek (pokud je odstupňované vstupné)
 - informace vzniklé analýzou návštěvní knihy

 - sociologické průzkumy – zdroj informací pro tvorbu marketingové strategie, podrobné zmapování cílových skupin
 - Časové a mapovací studie (např. pouze jedna třetina lidí navštívila celou výstavu, většina navštívila polovinu výstavy, asi 20% prošlo bez zastavení).
(více např. Seller, B. Paying Attention: Visitors and Museum Exhibitions)

Charakteristické znaky návštěvníků muzeí (Slovensko, r. 2001)

Identifikace charakteristických znaků lidí, kteří muzea navštěvují

- více žen než mužů (ale není rozhodující převaha)
- 51% lidí do 29 let, nejpočetnější skupina 20-29 let;
- ve věku 30-49 let další největší skupina – 33%
- muzea navštěvují zejména mladí lidé a lidé ve středním věku
- zejména lidé se středním a vysokoškolským vzděláním
- zejména studenti a zaměstnanci

Literatura a knižní kultura

- Základním právním předpisem, který přímým způsobem upravuje vydavatelskou činnost, je
 - zákon č. 37/1995 Sb., o neperiodických publikacích,
 - vyhláška č. 252/1995 Sb., kterou se provádí některá ustanovení zákona č. 37/1995 Sb., o neperiodických publikacích (ve znění vyhlášky č. 156/2003 Sb.).

- Celkový počet vydavatelů ?
 - Registrováno 4 344 subjektů (registr ISBN 2007), z uvedeného počtu však soustavněji vydává jen jejich menší část. V roce 2007 vydalo alespoň jednu knihu kolem 2 000 subjektů, cca 209 vydavatelů vydá ročně 11 – 100 titulů,
 - více než 100 titulů pak vydává, jestliže pomíneme vydavatelství vysokých škol, jen asi 27 vydavatelských subjektů (2008).

MK - oddělení literatury a knihoven

- Jeho legislativní a správní činnost zahrnuje oblast vzniku literárního díla, jeho publikování, šíření a jeho propagaci jako součásti státní kulturní prezentace.

Podpora státu v oblasti literatury a knižní kultury - jedná se o:

- podpora vydávání literárních sborníků a periodik, (v r. 2010 10,3 mil. Kč na periodika, 0,4 mil. na sborníky a 3,9 mil. na ostatní projekty)

Další státní podpora je určena na vydávání:

- 1.Podpora vydávání české literatury
 - umělecká díla původní české literatury a literatur národnostních menšin v tištěné podobě i v podobě textově obrazové / komiksy
 - díla literární vědy a souvisejících oborů
- 2.Podpora vydávání debutů české literatury
- 3.Podpora vydávání překladové literatury
 - překlady umělecké literatury
 - překlady děl literární vědy a souvisejících oborů
- 4.Podpora vydávání literární děl s velmi náročnou ediční a redakční přípravou
 - vydávání sebraných spisů, především jejich kritických vydání a náročných edicí (i víceletý grant)
- 5.Podpora vydávání původní české ilustrované literatury pro děti a mládež

Statistiky Národní knihovny

Struktura naší knižní produkce v posledních letech zásadně nemění:

- Počet vydávaných knih roste (2004 – 15.749; 2008 – 18.520)
- Převažují knihy v češtině (2004 - 84 %; 2008 – 87%).
- V cizojazyčné produkci knih českých nakladatelů výrazně dominuje angličtina, dále pak němčina a francouzština.
- Poměr překladů k původní české literatuře zůstává již po několik let na stejné úrovni, překlady tvoří zhruba jednu třetinu celkové české knižní produkce.
- Podíl beletrie na celkové knižní produkci ČR činí v posledních letech něco kolem 25 %, což odpovídá průměrnému trendu většiny ostatních evropských literatur.
- Přestože u vydávání dětské literatury naopak pokračuje setrvalý trend nárůstu počtu vydávaných titulů, zůstává podíl této knižní produkce oproti celku zhruba 4 %.

Veřejné knihovny

- komplexní legislativní úprava oblasti knihovnictví, zákon č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon),
- a příslušných prováděcích předpisů:
 - **vyhláška č. 88/2002 Sb., k provedení knihovního zákona,**
 - **nařízení vlády č. 288/2002 Sb., kterým se stanoví pravidla na poskytování dotací na podporu knihoven.**
 - **novelizace zákona č. 37/1995 Sb., o neperiodických publikacích,** včetně prováděcího předpisu
 - **zákon č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku (tiskový zákon),** jež určuje vydavateli povinnost bezplatně odevzdat z každého vydání periodického tisku stanovený počet exemplářů vybraným knihovnám.

Veřejné knihovny

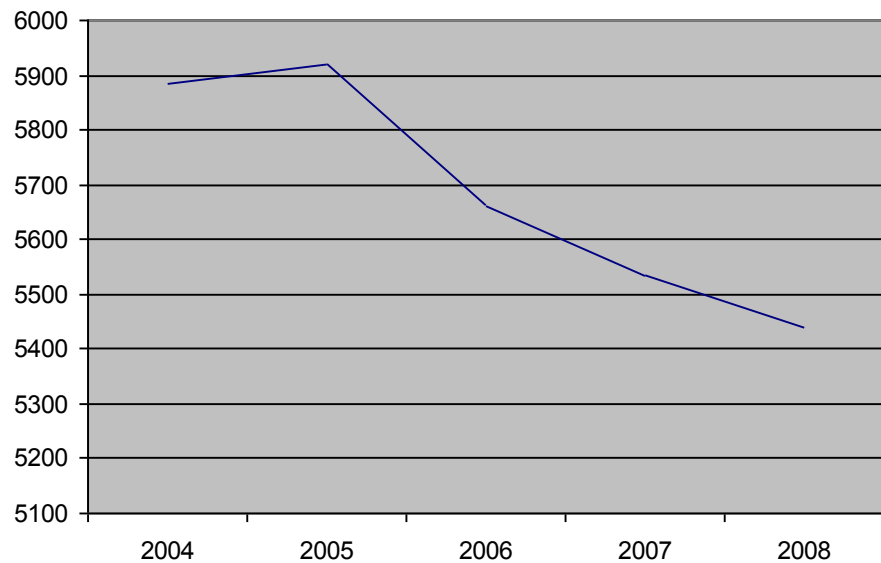
- 3 knihovny zřizuje MK ČR (Národní knihovna ČR, Knihovna a tiskárna pro nevidomé K. E. Macana, MZK v Brně)
- Kraje zřizují Krajské knihovny
- Valnou většinu knihoven zřizují obce

- Knihovny zřízené dle zákona č. 257/2001 Sb., jsou zapsány v evidenci knihoven.
- Databáze evidence je veřejně přístupným informačním systémem dostupným na webových stránkách MK.

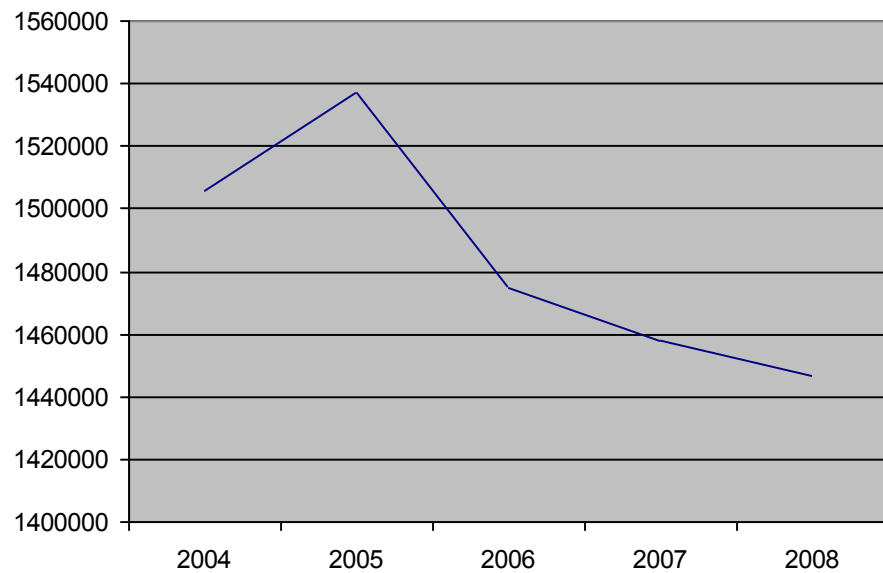
- Příjem = Příjem z poplatků + příspěvek zřizovatele
 - Poplatky u nás roční předplatné (ojediněle na knihu)
 - Poptávka se neřídí výší poplatku, ale velikostí a kvalitou knihovního fondu (více Locher, L. "Public Library Fees in Germany," Journal of Cultural Economics, roč. 29, pages 313-324

 - KJM – soběstačnost cca 10%

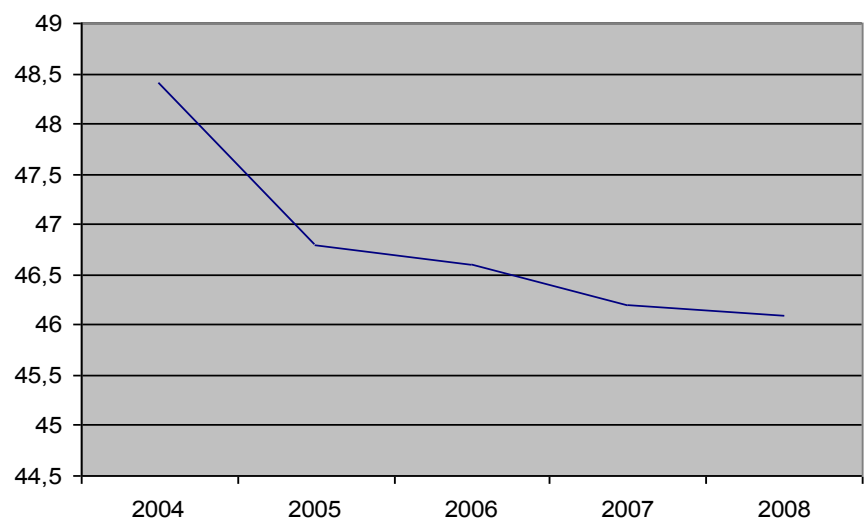
Počet knihoven



Počet čtenářů



Počet výpůjček na čtenáře



Zdroj: Statistika kultury, 2008

Podpora filmu v ČR

- **Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie** (příjmy z obchodního využití filmů, dle autorského zákona, z podílu na výnosech podpořených projektů, splátky poskytnutých výpomocí, příjmy z korunových poplatků)
- **Mezinárodní fond EUROIMAGES** (zřízen na podporu koprodukcí alespoň dvou členských států a distribuce v evropských zemích)
- **Program MEDIA** (pro zvyšování konkurenceschopnosti a oběhu evr. děl na mezinárodním trhu)

Program podpory českého filmového průmyslu

- V okolních zemích existují pobídky pro zahraniční filmaře
- V ČR od roku 2009 zavedeny také - investor bude moci žádat o vrácení až 20% utracených nákladů, které investoval do českých služeb a zboží
- <http://www.ppfp.cz/>

Děkuji za pozornost

Legislativní úprava památkové péče v ČR

- zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči - upraven a zákonem číslo 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů
- Podpůrnou funkci plní v tomto směru „Koncepce účinnější péče o památkový fond v České republice do roku 2005“, schválená usnesením vlády ze dne 22. 4. 1998 č. 278.
- dvě mezinárodní smlouvy upravující památkovou ochranu hmotného kulturního dědictví:
 - Úmluva o ochraně architektonického dědictví Evropy
 - Úmluva o ochraně archeologického dědictví Evropy

Organizace státní památkové péče

□ Správní úřady

- MK ČR
- Kraje
- Obecní úřady s rozšířenou působností
 - Kraje a obce ve své samostatné působnosti dbají o ochranu a rozvoj kulturních hodnot ve svém území, včetně schvalování a zajišťování územně-plánovací dokumentace.

□ Odborná organizace státní památkové péče

- Národní památkový úřad

MK – odbor památkové péče

- prohlašuje/ruší věci a jejich soubory za kulturní památky, národní kulturní památky, památkové rezervace, památkové zóny
- poskytuje dotace na podporu záchranných archeologických výzkumů, zajišťuje finanční podporu a hodnocení projektů v účelově a institucionálně zaměřeném výzkumu a vývoji v památkové péči.
- Odbor má 3 oddělení:
 - oddělení ochrany kulturních památek,
 - oddělení regenerace kulturních památek a památkově chráněných území
 - ekonomicko-právní oddělení.

Národní památkový ústav

- 1. 1. 2003 - příspěvková organizace s celostátní působností, která je odbornou organizací státní památkové péče dle zákona č. 20/1987.
- Předchůdcem ústředního pracoviště NPÚ byl Státní ústav památkové péče (1958 - 2002).
- Úkolem Národního památkového ústavu je zejména vlastníkům a uživatelům jednotlivých složek předmětu památkové ochrany, správním úřadů, krajům, obcím a dalším osobám, jejichž činnost je pro státní památkovou péči významná, jako jsou např. tvůrčí architekti a stavební inženýři, restaurátoři, odborné stavební podniky, řemeslníci nebo občanská sdružení, poskytovat bezplatně odborné služby, soustavně poznávat a dokumentovat památkové hodnoty dochované v České republice a na potřebné odborné úrovni rozvíjet metody jejich ochrany vycházející podle povahy věci z jednotných, prakticky využitelných teoretických východisek (konceptů).

Další odborná činnost NPÚ

- vzorová správa a prezentace vybraného souboru zpravidla národních kulturních památek v majetku státu pro kulturní a výchovně vzdělávací účely.
- Tyto úkoly pro výkon státní památkové péče zajišťují ústřední pracoviště, územní odborná pracoviště, detašovaná pracoviště a dislokovaná pracoviště.
- Statutárním orgánem NPÚ je generální ředitel, kterého jmenuje a odvolává ministr kultury.

Předmět památkové ochrany

Kulturní památky jsou:

- nemovitě a movitě věci, popřípadě jejich soubory, které jsou významnými doklady historického vývoje, životního způsobu a prostředí společnosti od nejstarších dob do současnosti, jako projevy tvůrčích schopností a práce člověka z nejrůznějších oborů lidské činnosti, pro jejich hodnoty revoluční, historické, umělecké, vědecké a technické, které mají přímý vztah k významným osobnostem a historickým událostem,
- soubory věcí podle ods. 1 zákona, i když některé věci z nich nejsou kulturními památkami.

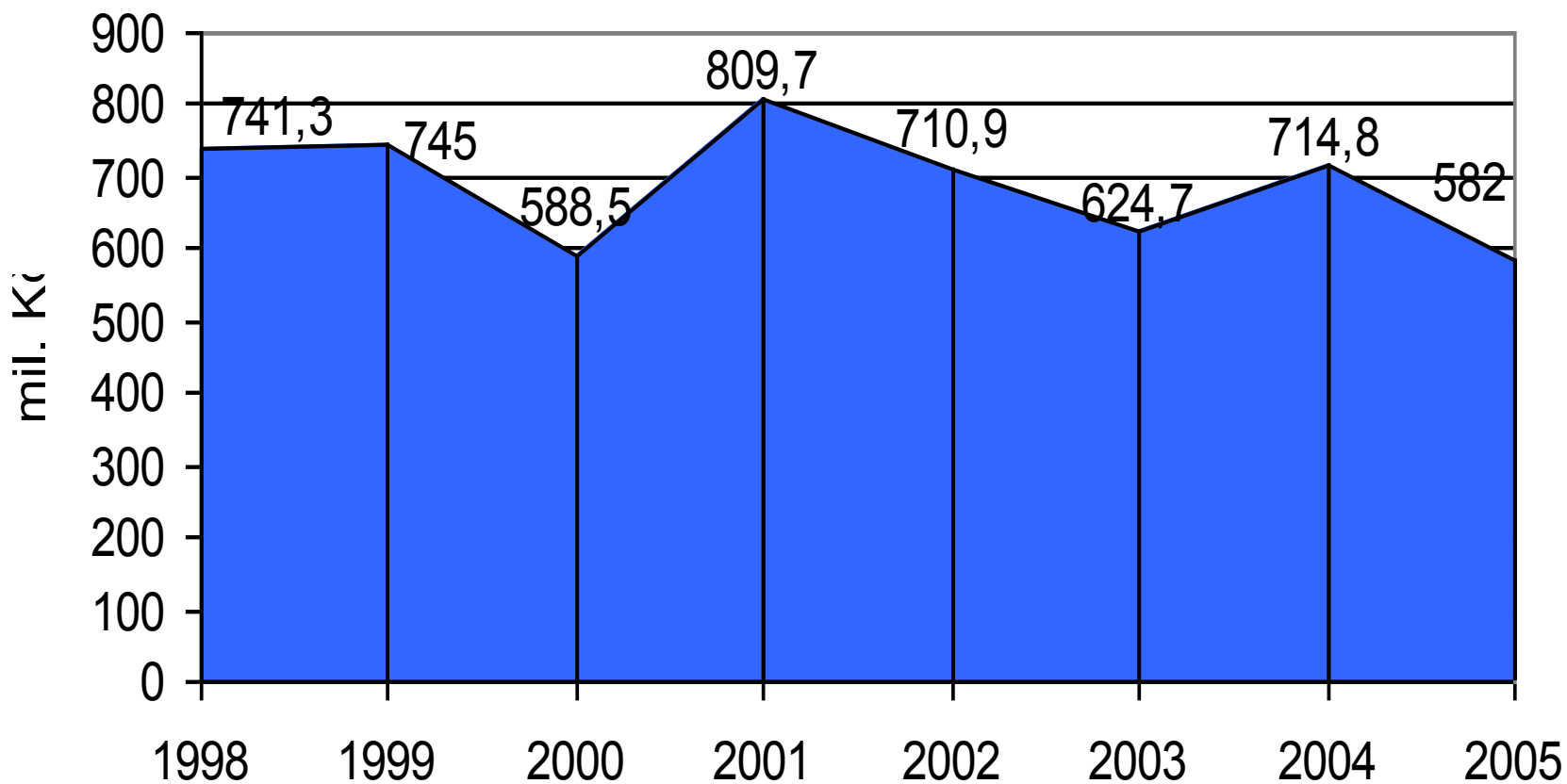
rozdělujeme

- Národní kulturní památky (198) – prohlašuje je vláda ČR nařízením
- Památkové rezervace – městské (40) a vesnické (61) - prohlašuje vláda ČR nařízením
- Památkové zóny – městské (209) , vesnické (164), krajinné (17), a archeologické lokality (10) - prohlašuje vláda ČR vyhláškou
- Ústřední seznam kulturních památek, vedený NPU, eviduje v současnosti
 - cca 43 000 nemovitých kulturních památek
 - cca 835 000 movitých památek
- v UNESCO – 12 kulturních statků – ČR světová kulturní velmoc

Finanční pomoc při zachování památky

- vlastník sám akceptuje svoji zodpovědnost za uchování souhrnné hodnoty svého majetku kulturní povahy.
- MK má k dispozici v této oblasti několik specializovaných programů:
 - Havarijní program
 - Program regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón
 - Program záchrany architektonického dědictví
 - Program péče o vesnické památkové rezervace, vesnické památkové zóny a krajinné památkové zóny
 - Program restaurování movitých kulturních památek

Výdaje MK na pět výše uvedených programů za období 1998 až 2005 (v mil. Kč)



Zbývá nám čas? Následuje praktické cvičení...

☐ **Skupina A**

☐ **Skupina B**

☐ **Skupina C**

☐ **Skupina D**

- navrhnete atraktivní téma multioborové výstavy
- popište 3-4 cílové skupiny, jejich chování, zvyky a obvyklé potřeby
- popište cíle muzea vůči těmto cílovým skupinám
- zvolte muzejní prostředky k naplnění cílů muzea
- vytvořte vhodné PR prostředky k „nahnání“ cílových skupin do muzea

Další aktivity státu:

- Projekt Česká knihovna - na podporu nákupu původní české tvorby pro veřejné knihovny, která pomůže nakladatelům v odbyt, a v r. 2000 dvouletý grant na podporu vytvoření a vydání literárního díla.
- Ve všech výše uvedených aktivitách se stát, aniž by přímo zasahoval do tržního procesu, snaží pomoci tzv. nekomerčním projektům.
- Tato pomoc nakladatelům je vždy přímo úměrná množství finančních prostředků ze státního rozpočtu na tyto aktivity uvolňovaným.
- Dotace v grantovém řízení projednávají a doporučují odborné literární komise.

Další aktivity státu:

- Od roku 2000 je v oblasti literatury a knižní kultury **podporována vědecko-výzkumná činnost**.
 - V rámci tematického okruhu „Česká literární historie, teorie a kritika – profilace autorů, osobností a institucí“ bylo v letech 2000 – 2002 na 21 projektů zpracování a zhodnocení literárně-archivních fondů, kritických edic literárních souborů a spisů literárních děl uvolněno téměř 18 600 tis. Kč.
- V uplynulých pěti letech docházelo podle statistického zjišťování Národní knihovnou k postupnému nárůstu vydavatelské produkce, která v roce 2002 činila již 14 278 titulů neperiodických publikací.

Podpora státu v oblasti knihoven:

- 1997- 2000 byl vyhlašován program Rozvoj informačních sítí veřejných knihoven (RISK) - dotovány projekty připojení veřejných knihoven k internetu,
- 2000 byl v souladu se státní informační politikou nahrazen programem Veřejné informační sítě knihoven (VISK), jehož základním cílem je inovace veřejných knihovnických a informačních služeb na bázi ICT.
- V roce 1998 byl naposledy vyhlášen program Knihy a čtení, podporující projekty zaměřené na rozvoj čtenářství, přednášek, seminářů, besed, soutěží, výstav a vydávání publikací.
- Od roku 1999 ho nahradil nový program Knihovna 21. století - mění se v závislosti na aktuálních potřebách oboru:
 - podpora regionálních funkcí knihoven,
 - podpora všeobecné dostupnosti knihovnických služeb pro handicapované občany,
 - knihy a čtení,
 - podpora integrace do EU,
 - podpora práce s národnostními menšinami a
 - ochrana knihovního fondu před nepříznivými vlivy prostředí.

Veřejné služby knihoven

- poskytnutí veřejně přístupných míst s kvalifikovanou obsluhou a vybavených ICT, která garantují rovné podmínky přístupu k informačním zdrojům a sítím pro všechny skupiny občanů;
- podporu celoživotního vzdělávání a uspokojování kulturních potřeb občanů;
- zpřístupnění informací z oblasti veřejné správy ve smyslu zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím;
- poskytování informací na podporu cestovního ruchu, podnikání, právního vědomí, nezávislého rozhodování včetně poskytování speciálních knihovnických a informačních služeb sociálním a národnostním menšinám;
- zprostředkování informací a dokumentů pro oblast výzkumu a vývoje;
- uchování a zpřístupnění národního kulturního dědictví soustředěného v knihovnických fondech.

Profesionální umění – vliv MK ČR

□ **Zřizovatelská funkce PO:**

- Národní divadlo
 - Opera, činohra, balet
 - Budovy ND, Nové scény, Divadla Kolowrat, Stavovské divadlo, otáčivé hlediště v Českém Krumlově
- Státní opera Praha
 - Jeho součástí je Pražský komorní balet
- Laterna magica
- Česká filharmonie
 - Budova Rudolfiny + Galerie Rudolfinum
- Pražský filharmonický sbor
- Divadelní ústav
 - Vědecká a informační instituce,
 - funkce sekretariátu národních středisek mezinárodních nevládních organizací
 - Součástí je i národní kancelář programu Culture 2000

□ **Podpora nestátních, především neziskových subjektů na základě soutěže:**

- výběru formou grantového řízení, jež jsou vyhlašovány vždy na podzim pro následující kalendářní rok
- pro oblast profesionálního divadla, hudby a výtvarného umění, architektury, designu a uměleckého řemesla.
- Projekty daných oblastí umění posuzují grantové komise, které jsou složeny z umělců, historiků a teoretiků umění, odborných pracovníků i pedagogů vysokých uměleckých škol.
- Při výběru členů je kvůli objektivnímu přístupu k hodnocení rovněž zohledněna jejich regionální příslušnost.

Dotace MK v oblasti umění za roky 2003 - 2005 (v tis. Kč)

rok	2003	2004	2005
Počet podpořených projektů	237	302	333
Poskytnutá částka	50 259,9	50 732,3	42 933,7

Hodnocená kritéria při posuzování dotací – společná všem oblastem:

- přínos projektu pro obor (objevná dramaturgie, vysoká umělecká a odborná úroveň, koncepce apod.);
- záběr působnosti z geografického hlediska (požadavek celostátního nebo mezinárodního, minimálně však nadregionálního významu);
- reálnost projektu včetně přiměřenosti nákladů;
- soulad projektu s příslušným vypsáním okruhem;
- oprávněnost použití dotace v předchozím období včetně jejího vyúčtování.

Další podpora MK

- Podpora celoroční umělecké činnosti profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů (převážně příspěvkových organizací obcí) prostřednictvím každoročně vyhlašovaných programů.

- Hlavním cílem programů je částečně kompenzovat náklady zřizovatele na provoz profesionálních uměleckých těles, zřizovaných orgány samosprávy či státní správy (s výjimkou MK a hl. m. Prahy) a poskytujících kulturní služby v regionálním či nadregionálním rozsahu.

- Programy:
 - Program podpory českého divadla
 - Program podpory stálých profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů

Klíčové problémy profesionál. umění

- ❑ **nedostatek finančních prostředků, zejména pro podpůrné programy** (Kulturní aktivity), tj. grantová řízení **pro nestátní neziskové subjekty** a programy podpory českého divadla a podpory stálých profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů.
- ❑ **Disproporce mezi podporou státních organizací a nestátními subjekty** tak přetrvává a prohlubuje se.
- ❑ Nedostatek finančních prostředků a dosud nevyvážený stav státního rozpočtu **neumožňují podporovat vybrané subjekty v delším než dvouletém období.** Zvláště stálá umělecká činnost divadel, orchestrů, pěveckých sborů, významné oborové festivaly, umělecké časopisy, celoroční výstavní programy ad. Vyžadují státní podporu v systému víceletých grantů.
- ❑ Chybí programy stáží a stipendií pro mladé umělce a teoretiky umění, které by byly připravovány ve spolupráci s vysokými školami a významnými uměleckými nadacemi, jeho příprava však musela být přerušena.
- ❑ Se vznikem a působností krajů, se nedařilo naplňovat princip zakotvený v kulturní politice státu – princip vícezdrojového financování umělecké činnosti divadel, orchestrů a sborů, pořadatelů významných uměleckých akcí ad., a to opět v důsledku přetrvávající nevyváženosti státního a jiných veřejných rozpočtů.

Výčet hodnot historického kulturního dědictví vč. památek(tj. architektonických hodnot) je následující:

- hodnota historicko-dokumentární
 - doklad, svědectví a soustava informací o jednotlivých etapách vývoje minulosti, architektury, stavitelství a řemeslech s aktivním vztahem k současnosti,
- hodnota vědecká
 - zkoumání historického vývoje minulosti, souvislostí a vazeb na ostatní filosofické disciplíny a vědní obory,
- hodnota filosofická
 - reflexe světonázorových postojů a filosofických myšlenek,
- umělecká a estetická hodnota
 - působení estetické hodnoty památek a tvůrčího projevu autora, reflexe kulturní úrovně společnosti, estetické cítění, potřeba vnímání kulturních hodnot, kultivace společnosti,
- jedinečnost díla
 - individuálnost tvůrčího projevu, stylovost, originálnost, nenapodobitelnost, hluboký emocionální prožitek,
- společensko-ekonomická a užitková hodnota
 - vychází z možností funkčního využití objektů, areálů, prostředí, ve kterém se nachází. Tyto možnosti jsou odvislé od historické hodnoty, konkrétního stavu památky, souvisí s vlastnictvím a možnostmi odpovídajícího využití v současnosti.