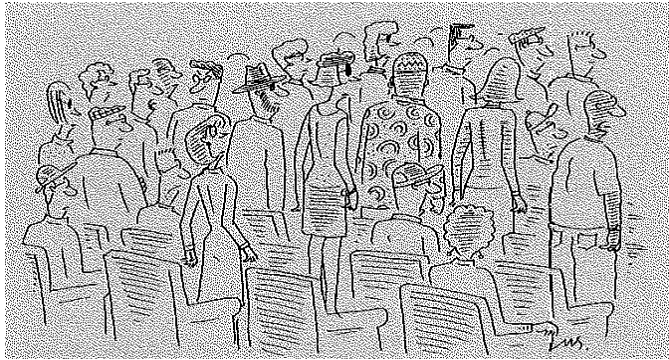


Proč lidé na koncertech stojí, i když by mohli vidět stejně dobře, kdyby všichni seděli?



Před několika lety šel jeden ekonom s přáteli na koncert Diany Rossové. Koupili si dobrá místa, nějakých dvacet řad od jeviště. Ale ještě než Rossová dozpívala první píseň, několik lidí před nimi se zvedlo, pravděpodobně proto, aby lépe viděli. Jakmile to udělali, zakryli výhled lidem za sebou a donutili je vstát, aby také lépe viděli. Zanedlouho všichni diváci stáli. Pak si několik lidí v předních řadách stoupl na sedadla, zakryli výhled divákům za nimi a donutili je stoupnout si na sedadla také. Sedadla byla sklápěcí, a tak se čas do času někdo, kdo si stoupl příliš blízko otočnému bodu, svalil dolů, když se sedadlo překlátilo do svislé polohy. Pokud uvážíme všechny zmíněné skutečnosti, výsledek byl mnohem méně uspokojivý, než kdyby všichni zůstali sedět. Proč se všichni chovali tak nesmyslně?

Když všichni stojí, je to unavující a výhled není lepší, než když všichni sedí, tak proč lidé při koncertech často stojí?

Předpokládejme, že vy a ostatní diváci byste byli ochotni zaplatit 2 dolary, abyste nemuseli stát, a 3 dolary, abyste lépe viděli (nebo abyste neviděli hůře). V tomto skupinovém vězňově dilematu jste vy jeden hráč a zbytek diváků představuje druhého hráče. Máte dvě strategie, stát nebo sedět. Předpokládáme, že na začátku všichni sedí (nulový výnos). Výnosy vaše a ostatních účastníků závisí na kombinaci strategií, které zvolíte.

Úkol: Sestavte výplatní matici, ve které vyznačte dominantní strategii; zdůvodněte chování lidí na koncertě (řešení v papírové podobě si připravte na 3. seminář).