




# Diplomový seminář

- 
- Zdroje
  - Postup práce
  - Citace
  - Plagiátorství
  - Často vytýkané chyby

# Zdroje

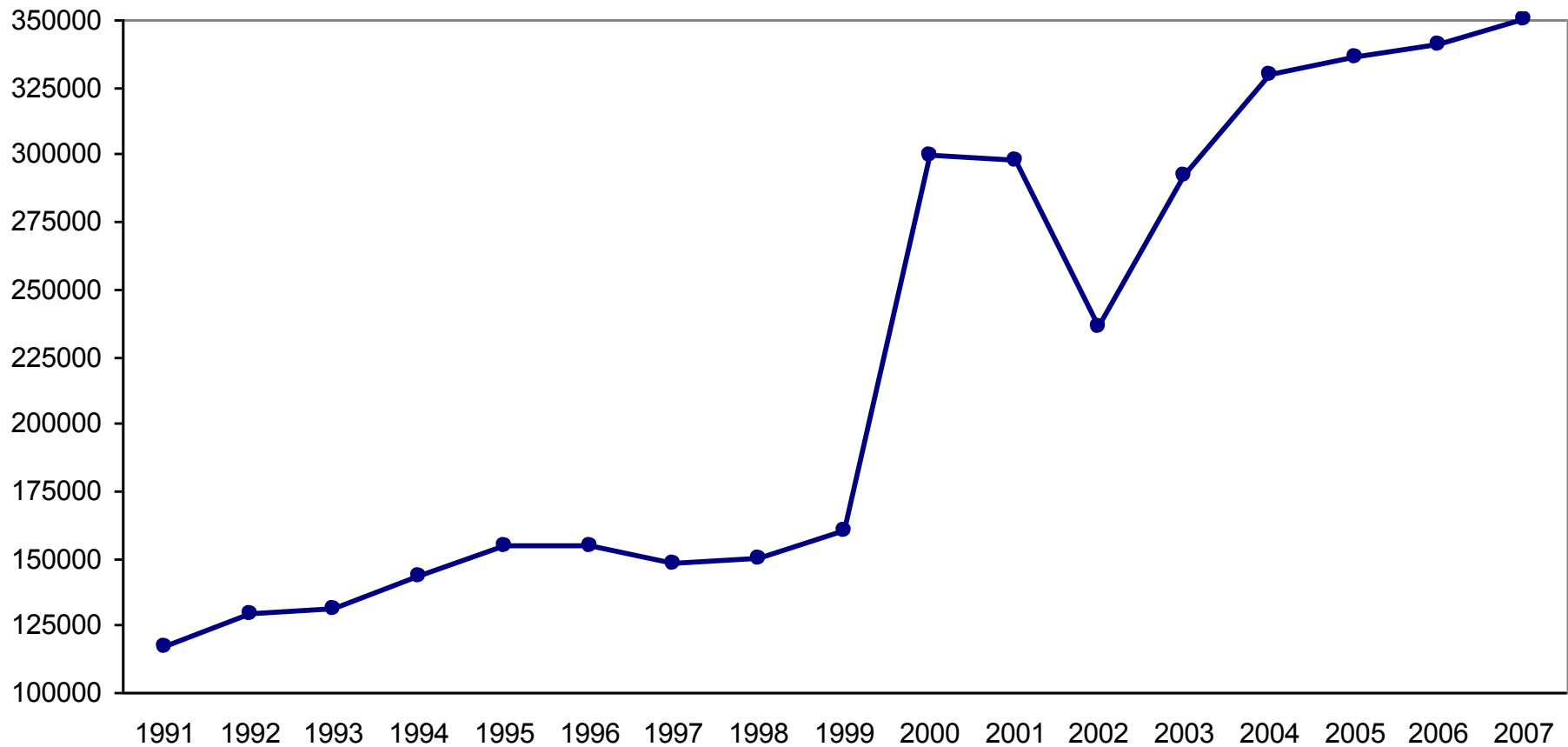
- ESF MU disponuje licencovanými přístupem do tzv. fulltextových databází
- přístup možný pro studenty MU z domova
- vstup : Stránky SVI  
([www.econ.muni.cz/svi](http://www.econ.muni.cz/svi))

# Zdroje

- <http://www.econ.muni.cz/stredisko-vedeckych-informaci/infozdroje/>
- [JSTOR](#)
- <http://theses.cz/>
- <http://www.econ.muni.cz/katedra-verejne-ekonomie/statni-zaverecne-zkousky/>
- [ČSÚ](#)
- [The New Palgrave Dictionary of Economics](#)
- Meziknihovní výpůjční služba

# Problémy statistik

Vývoj návštěvnosti státního hradu a zámku Český Krumlov



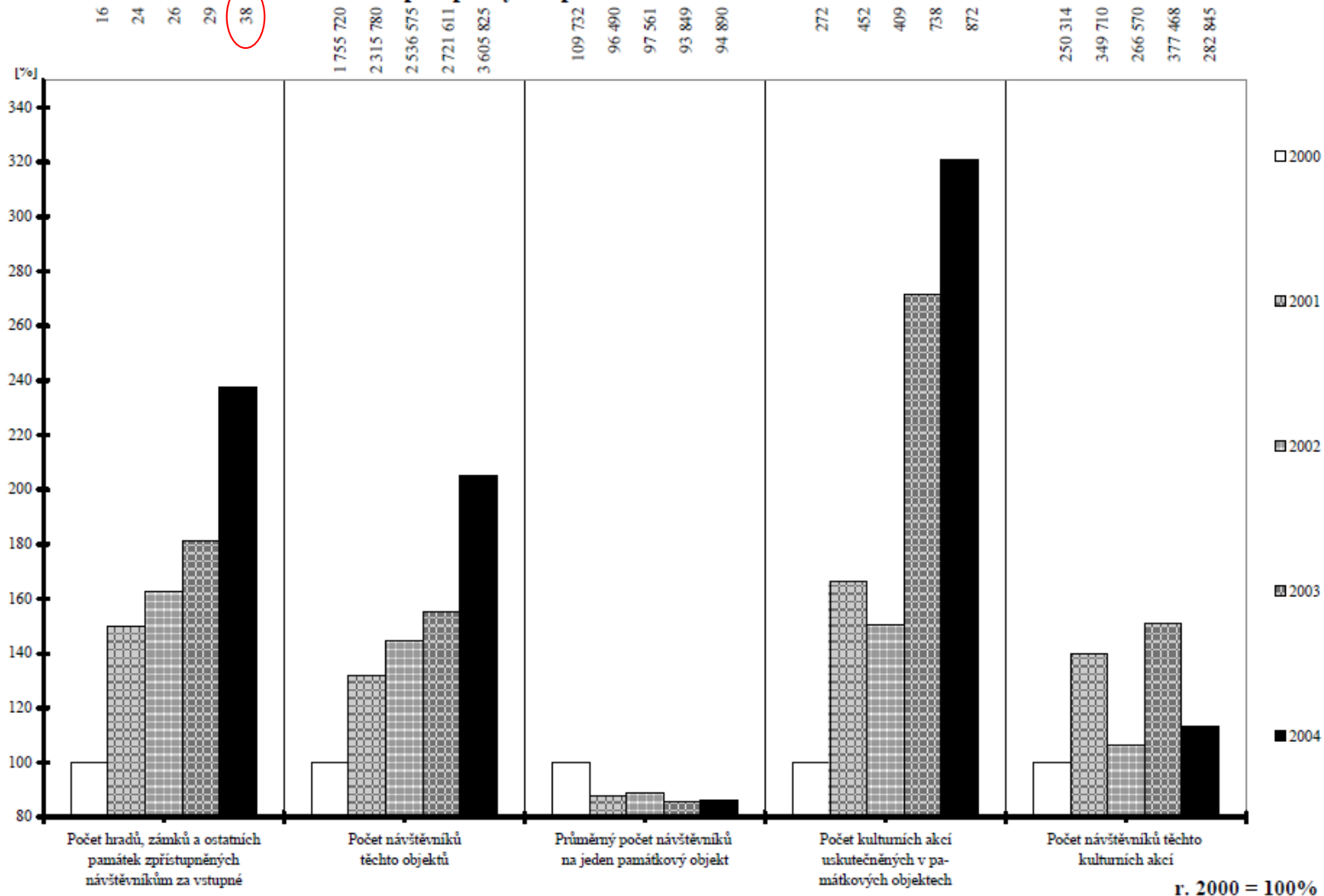
## Theatres established by the Ministry of Culture of the Czech Republic, the Ministry of Education, Youth and Physical Training of the Czech Republic, regions, municipalities and towns

|   | 2009    | %    | 2008    | %    | 2007    | %    | 2006    | %     | 2005    | %     |
|---|---------|------|---------|------|---------|------|---------|-------|---------|-------|
| Number of theatres                                | 43      | 87,8 | 44      | 89,8 | 45      | 91,8 | 48      | 98,0  | 49      | 100,0 |
| Number of established stages in operation         | 84      | 91,3 | 85      | 92,4 | 88      | 95,7 | 95      | 103,3 | 92      | 100,0 |
| Capacity of theatres (number of seats)            | 24 310  | 91,6 | 24 810  | 93,5 | 25 501  | 96,1 | 26 699  | 100,6 | 26 534  | 100,0 |
| Number of theatre ensembles                       | 74      | 90,2 | 77      | 93,9 | 76      | 92,7 | 80      | 97,6  | 82      | 100,0 |
| Number of theatre employees (recalculated number) | 6 482,2 | 91,4 | 6 616,6 | 93,3 | 6 751,6 | 95,2 | 7 026,0 | 99,1  | 7 092,0 | 100,0 |
| Number of which are artistic workers              | 2 910,5 | 91,5 | 2 986,8 | 93,9 | 3 036,5 | 95,4 | 3 128,0 | 98,3  | 3 181,8 | 100,0 |

|   | 2009        | %     | 2008        | %     | 2007        | %     | 2006        | %     | 2005        | %     |
|---|-------------|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------|-------|
| Total revenues of theatres in thousands of CZK                | 1 112 884,0 | 105,6 | 1 091 404,6 | 103,6 | 1 080 062,8 | 102,5 | 983 714,3   | 93,4  | 1 053 388,0 | 100,0 |
| State subsidies, in thousands of CZK                          | 2 987 322,0 | 421,5 | 748 369,4   | 105,6 | 730 543,9   | 103,1 | 764 197,9   | 107,8 | 708 721,0   | 100,0 |
| Subsidies from regions in thousands of CZK                    | 108 863,0   | 102,0 | 117 024,5   | 109,6 | 163 367,3   | 153,0 | 104 912,6   | 98,3  | 106 771,2   | 100,0 |
| Subsidies from municipalities and towns in thousands of CZK   | 1 941 914,0 | 111,1 | 1 912 974,1 | 109,5 | 1 861 507,0 | 106,5 | 1 830 584,8 | 104,7 | 1 747 610,7 | 100,0 |
| Actual profits from basic (main) activity in thousands of CZK | 936 545,0   | 118,9 | 849 840,5   | 107,9 | 858 332,2   | 109,0 | 779 264,6   | 99,0  | 787 356,3   | 100,0 |
| of the total revenues collected admission fees                | 678 708,0   | 126,6 | 678 105,1   | 126,5 | 626 894,4   | 116,9 | 576 813,9   | 107,6 | 536 241,3   | 100,0 |
| Total non-investment expenditures in thousands of CZK         | 3 839 312,0 | 119,5 | 3 555 195,1 | 110,6 | 3 391 391,1 | 105,5 | 3 303 035,3 | 102,8 | 3 213 858,5 | 100,0 |
| % of self-financing   | 29,0        |       | 30,7        |       | 31,8        |       | 29,8        |       | 32,8        |       |

# Změny metodiky - Statistika kultury 2004

Památkové objekty zřizované jinými resorty, dalšími ústředními orgány, občanskými sdruženími dle zákona 83/90 Sb. obecně prospěšnými společnostmi a církví v letech 2000 – 2004



r. 2000 = 100%

# Změna metodiky – Statistika kultury 2004-5

## Památkové objekty zřizované občanskými sdruženími dle zákona 83/1990 Sb., obecně prospěšnými společnostmi a církví

(Pro porovnání jsou uvedeny i údaje od r. 2001)

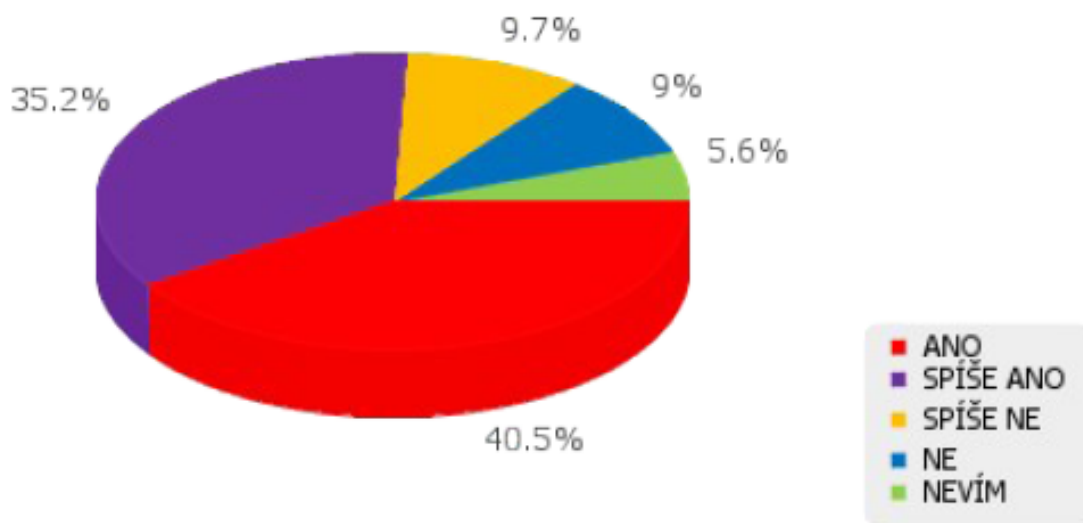
|   | 2005      | %     | 2004      | %     | 2003      | %     | 2002      | %     | 2001      | %     |
|---|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
| Počet hradů, zámků a ostatních památek zpřístupněných návštěvníkům za vstupné | 34        | 170,0 | 32        | 160,0 | 24        | 120,0 | 22        | 110,0 | 20        | 100,0 |
| Počet návštěvníků těchto objektů  | 1 702 438 | 148,1 | 1 555 158 | 135,3 | 1 090 498 | 94,8  | 1 068 295 | 92,9  | 1 149 806 | 100,0 |
| Průměrný počet návštěvníků na jeden památkový objekt                          | 50 072    | 87,1  | 48 599    | 84,5  | 45 437    | 79,0  | 48 559    | 84,5  | 57 490    | 100,0 |
| Celkový počet inventárních jednotek mobiliárního fondu památkových objektů    | 2 219     | 104,8 | 2 009     | 94,9  | 1 814     | 85,6  | 793       | 37,4  | 2 118     | 100,0 |
| Celkový počet svazků knihovního fondu sbírkové povahy                         | 127 043   | 72,2  | 87 044    | 49,5  | 87 041    | 49,5  | 70 041    | 39,8  | 175 873   | 100,0 |
| Počet kulturních akcí uskutečněných v památkových objektech                   | 581       | 165,5 | 466       | 132,8 | 426       | 121,4 | 400       | 114,0 | 351       | 100,0 |
| v tom   |           |       |           |       |           |       |           |       |           |       |
| samostatné výstavy  | 51        | 231,8 | 41        | 186,4 | 26        | 118,2 | 24        | 109,1 | 22        | 100,0 |
| samostatné koncerty   | 367       | 133,5 | 312       | 113,5 | 348       | 126,5 | 346       | 125,8 | 275       | 100,0 |
| dramatická vystoupení   | 20        | 153,8 | 11        | 84,6  | 11        | 84,6  | 8         | 61,5  | 13        | 100,0 |
| ostatní   | 136       | 647,6 | 94        | 447,6 | 39        | 185,7 | 20        | 95,2  | 21        | 100,0 |
| kulturní vločky při prohlídkách   | 7         | 35,0  | 8         | 40,0  | 2         | 10,0  | 2         | 10,0  | 20        | 100,0 |
| Počet návštěvníků těchto kulturních akcí                                      | 240 828   | 205,4 | 128 826   | 109,9 | 105 458   | 90,0  | 112 100   | 95,6  | 117 240   | 100,0 |
| v tom   |           |       |           |       |           |       |           |       |           |       |
| návštěvníků samostatných výstav   | 126 748   | 169,4 | 51 133    | 68,4  | 39 707    | 53,1  | 56 122    | 75,0  | 74 803    | 100,0 |
| návštěvníků samostatných koncertů   | 37 297    | 189,6 | 33 614    | 170,8 | 33 673    | 171,1 | 31 281    | 159,0 | 19 676    | 100,0 |
| návštěvníků dramatických vystoupení   | 3 986     | 240,8 | 1 164     | 70,3  | 1 286     | 77,7  | 1 819     | 109,9 | 1 655     | 100,0 |
| návštěvníků ostatních akcí  | 71 867    | 400,6 | 42 492    | 236,8 | 30 392    | 169,4 | 22 420    | 125,0 | 17 941    | 100,0 |
| návštěvníků kulturních vloček při prohlídkách                                 | 930       | 29,4  | 423       | 13,4  | 400       | 12,6  | 458       | 14,5  | 3 165     | 100,0 |



Společnost SANEP provedla ve dnech 21. - 28. září 2010 internetový průzkum na reprezentativním vzorku 10 686 dotázaných ve věkové kategorii 18-69 let.

## Výsledek hlasování:

1. Domníváte se, že v České republice existuje platová diskriminace žen, tedy že pracující ženy, které zastávají stejný post jako muži, dostávají ve srovnání s mužskými protějšky výrazně nižší plat?

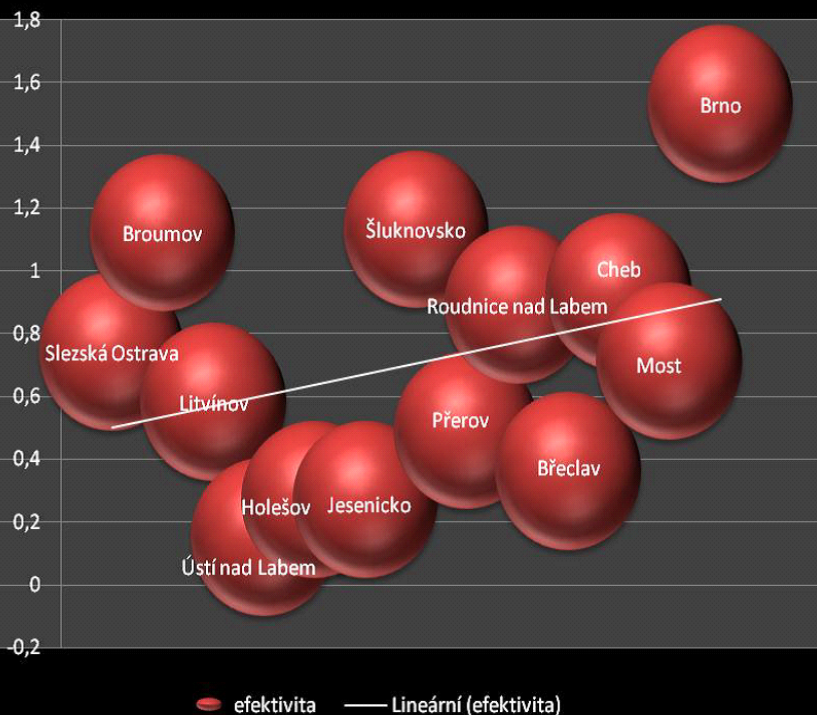


Zdroj: SANEP.cz

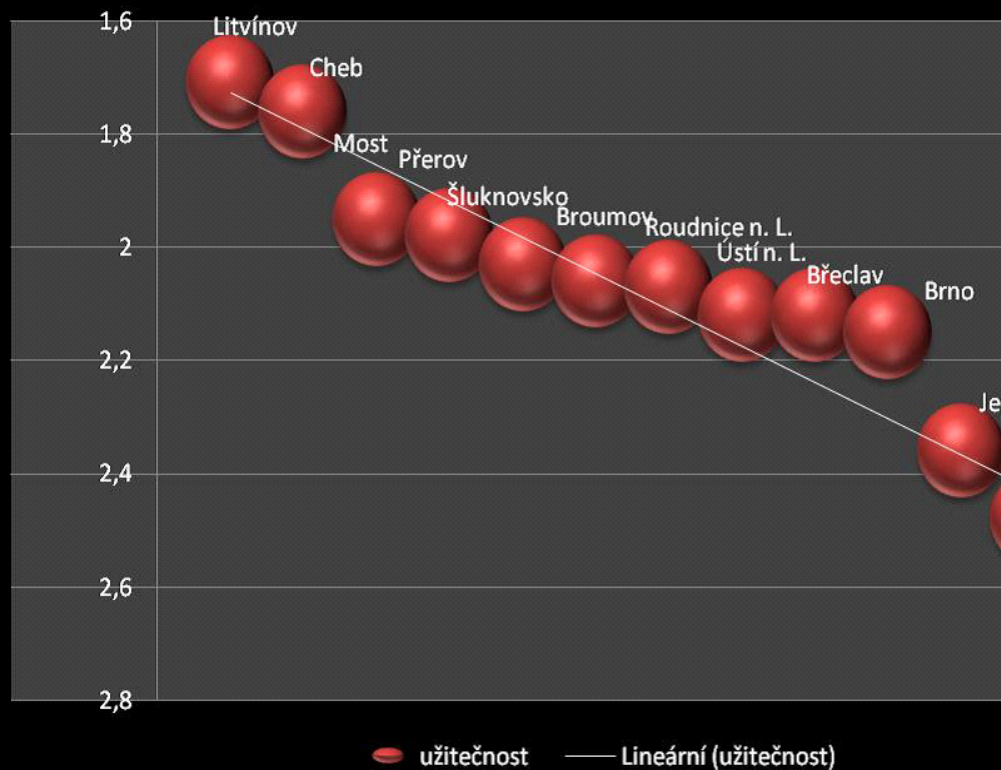
Více jak dvě třetiny respondentů (75,7%) se domnívá, že pracující ženy, které zastávají stejnou pozici jako muži a dostávají výrazně nižší plat, jsou platově diskriminovány. Tento názor pak sdílí 91,4% žen, ale jen 62% mužů.

Prezentovaná data  
musíte umět vysvětlit.

Efektivita působení Agentury v lokalitách



Užitečnost působení Agentury v lokalitách



# Adekvátní srovnání

- Výdaje k HDP (reálný výkon ekonomiky)

X

- Výdaje k rozpočtu (ne úplně šťastné)

# Obsahová náležitosti

## Obecná struktura DP

- titulní strana, zadání DP, prohlášení,...
- Úvod
- Vlastní text práce (kapitoly)
- Závěr
- Seznam použité literatury
- Seznam tabulek a grafů
- Seznam příloh

# Úvod

- spíše koncipovat jako "nultou" kapitolu
- Měl by obsahovat:
  - Motivaci výběru tématu
  - Stručnou charakteristiku řešeného problému
  - **Cíl(e) práce**, případně hypotéza, metody
  - Naznačení struktury práce (řazení kapitol)

# Vlastní text (kapitoly)

- Dělení na "teoretickou" a praktickou část není nezbytné
- obecný úvod (definice pojmů) co nejkratší
- kapitoly dále strukturovat co nejméně
- Kapitoly by měly být přibližně stejně dlouhé
- Tabulky, grafy číslovat, udávat zdroj
- Shrnutí - dílčí
- Na přílohu musí existovat odkaz v práci

# Závěr

- Zhodnocení cíle - nestačí jen "Cíle jsem naplnil"
- Naznačení případných přínosů
- Možnosti jejího pokračování, rozšíření
- Využitelnost

# Technické a formální náležitosti

- viz Studijní katalog
- střízlivá grafická úprava
- jednotný styl (jazyk, písmo, okraje, odstavce, odkazy na literaturu, zdroje dat)



# Obhajoba

- Úvodní slovo (stručné : 5-7 min.)
  - problém, cíle práce, naplnění cílu, hlavní závěry a přínos
- Dva posudky (vedoucí, oponent)
- Diskuse (otázky členů komise)

# Zásady práce s literaturou

- jedna ze základních posuzovaných dovedností
- **každý** zdroj nutno uvést
- doslovné citace graficky oddělit (např. " ")
- dodržovat náležitosti (norma citování)
- i vlastní překlad z angličtiny je citace

# Plagiát

- napodobenina uměleckého, literárního nebo vědeckého díla, u níž je jako původce díla (autor) – uveden napodobitel, tzv. plagiátor.
- Za plagiarismus se (nejen) na akademické půdě také považuje najmutí jiné osoby k napsání práce nebo její zakoupení (vypůjčení, krádež apod.)

# V odborné práci jsou tři druhy informací

- všeobecně známé poznatky
- k čemu autor dospěl sám (vlastní názory, postoje, hodnocení, výsledky měření atd)
- **co se autor dozvěděl od ostatních.**

# Co a jak citovat

- **Přímá citace**  
(nutno označit graficky – uvozovky)
- **Parafráze**
- **Kombinace citace a parafráze** (vzájemně odlišit)

# Citace a parafráze

S Machiavellim bývá spojován také vstup *axiomu nenasycenosti* (jinak řečeno chamtivosti) do společenských věd. Zatímco pro Řeky byla chamtivost iracionální a škodlivou zálibou, pro Židy vlastností zakázanou Jahvem a u křesťanů jedním z hlavních hříchů, v renesanci se postoje začaly proměňovat. Tato proměna nebyla dána rozvojem nového etického systému, ale novým nazíráním na lidskou povahu, který vedl k přehodnocení lidské touhy po osobním zisku. Útok na filosofy, kteří uvažovali o lidech nikoliv, jací jsou, ale jací by měli být, započal právě Machiavelli, který zdůrazňoval realističnost v úvahách, neboť je velký rozdíl mezi tím, jaký život je a jaký by měl být (srov. Suttle, 1987, str. 460). *Ten, kdo si nevšimá reality a nechce vidět, jací lidé jsou, a staví spíše na svých přáních a představách, jak by svět vypadat měl, nedopadne dobře* (cit. Machiavelli, 2001, str. 52). Četba jeho díla tak může čtenáři nabídnout

# Citace

- V rámci ekonomické transformace bylo nutné zaměřit se zejména na přeorientování zahraničního obchodu a liberalizovat většinu cen. Problémem bylo uzavírání některých podniků a s tím související nezaměstnanost. Postupně probíhaly majetkové restituce. V rámci zřejmé snahy o vytvoření tržní kapitalistické ekonomiky byla provedena malá privatizace, která proběhla vcelku úspěšně a napomohla rychlému rozvoji služeb a soukromého podnikání. Ekonomická situace v této době byla relativně dobrá, ačkoliv uvolnění cenové kontroly znamenalo vysokou inflaci. Co se týče velké privatizace, jinak nazývané také jako kupónová privatizace, ta byla od začátku spojena s velkými problémy. Ač měla na obyvatele pozitivní vliv, právní rámec privatizace byl nedostatečný, jeho důsledkem bylo velmi časté „tunelování“ podniků a rozkrádání majetku, pocit nespravedlnosti a nejistot.
- Základní charakteristiku doby nám podávají např. X1, X2,...)
- Sporná hodnocení - kritici zdůrazňovali (X1, X3), stoupenci naopak kladli důraz na (X2, X4).

# Zestručnění

John Neville Keynes, otec Johna Maynarda Keynesa, přivedl v roce 1897 na svět ve své knize *The Scope and Method of Political Economy* rozlišení *mezi pozitivní vědou, ... souhrnem systematizovaného poznání, týkající se toho, co je; dále normativní vědou, ... soustavou systematizovaného poznání, týkající se toho, co by mělo být ... ; umění [vědy] ... systémem pravidel pro dosažení daného cíle*. Veřejnou ekonomii lze velmi dobře chápat jako příklad umění ekonomie. Pokud budeme respektovat její ekonomickou i morální dimenzi, nic neztratíme, naopak mnohé získáme.




# Teze

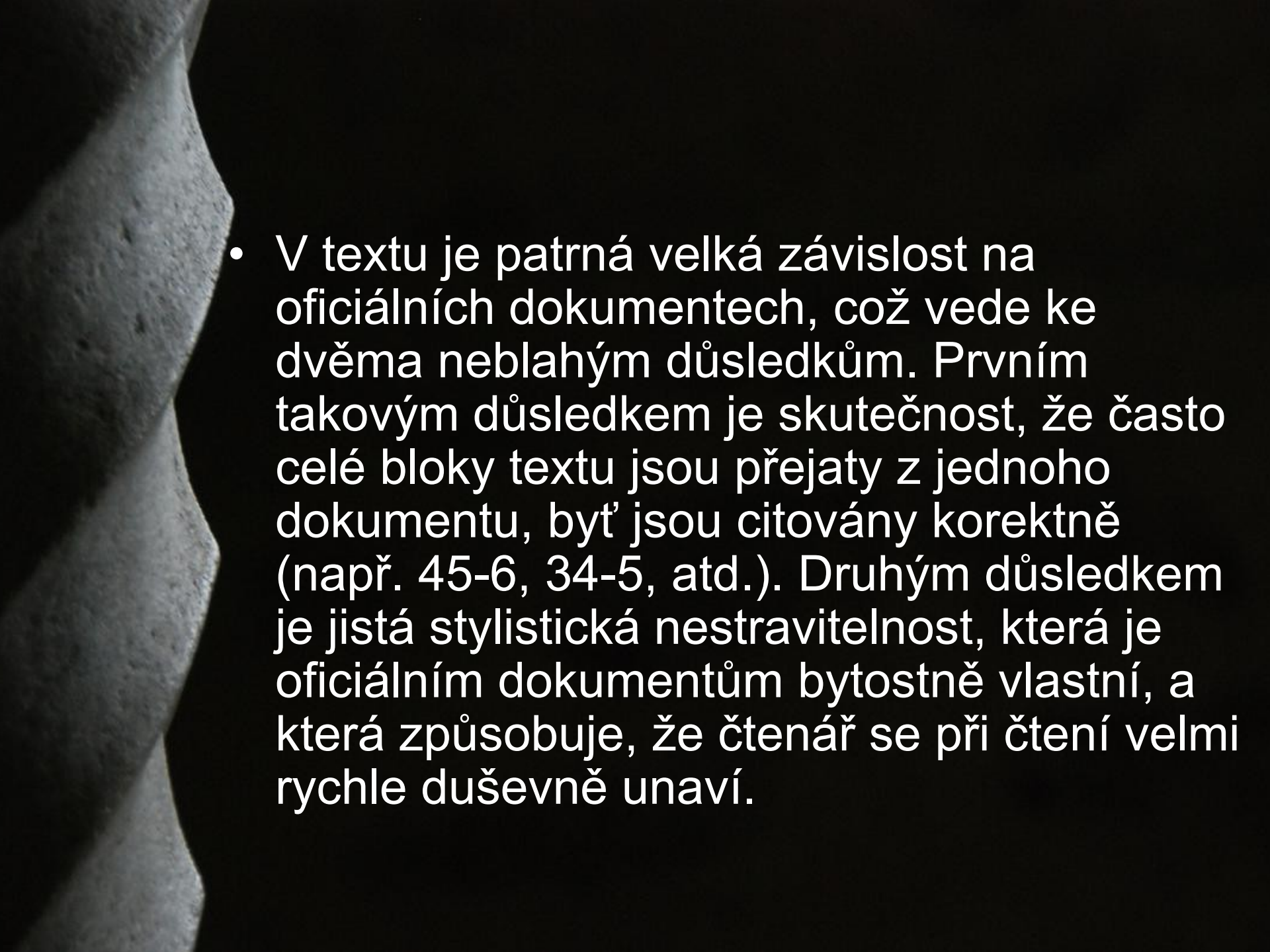
Vystoupení studenta by nemělo trvat více než 10 minut. Další cca 5-10 minut bude věnováno diskusi. Student před svým vystoupením předloží vedoucímu práce:


- Úvod práce v obvyklé struktuře
- Předpokládanou strukturu práce
- Seznam literatury v souladu s citační normou


# Z posudků


- Kapitola 1 by mohla být stručnější, protože pouze opakuje notoricky známé skutečnosti o NNO
- První kapitola se zabývá tématy, které jsou pro naplnění cíle nadbytečné
- Kapitola, která je stěžejní, čítá pouhých 7 stran


- 
- Zdroje autorky cituje, přebírá však zbytečně dlouhé pasáže textu jiných, místo aby je shrnula vlastními slovy (citace na dvě stránky)
  - Práce obsahuje pouze tři zahraniční zdroje, navíc pouze internetové (Wikipedia)

- 
- V textu je patrná velká závislost na oficiálních dokumentech, což vede ke dvěma neblahým důsledkům. Prvním takovým důsledkem je skutečnost, že často celé bloky textu jsou přejaty z jednoho dokumentu, byť jsou citovány korektně (např. 45-6, 34-5, atd.). Druhým důsledkem je jistá stylistická nestravitelnost, která je oficiálním dokumentům bytostně vlastní, a která způsobuje, že čtenář se při čtení velmi rychle duševně unaví.

- 
- Bylo by dobře, kdyby si autorka osvojila kritický přístup k literatuře věnující se historii a čerpala vždy z více zdrojů, ... Kritické hodnocení by jistě zamezilo zveřejnění poněkud překvapivé informace, že inkviziční soudy „probíhaly ... ve 13. a od 15. do 17. stol. pod dohledem řádu jezuitů.“ Řád jezuitů vznikl v r. 1534 a s inkvizicí mnoho společného neměl – do funkce inkvizitorů byli většinou jmenováni teologové z jiných řádů, obvykle dominikáni či minorité.

- 
- Autorka ... bohužel neodhadla čas, který bude potřebovat pro studium pramenů a vyhledávání informací, přestože jsem ji na to několikrát upozorňovala. Toto podcenění se kriticky projevilo ve fázi dokončování této práce.
  - Autor zpracoval problematiku zahrnující jak environmentální, tak ekonomické aspekty. Je škoda, že nezvolil zcela objektivní (vědecký) přístup a k problematice přistupuje spíše z pozice „environmentalisty“, což snižuje objektivnost závěrů práce.

- 
- Drobnou vadou je slabý odstup od textů, popisujících báječný nový svět evropských projektů, ve kterém je vše ambiciózní, přelomové, nepopíratelně přínosné a zásadní. Obtížná dokazatelnost těchto tvrzení pak vede k odklonu od seriózní ekonomické analýzy ...

- 
- Také z hlediska stylistického lze vytknout jen málo, snad jen to, že interpunkční znaménka se čas od času vynořují na nečekaných místech, zatímco jinde jsou postrádána.
  - 
  - ...Dále bych rád autorku upozornil, že při doslovném a necitovaném opisování z analýz trhu práce (str. 18) by se mělo dbát alespoň na to, aby věty dávaly v kontextu smysl; pokud se tak neděje, čtenář si klade otázku, jak a odkud se tam ocitly tyto věty a hledá (úspěšně) jejich zdroje.



# Rada na závěr

- Dvě obvyklé otázky u SZZ
- ... čtěte noviny a ekonomické časopisy.