



Moravská galerie v Brně

Husova 18
662 26 Brno
Czech Republic

Pražákův palác

T +420 532 169 111
F +420 532 169 180

Uměleckoprůmyslové muzeum

T +420 532 169 111
F +420 532 169 200

Místodržitelství palác

T +420 532 169 111
F +420 532 169 300

Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici

T +420 567 216 128

Jurkovičova vila

info@moravska-galerie.cz
www.moravska-galerie.cz

Bankovní spojení

UniCredit Bank, pobočka Brno
č. ú. v CZK 2101052474/2700
IBAN CZ7627000000002101052474
č. ú. v EUR 2101052490/2700
IBAN CZ3227000000002101052490
SWIFT code BACXCZPP
IČ 00094871
DIČ CZ00094871

Obecně prospěšná společnost **Kunštát PRO FUTURO** se od svého vzniku (2009) snaží přispívat ke zkvalitnění života lidí se zdravotním postižením, k jejich snazší integraci do společnosti, napomáhá překonávání všemožných bariér a důsledků postižení. V rámci mezinárodních projektů spolupracuje se zahraničními partnery, přebírá zkušenosti a nachází inspiraci. Nejvýznamnějším výsledkem této spolupráce bylo založení výtvarného ateliéru pro mentálně či psychicky handicapované výtvarníky z Brna a okolí. Ten byl otevřen v září 2012. Partnerské ateliéry CREAM jsou ve švýcarském Fribourgu a v Liège v Belgii. V České Republice je ateliér pojmenovaný **KREAT** unikátní.

Pro odbornou práci s postiženými se KREATu podařilo nadchnout profesionální výtvarné umělce Pavlu Dvorskou a Aleše Hlávku. Ti přizvání do projektu přijali nejprve s určitým ostychem a možná i obavami, zda se dokáží zapojit do nově vznikající skupiny a zda nebudou příliš svazováni vlastními výtvarnými zásadami. Pedagogická práce s postiženými má svá specifika. Podobnou nejistotu cítili i zájemci o výtvarné aktivity, kteří se při prvních kontaktech obávali věcí neznámých, jež vybočovaly z jejich dobře známého a světa, v němž se cítí v bezpečí. Obavy ze zvládnutí nových situací měly i rodiny postižených. Společným cílem všech bylo vytvořit centrum, kde bude kontinuálně probíhat cílená výtvarná umělecká činnost a kde bude rozvíjen talent a tvůrčí schopnosti účastníků. A tak ateliér začal svou vlastní cestu hledání, při níž bylo nutné mnoho nesourodých věcí propojit, najít soulad vedoucí ke konstruktivní a zároveň obohacující spolupráci.

Bylo potřeba získat a vytvořit vhodné zázemí a materiálně technické vybavení. Promyšleně byly připravovány inspirační náměty poskytující dostatek podnětů a zároveň škytající účastníkům dostatek tvůrčí svobody. Ještě důležitější bylo vytvoření harmonického prostředí v ateliéru, uvolněné přátelské atmosféry přinášející pohodu nutnou pro příjemné trávení volného času i pro soustředěnou tvůrčí práci. Vedle rozvíjení a prezentace talentu mentálně a psychicky postižených výtvarníků si ateliér KREAT klade za cíl i posílení jejich identity, samostatnosti a integrace do společnosti. Po počáteční fázi se začal ateliér již zaměřovat i na pořádání výstav a publikování prací. Další snahou je nyní prodej vzniklých děl a zapojování výtvarníků z KREATu do mezinárodních akcí spolu se spřátelenými evropskými ateliéry podobného zaměření.

První rok existence ateliéru KREAT byl završen uspořádáním výtvarného workshopu za účasti švýcarského ateliéru CREAM a belgického ateliéru La „S“ GRAND ATELIER. Týdenní akce našla své zázemí v Moravské galerii v Brně, která dlouhodobě podporuje tvůrčí aktivity handicapovaných. Náplní workshopu byla tvorba ilustrací k nově přeložené sbírce básní Guillaumea Apollinaira Bestiář aneb Orfeův průvod. Výběr nejlepších prací byl prezentován na výstavě od září do listopadu 2013 v budově České spořitelny na Jánské ulici v Brně. Na slavnostní vernisáži byla veřejnosti představena nejen vzniklá díla, ale i jejich tvůrci. Mezi hudebními vstupy se četly francouzské i české ukázky z ilustrované knihy. Její vydání s bohatým výtvarným doprovodem je dalším významným a hmatatelným výsledkem kolektivní práce. Velký podíl na něm mají i pro věc zapálení pracovníci z Kunštátu PRO FUTURO Zdena Popelková a Antonín Krejčíř. Díky dvojjazyčnému vydání může kniha pomoci zviditelnit ateliéry ve všech třech zemích a být i příkladem spolupráce bez hranic.

A co přát ateliéru KREAT do budoucna? Ať se nikdy nevytratí nadšení a chuť lidí, kteří zajišťují jeho existenci. Ať jeho profesionální výtvarníci zůstávají přirozenými prostředníky, kteří účastníkům ateliérových setkání pomáhají uvádět jejich tvorbu do obecného povědomí a veřejnosti tak umožňují pochopit, že jejich výjimečná výtvarná díla stejně jako jejich životní osudy jsou nedílnou součástí našeho pestrého světa a přispívají tak k jeho jedinečnosti a rozmanitosti.

PhDr. Ludmila Horáková
Moravská galerie v Brně

Text při příležitosti navázání spolupráce Moravské galerie v Brně s Ateliérem KreAt.

září 2012