

PV156 DIGITÁLNÍ FOTOGRAFIE

Cvičení – Navýšení dyn. rozsahu

Tomáš Slavíček
F I M U
jaro 2008

Navýšení dynamického rozsahu

Zadání

Pořídte několik snímků (vysoce) kontrastní scény (alespoň dva – přeexponovaný a podexponovaný).

V editoru složte snímky tak, aby došlo k celkovému navýšení původního omezeného dynamického rozsahu.

(Dejte pozor, aby výsledný snímek nebyl příliš plochý.)

Výstup

Zdrojové fotky a upravený snímek.

Odevzdat

Přes IS do Studijních materiálů – Odevzdávárna

Pozn.: Této technice se také přezdívá "sendvič."

Jak postupovat...

Způsoby pořízení snímků:

- Fotím ze stativu statickou scénu, exponuji na stíny, pak světla (příp. i střed). (Když bez stativu, budete muset snímky na sebe nejprve "vyrovnat.")
- Fotím do RAWu a vyvolám víc expozičních variant (RAW ale není všemocný).

Postupů složení existuje také více:

V Adobe Photoshopu pracovat s vrstvami, nebo použít jeho HDR funkce

File | Automate | Merge to HDR

(Pozor u AP CS2 – může nastat problém jestliže budete pracovat s variantami jednoho RAW souboru, pravděpodobně bude nutné smazat Exif data.)

<http://www.backingwinds.blogspot.com/2006/10/how-to-create-professional-hdr-images.html>

Použijte nástroj přímo určený pro HDR (High Dynamic Range) – Photomatix.

<http://www.hdrsoft.com/>

Pozn.: V případě nutnosti můžete složený snímek lokálně zesvětlit/ztmavit.

Ukázka



0 EV



+ 3 EV



-1 EV

