

Cloude Monet: Impression, soleil levant, 1872, Musée Marmottan, Paříž  
(kritik Louis Leroy v revui Charivari 25.4.1874)  
Honoré Daumier: Don Quijote a Sancho Panza, Kunsthalle Curych, 1847  
Paul Cézanne: Moře v Estaque (detail), 1882-85, „návrat ke klasickému vidění“  
Paul Gauguin: Žlutý Kristus, 1889, Albright Art Gallery, Buffalo  
„umění je abstrakce“ napsal v té době P.G. v dopise  
Vincent van Gogh: Pokoj v Arles, Art Institute, Chicago, 1888-89  
(1853-1890, 1888 odjel do Arles, 27.7.1890 se střelil, 29.7. zemřel)  
Victor Horta: Tasselův dům, 1892, Brusel  
Hector Guimard: Pařížské metro, 1899 (celé do 1904, inspirace v Hortovi)  
Antonio Gaudí: Casa Batlló Barcelona, 1904-6, přestavba pro obchodníka,  
Nepravděelné půdorysy místností bez pravých úhlů  
Gerrit Rietveld: Červenomodré křeslo, 1917, odmítnutí ornamentu  
Frank Lloyd Wright: Kaufmanova (kaskádová) vila, 1936, jako 68letý  
Guggenheimovo muzeum, 1943-1959, N.Y.C.  
Pablo Picasso, Slečny z Avignonu, 1907(?), 1916 poprvé krátce vystaven  
1924 sběratel Jacques Doucet, 1939 MOMA

Vasilij Kandinskij: Improvizace 26, 1912 (Rudern), 1909-14 cyklus  
Improvizací)  
Piet Mondrian: Tableau I, 1921 (1920 kniha Neoplasticismus)  
René Magritte: Zrada obrazu, 1929, (toto není dýmka)  
Salvador Dalí: Měkká konstrukce s vařenými fazolemi, Předtucha občanské  
války, 1936, 100,5x100,5cm, Philadelphie Museum of Art, sbírka  
Arensbergových  
Emil Králík: vila Josefa Kovaříka v Prostějově, 1910-12  
Emil Filla: Vlastní podobizna s cigaretou, 1908, 65x50cm, NG  
Bohumil Kubišta: Modrý autoportrét, 1909, 51,5x43cm, ZČG Plzeň  
B. Kubišta: Kuřák (autoportrét), 1910, 60x51,2cm, NG  
František Kupka: Tvar modré, 1913-20, 73x60, NG  
Antonín Procházka: Návrh stolu a lustru, 1916, 29x22,9cm, MG  
Jaroslav Král: Kubistické zátiší, 1932, 59x83, MG  
Josef Čapek: Mrak, 1933, 56x50cm, GVU Ostrava  
Toyon: Gobi, 1932, 114x147, GVU Hradec Kr.  
Josef Šíma: Krajina s trojúhelníkem (s obeliskem), 1930, 149x99, GHMP  
Václav Zykmond: Autoportrét, 1936, 18x13, MG  
V. Zykmond, Autoportrét, 1937, 18x13, MG  
František Kupka: Eudia, 1933, 66x66, NG  
Zdeněk Pešánek