Malba na sklo

Je jednou z animačních dvourozměrných metod, podobná kreslené animaci, jen s tím

rozdílem, že ke snímání dochází při samotném animování. Jako výtvarný prostředek se

používá olejových barev.

Ruský Alexander Petrov

Kráva /The Cow,1989/

ukázky:

https://www.youtube.com/watch?v=AWGPK5Apv5A

https://www.youtube.com/watch?v=W5ih1IRIRxI

Stejnou technikou, ale naprosto odlišným výtvarným

stylem se prezentuje kanadská

výtvarnice a režisérka Caroline Leaf ve snímku

/The Street,1976/. Jednoduchými, stylizovanými postavami a spoře nahozeným pozadím

ukazky:

https://www.youtube.com/watch?v=o78pCUDEIj8

https://www.youtube.com/watch?v=wohobqMfUio

Ve filmu Dvěsestry /

Two sisters,1990/ technikou vyrývání na filmovou su

rovinu, docílila expresivní šrafované linky, tvořící světlo a stíny načerném podkladu. Díky takto získané plastičnosti působí vyškrabávané kresby monumentálním dojmem

Animace písku

Při této metodě se používá sypkých materiálů, animovaných na ploše stolu se svícením

zespodu. Vytváří měkké tvary a umožňuje plynule přecházet z jednoho záběru na druhý bez

použití střihu podobnějako u malby na sklo.

Autorkou filmů tvořeným touto technikou je Caroline Leaf.

O sově, která se oženila s husou The Owl who married a Goose, 1974/

ukázka

https://www.youtube.com/watch?v=fusYZ7eIhps

Díky snadné proměnlivosti tohoto materiálu docílila dokonalých plynu

lých metamorfóz svého.

Odlišný postup zvolil Co Hoedeman v Hradu z písku /The Sand Castle,1977/.

ukazka:

https://www.youtube.com/watch?v=5lSPoydjFcA

Animace korálků

Ishu Patelhttps, ukazka: www.youtube.com/watch?v=h\_xfGoxtl-0