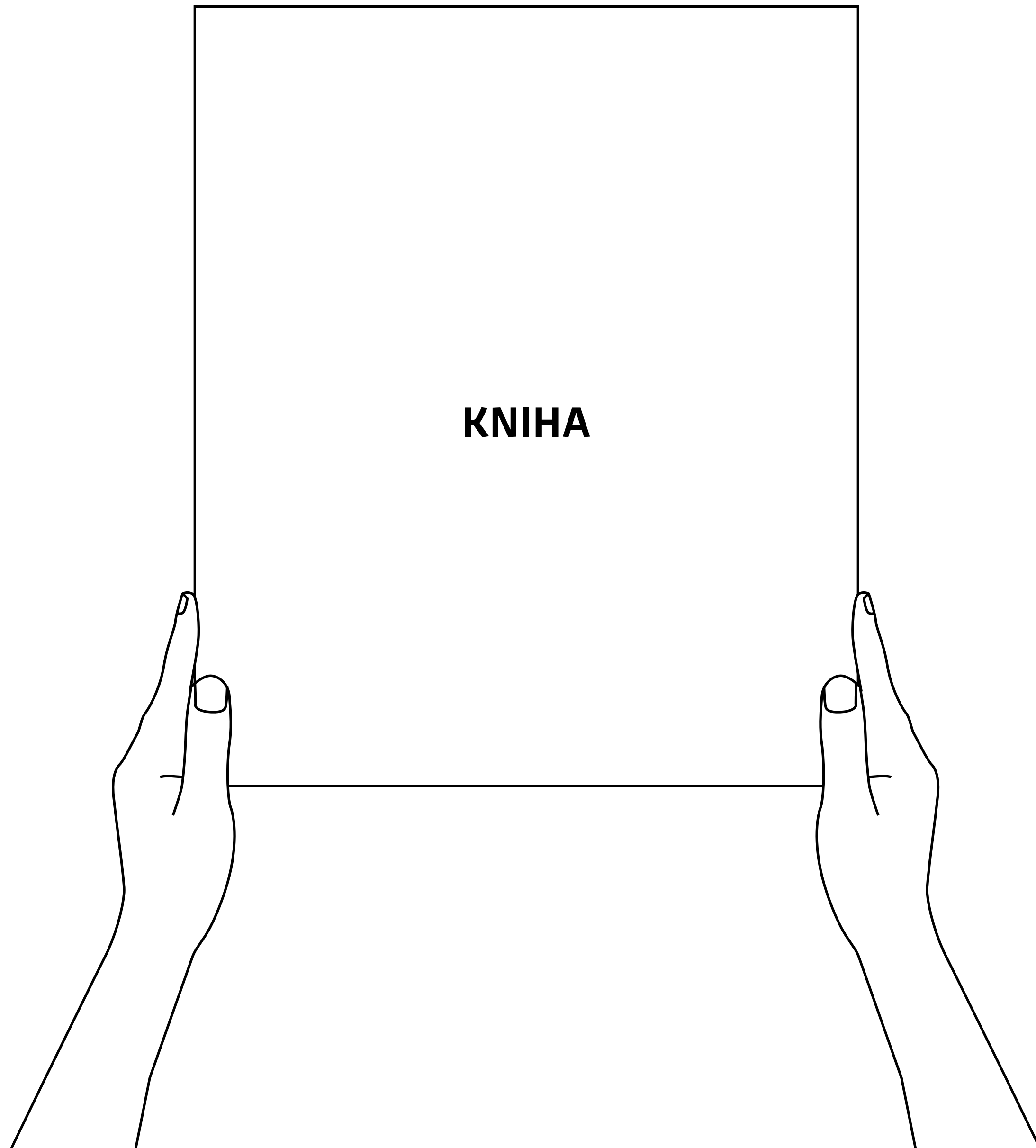




**Redakční/  
publikační  
dizajn**

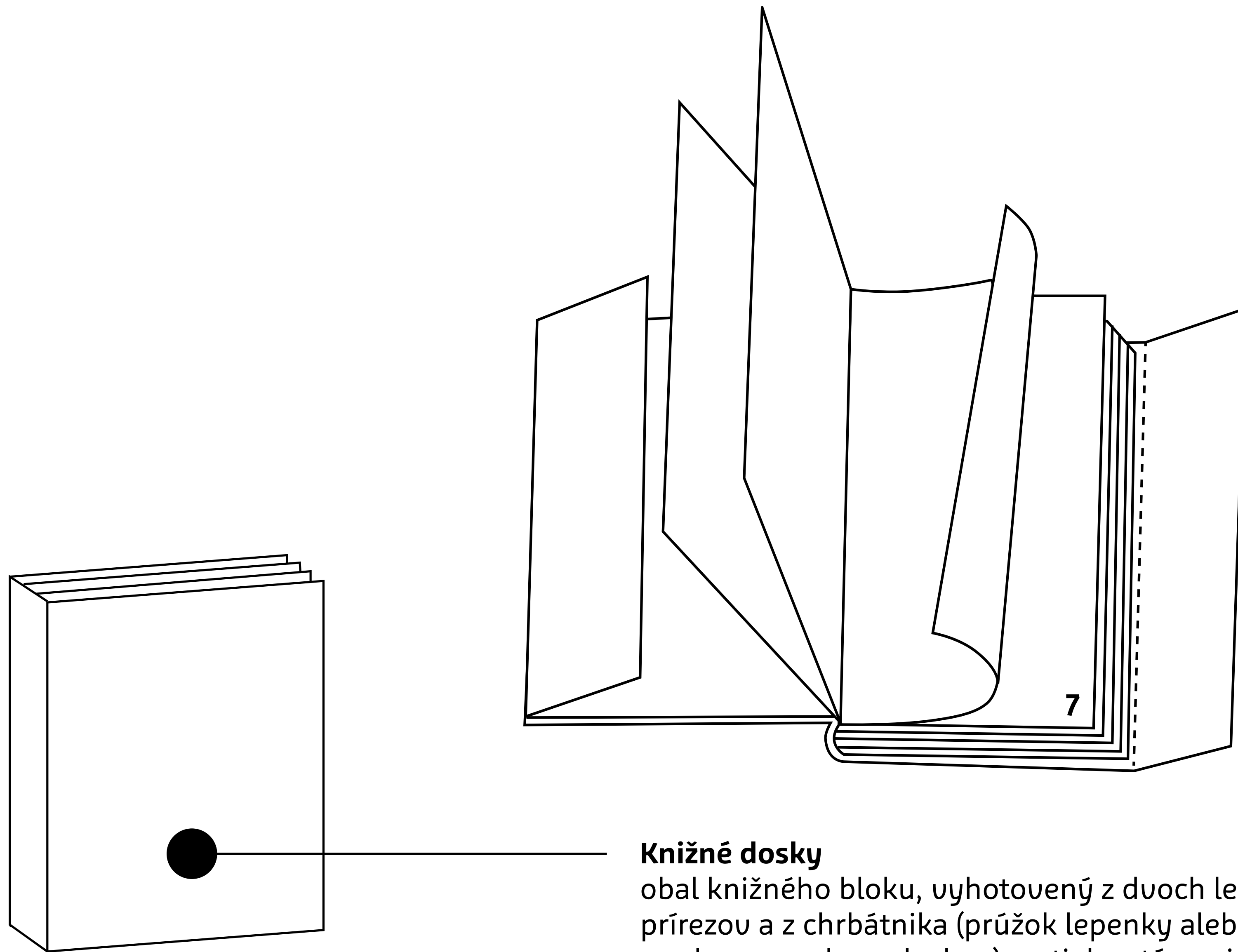


## Kniha

Je médium grafického dizajnu väčšieho rozsahu, ktoré spája rôzne vizuálne prvky do jedného celku.

Dizajn závisí od účelu.

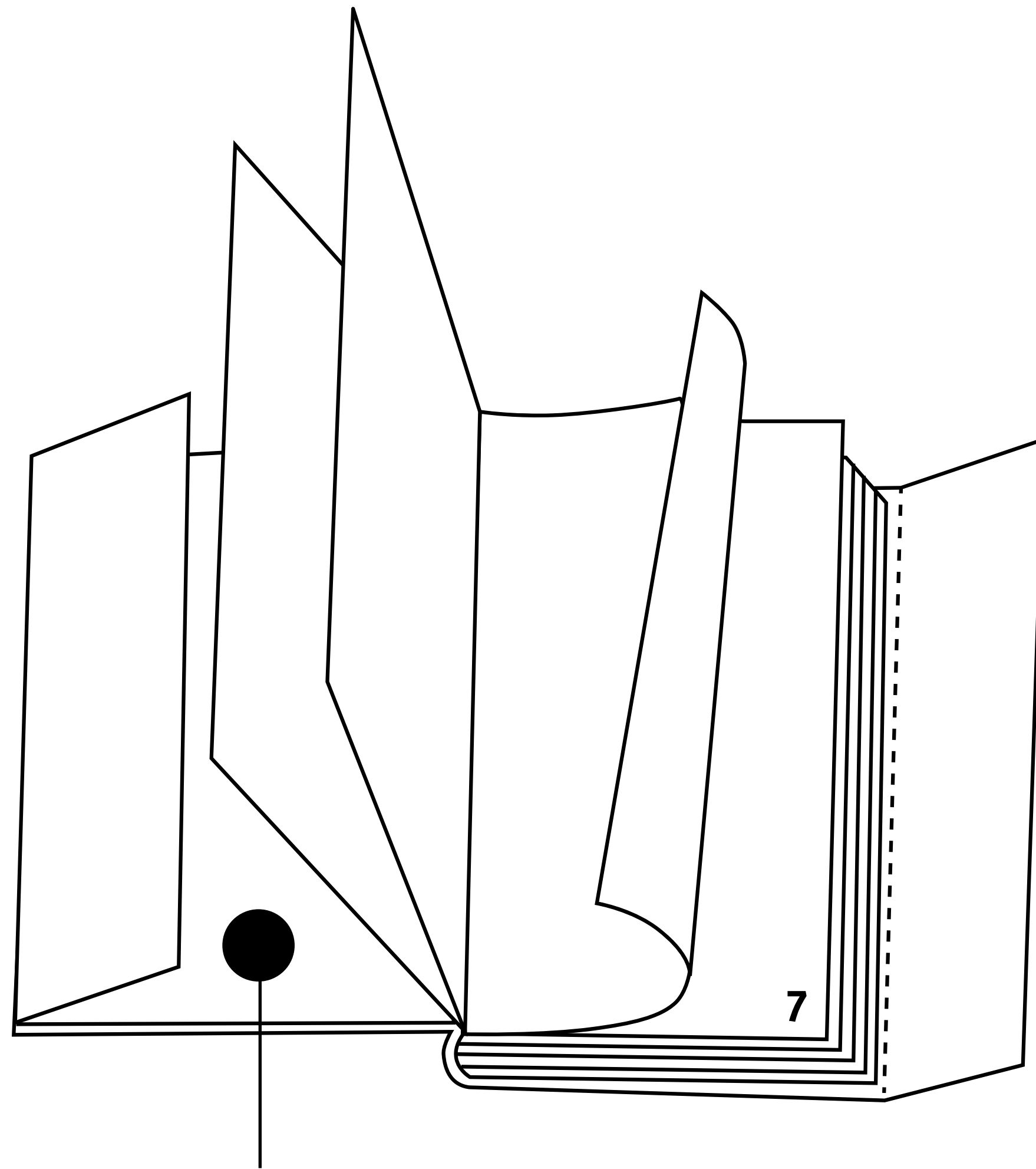
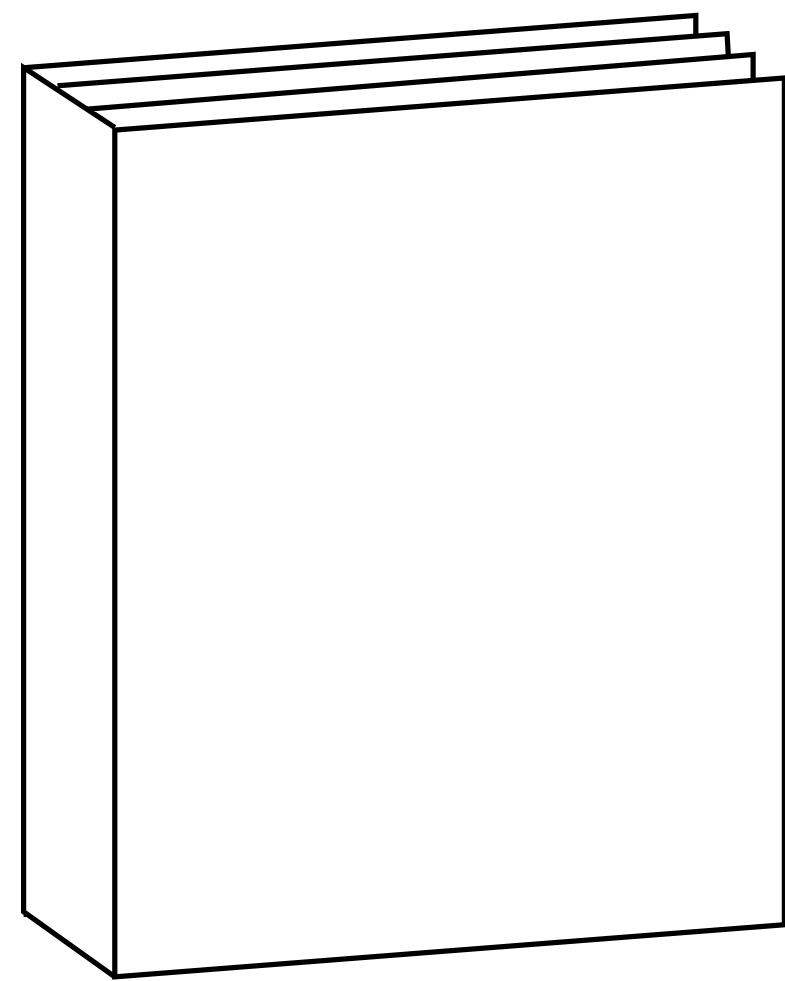
Dizajn závisí od formátu a väzby.



**Knižné dosky**

obal knižného bloku, vyhotovený z dvoch lepenkových prírezov a z chrbátnika (prúžok lepenky alebo kartónu medzi prednou a zadnou doskou), potiahnutý papierom, plátnom alebo iným materiálom.

**Knižný dizajn**  
Časti knihy



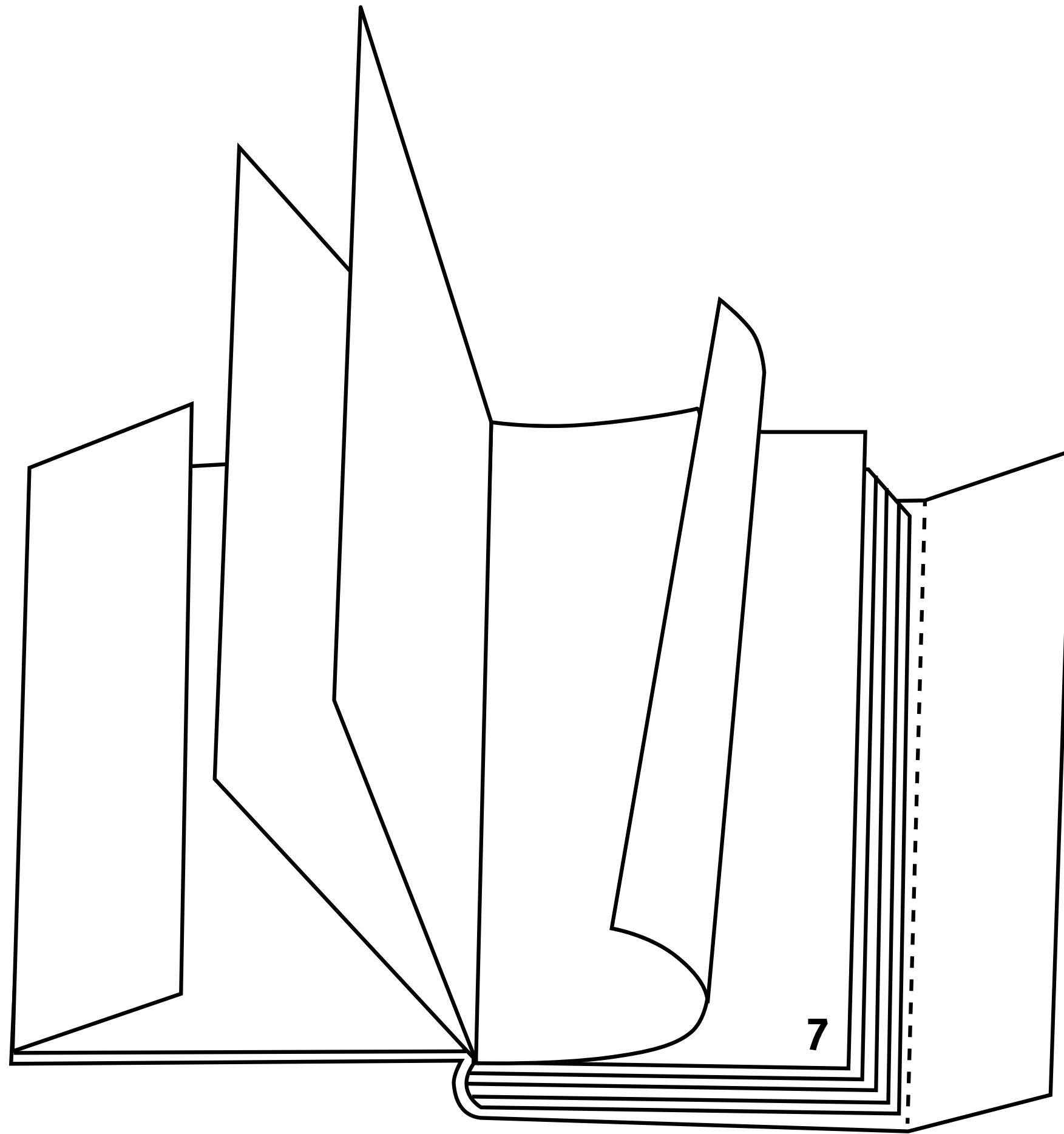
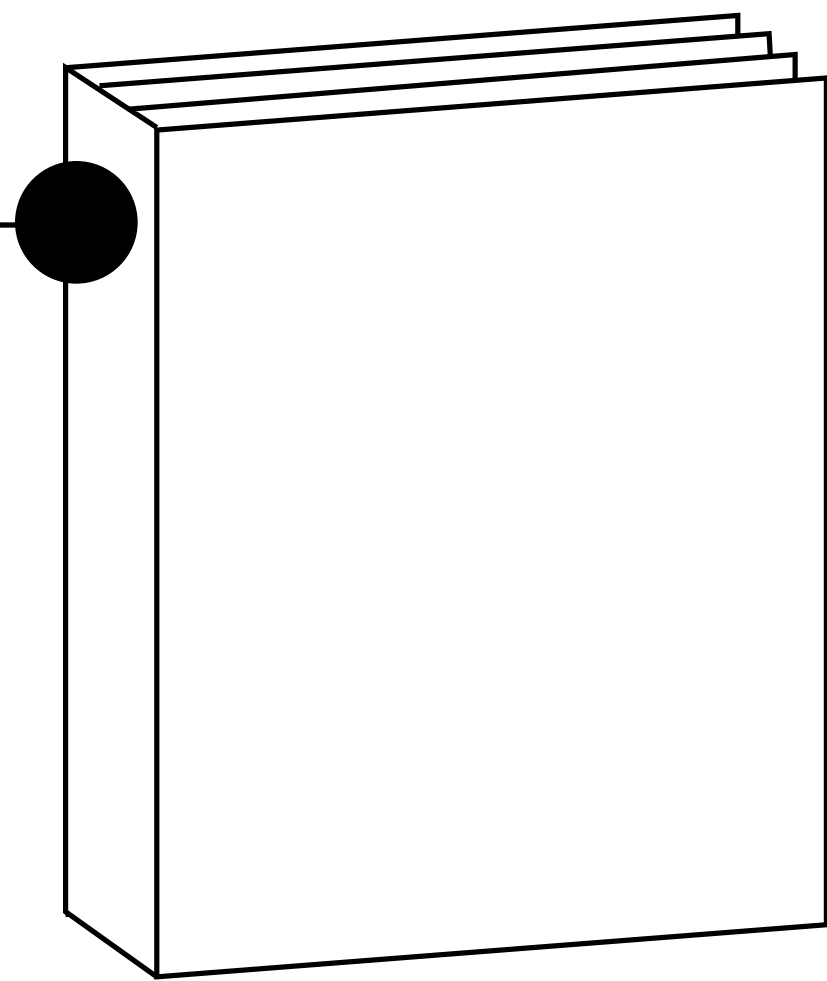
**Predsádka**

dvojlist potlačeného alebo nepotlačeného papiera,  
určený na spojenie knižného bloku s knižnými doskami i na  
ochranu prvého a posledného listu knihy.

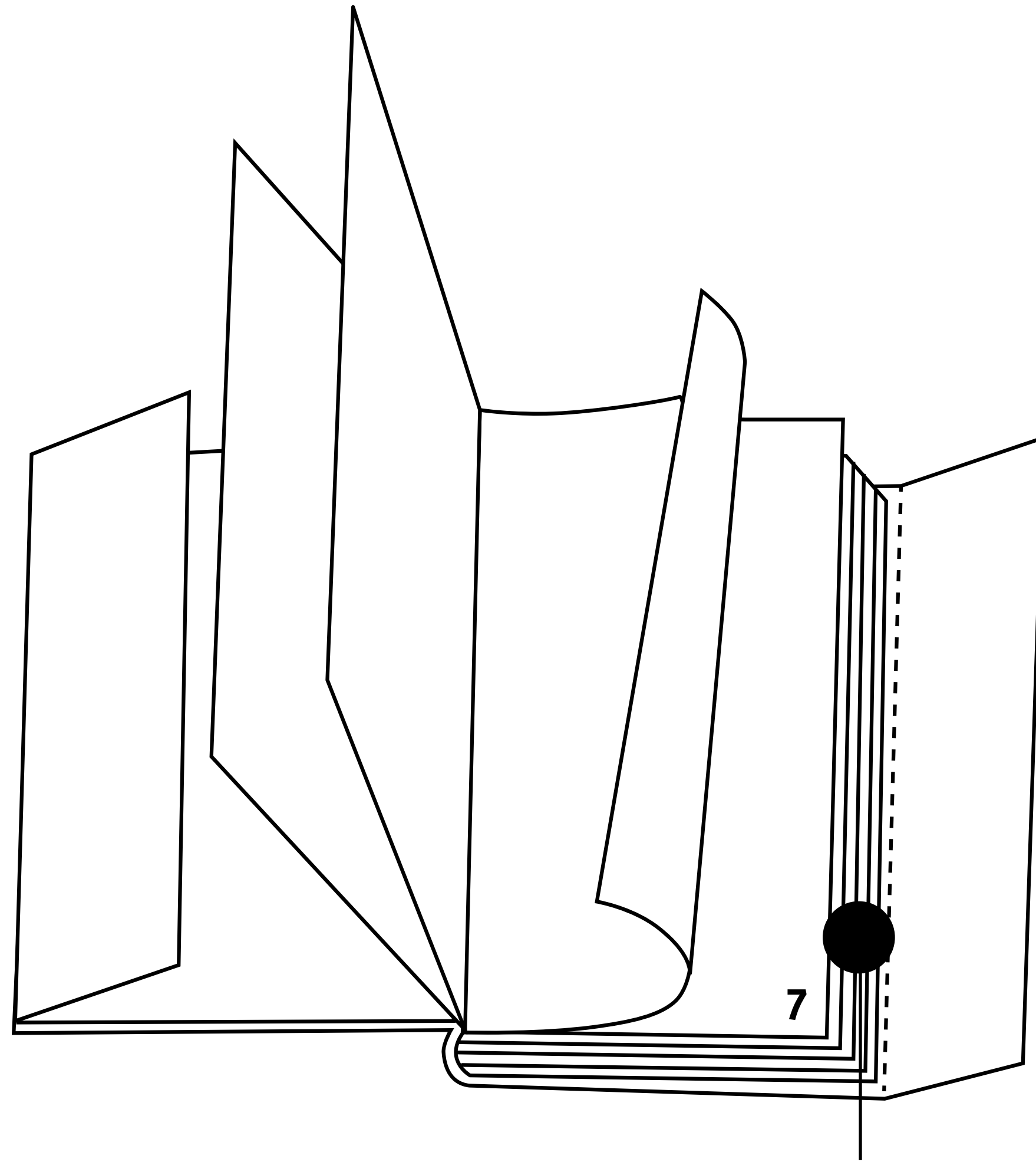
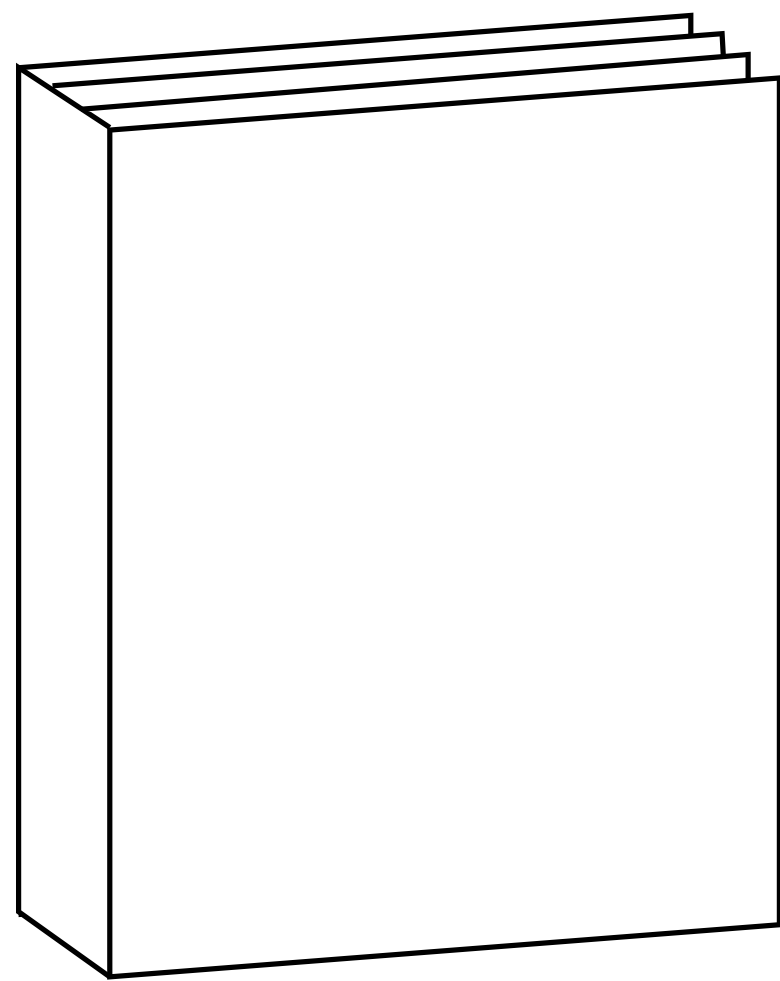
# Knižný dizajn

## Časti knihy

**Knižný chrbát**  
časť knižnej  
väzby, ktorú tvorí  
chrbát knižného  
bloku a knižných  
dosiek.



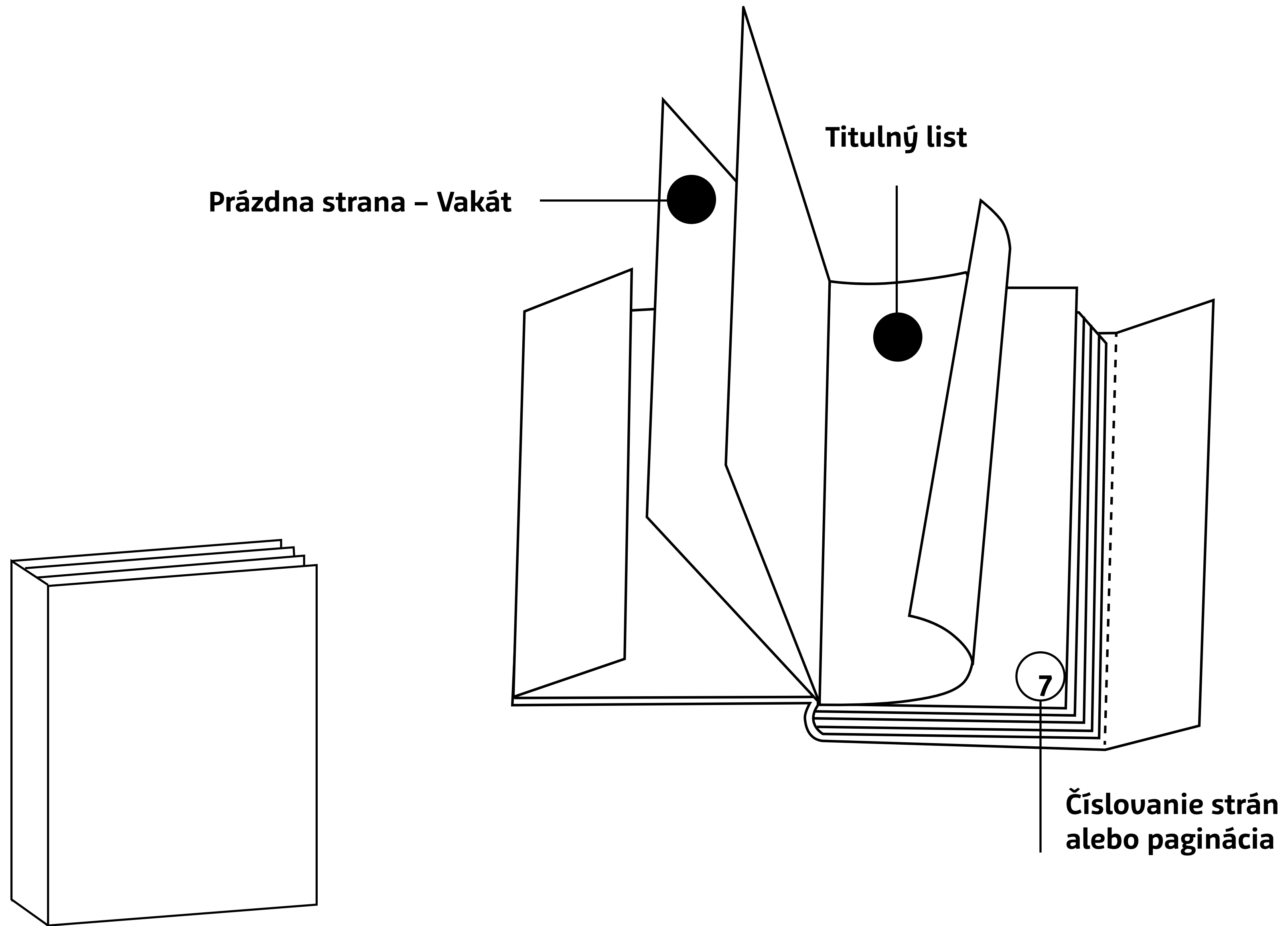
**Knižný dizajn**  
Časti knihy

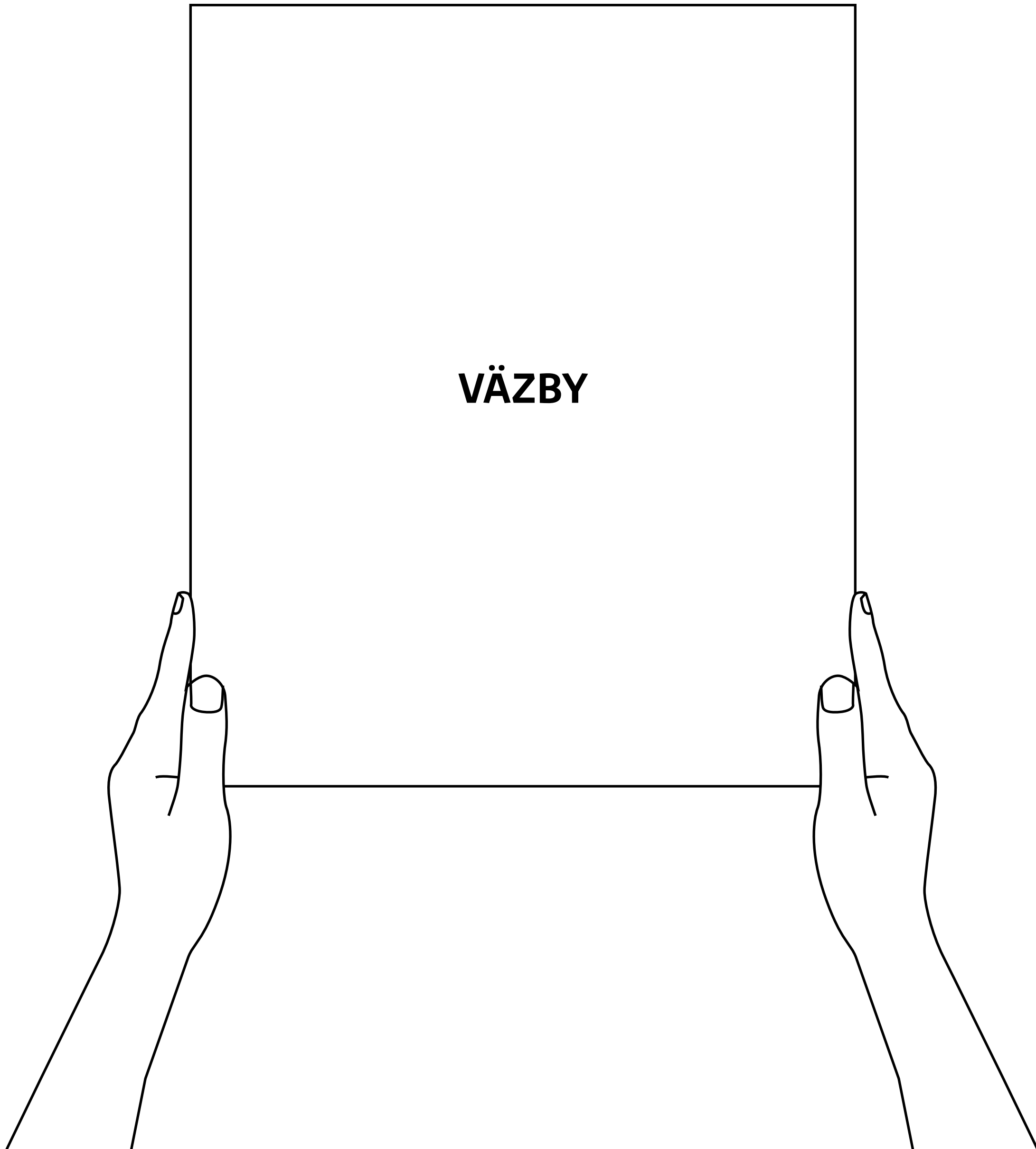


**Knižný blok**

knižný komplet, spojený v chrbte lepením alebo šitím. Tvorí unútornú časť knihy.

**Knižný dizajn**  
Časti knihy





Layout samotnej publikácie závisí od väzby.

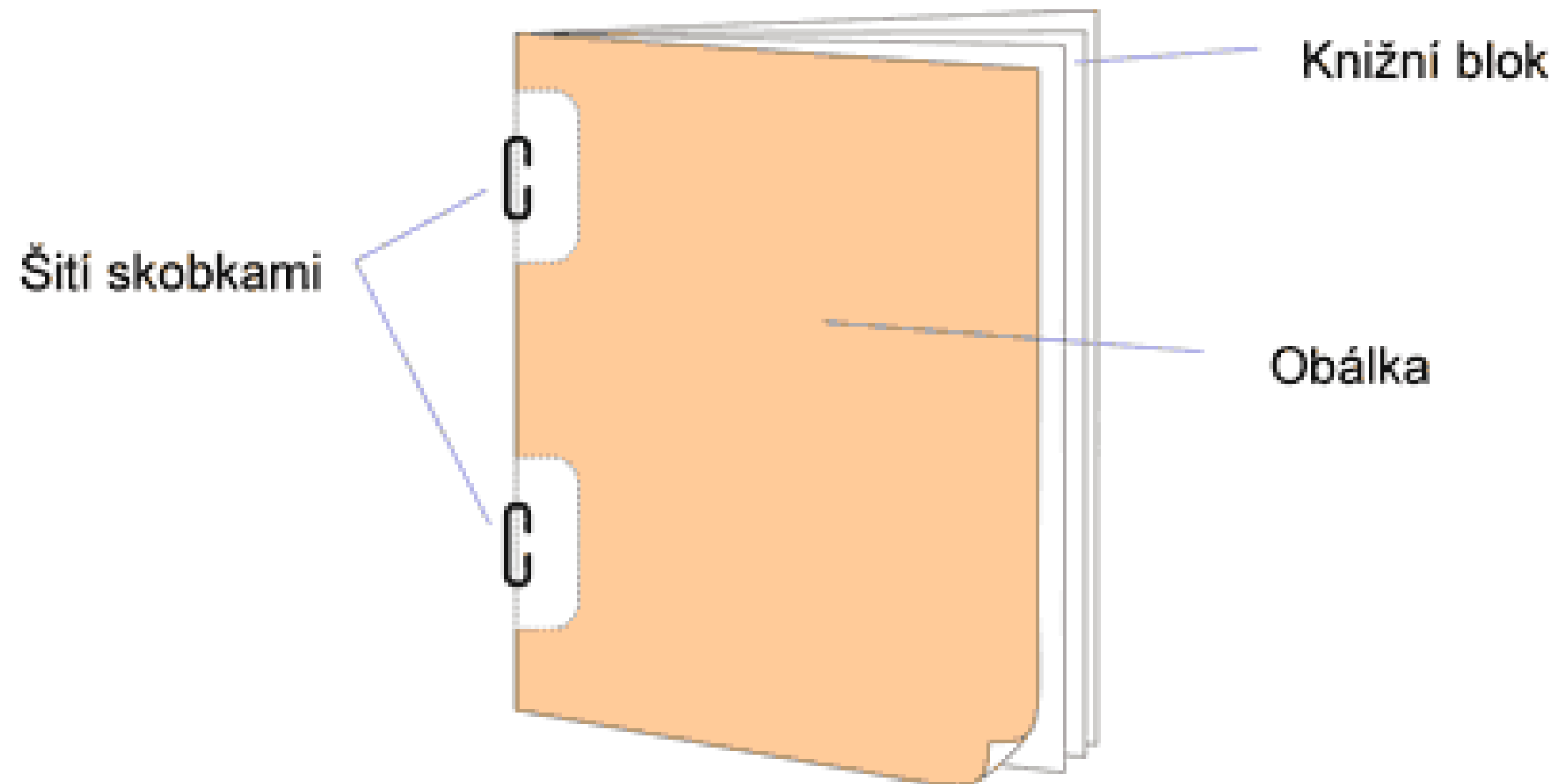




**V1**

### ZOŠITOVÁ MÄKKÄ VÄZBA

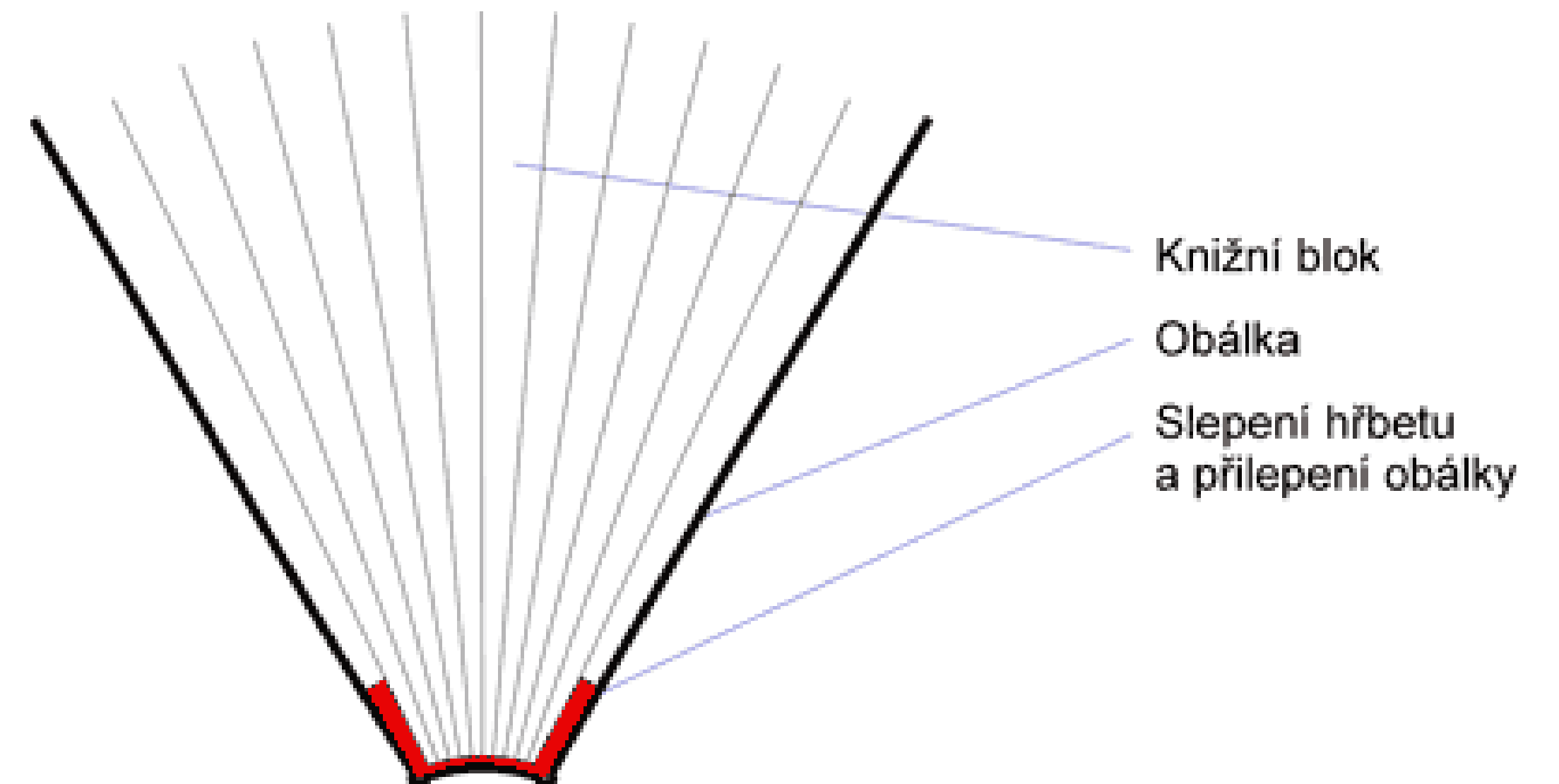
- knižné zložky poznášané do seba, napr. spinky: A6 – 2 skoby, nad A5 – 2 až 4
- gramáž obálky je rovnaká ako gramáž papiera



**V2**

### LEPENÄ MÄKKÄ VÄZBA

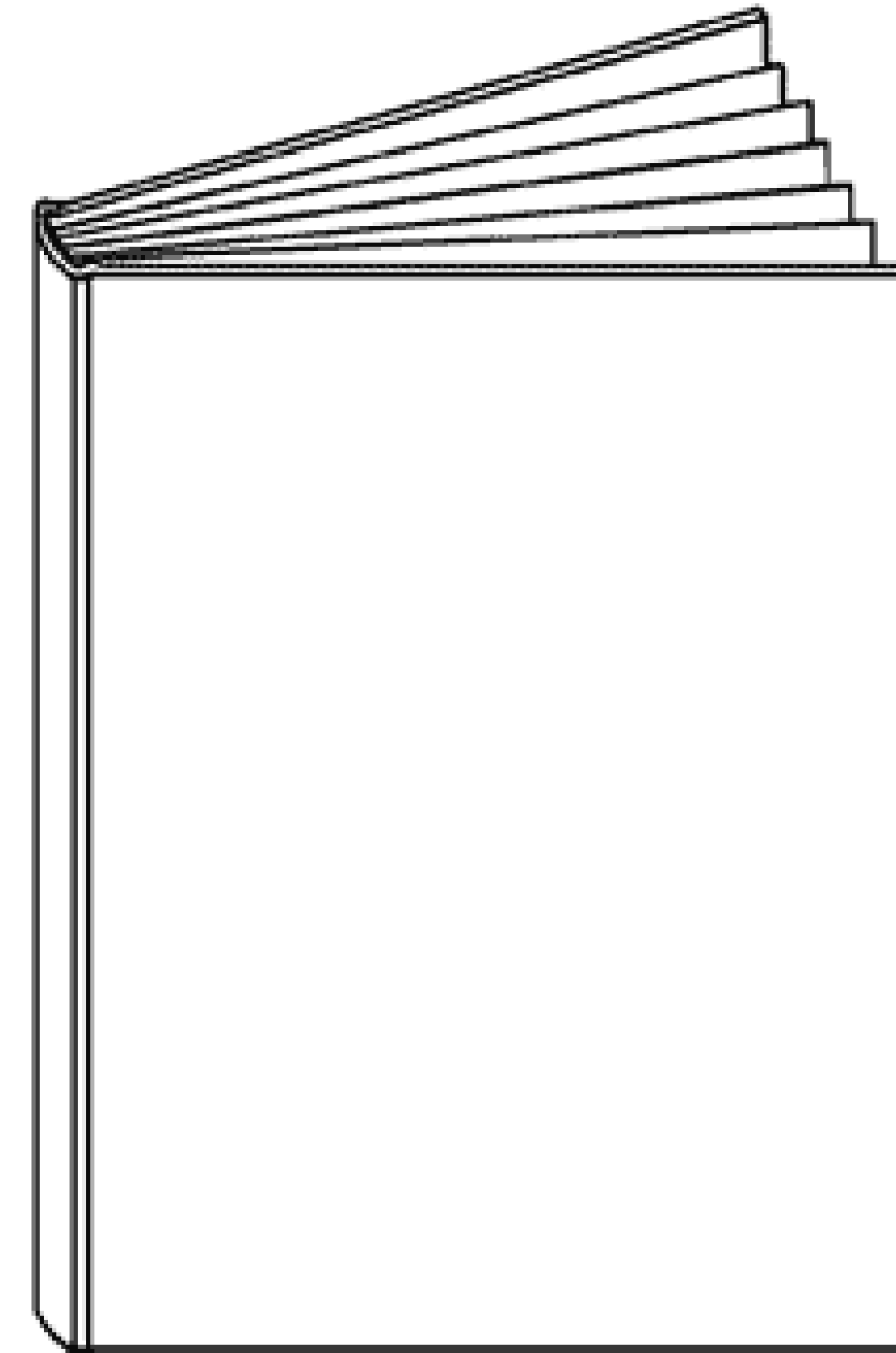
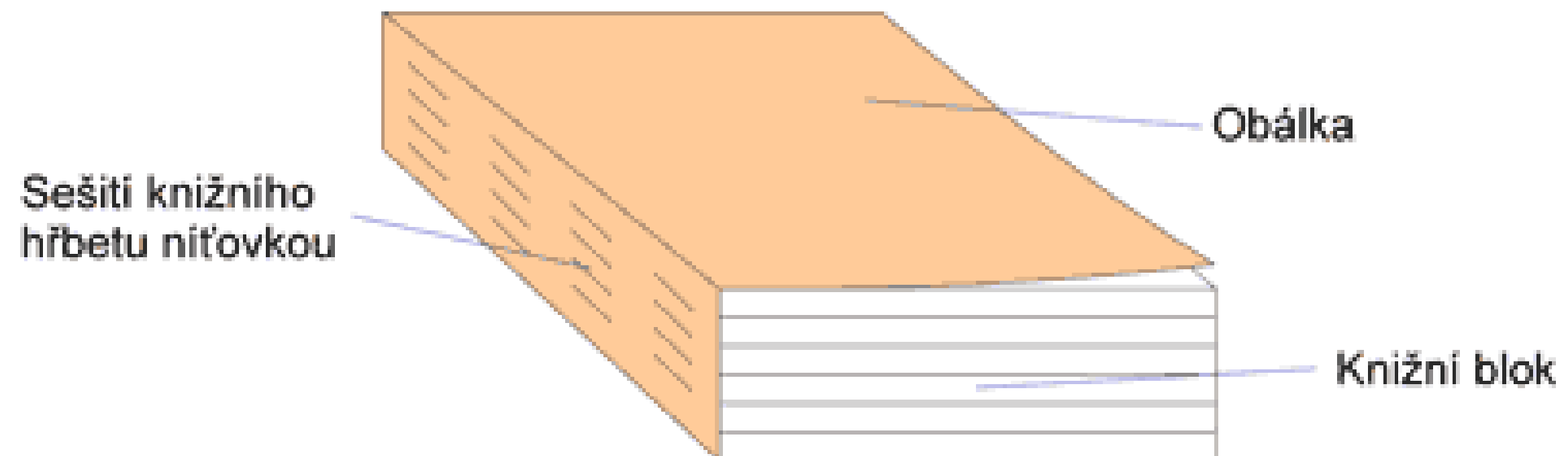
- knižné zložky sa spoja v chrbte do bloku lepidlom
- kartónová obálka



**V4**

**ŠITÁ MÄKKÄ VÄZBA**

- knižné zložky sa zošijú nitou v chrbte do bloku lepidlom
- kartónová obálka



**V8**

**TUHÄ VÄZBA**

- knižné zložky sa spoja zošitím
- tvrdé dosky potiahnuté napr. plátnom, papierom, pvc

# Redakčný dizajn

## Väzby knihy



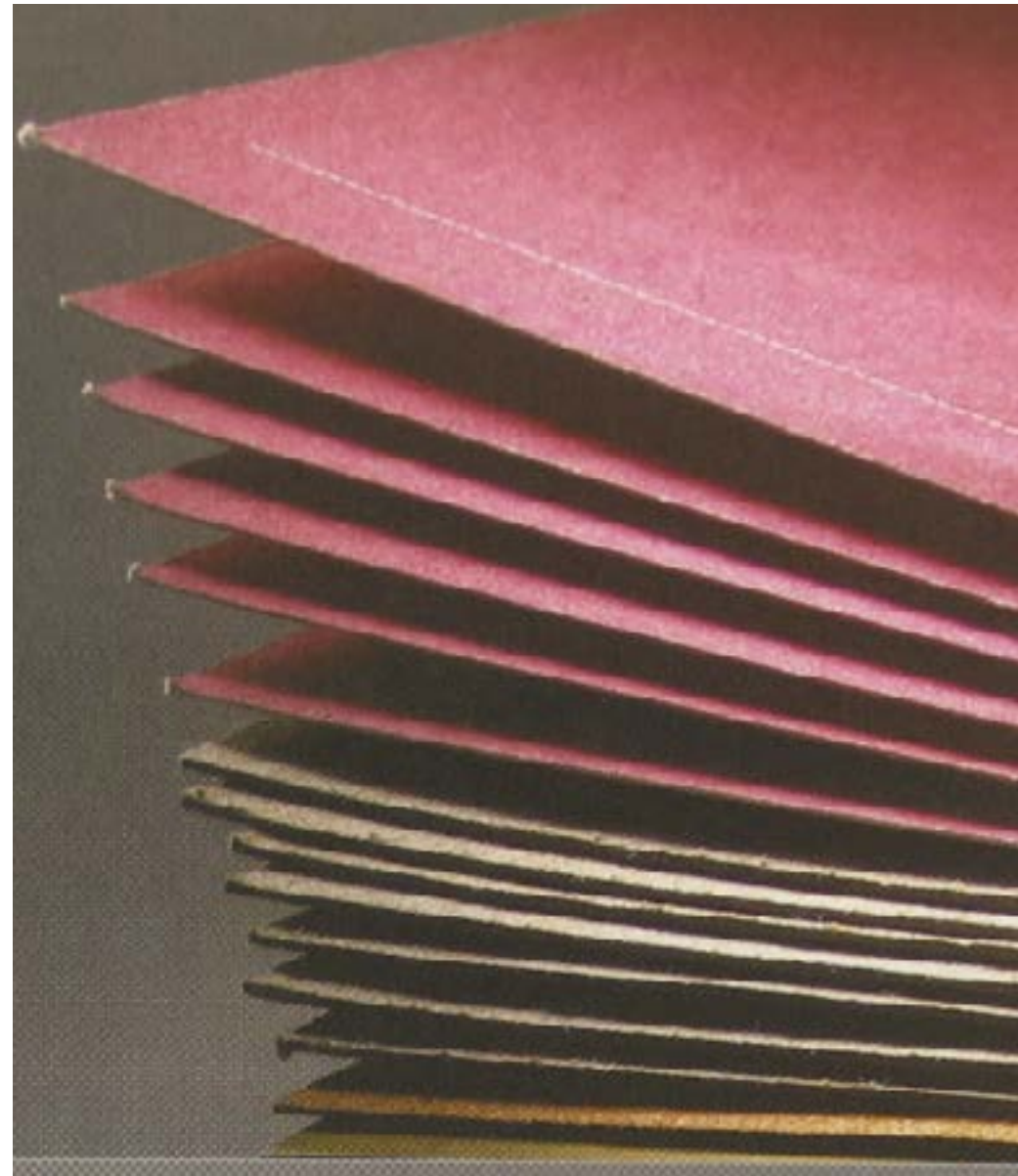
# Redakčný dizajn

## Väzby knihy

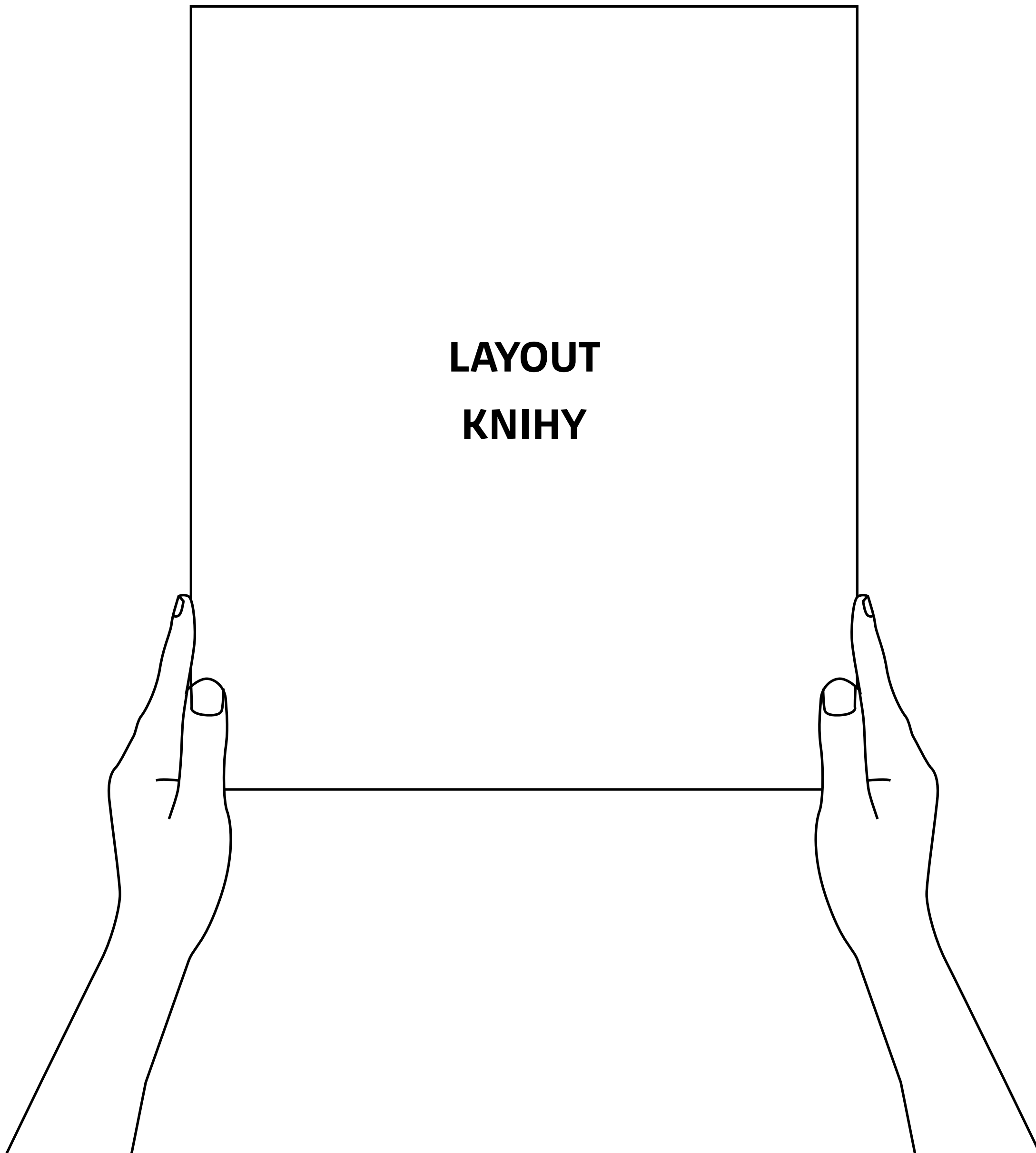


# Redakčný dizajn

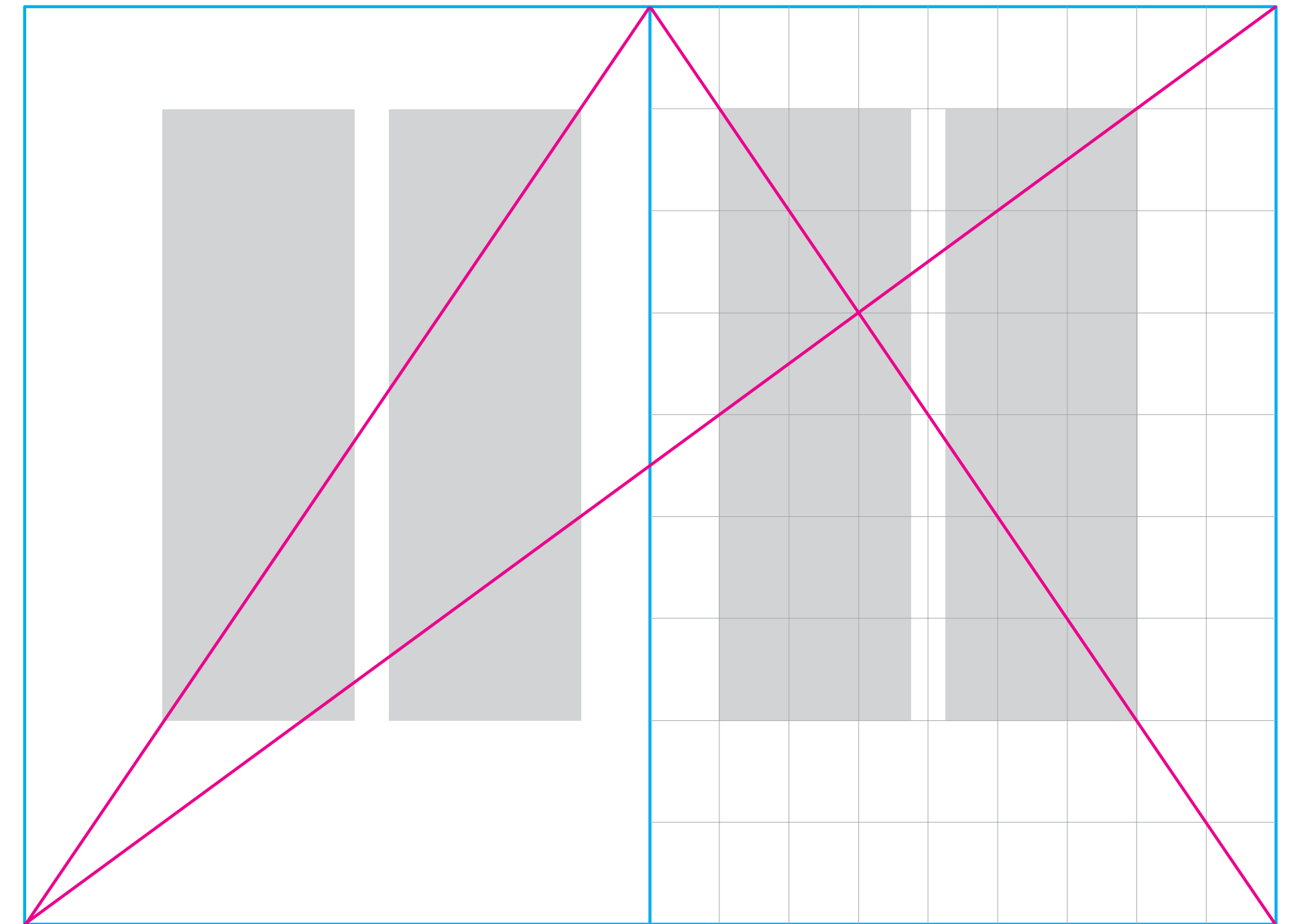
## Väzby knihy



**Redakčný dizajn**  
Layout knihy



**Zrkadlo sadzby je priestor, v ktorom sa nachádzajú jednotlivé grafické elementy ako text, obrázky.**



Zrkadlo a stranová proporcia Gutenbergovej biblie  
Pomer strán 1:1,52

# Redakčný dizajn Layout knihy



# Redakčný dizajn

## Rytmus

RYTMUS

Dizajn jednotlivých dvojstrán by mal držať jednotu, ale každá strana by mala byť niečím iná ako tá predošlá a nasledujúca.

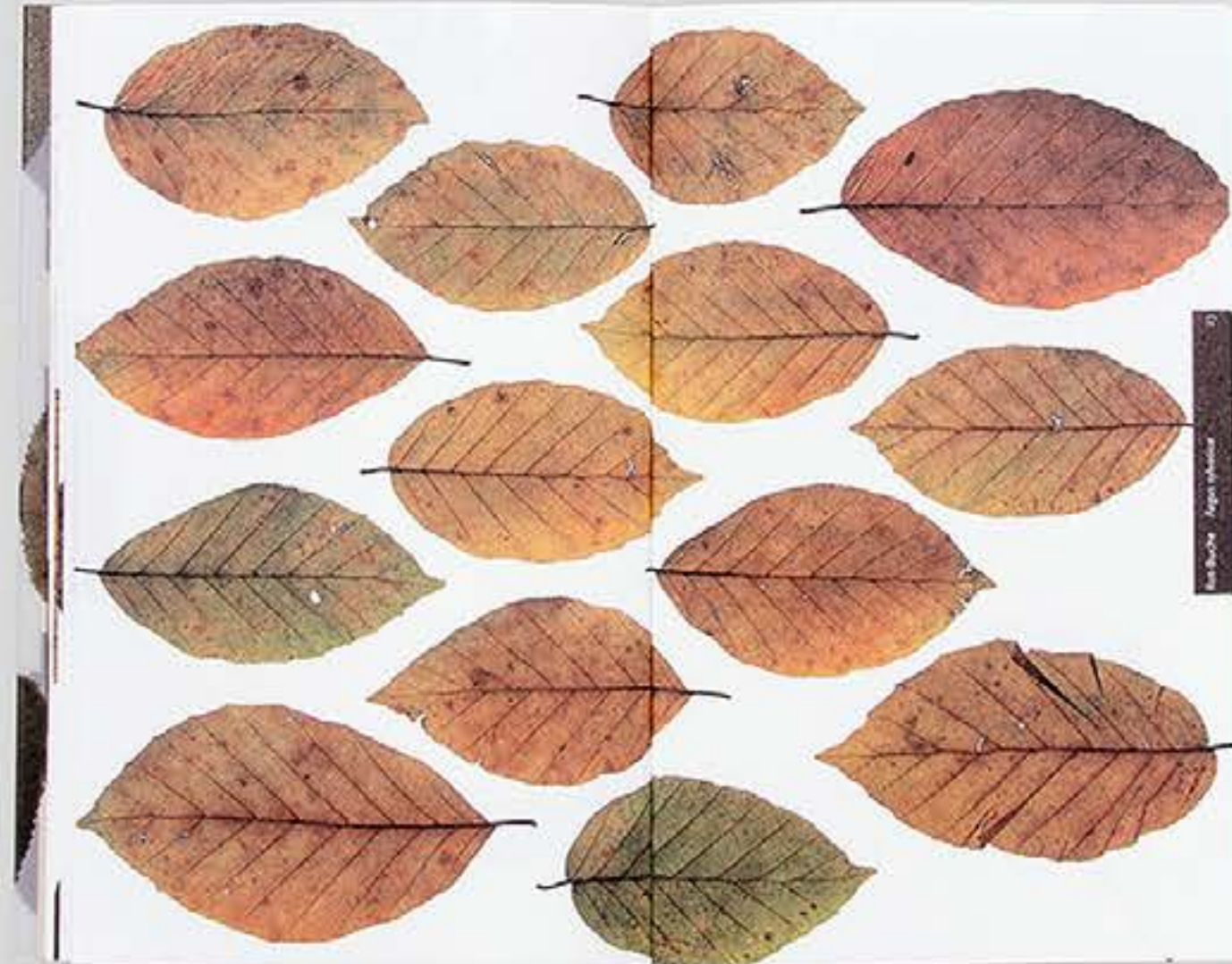




# Redakčný dizajn Rytmus



# Redakční dizajn Rytmus



**Redakčný dizajn**  
Jednotiace grafické prvky

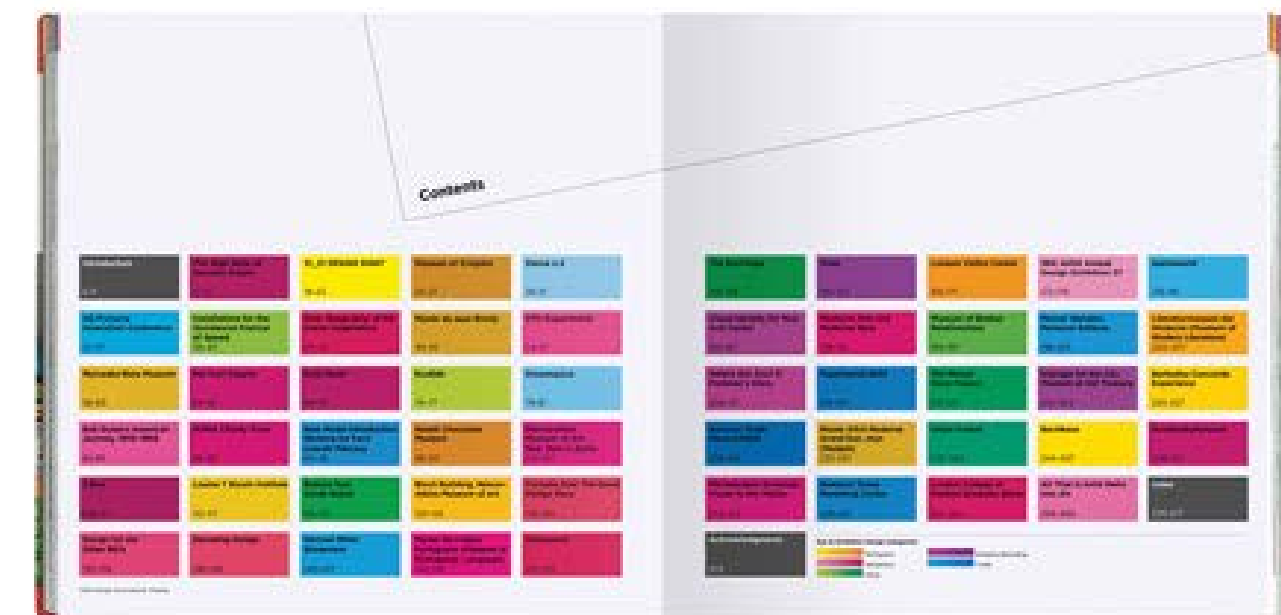
**JEDNOTIACE  
GRAFICKÉ PRVKY**

**Layout by mal obsahovať jednotiace vizuálne prvky,  
ktoré prechádzajú celým dizajnom publikácie.**



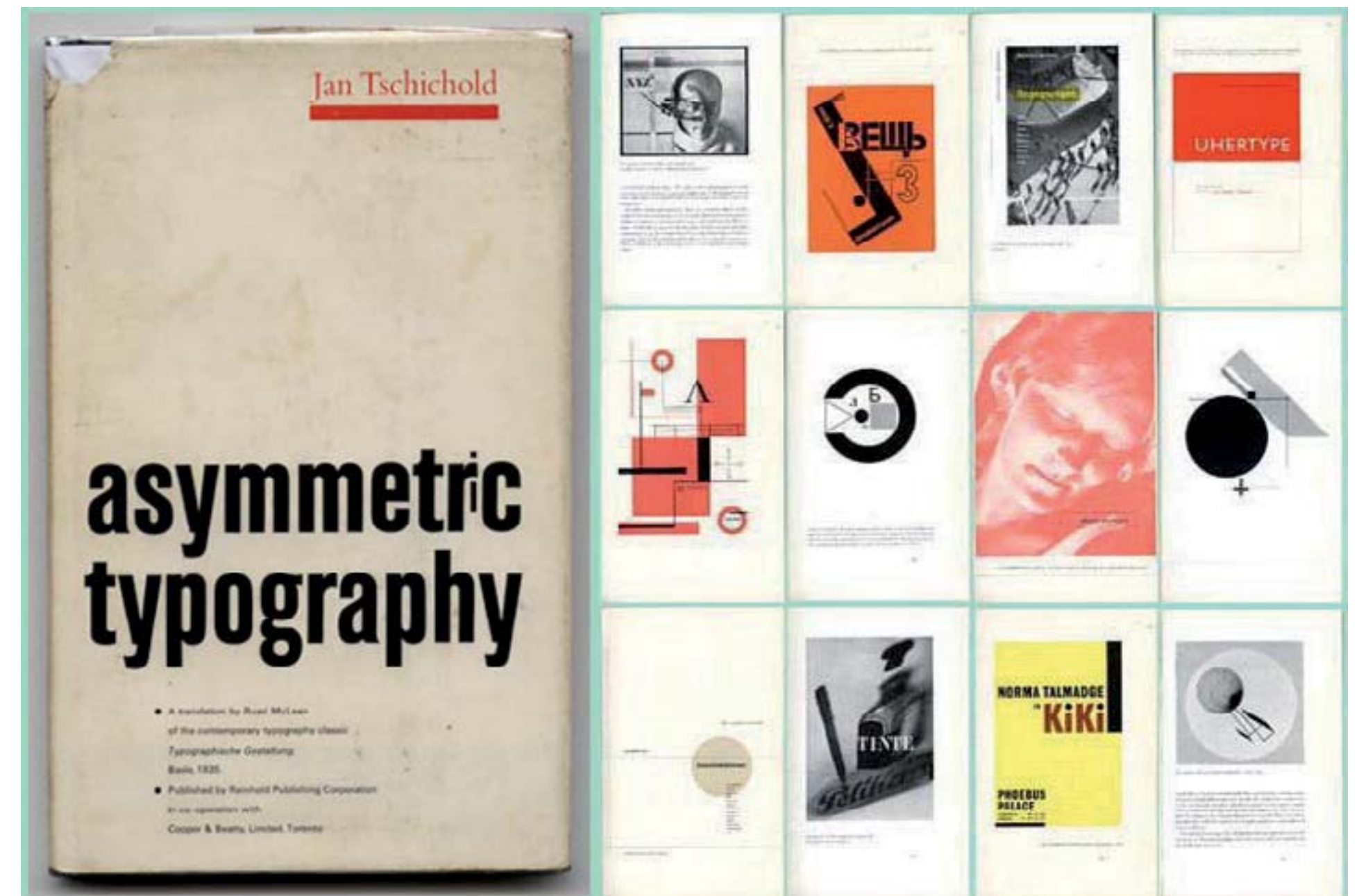
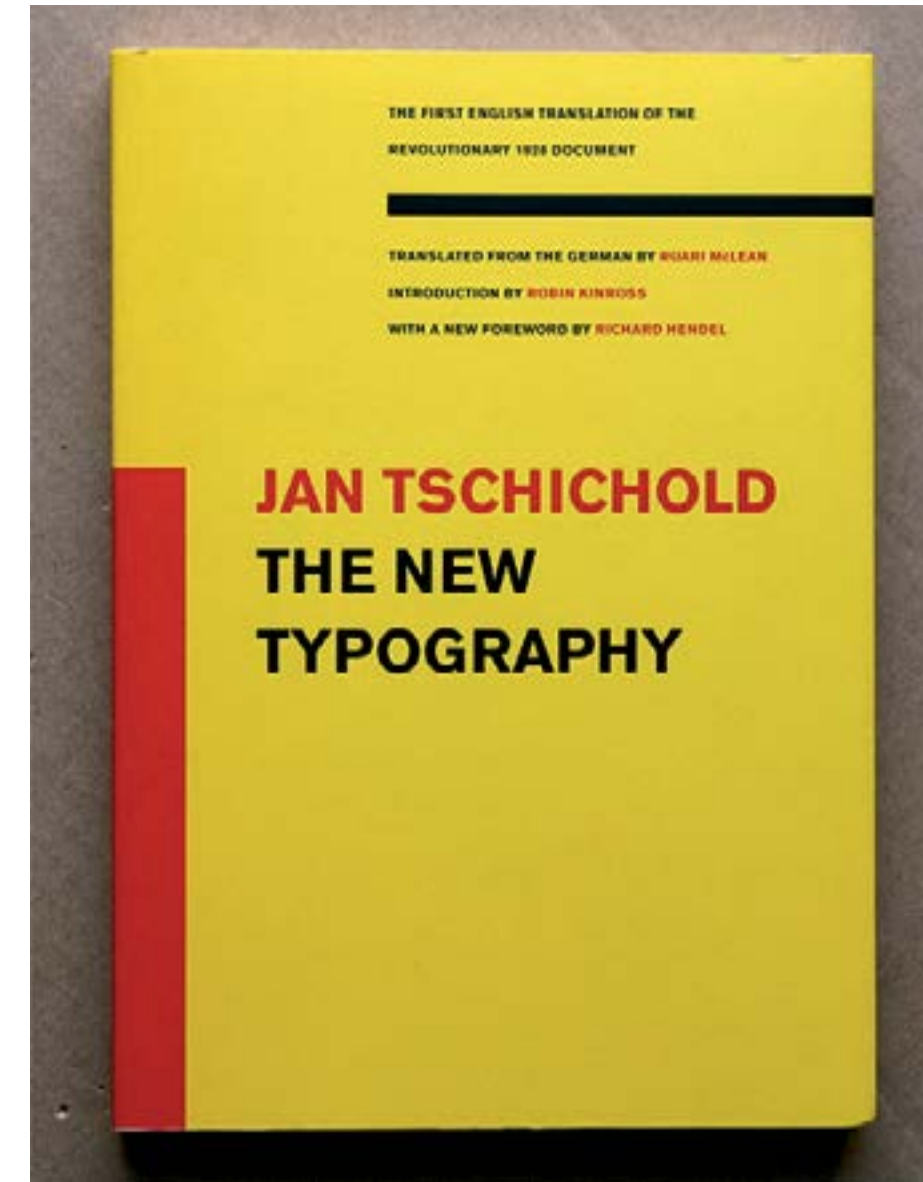
# Redakčný dizajn

## Jednotiace grafické prvky



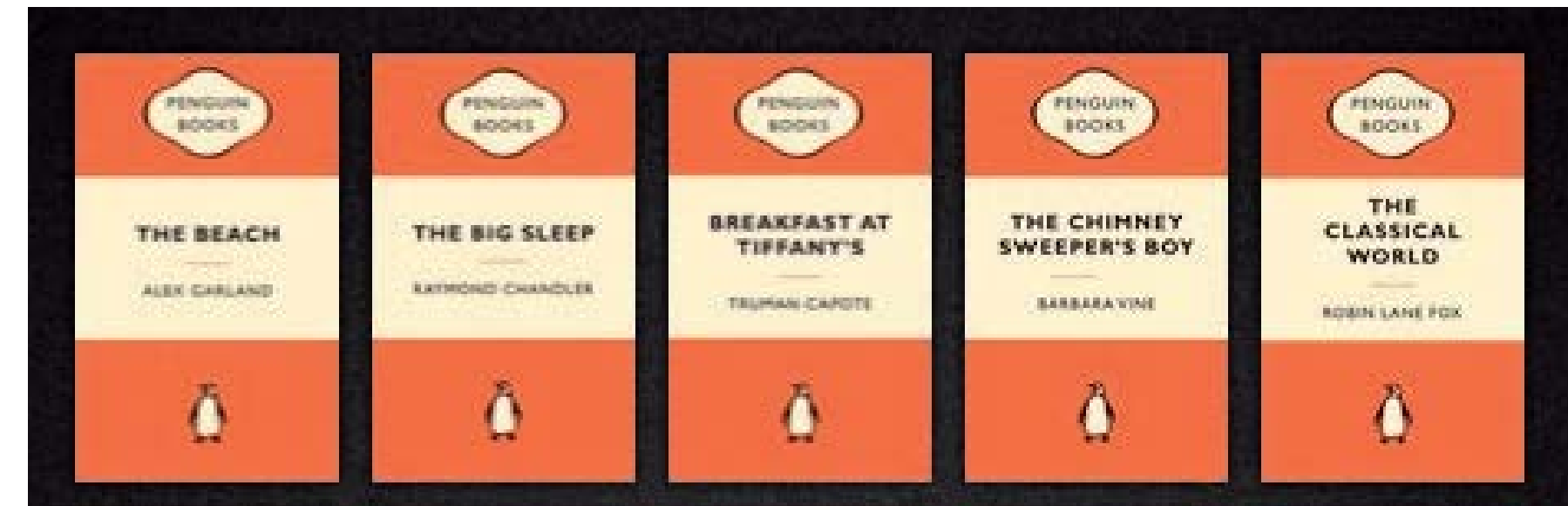
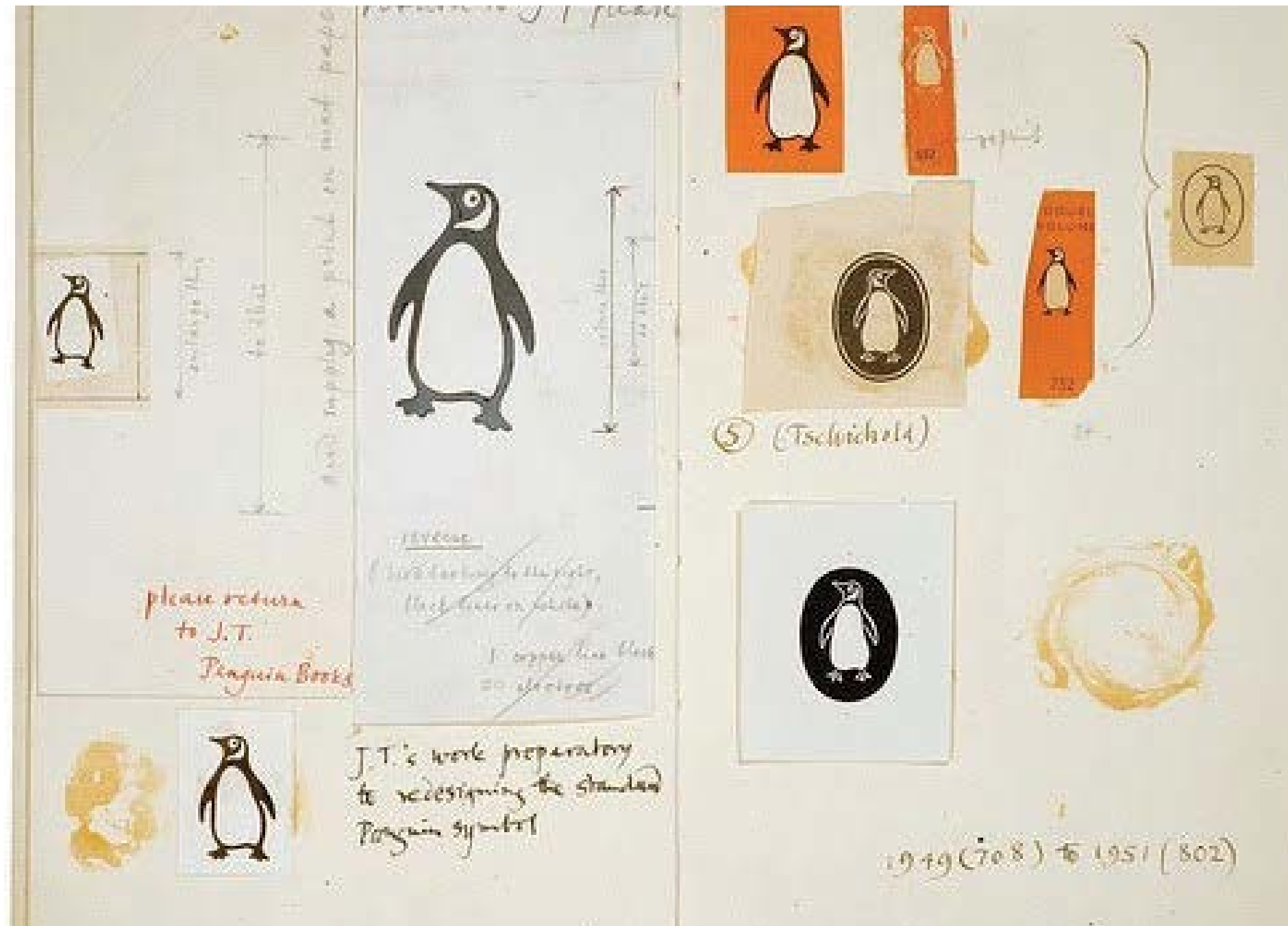
## Jan Tschichold (1902—1974)

Jeden z najdôležitejších  
typografou 20. stor.  
Definoval typografické  
pravidlá v publikácii  
*Nová typografia*, kde hlása  
jednoduchosť a funkčnosť  
v tvorbe layoutu.

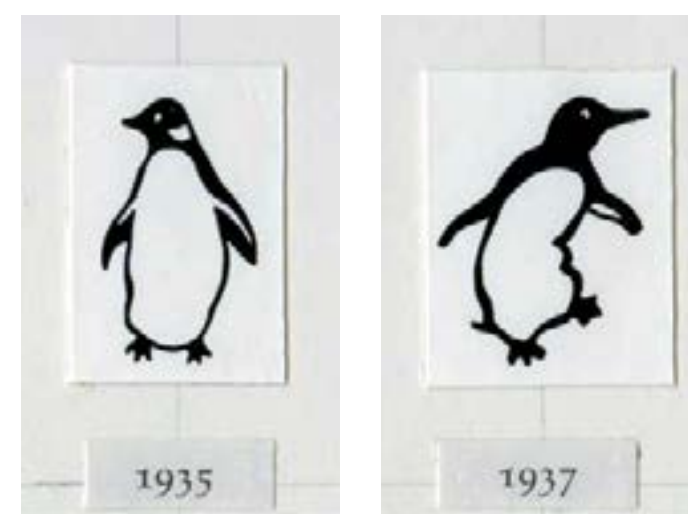
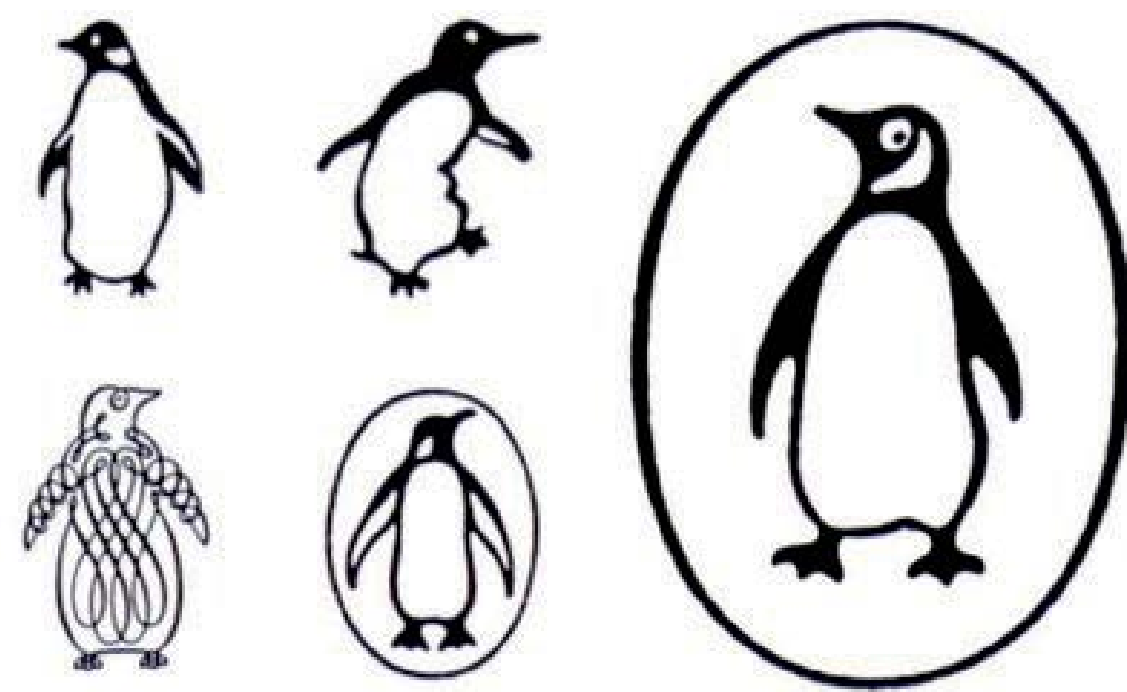


# Knižný dizajn

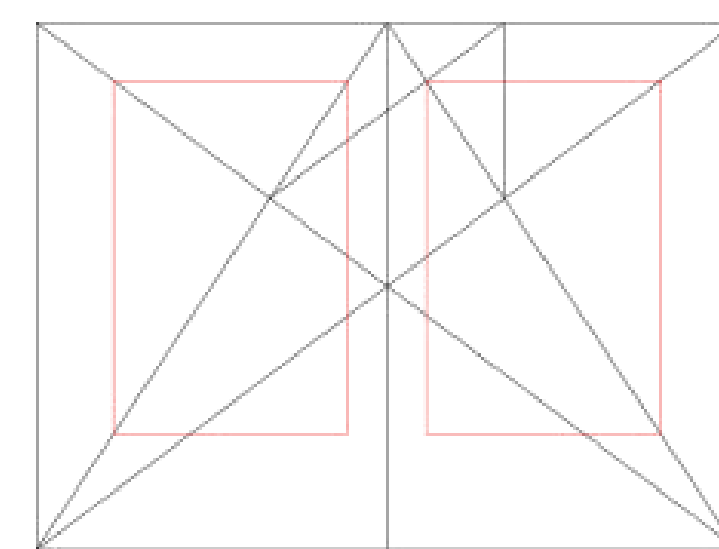
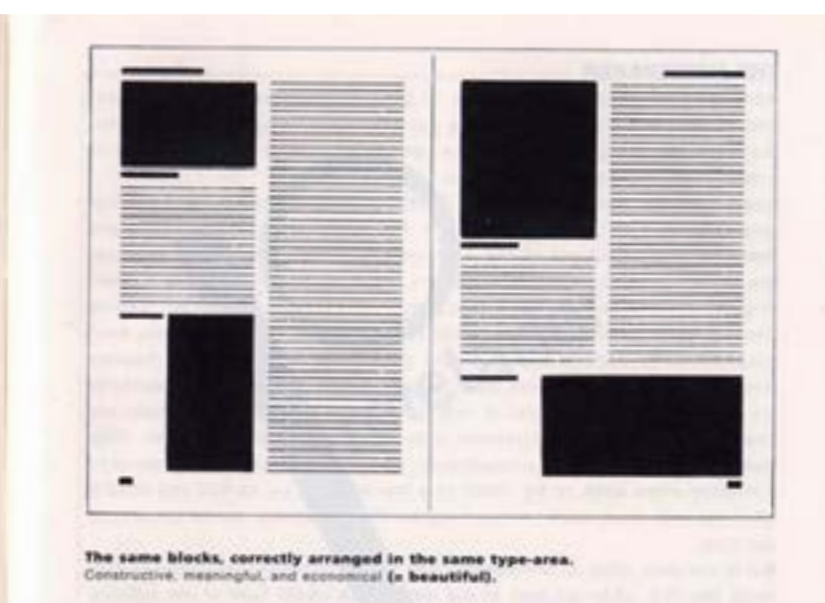
## História – Jan Tschichold



Původní značka: autor Edward Young



Redesign značky: Jan Tschichold, 1935



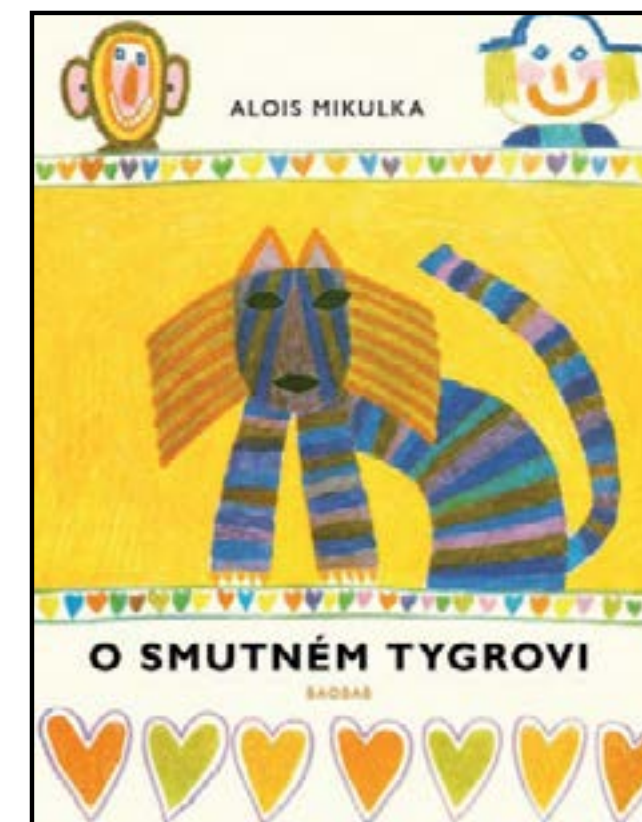
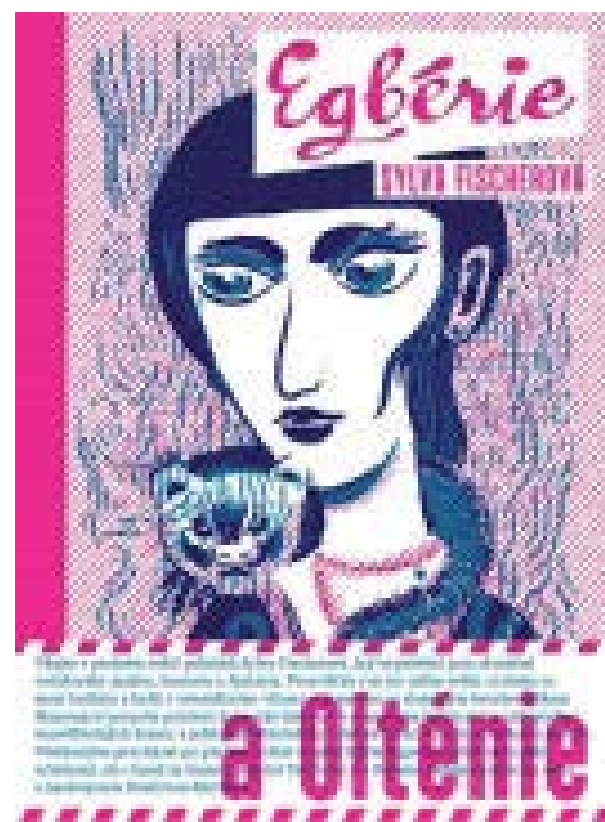
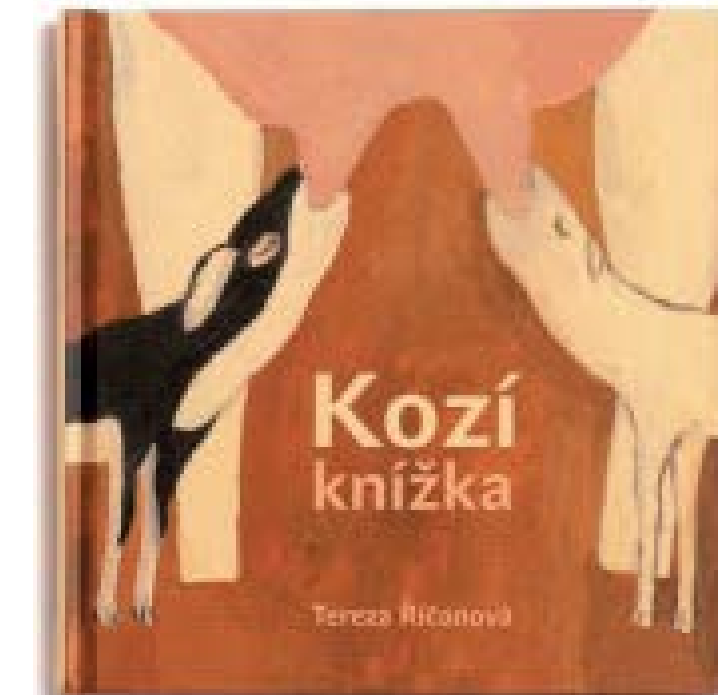
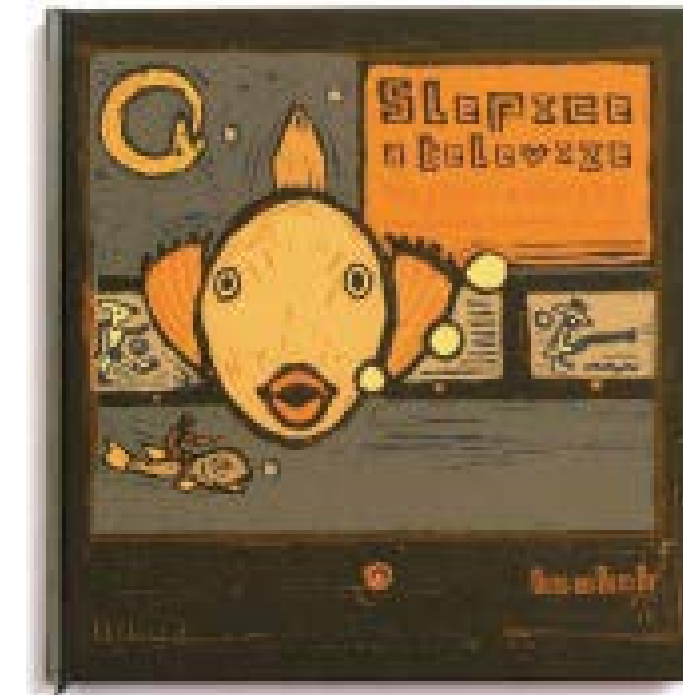
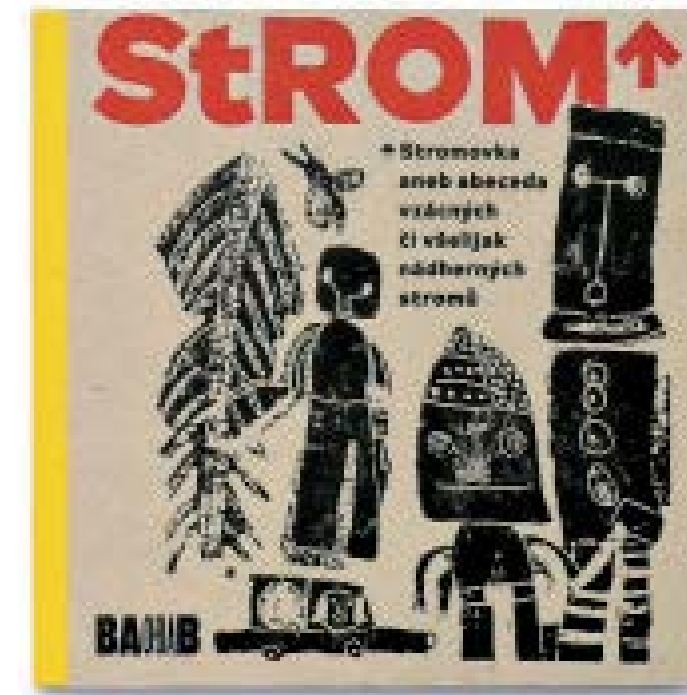
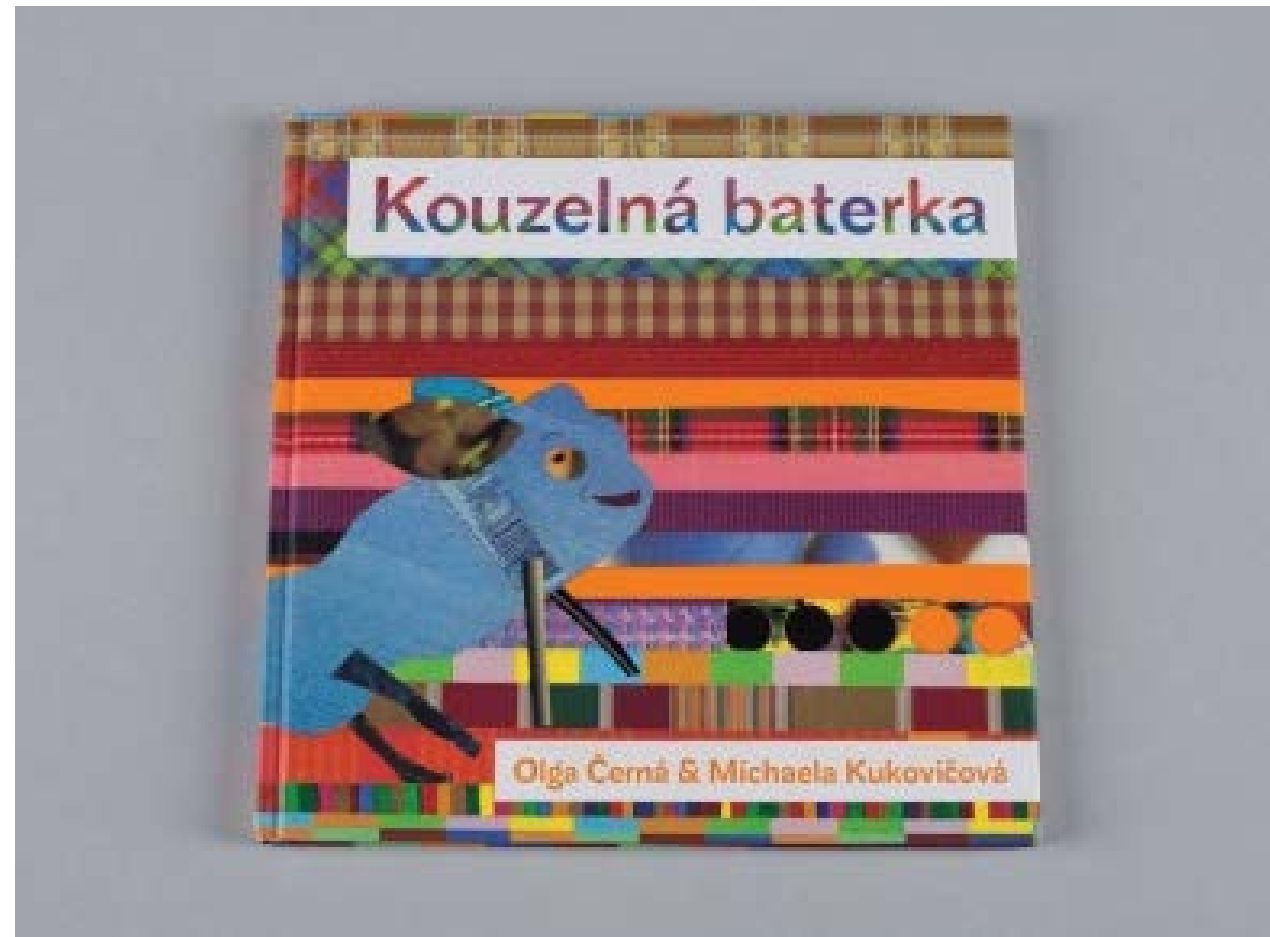
**Kuřta Pacovsk**  
**(1928)**

Ilustrtorka detských knh.  
V roku 1992 získala Cenu  
Hanse Christiana Andersena,  
o ktorej sa hovor, ře je to  
Nobelova cena za detsk  
literatúru.



# Knižný dizajn

Ukážky – Detská literatúra



Dětská literatura (Baobab)

leporela

<http://www.book-design.eu/knizni-grafika.html>

<http://www.baobab-books.net/>

<http://www.aulos.cz/home.php>



# Redakčný dizajn

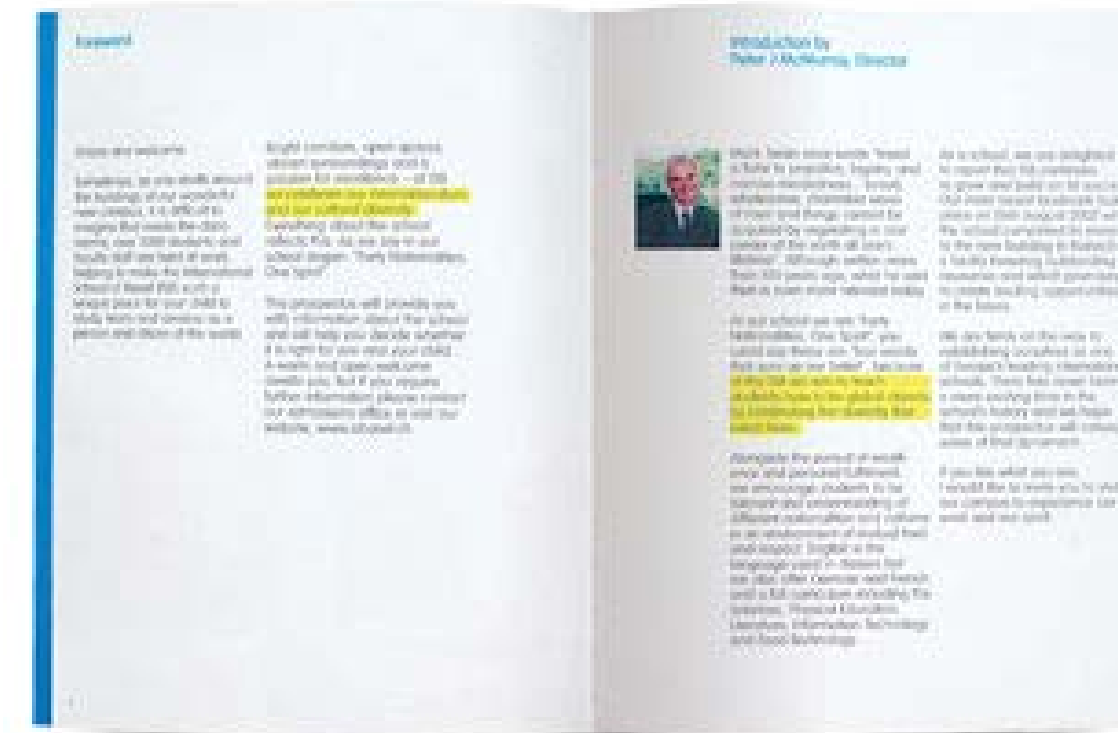
## Brožúra

### BROŽŮRA

Neperiodické médium  
menšieho rozsahu. Ide  
väčšinou o prezentáciu  
firmy, napr. výročné správy  
a pod.

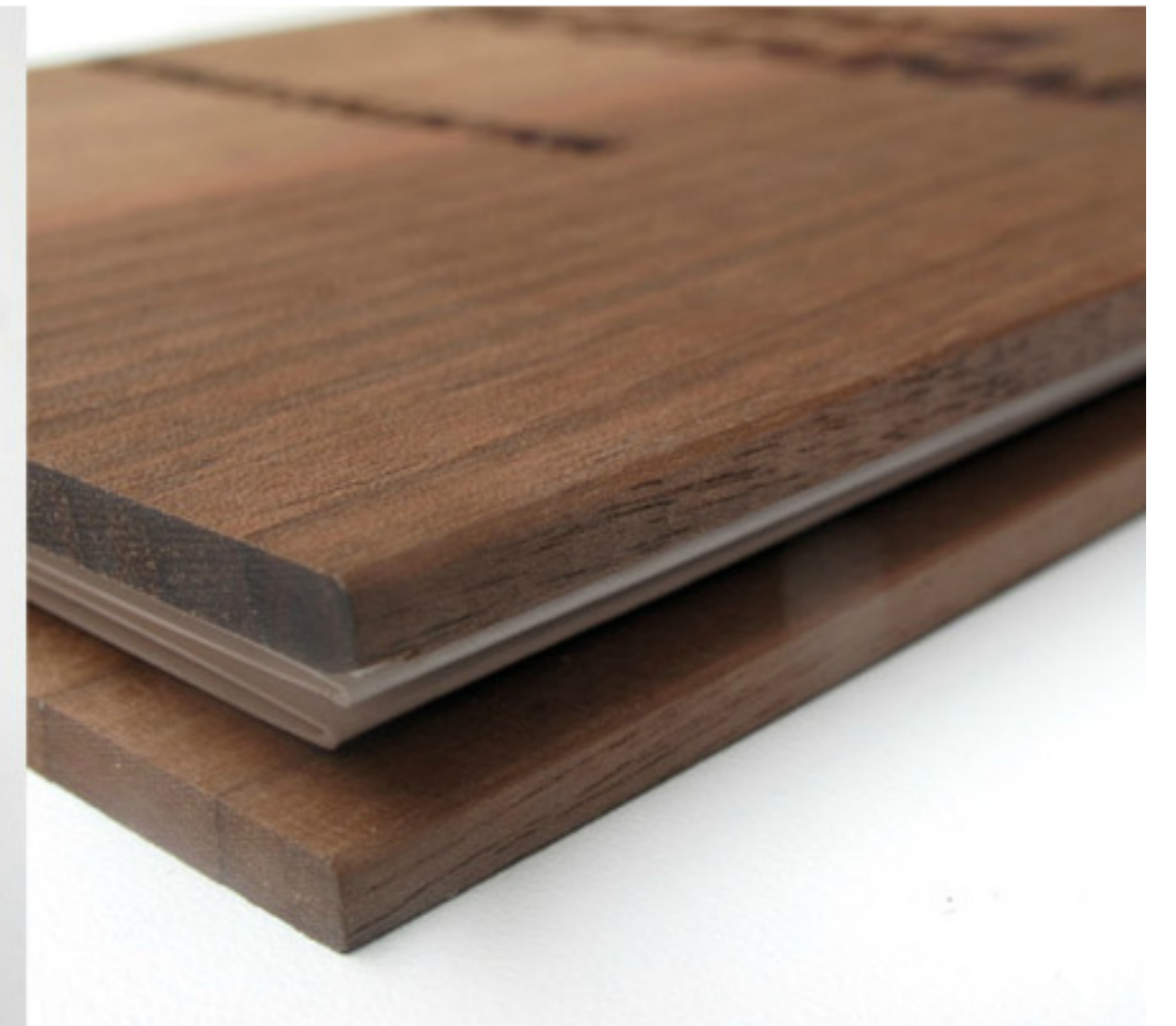


# Redakčný dizajn Brožúra



## FIREMNÝ KATALÓG

Neperiodické médium  
ľubovoľného rozsahu.  
Dizajn môže byť odvážnejší,  
prípadne použité rôzne  
materiály, väzby.



SELF-PROMO  
KATALÓG



## NOVINY

Periodické médium, spája rôzne vizuálne jednotky, ako text, fotografiu, infografiku. Primárne však sprostredkúva informáciu cez text.



## ČASOPIS

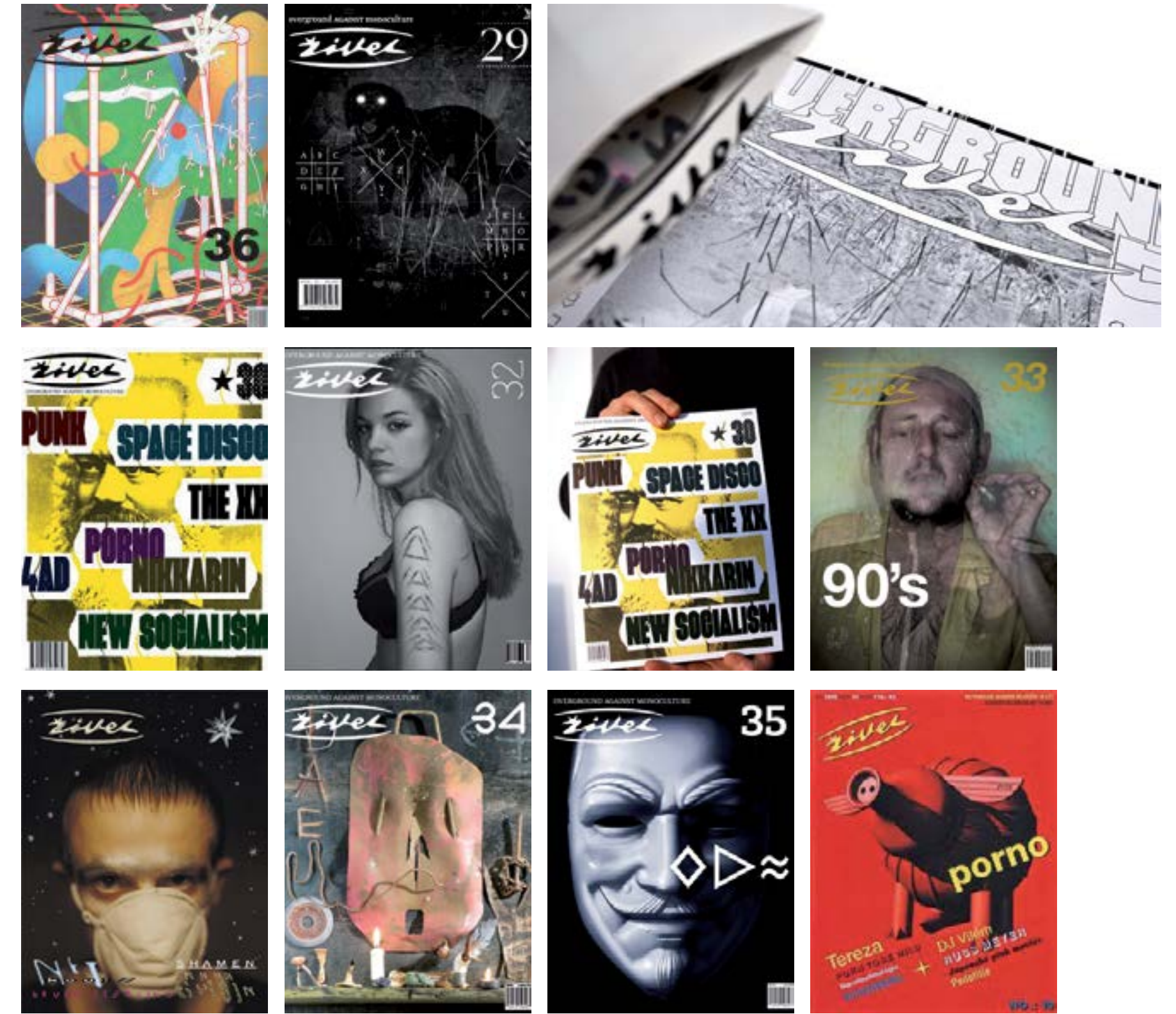
Periodické médium, spája rôzne vizuálne jednotky, ako text, fotografiu, infografiku. Dizajn časopisu sa viaže na cieľovú skupinu.



### Raut

Časopis formátu 50 x 70 cm Raut založili Aleš Najbrt a Tono Stano. Časopis predstavoval predovšetkým známe i neznáme osobnosti českej kultúry. Členy aktívnej redakčnej rady boli David Vávra, Jaroslav Róna, Michal Cihlář, Jáchym Topol, Blumfeld S. M., Josef Rautolf a ďalší.

ČASOPIS



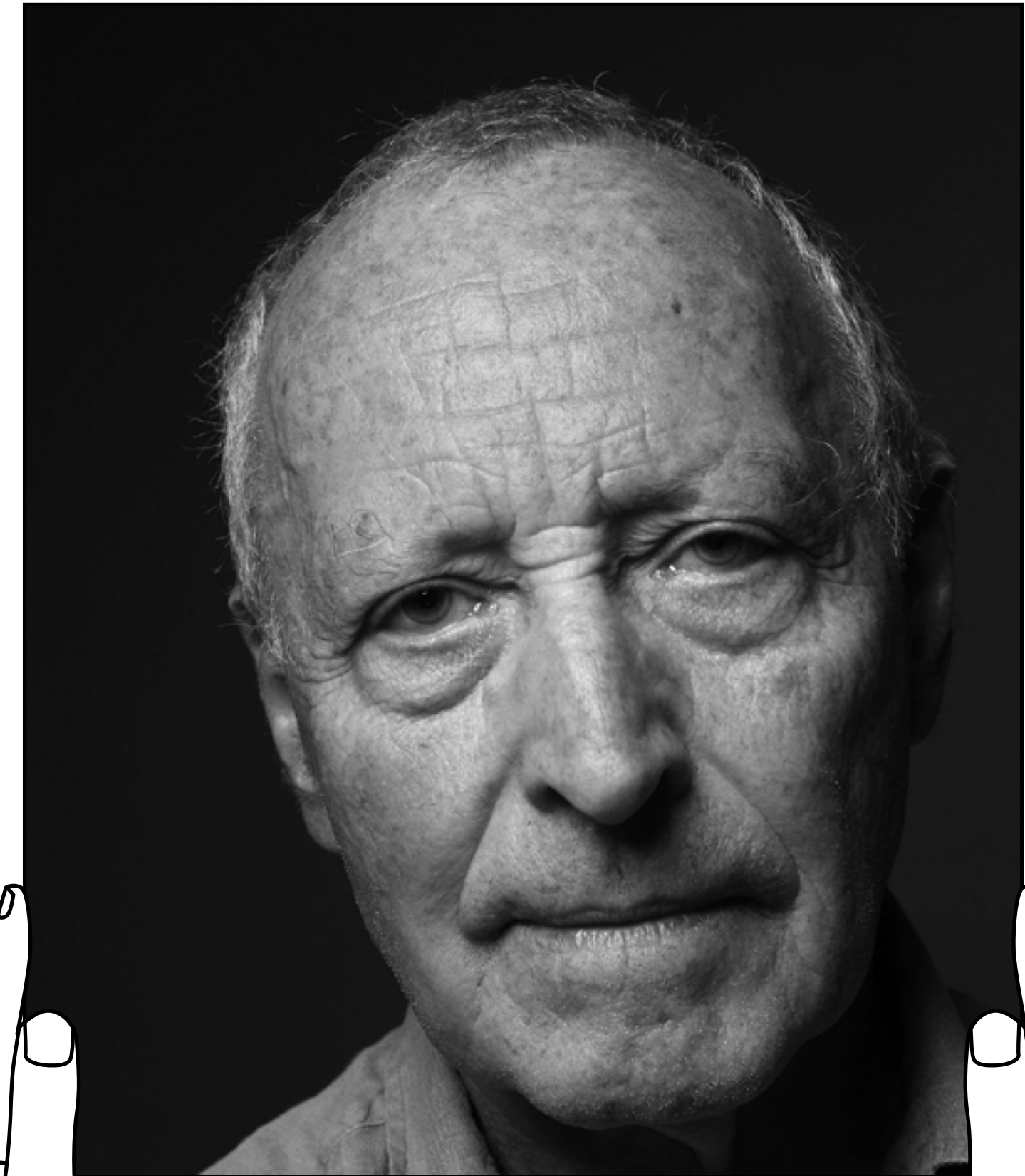
## Živel

Experimentálny grafický design, neobvyklé vizionárske témy, prirodzene pôsobiace rozhovory a veľmi osobné recenzie robili z časopisu Živel stále neobvyklý zážitok.

Začínal v roku 1995 s vlnou novej hudby (príchodom house party, DJingu, tanečných drog), grafického designu (Apple, Photoshop, 3D, vektorová grafika, digitálna fotografia), životného štýlu pozitívne ovplyvnenému vznikom a rozšírením počítačov a ich sietí.

**Jost Hochuli**  
**(1933)**

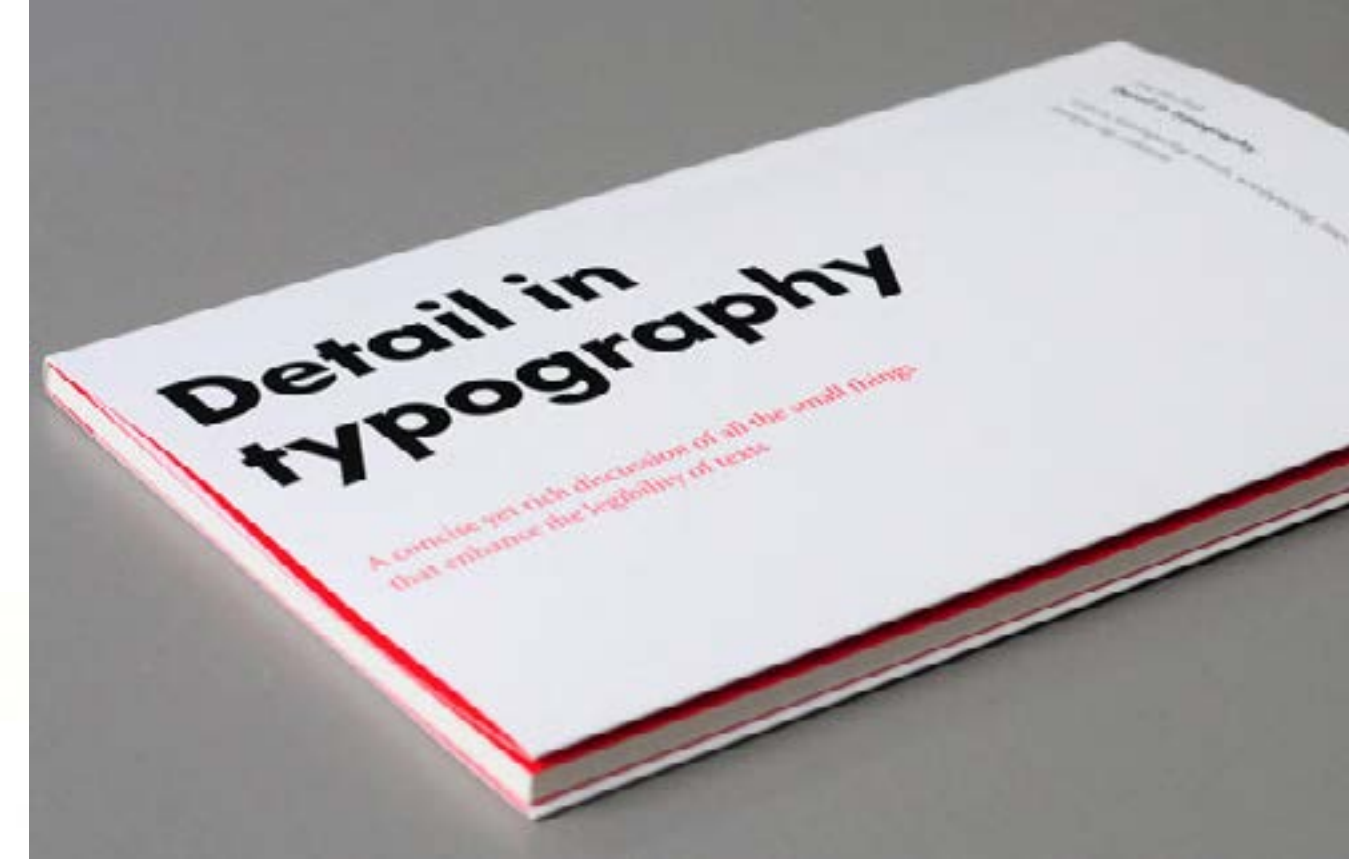
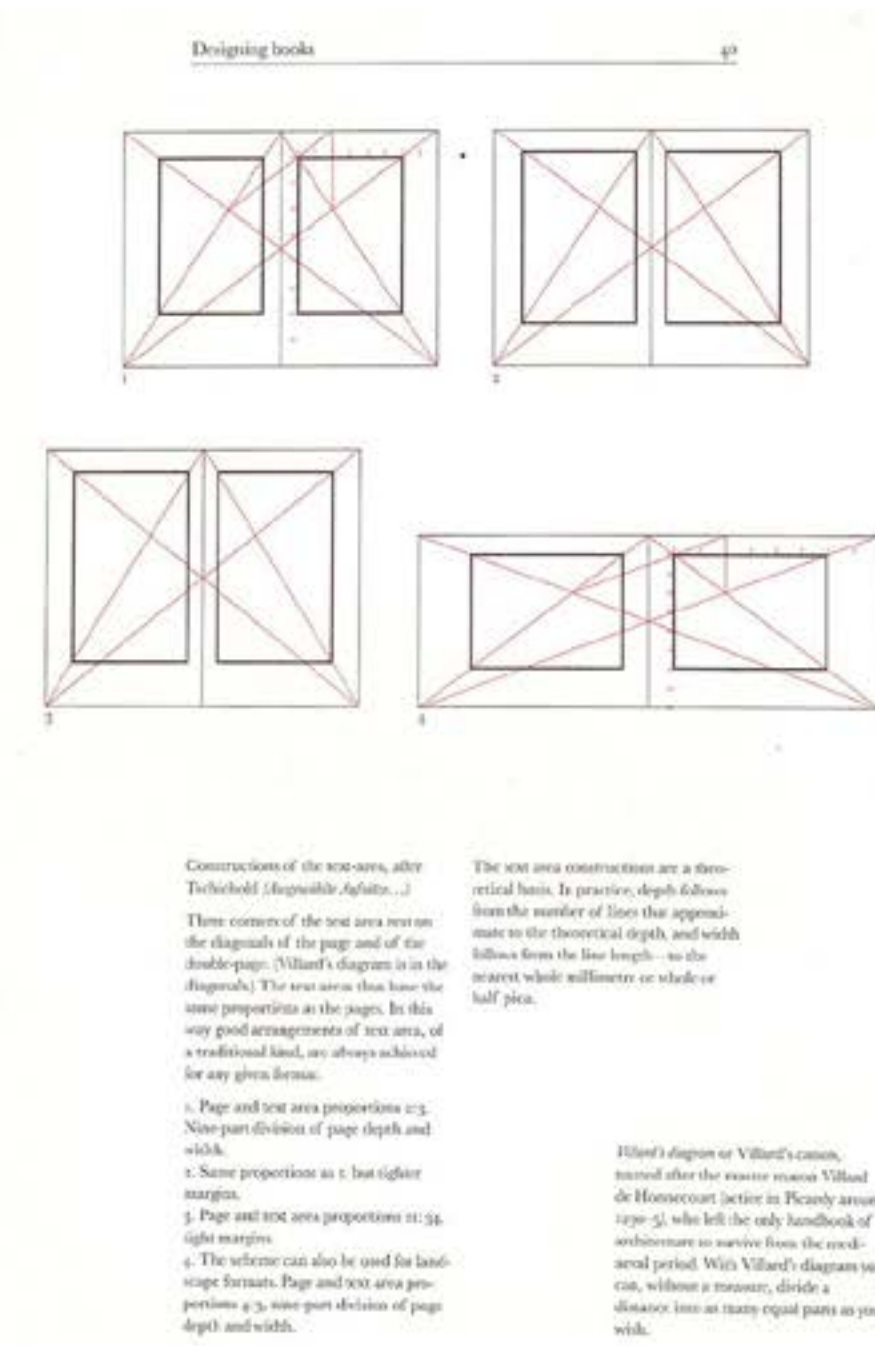
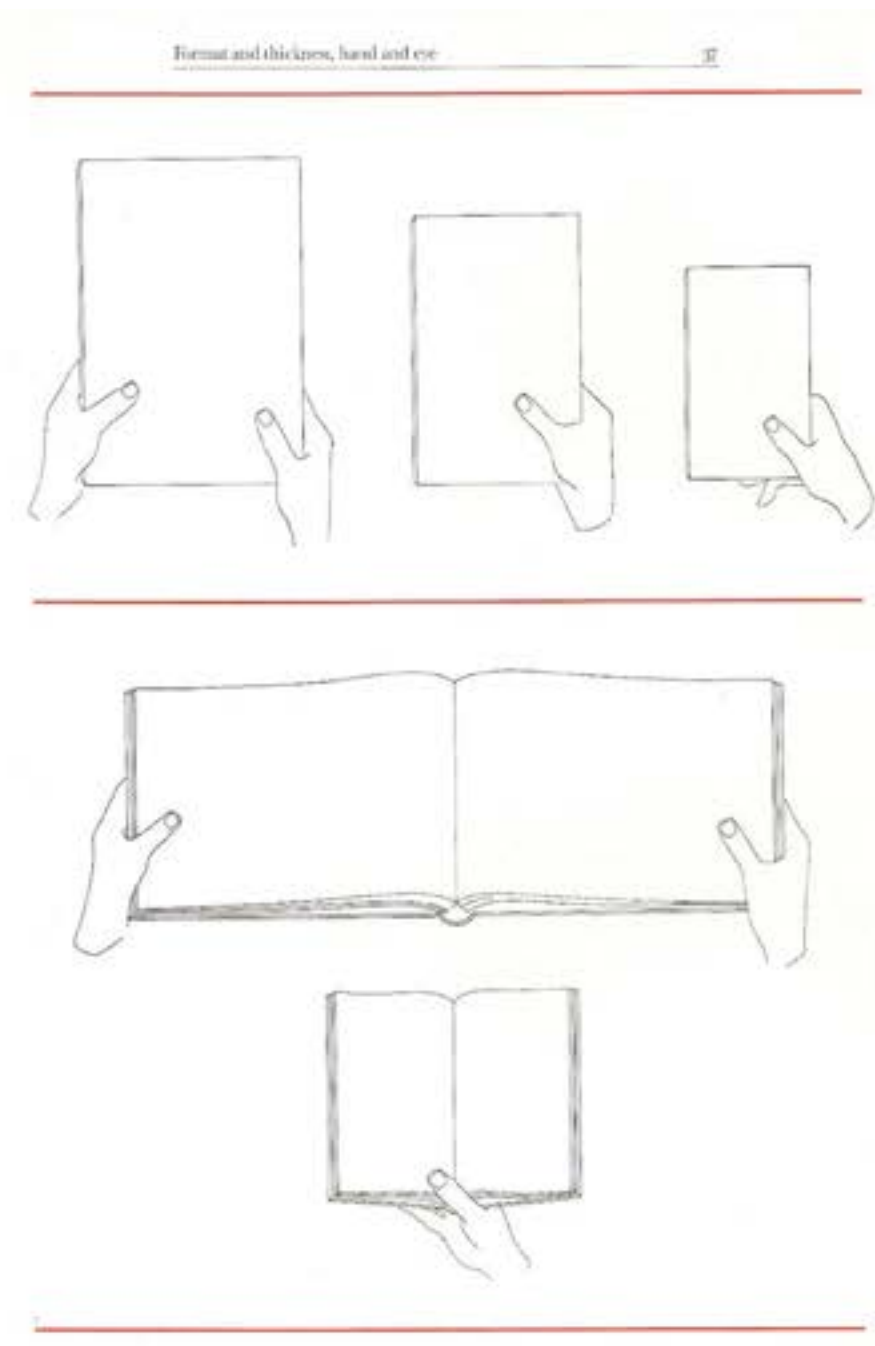
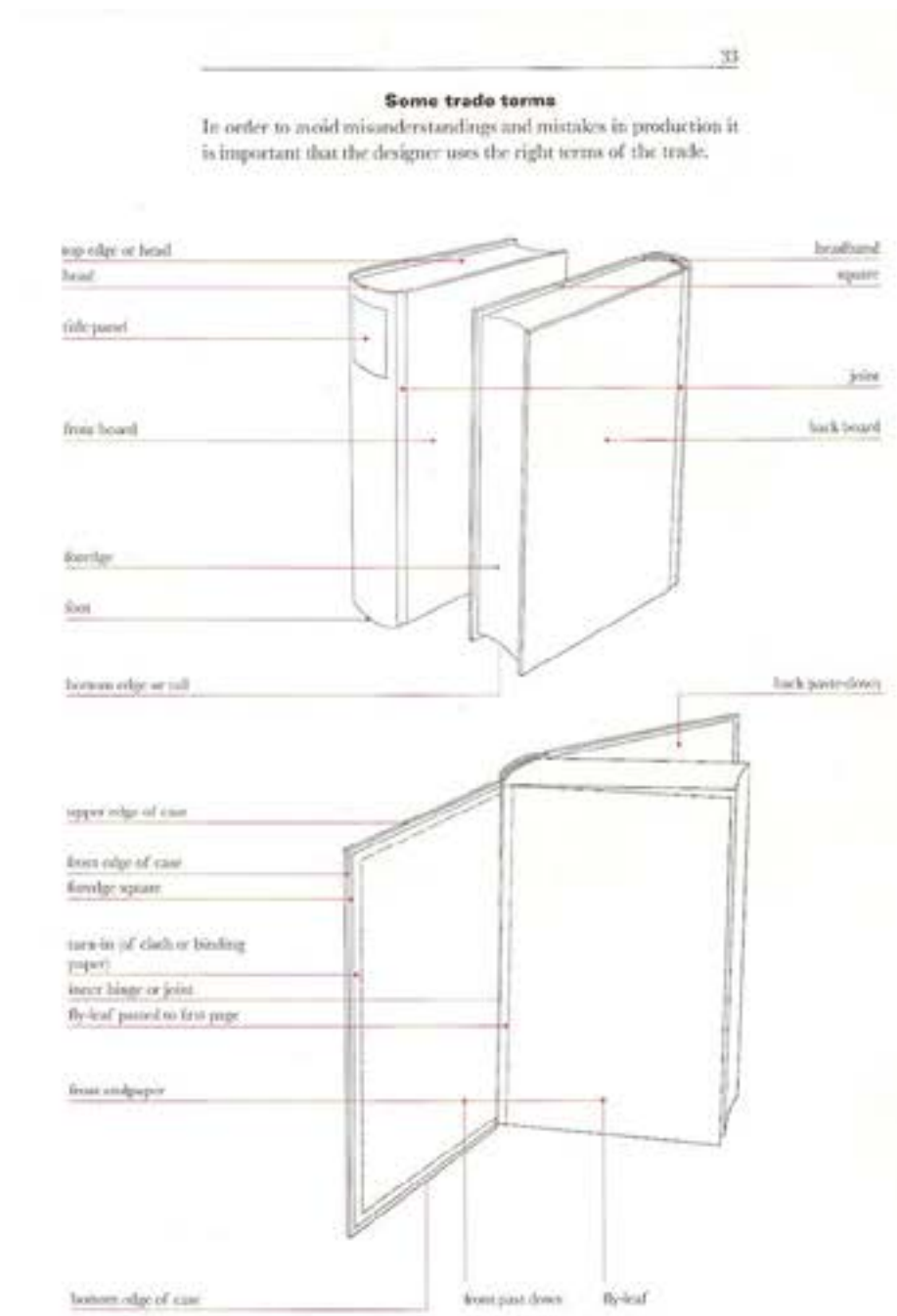
Švajčiarsky typograf, ktorý  
sa orientuje na knižný dizajn.  
Jeho štýl nadväzuje na novú  
typografiu.





# Knižný dizajn

## Jost Hochuli



\* Jost Hochuli: Detail in typography.  
ISBN 9782917855669

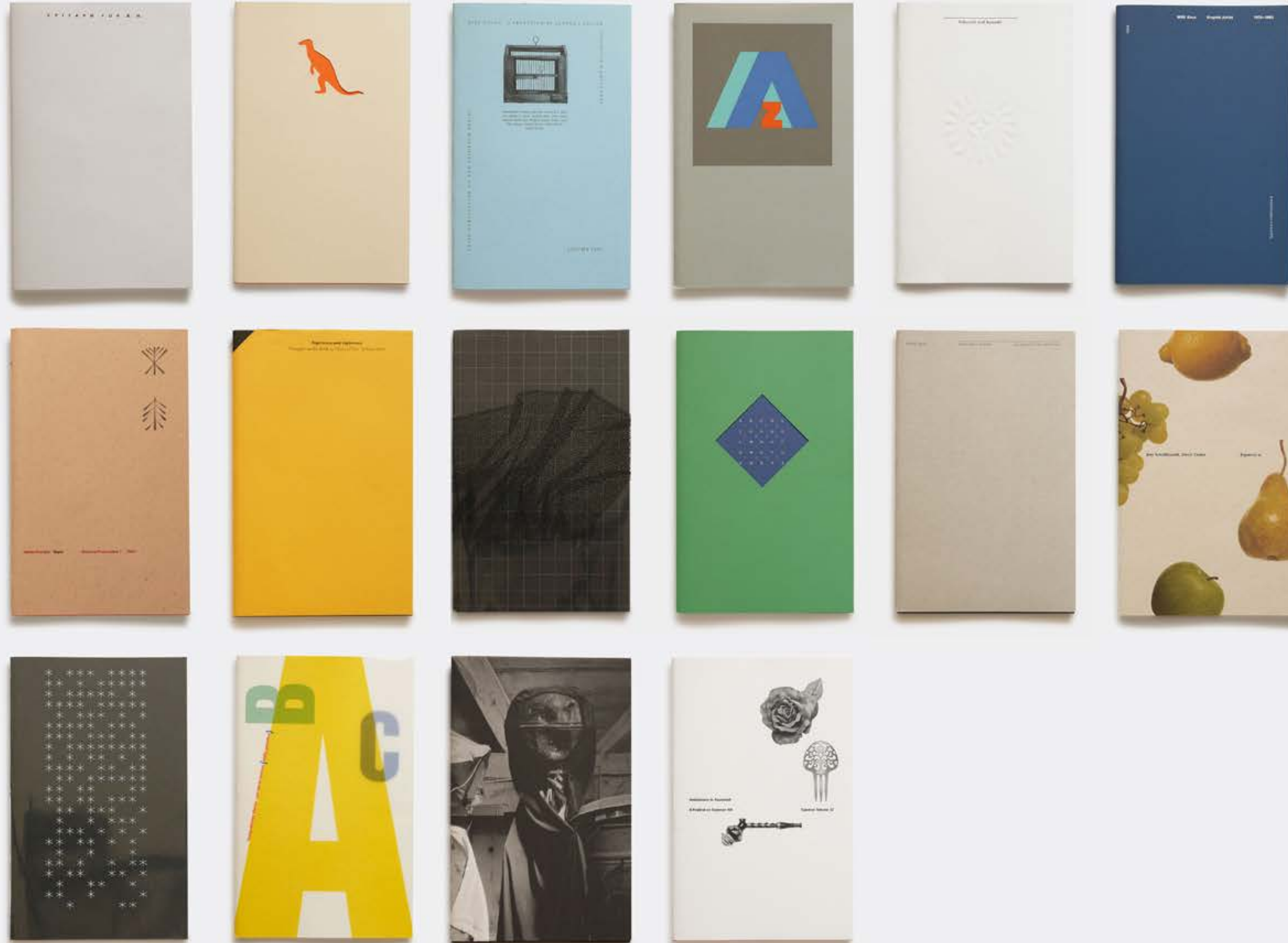
<http://editions-b42.com/books/detail-typography/>

\* Jost Hochuli: Printed Matter, Mainly Books  
ISBN 9782917855669

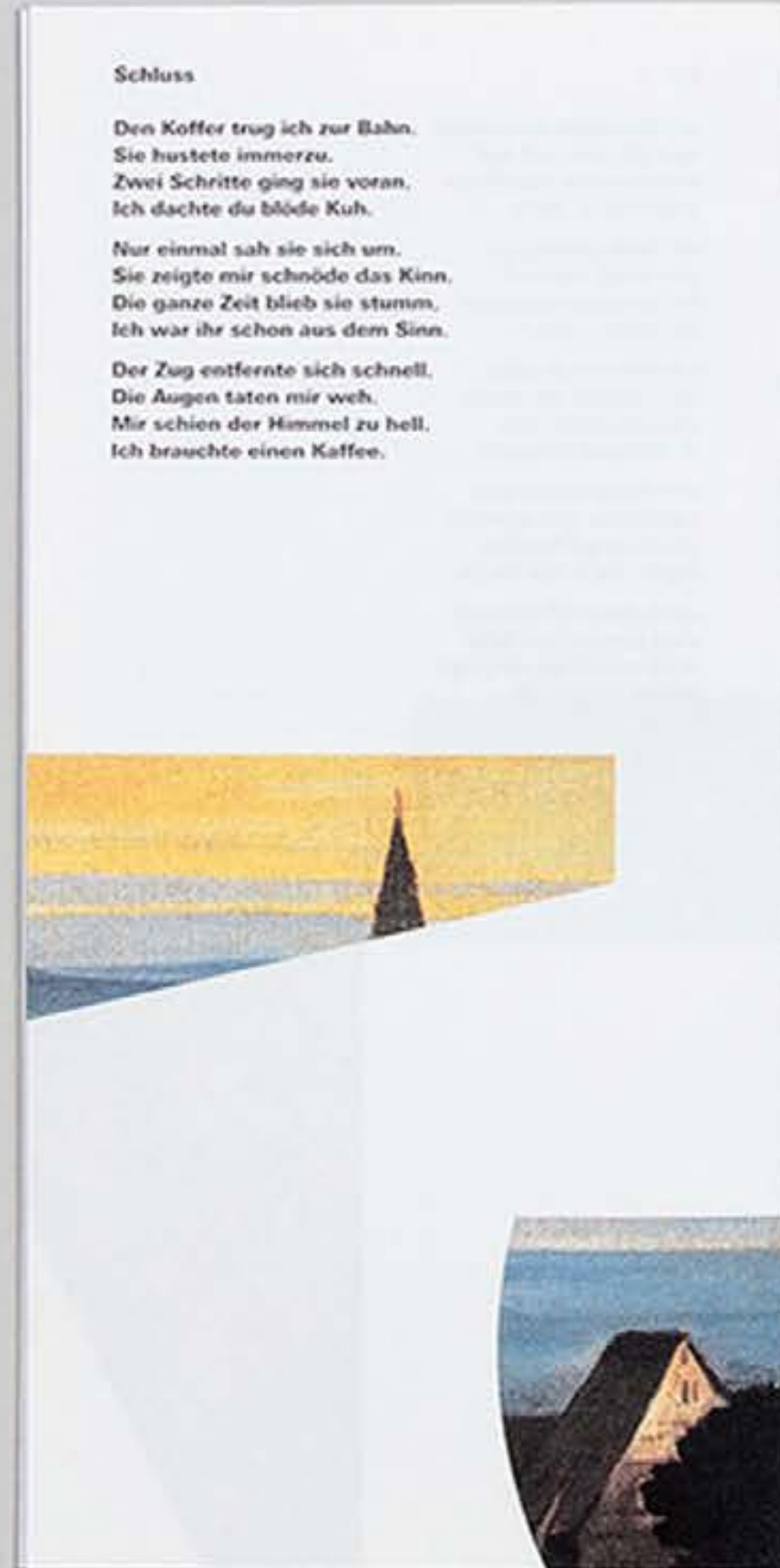


<http://indexgrafik.fr/jost-hochuli/>

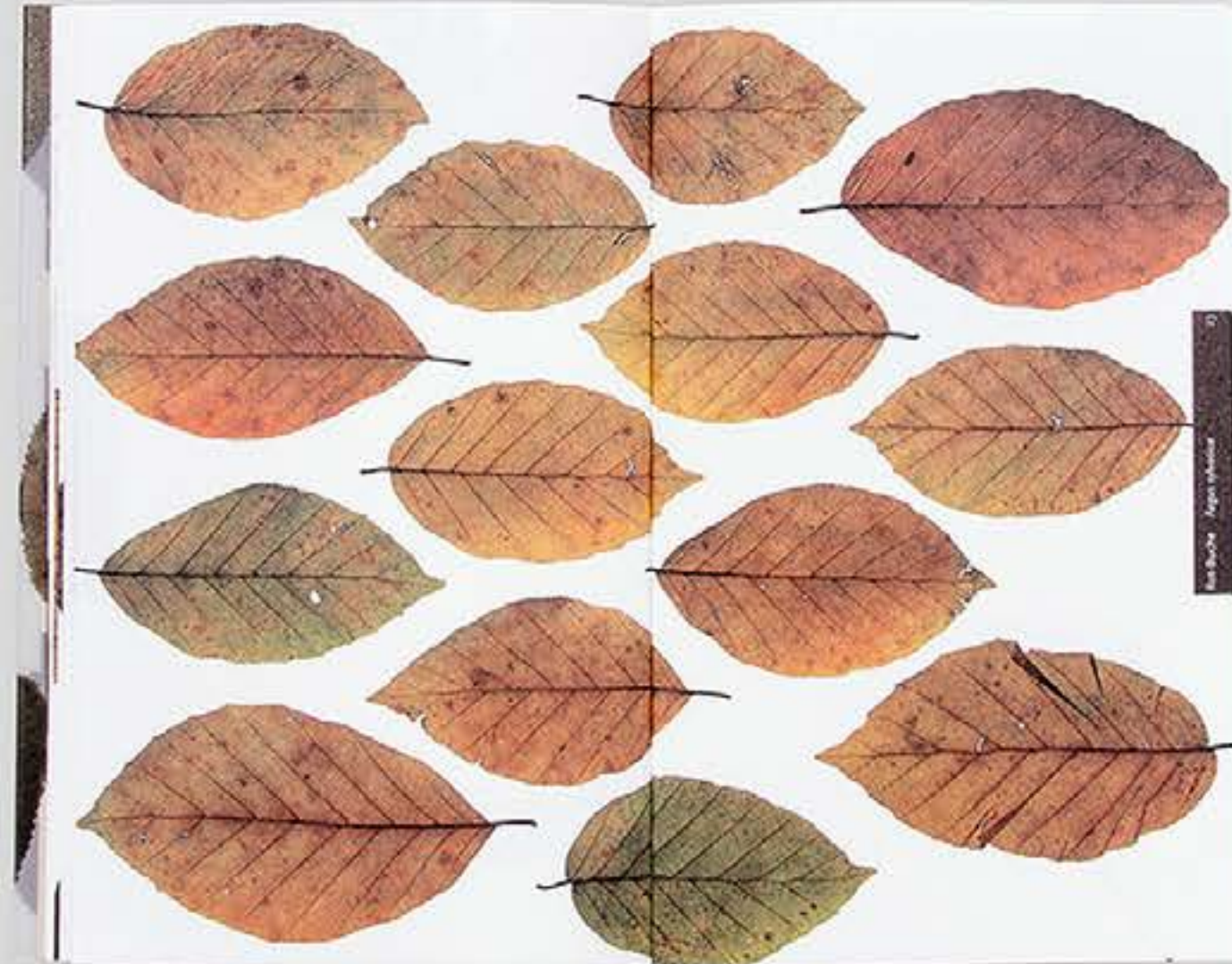
**Knižný dizajn**  
Jost Hochuli  
Typotron  
1983—1998



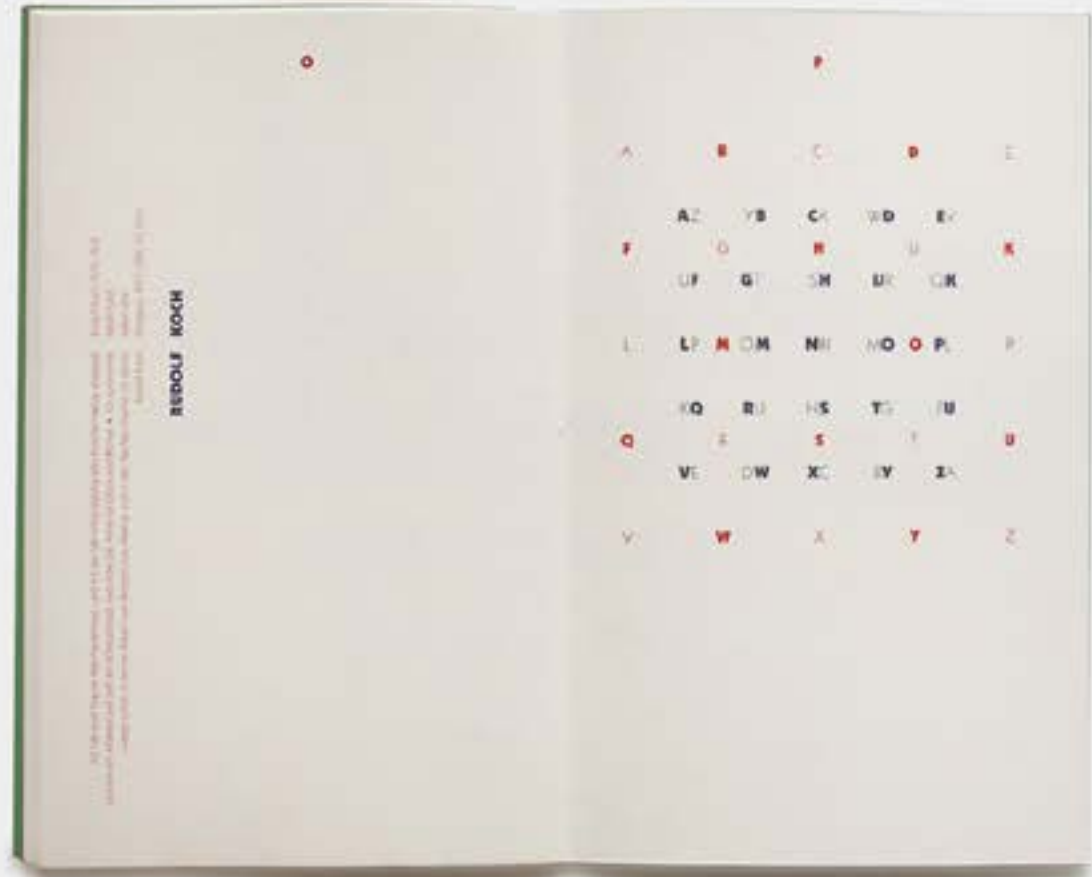
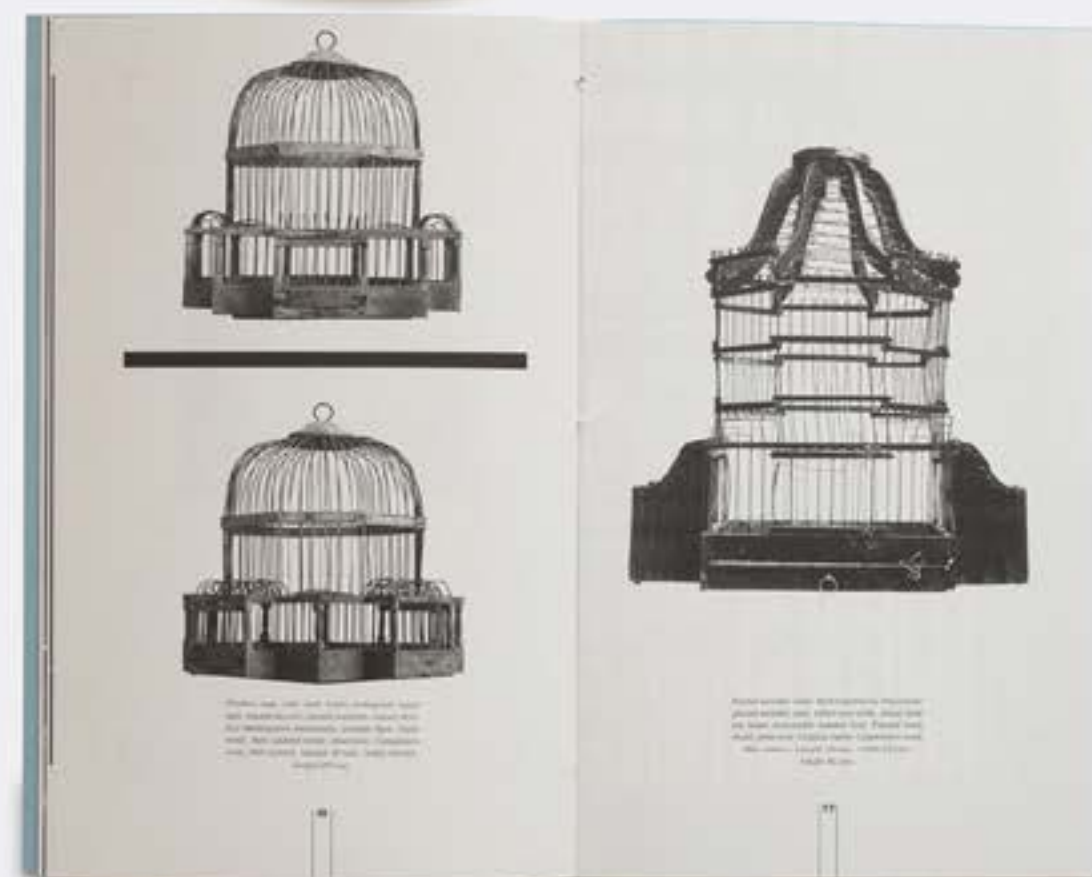
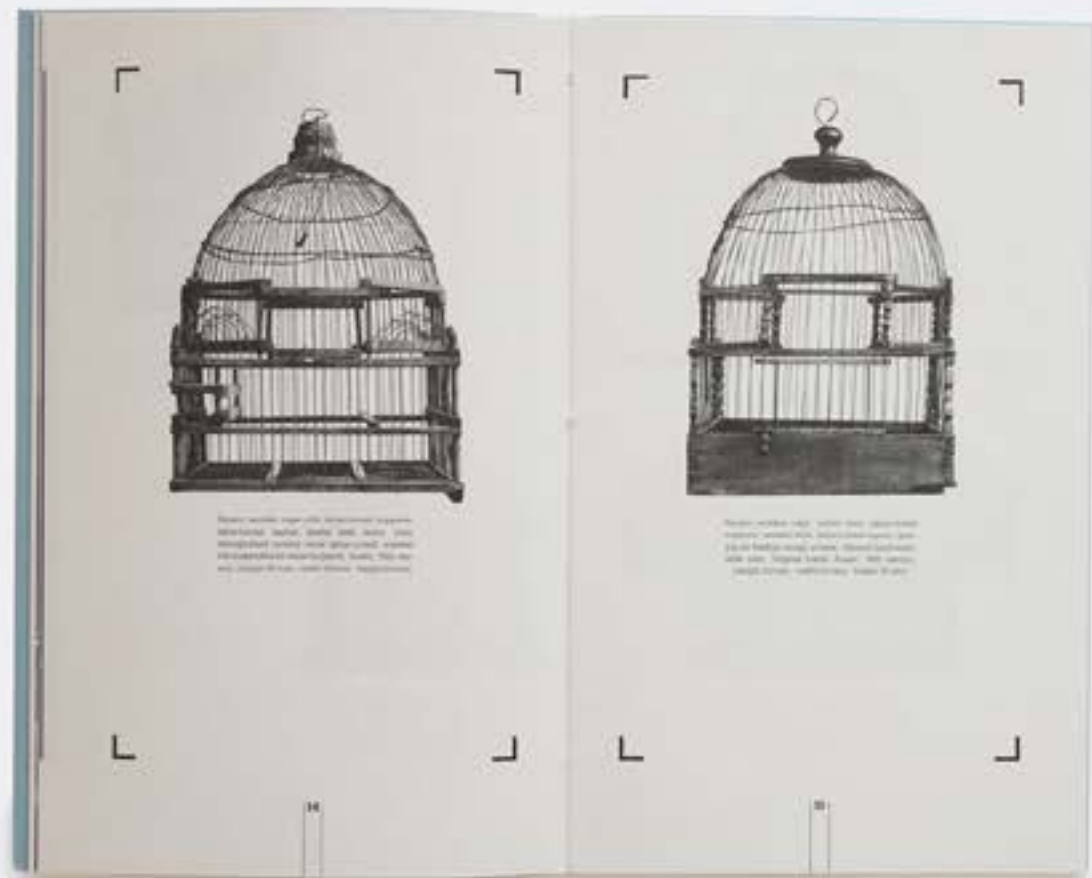
**Knižný dizajn**  
Jost Hochuli



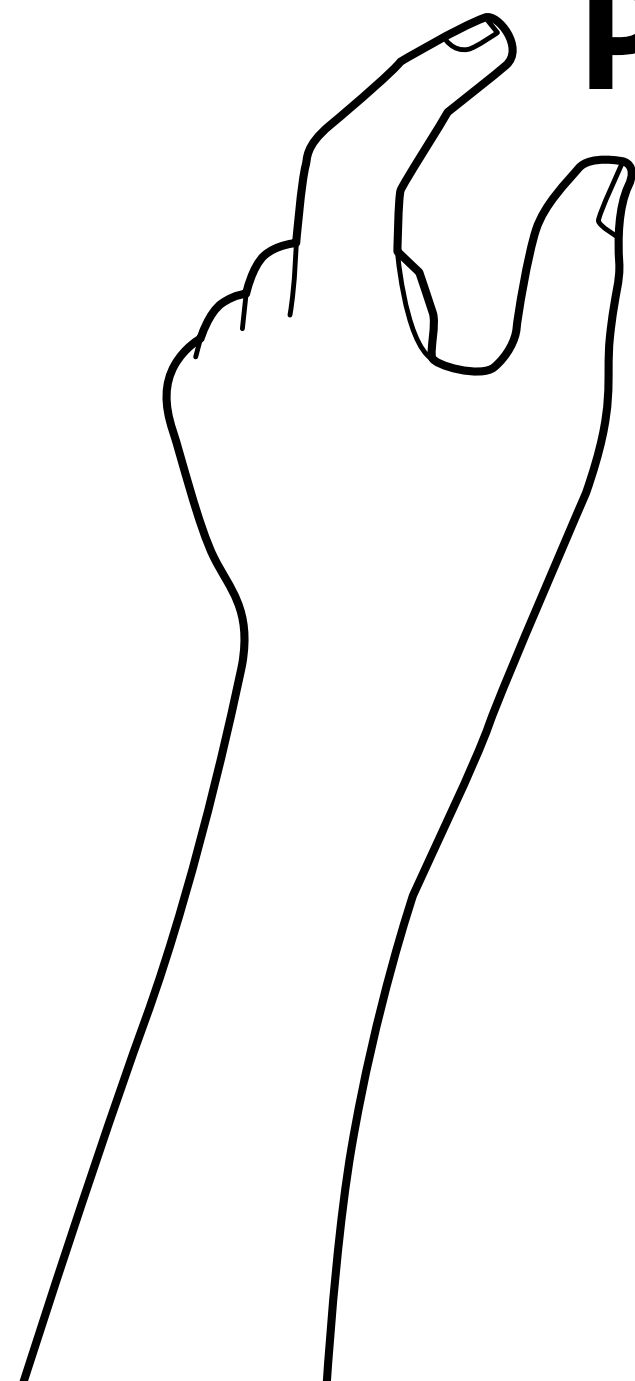
# Knižný dizajn Jost Hochuli



**Knižný dizajn**  
 Jost Hochuli  
 Typotron  
 1983—1998



# Práca s fotografiou



# Publikačný dizajn

## Práca s fotografiou



# Publikačný dizajn

## Práca s fotografiou





**Publikačný dizajn**  
**Práca s fotografiou**  
**Jost Hochuli**

**Annäherungen – eine Spurensuche**

Mit Gallus und einem Bären ist die Mälaremschicht in die Geschichte eingetretten, zumindest laut schriftlichen Quellen. Was es 1198 nach drei Jahrhunderten einer von pausenreichen Nüchtern unterstützten Aktion Mälaren-Schlucht gelang, hätte St. Gallen heute in der Schlucht einen gut angelegten Parkweg und sogar einen Käsegarten – und damit ein ökologisches Problem mehr. Einer der eifrigsten Befürworter war Prof. Dr. Oskar Weber (1841–1914), der sich intensiv mit allen Aspekten der Mälaremschicht auseinandersetzte. Mehrere prägnante Ordner, die jetzt in der Kantonsbibliothek (Valana) lagern, zeugen von seinem großen Engagement. Für ihn und die anderen Aktionmitglieder, ausschließlich Männer, war die 1914–33 geschaffene Gallus-Gedenkstätte bei der Tabakstation der Mälaremschicht erst ein Anfang. Oskar Weber, Lokalfunktionär Dr. Hermann Rüser (1887–1928) besuchte die Mälaren zu jenem Zeitpunkt wie eine Terra incognita, als ein Stück unbekanntes St. Gallen, das sich da weiters zwischen Kloster und Mälaremschicht findet, bedacht mit der Finesse der Händli, die sich mit der Kraft der Naturlichen, Flussterrassen veranbessert, wie sie Fels und Eis, Raum und Wasser ergötzt, selbst in gelände-vertraut und ebenso unvertraut...

Der Verdacht der Händlichkeit lautet bis heute auf der Mälaremschicht. Dies mag – oberflächlich – eine Erklärung dafür sein, dass sie in den meisten Stadtbildbeschreibungen und Stadtgeschichten nur am Rande vorkommt. Richtiger scheint die Überlegung, dass sich frühere Chronisten wie Justus von Watt (Valana) im 17. Jahrhundert, Bernhard Hartmann im 18. Jahrhundert oder Georg Leonhard Hartmann im 19. Jahrhundert eher für die Wassernutzung und die Mälaren interessiert als für landschaftliche Schönheiten oder Ursprünglichkeit. Bis gegen Ende des 20. Jahrhunderts hat sich daran wenig geändert. Heute kann einzig die Bewusstseinsfrage für die Mälaremschicht, die als technisch modern galt, Gerolf Felder und seine Mitarbeiter erwähnen die Schlucht in ihrer 1998 erschienenen Heimatkunde nur an wenigen Stellen. Gleiches gilt für den von Dr. F. Schmid 1929 angelegten Beitrag zur Mälaremschicht der Schweiz. Er weist zwar – doch ohne in die Tiefe zu gehen – auf einige Aspekte der Mälaren hin: die Mälaren, das Wasser, die Wälder, die Geologie. Trocken erklärt Schmid, warum die Mälaren in eine Randlage geriet: 1912 kam es zum Bau der Straße über Büch. Von dieser Zeit an waren die Bewohner von St. Gallen nicht mehr einzig auf den Weg durch das Mälarenbühl angewiesen. Ganz fehlt die Schlucht in keinem ernsthaften Buch über die Stadt, nicht in Beschreibungen von Ortsbildern und Burgen, von St. Gallen Quartieren oder der Stadtveränderung im 19. Jahrhundert. Doch wird dabei die Schlucht in selbster Weise mit wirklich lebendig.

Die Heimatkunde-Schulbücher der Stadt St. Gallen aus dem vergangenen Jahrhundert bringen bis 1981 wenig Aufschluss. Die Verfasser und Verfasserinnen von St. Gallen widmen der Mälaremschicht mehrere Seiten. Jedes Gewässlein wird wie auch hier nicht umfassend, nicht mit der Begrüßung etwa wie im Prospekt (1998) der Aktion Mälaren-Schlucht: „Zudem findet sich hier noch ein Rest einer romantischen Naturlandschaft mit Wasserfällen und einer fischreichen Gärten, interessanten Pflanzen, Gesteinen und geologischen Phänomenen, einer Natur-Felsbrücke – und einer Nagelhalmwand mit den Sporen

des Delta eines vor Jahrhunderten hier in das St. Gallen Meer mündenden Flusses.“ Nebenbei: Dass im Tagblatt der Stadt St. Gallen 1914 nach auf die Möglichkeit eines Bades im Mälarenbühl hingewiesen wird, erscheint heute schlicht unglaubhaft.

Aber auch Reisende und Verfasser von Reise- und Stadtführern haben sich meist nur kurz mit der Schlucht beschäftigt. Hermann Alexander Berpach konzentriert sich 1879 auf die Steinach, die er als ein während des größten Teiles vom Jahr nicht existierender Fluss beschreibt. Im Herbst lebt er den Fluss, wenn er, etwa nach der Schneeschmelze, richtig Wasser führt. Dann gewöhnen die von Terrasse zu Terrasse in der Mälaremschicht herabschäumenden Cascaden ein unterhaltendes Schauspiel, das, besonders von der Bergseite im vollen Überblick gesehen, malerisch Szenen darbietet.“ Obgleich von der Steinach beeindruckt ist Dr. Otho Henning am Rhein in seinem Städtebild von 1881: „Durch eine tiefergelegene Schlucht, welche auf beiden Seiten steile Felswände bildet, stürzt sie zur Thüroler mündet, auf welcher die Stadt liegt, sie wohnt sich dort [...] inmitten eines Wasserfalls, der bei unserer Witterung besuche imponiert wird, noch eine weitere Vertiefung aus.“ Eine schöne Beschreibung stammt von Peter Schölin, veröffentlicht 1894: „Ein kleines Bergwasser, das nicht weit von der Stadt entpringt, und nur bei schmelzen Schneeschmelzen und starken Regengüssen mehrmals schon über die Felsen, von Stufe zu Stufe herabschäumt.“ Der Weg an diesem Rache herauf ist steil und wild. Die Felsen sind Nagelhalm.“ Im Baderer Ausgabe 1913 wird auf die unterirdische Drahtseilbahn durch die steil abfallende Steinachschlucht hingewiesen. Darauf be-



der Delta eines vor Jahrhunderten hier in das St. Gallen Meer mündenden Flusses. Nebenbei: Dass im Tagblatt der Stadt St. Gallen 1914 nach auf die Möglichkeit eines Bades im Mälarenbühl hingewiesen wird, erscheint heute schlicht unglaubhaft. Aber auch Reisende und Verfasser von Reise- und Stadtführern haben sich meist nur kurz mit der Schlucht beschäftigt. Hermann Alexander Berpach konzentriert sich 1879 auf die Steinach, die er als ein während des größten Teiles vom Jahr nicht existierender Fluss beschreibt. Im Herbst lebt er den Fluss, wenn er, etwa nach der Schneeschmelze, richtig Wasser führt. Dann gewöhnen die von Terrasse zu Terrasse in der Mälaremschicht herabschäumenden Cascaden ein unterhaltendes Schauspiel, das, besonders von der Bergseite im vollen Überblick gesehen, malerisch Szenen darbietet.“ Obgleich von

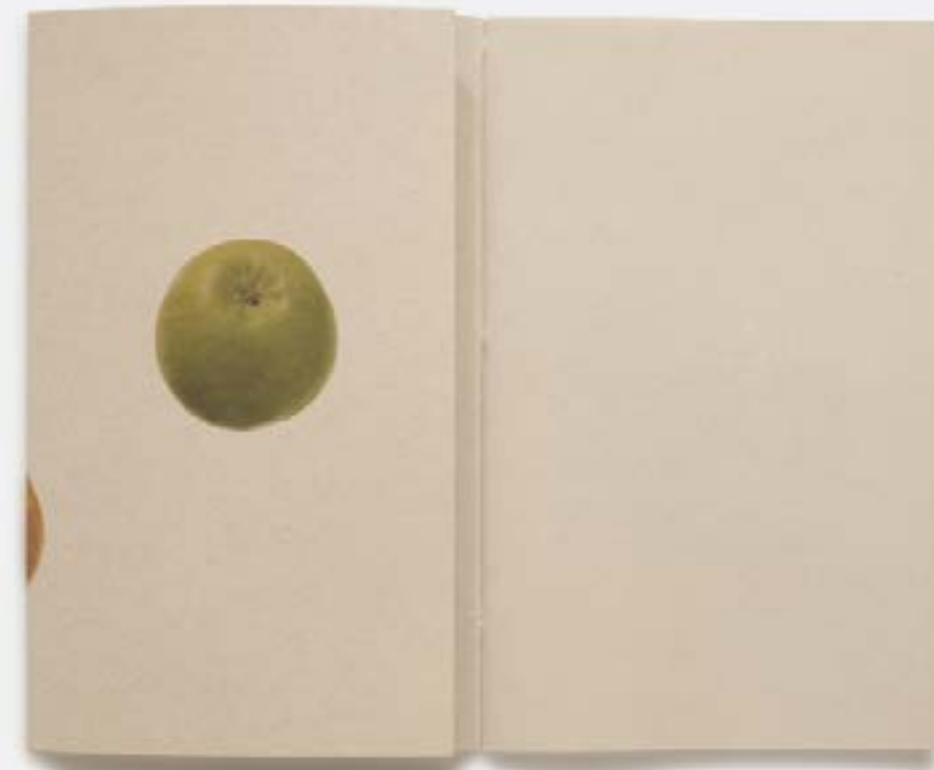
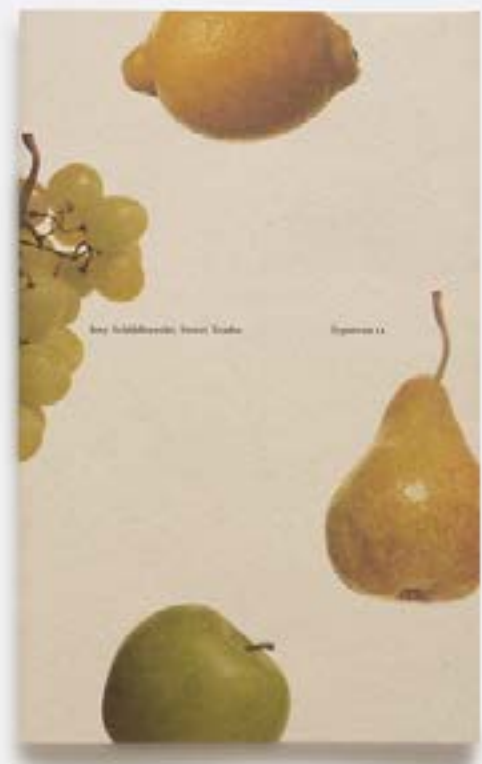
Blick aus dem Schluchtgebiet auf die Felsen unterhalb des Mälarenbühls und auf die Mälaren-Schlucht. (Jost Hochuli, 2014)

**Mälaremschicht**

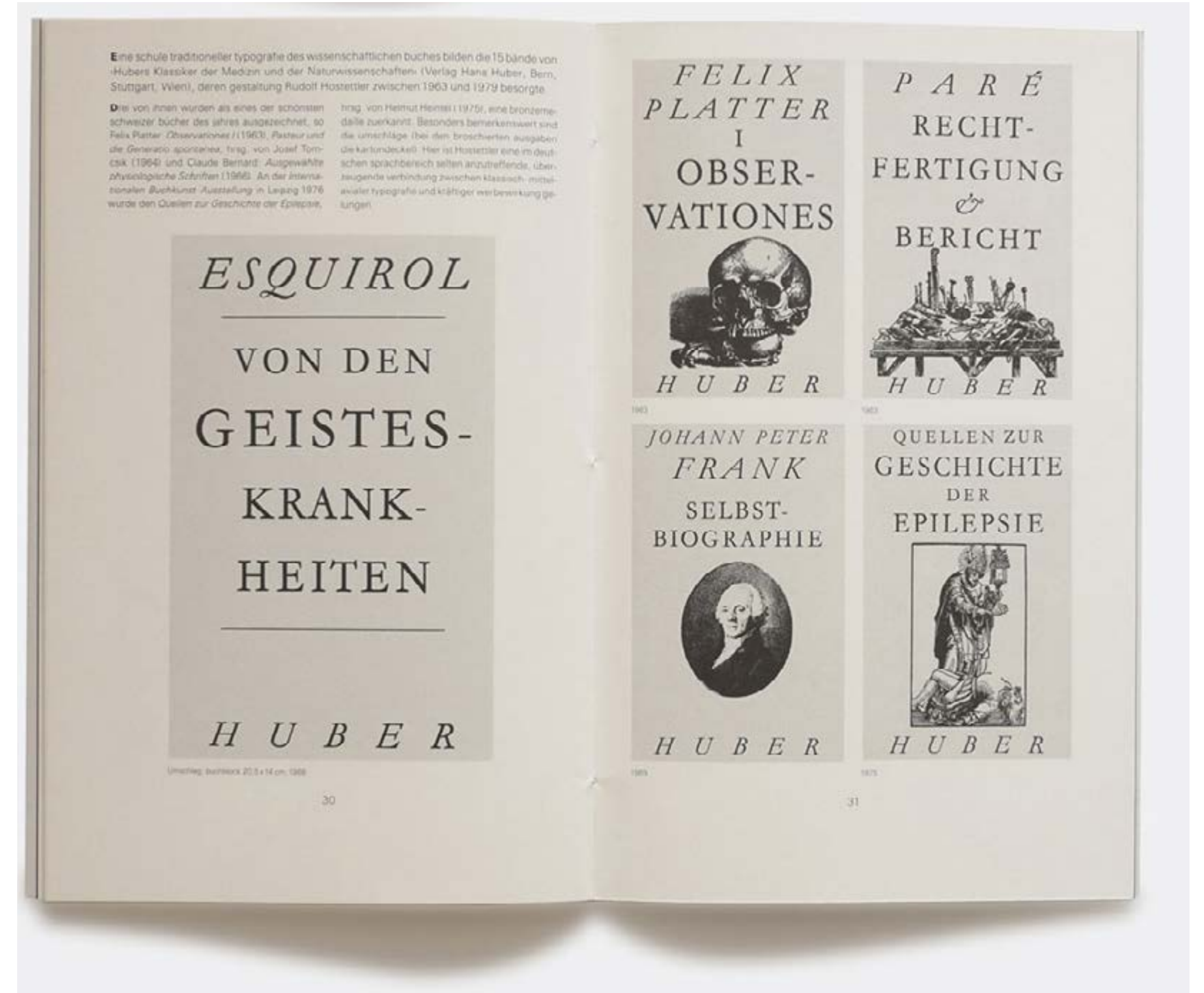
Ein Naturbild, um einen Eindruck über die Mälaremschicht zu geben. Die Mälaremschicht ist ein Naturdenkmal, das die Mälaren-Schlucht darstellt. Die Mälaremschicht ist ein Naturdenkmal, das die Mälaren-Schlucht darstellt. Die Mälaremschicht ist ein Naturdenkmal, das die Mälaren-Schlucht darstellt.



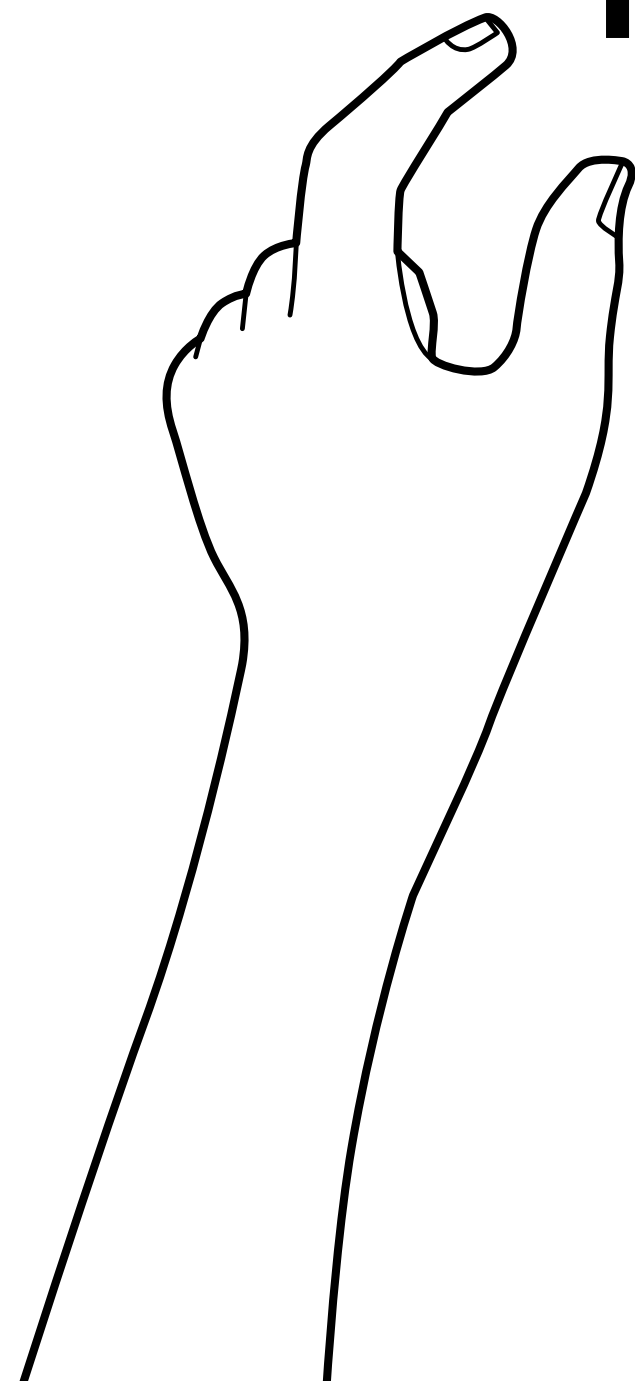
**Publikačný dizajn**  
Práca s fotografiou  
Jost Hochuli



**Publikačný dizajn**  
Práca s fotografiou  
Jost Hochuli



# **Typografia a fotografia**

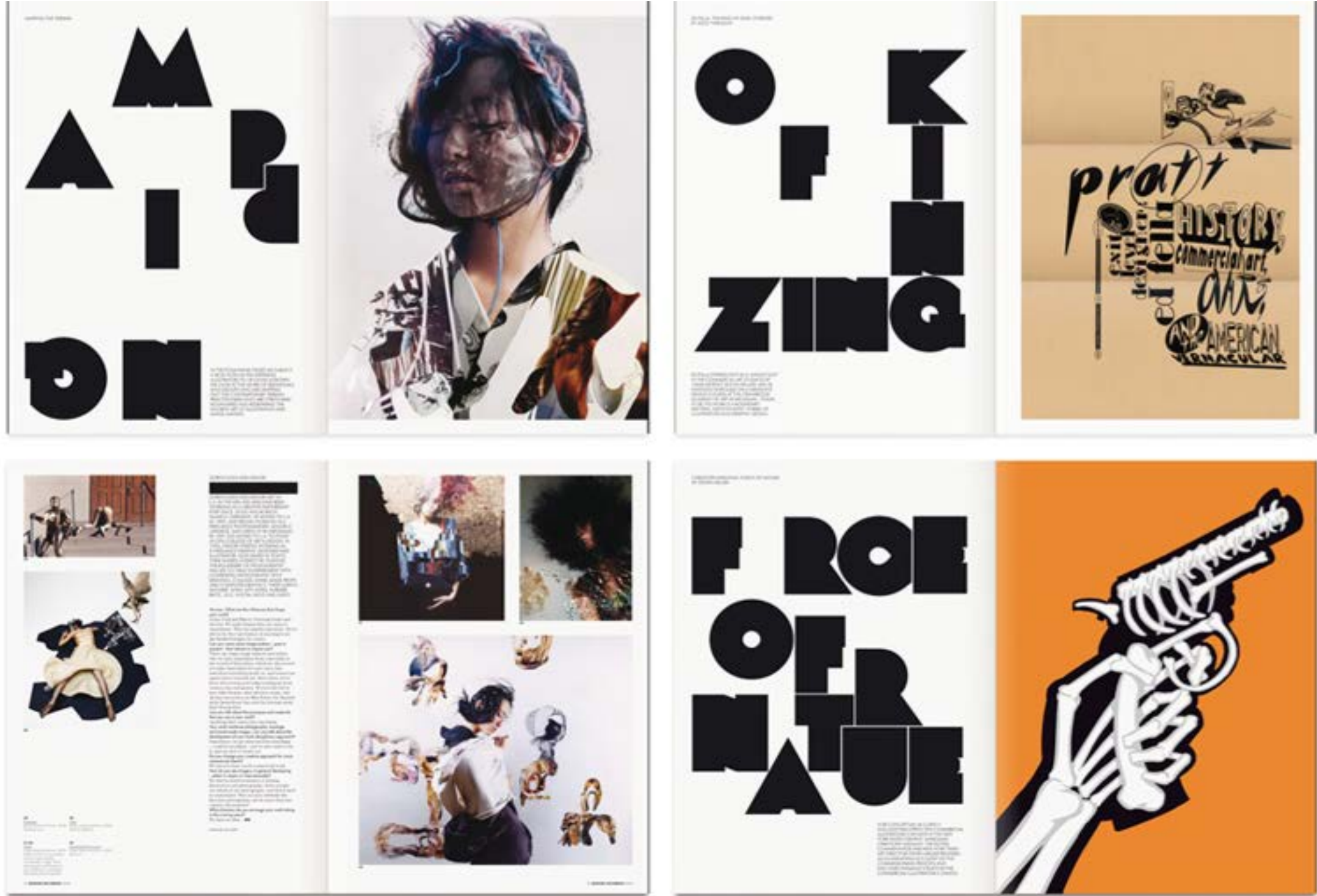


**Publikačný dizajn**  
Typografia a fotografia

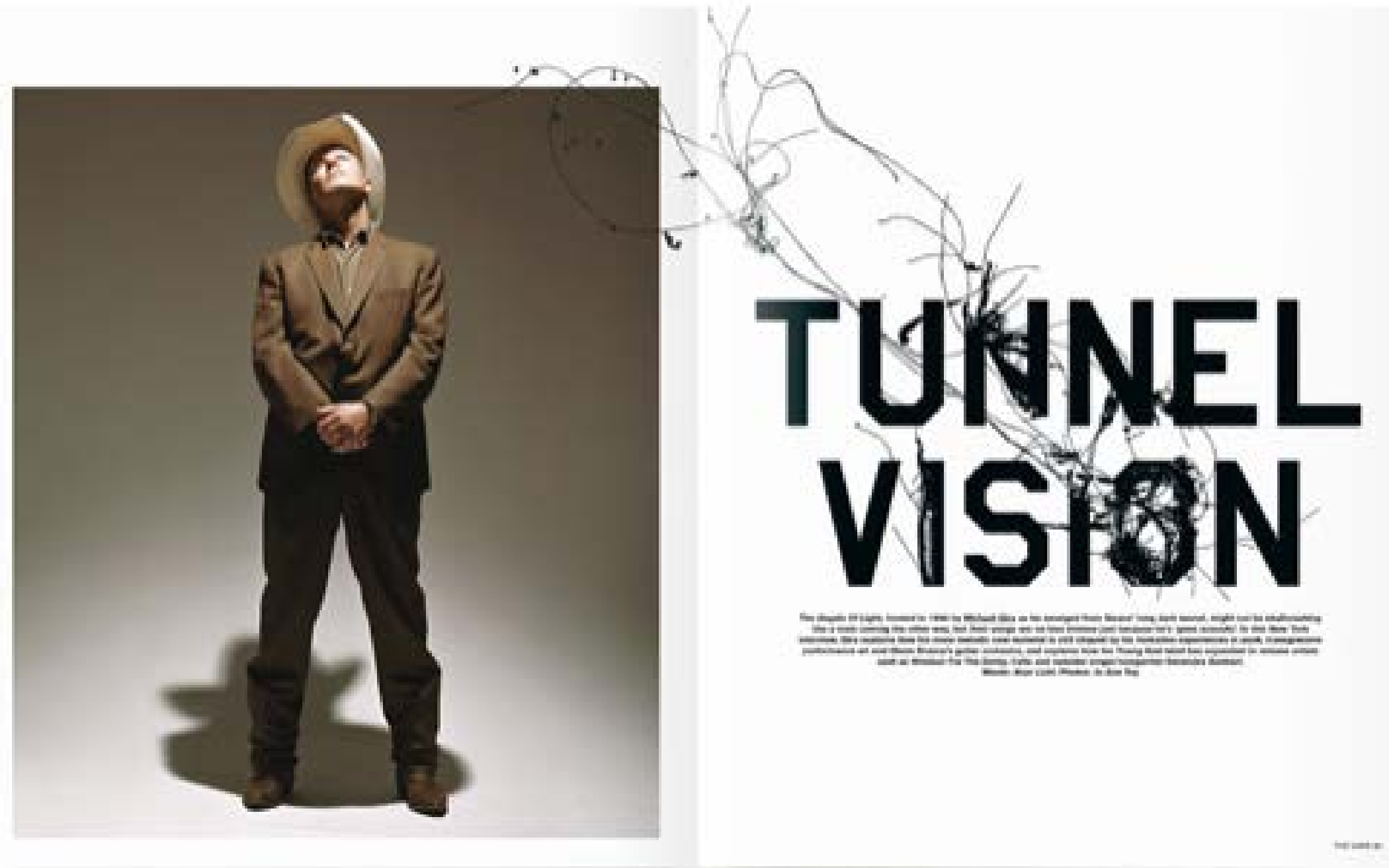




**Publikačný dizajn**  
Typografia a fotografia



**Publikačný dizajn**  
Typografia a fotografia

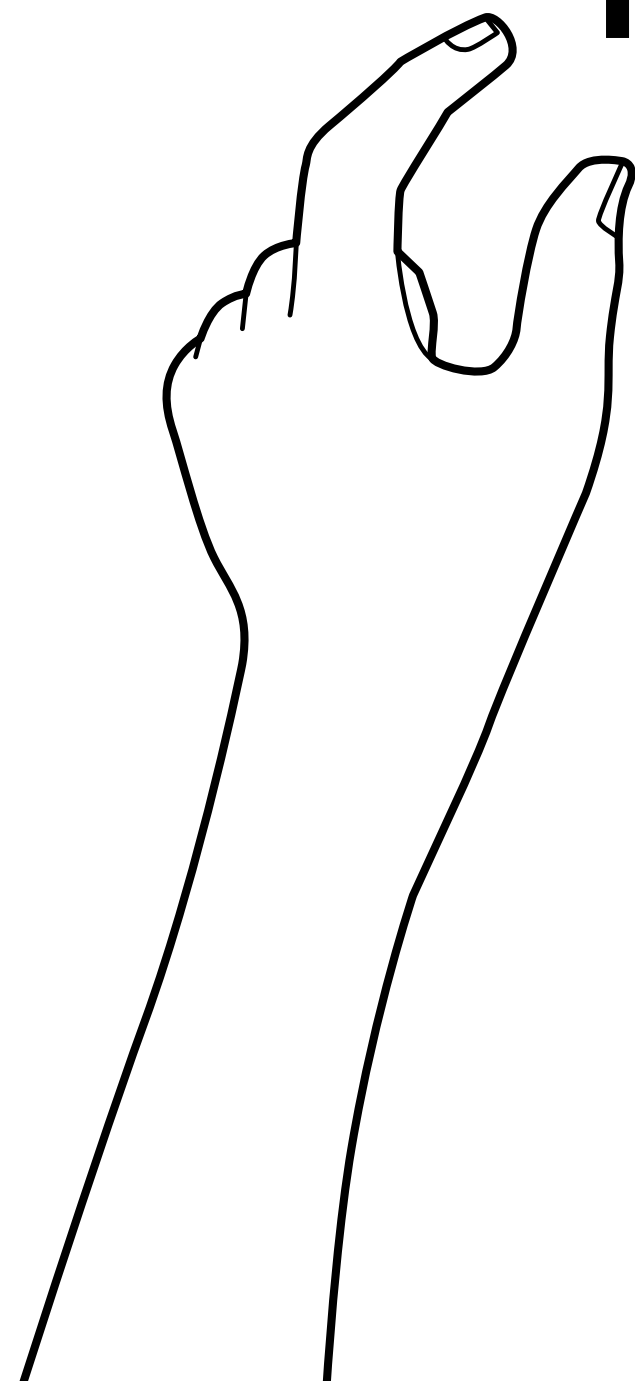




**Publikačný dizajn**  
**Typografia a fotografia**



# Typografické dvojstrany



Publikačný dizajn  
Typografické dvojstrany



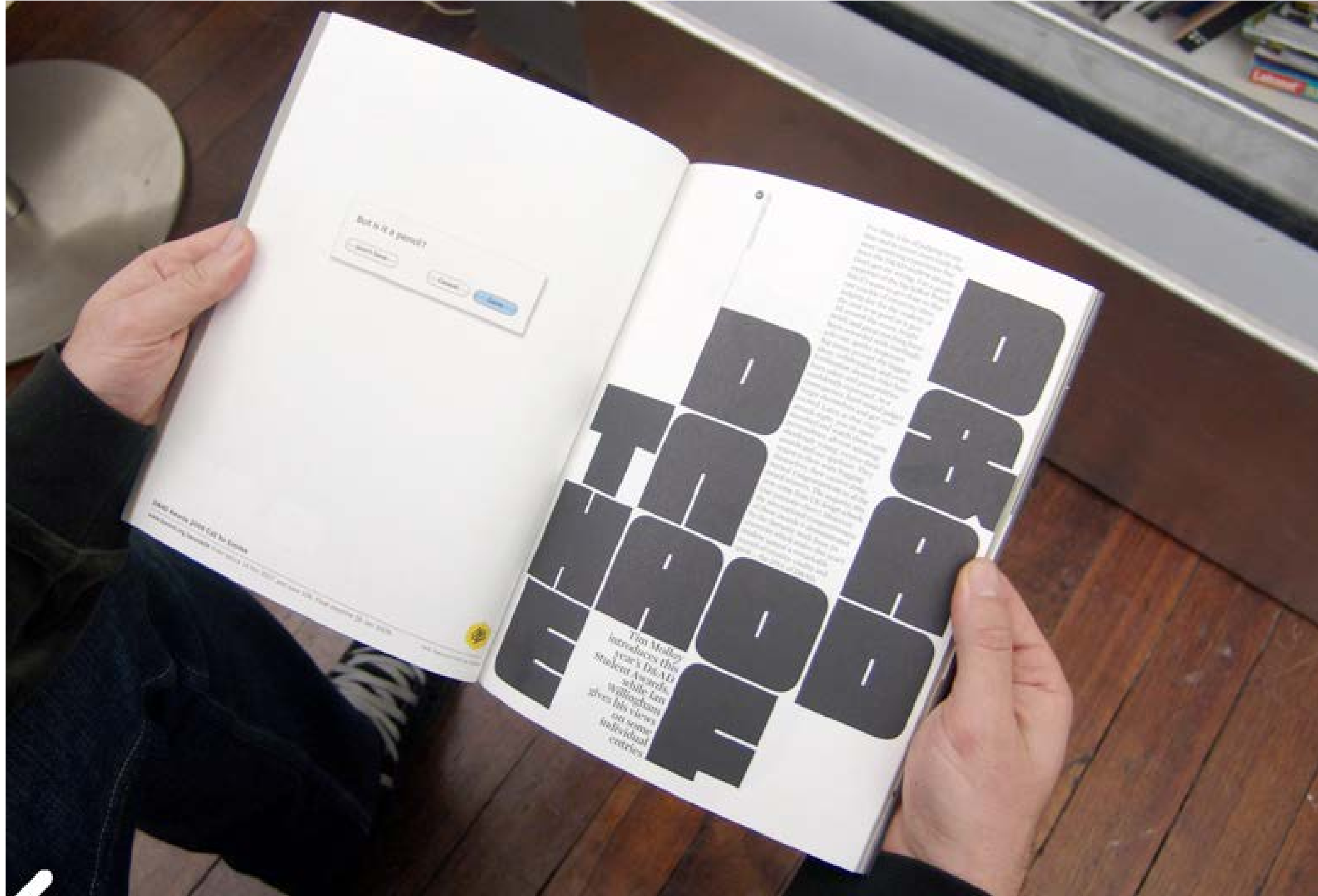
# Publikačný dizajn

## Typografické dvojstrany



# Publikačný dizajn

## Typografické dvojstrany



**Publikačný dizajn**  
Typografické dvojstrany



**Publikačný dizajn**  
 Typografické dvojstrany

**Financial Highlights**

- Total assets under management up 31% to \$2.1bn
- Net profit after tax up 157% to \$17 million
- Total income (revenue) up 43% to \$109 million
- Underlying earnings after tax up 54% to \$56 million
- EPS up 4.3% to 10.44 cents
- DPS up 5.1% to 10.3 cents
- Net tangible assets per security up 12.3% to \$0.99

**\$56m** **\$2.1bn** **10.3¢**

**\$105m** **99¢** **10.44¢**

2 3

**FUN WITH LISTS: DUST NOTES**

What do you do when they're all at that state? As they twinkle through their  
 back to their own minds, or going to the state, making the capital?  
 ...

**WIN**

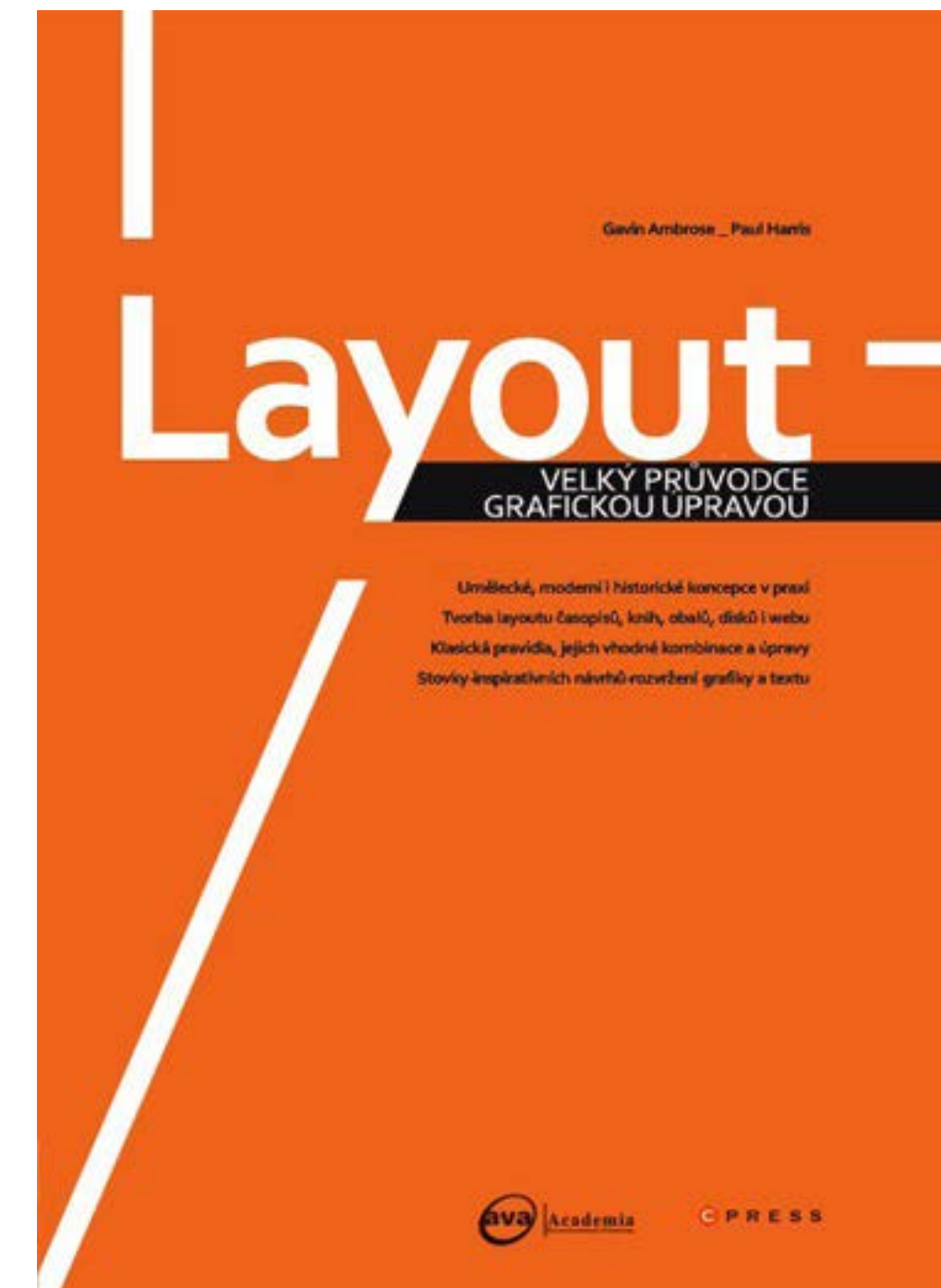
**DESCRIPTION OFFER**

**BRET EASTON ELLIS LUNAR PARK**

**WIN**

www.bretellis.com 2010 10/27/10 128

LITERATÚRA



\* Gavin Ambrose, Paul Harris: Layout  
Velký průvodce grafickou úpravou  
ISBN: 978-80- 251-2165-8



**KONIEC :)**

