

[illegible]

Allen
Ginsberg
Krieleni

Pro Carla Solomona

I

Viděl jsem nejlepší hlavy své generace zničené
šílenstvím, hystericky obnažené a o hladu,
vlekoucí se za svítání černošskými ulicemi a vzte-
kle shánějící dávku drogy,
hipstery s andělskými hlavami, celé žhavé po
prastarém nebeském kontaktu s hvězdným
dynamem ve strojovně noci,
kteří v bídě a v haďrech a se zapadlými očima
a podnapilí vysedávali a kouřili v nad-
přirozené temnotě bytů se studenou vodou,
vznášeli se přitom nad vrcholky velko-
měst a kontemplovali o džezu,

kterí odhalili mozky Nebesům pod nadzemní dráhou
a spatřili mohamedánské anděly, jak se
potácejí prozřelí po střechách činžáků,
kterí procházeli univerzitami se zářivými studenými
očima, měli halucinace o Arkansasu a tragédii
Blakeova světla mezi válečnými vědatory,
které vyloučili z akademií pro bláznovství
a publikaci obscénní ódy na oknech lebky,
kterí křehli zimou v neholených pokojích ve spodním
prádle, pálili peníze v koších na odpadky
a naslouchali přes zeď Hrůze,
které zkopali do přirození, když se vraceli přes Laredo
s opaskem marihuany pro New York,
kterí polykali oheň v popatlaných hotelech nebo
pili terpentýn v Rájské uličce, smrt, nebo
noc co noc očištěvali svá torza
pomocí snů, pomocí drog, pomocí bdělých nočních
múr, alkoholu, ocasu a nekonečných preponků,
nesrovnatelné slepé ulice hrůzných mračen a blesků
v duši, vyskakující na telegrafní tyče
v Kanadě a Patersonu a osvětlujících celý
ten nehybný svět Času mezi nimi,
peyotlová ztuhlost hal, dvorek, zelený strom, hřbi-
tovní úsvity, opilost vínem nad vrcholky
střech, výkladní skříně, okresy mari-

huanových čundrů, neónově blikající doprav-
ní světla, záchvěvy slunce a měsíce a stro-
muzahalasných zimních soumraků v Broo-
klynu, popelníkové tlachy a konejšivé
královské světlo myšlenky,

kterí se připevnili k vagónům podzemní dráhy
na nekonečných jízdách z Battery do
svatého Bronxu a křísili se benze-
drinem, dokud je rámusení kol a děti
neshodilo se zkrivenými ústy, mozky
vyklepanými k prázdnotě a zbavený mi-
oslnivosti do ponurého světla zoo-
logické zahrady,

kterí tonuli celou noc v podmořském světle
u Bickforda, pak se vynořili a prose-
děli celé odpoledne nad zvětralým
pivem u opuštěného Fugazziho a naslou-
chali třeskotu osudu na vodíkové hra-
cí skříní,

kterí hovořili sedmdesát hodin bez přestání,
od parku k silnici, k baru, k Belle
vue, k muzeu, k Brooklynskému mostu,
ztracený regiment platonických causeurů, vrha-
jících se z požárních žebříků, z oken-
ních rámu, z Empire State Building, z měsíce,

klábosícíh, ječícíh, zvracejícíh a šeptajících
fakta a vzpomínky a anekdoty a přípitky
na kuráž a šoky z nemocnic a kriminálů a válek,
když předtím s jiskřivýma očima naprosto ne-
odvolatelně vyzvraceli během sedmi dnů a nocí
všechn intelekt, maso pro Synagógu
házené na dlažbu,
kteří se propadli do nicoty zenového New Jersey
a zanechali za sebou viditelnou stopu
dvojsmyslných pohlednic radnice z At
lantic City,
trpěli asijským potem a tangerským drcením kostí
a čínskými migrénami, když jim v pochmurně
zařízeném newarském sále zarazili dal-
ší přísun drog,
kteří se toulali o půlnoci sem a tam po nákladovém
nádraží, lámali si hlavu kam jít a odešli
a nezanechali žádná zlomená srdce,
kteří si zapalovali cigarety v dobytčácích, do-
bytčácích, dobytčácích rachotících sněhem
k zapadlým farmám v pradědečkovské noci,
kteří studovali Plotina, Poea, sv. Jana od Kříže,
telepatii a bopovou kabalu, poněvadž vesmír
se instinktivně zachvíval u jejich no-
hou v Kansasu,

kteří samotařili na ulicích v Idahu a hledali
vizionářské indiánské anděly, kteří byli
vizionářskými indiánskými anděly,
kteří si mysleli, že jsou jen šílení, když se Bal-
timore třpytil v nadpřirozené extázi,
kteří odfrčeli v limuzínách s oklahomským Číňanem
z popudu maloměstského deště v pouličním
světle zimní půlnoci,
kteří se potloukali Houstonem hladově a osamělí
a opuštění a hledali džez nebo sex nebo
polívku a následovali zářivého španěla,
aby si pokonverzovali o Americe a Věčnosti,
marná námaha, a tak sedli na loď do
Afriky,
kteří zmizeli v mexických vulkánech a nezanechali
po sobě nic než stín montérek a lávu a popel
poezie roztroušený v chicagském krbu,
kteří seznova objevili na Západním pobřeží a vy-
šetřovali FBI, s plnovousy a v šortkách,
s velkýma pacifistickýma očima, tak smyslný
ma v jejich snědé pleti, a rozdávali
nesrozumitelné letáky,
kteří si vypálili cigaretami díry do paží na
protest proti narkotickému tabákovému
dýmu kapitalismu,

kteří kolportovali **superkomunistické** pamflety
na Union Square, plakali a **svlékali se**,
zatímco **sirény** z Los Alamos je uječely
a uječely i Wall Street a píšťaly od
přívozu na Staten Island ječely také,
kteří **se s** pláčem zhroutili v bílých tělocvič-
nách, nazí a rozechvělí před **soukolím**
jiných **koster**,
kteří pokoušali **detektivy** na krku a **s** **gustem**
kvičeli v policejních antonech, neboť
ne**spáchali** žádný jiný zločin kromě **své**
vlastní **divoké odvazové pederastie** a opojení,
kteří kvíleli na kolenou v podzemce a které odvěkli
ze **střechy** mávajících **genitáliemi** a **rukopisy**,
kteří **se** nechali **mrdat** do prdele od **svatouškov-**
ských **motocyklistů** a **vřeštěli** **radostí**,
kteří kouřili **ocasy** a nechali **si** je kouřit od těch
lidských **serafínů**, **námořníků**, **něžnosti**
atlantické a **karibské lásky**,
kteří **se** ráno i večer pářili v **růžových** zahradách
a na **trávnících** veřejných **parků** a **hřbi-**
tovů a **štědře** **utrušovali** **semeno** každému,
kdo přišel,
kteří **donekonečna** **škytali** a **pokoušeli se** za
chechtat, ale **skončili** **uvzlykaní** za **přepážkou**

v **Turecké lázni**, když je **plavovlasý** a **nahý**
anděl přišel **proklát mečem**,
kteří přenechali **své milovničky** třem **starým**
megerám osudu, **jednooké megeře hetero-**
sexuálního dolaru, **jednooké megeře mrkají-**
cí z luna a **jednooké megeře**,
kteřá jen **črepí** na **zadku** a **přestřihává** **zlaté nitě**
umělcova stavu,
kteřé **extaticky** a **nenasytně** **kopulovaly s** **lahví**
od **piva**, **s** **milencem**, **s** **krabičkou ciga-**
ret, **se** **svíčkou** a **spadly** z **postele** a po-
kračovaly na **podlaze** a na **chodbě** a **skončily**
omdlelé na **zdi s** **vizí** **vrcholné kundy**
a **spermatu** **vyhýbajícího se** **poslední**
ejakulaci vědomí,
kteří **oblažili** **pizdy** **milionu dívek** **chvějících se**
v **zapačujícím slunci** a ráno měli **červené**
oči, ale byli **připraveni** **oblažit** **píču**
vyházejícího slunce, **blýskat** **zadnice-**
mi ve **stočolách** a **nazí** v **jezeře**,
kteří **si** **vyjeli** **kurvit se** **napříč** **Coloradem**
v **myriádě** **ukradených** **nočních autů**,
N. C., **tajný hrdina** **těchto básní**, **mrďálista**
a **denverský Adónis** - **radostná** **vzpomínka**
na **nesčetné** **dívký** **oklácené** na **prázdných**

parcelách v uličkách za hospodou, v roz-
třesených brázdách biografů, na vrcholcích
hor, v jeskyních, nebo na vychrtlé číšnice
s tím známým zvedáním osamělých kombiné
ve škarpách u silnic zvlášť tajným soli-
psismem hajzlů u benzinových pump a také
uliček rodného města,

kterí se vytratili v obrovských špinavých kinech,
ve spánku byli odvezeni, probudili se
na neočekávaném Manhattanu a vyhrabali
se ze suterénů s kocovinou po nelitos-
tném tokajském a hrůzách ocelových snů
Třetí avenue a odvrávorali ke kancelářím
pro nezaměstnané,

kterí prochodili celou noc v botách plných krve po
zasněžených docích a čekali u East River,
až se otevře místnost plná horké páry
a opia,

kterí vytvořili velká sebevražedná dramata v by-
tech ve srázných březích Hudsonu pod
válečným, modře zatemněným reflektorem
měsíce a jejichž hlavy budou korunovány
vavřínem zapomenutí,

kterí jedli dušené skopové fantazie nebo zažívali
kraba na bahnitém říčním dně v Bowery,

kterí plakali nad romantikou ulic s vozíky
plnými cibule a špatné hudby,
kterí seděli v bednách a dýchali ve tmě pod mostem
a zvedli se, aby instalovali klavíry na svých
kruchtách,

kterí kašlali v pátém patře v Harlemu korunovaném
plamenem, pod tuberkulózním nebem, ob-
klopeni bedničkami od pomerančů plnými
teologie,

kterí si celou noc něco čmárali a rokenrolovali
při nadnesených zařikávacích formulích,
které ve žlutém jitru byly slokami br-
blance,

kterí si vařili shnilé zvířecí plíce, srdce, nožičky,
ohánku, boršče a tortilly a snili o čistě
vegetariánském království,

kterí se vrhli střemhlav pod nákladáky s masem,
když hledali vajíčko,

kterí zahodili hodinky ze střechy, aby tak hlaso-
vali pro Věčnost mimo čas a příštích deset
let jim den co den padaly na hlavu budíky,

kterí si třikrát a vždycky bezúspěšně podřezali
žíly na zápěstí, rezignovali a museli si
otevřít starožitnické krámy, kde si
mysleli, že zestárli a plakali,

kterí uhořeli zaživa v nevinných flanelových oblecích na Madison Avenue mezi explozemi olověného verše a umělým dusotem ocelových regimentů módy a nitroglycerinovým vrískotem reklamních buzerantů a yperitem neblaze inteligentních redaktorů, nebo byli přejeti taxíky Absolutní Reality, kteří skočili z Brooklynského mostu, to se skutečně stalo, a odkráčeli neznámí a zapomenutí do přízračného polívkového opojení tmavých uliček a hasičských vozů v Chinatownu a nikdo jim nedal zadarmo ani pivo, kteří v zoufalství vyzpěvovali z oken, vypadli z okna podzemky, skočili do špinavého Passaicu, utrhli se na černochoy, brečeli na celou ulici, tancovali bosí po střepech vinných sklenek, rozbili gramofonové desky s nostalgickým německým džezem evropských třicátých let, dopili whisky a hejkavě zvraceli do zakrvácených záchoďových mís, nářek a troubení obrovských parních píšťal jim zněly v uších, kteří se řítili po dálnicích minulosti, jezdili navštěvovat jeden druhého do své bourá-

kové Golgaty, do bdění ve vězeňské samotě nebo do džezové inkarnace v Birminghamu, kteří za dvaasedmdesát hodin přefrčeli Ameriku, aby zjistili, jestli já jsem měl vizi, nebo tys měl vizi, nebo on měl vizi, jak nalézt Věčnost, kteří cestovali do Denveru, kteří umřeli v Denveru, kteří se vrátili do Denveru a čekali marně, kteří bděli nad Denverem a hloubali a poustevničili v Denveru a nakonec odešli, aby našli čas a teď je Denver bez svých hrdinů osiřelý, kteří poklekali v lhostejných katedrálách a modlili se navzájem za svou spásu a světlo a hrud', dokud duše na okamžik neozářila své vlasy, kteří rozpáchili své mozky ve vězení, když čekali na neuvěřitelné zločince se zlatými hlavami a s šarmem skutečnosti v srdcích, kteří v Alcatrazu zpívali sladké blues, kteří se uchýlili do Mexika vypěstovat si návyk, nebo do Skalistých hor něžně milovat Buddhu, nebo do Tangeru za hochy, nebo na Jihopacifickou k černé lokomotivě, nebo na Harvard, do Narcissu, do Woodlawnu, k davovým orgiím či k hrobu,

kterí žádali o přezkoumání duševního zdraví,
když obvinili rozhlas z hypnotismu a zů-
stali sami se svým šílenstvím a rukama
a zaujatou porotou,

kterí házeli bramborovým salátem na newyorské
City College po přednášejících o da-da, kteří
se osobně dostavili na žulové schody blá-
zince s oholenými hlavami a šaškovskými
řečmi o sebevraždě a dožadovali se ne-
prodlené lobotomie

a kterým místo ní poskytli konkrétní prázdnotu
inzulínu, metrasolu, elektrických šoků,
hydroterapie, psychoterapie, léčby prací,
pingpongem a amnézií,

kterí ve smrtelné vážném protestu převrátili jen
jeden symbolický pingpongový stůl, krátce
setrvali v katatonii a vrátili se po letech
opravdu plešatí - kromě paruky z krve
a slz a prstů - k neskrývanému účelu
šílence z nemocničních oddělení míst
pro blázny na Východě,

zasmrádlé chodby Státu poutníků, Rocklandu
a Greystonu, hádající se s ozvěnami duše,
rokenrolující v púlnočních opuštěných
lavicích, v dolmenových říších lásky,

snící o noční mûře života, těla promě-
něná v kámen těžký jak měsíc,

s matkou definitivně *****, a poslední fan-
tastická kniha vyhozená z okna činžáku
a poslední dveře zavřené ve čtyři ráno
a poslední telefon, s nímž místo odpo-
vědi práskli o zeď, a poslední podnájem
vystěhovaný do posledního kusu mentál-
ního nábytku, žlutá papírová růže při-
drátovaná na věšák v šatníku, a dokonce
i ta jen imaginární, nic než nadějný kou-
síček halucinace -

ach Carle, dokud ty nejsi v bezpečí, nejsem já
v bezpečí, a ty teď jsi opravdu v nejhorší
zvířecí polévce času -

a kteří proto běželi zledovatělými ulicemi posedlí
náhlým vnuknutím o alchymii, o využití
elipsy, katalogu, metru a tetelivými plány,

kterí snili a dělali ztělesněné trhliny v Čase
a Prostoru s pomocí juxtaponovaných obrazů
a chytili archanděla duše do pastí mezi
dva vizuální obrazy a připojili elemen-
tární slovesa a dali dohromady podstatné
jméno se špetkou vědomí a vyskakovali
s objevem Pater Omnipotens Aeterne Deus,

aby znova stvořili syntax a měřítko ubohé lidské
prózy a stáli před vámi neschopni slova
a inteligentní a otrásaní hanbou, zavření,
ale zpovídající se z duše, aby se přizpů-
sobili rytmu myšlenky v obnažené a neome-
zené hlavě šíleného vandráka a anděla
ubitého v Čase,
neznámého, ale přece jen zaznamenávajícího taďy to,
co by bylo možno ponechat k vyřčení v čase,
který přijde po smrti,
a vzlétli převtěleni do přízračných šatů džezu ve
stínu zlaté trubky orchestru a odtrou-
bili zaujetí nahé americké mysli pro lásku
do éli éli lamma lamma sabachtani saxo-
fonového výkřiku, který zmrazí velko-
města do posledního rádia
za pomoci absolutního srdce básně života, vyříz-
nutého z jejich vlastních těl a dobrého
k snědku tisíc let.



Jaká **s**finga z cementu a z alumina jim rozrazila
lebky a pozřela jejich mozky a fantazii?
Molochu! Samoto! Špíno! Šereďnosti! Popelnice
a neďosažitelné ďolary! Děti vřískající
pod **s**chody! Chlapci vzlykající v armáďách!
Starci plačící v parcích!
Molochu! Molochu! Noční můro Molocha! Molochu
nelásko! Mentální Molochu! Molochu těžko-
páďný **s**ouďce lidí!
Molochu nepochopitelné vězení! Molochu zkřížené
hnáty bezďuchý kriminále a Kongrese žalu!
Molochu, tvé budovy **j**sou roz**s**udek! Mo-

lochu obrovský balvane války! Molochu
paralyzované vlády!

Molochu, tvá mysl je ryzí mašinérie! Molochu, tvá
krev je koloběh peněz! Molochu, tvoje prsty
jsou deset armád! Molochu, tvá hrud je
kanibalské dynamo! Molochu, tvé ucho je
dýmající hrobka!

Molochu, tvé oči jsou tisíc slepých oken! Molochu,
tvé mrakodrapy stojí v dlouhých ulicích
jak Jehovové bez konce! Molochu, tvoje
fabriky sní a krákají v mlze! Molochu,
tvé komíny a antény korunují velkoměsta!

Molochu, tvá láska je nafta a kámen bez konce! Molochu,
tvá duše je elektřina a banky! Molochu, tvá
bída je postrach génia! Molochu, tvůj osud
je mračno bezpohlavního vočíku! Molochu,
tvé jméno je Myšlenka!

Molochu, v tobě sedím opuštěný! Molochu, v tobě sním
o Andělech! Šílený v Molochovi! Kuřák ocasů
v Molochovi! Bez lásky a vykastrováný!

Molochu, to ty jsi vstoupil do mé duše tak záhy!
Molochu, v tobě jsem vědomí bez těla! Molochu,
tys mě vyplašil z mé přirozené extáze!
Molochu, opouštím tě! Probuď se v Molochovi!
Světlo proudí z oblohy!

Molochu! Molochu! Robotské byty! neviditelná
předměstí! poklady koster! Slepé metropole!
démonické továrny! přízračné národy! nepřemožitelné blázince! žulové ocasy! obludné
pumy!

Zlámali si vaz, když zvedali Molocha k Nebesům!
Dláždění, stromy, rádia, tuny! zvedající
velkoměsto k Nebesům, která existují a jsou
všude kolem nás!

Vize! Znamení! halucinace! zázraky! extáze! odnesla americká řeka!

Sny! Adorace! osvětlení! náboženství! celý ten loďní
náklad citových sraček!

Průlomy! přes řeku! záchvaty vzteku a krucifixy!
odnesla potopa! Třeštění! Zjevení! Zoufalství!
Deset let zvířecích skřeků a sebevražda! Myšlenky! Nové lásky! Šílená
generace! tam dole na skalách Času!

Skutečně svatý smích v řece! Všechno to viděli!
divoké oči! svaté výkřiky! Dávali sbohem!
Skočili se střechy! k samotě! Mávali!
nesli kytice! Dolů k řece! do ulice!

IV

Carle Solomone! Jsem s tebou v Rocklandu
kde jsi větší šílenec než já
Jsem s tebou v Rocklandu
kde se jistě cítíš hrozně divně
Jsem s tebou v Rocklandu
kde imituješ stín mé matky
Jsem s tebou v Rocklandu
kde jsi zavraždil svých dvanáct tajemníků
Jsem s tebou v Rocklandu
kde se směješ tomu neviditelnému humoru
Jsem s tebou v Rocklandu
kde jsme spisovatelé na stejném psacím stroji

Jsem **s** tebou v Rocklandu
 kde tvůj **stav** začal být vážný a rádio
 o něm přináší zprávy

Jsem **s** tebou v Rocklandu
 kde talenty tvé lebky už nepřipouštějí
 červy **smyslů**

Jsem **s** tebou v Rocklandu
 kde piješ čaj z **prsou** starých panen z Uticy

Jsem **s** tebou v Rocklandu
 kde vtipkuješ o tělech **svých** ošetřova-
 telek harpyjí z Bronxu

Jsem **s** tebou v Rocklandu
 kde řičíš ve **svěrací** kazajce že prohrá-
 váš v partii **skutečného** pingpongu propasti

Jsem **s** tebou v Rocklandu
 kde **třískáš** do katatonického piana **duše**
 je nevinná a **nesmrtelná** nikdy by neměla
 bezbožně umřít v ozbrojeném blázinci

Jsem **s** tebou v Rocklandu
 kde ani **pačesát** dalších šoků nikdy nevrátí
 zpátky do těla tvou **duši** z jejího pu-
 tování ke kříži v prázdnotě

Jsem **s** tebou v Rocklandu
 kde obviňuješ **své** doktory z choromysl-
 nosti a komplotuješ hebrejskou **socialis-**

tickou revoluci proti fašistické na-
 cionální Golgatě

Jsem **s** tebou v Rocklandu
 kde roztrheš nebe Long Islandu a **vzkřísíš**
 z mrtvých **svého** živého **lidského** Ježíše
 z nad**lidské** hrobky

Jsem **s** tebou v Rocklandu
 kde je pětadvacet **tisíc** šílených **soudruhů**
 všichni **společné** zpívají **poslední** sloky
 Internacionály

Jsem **s** tebou v Rocklandu
 kde **se** objímáme a líbáme Spojené **státy**
 pod **svými** **prostěradly** Spojené **státy** které
 celou noc kašlou a nedovolí nám **usnout**

Jsem **s** tebou v Rocklandu
 kde nás **elektrifikovaně** probouzejí z komatu
 letadla našich vlastních **duší** **hřmící**
 nad **střechou** přiletěla

svrhnout **andělské** **pumy** nemocnice **se** **sama** **rozsvěcí**
imaginární **zdi** **se** **hrouť** **ó** **vychrtlé** **legie**
běhají **venku** **ó** **hvězdnatý** **šok** **milosr-**
denství **věčná** **válka** **je** **tu** **ó** **vítězství**
zapomeň **na** **své** **spodní** **prádlo** **jsme** **svobodní**

Jsem **s** tebou v Rocklandu
 v mých **snech** z tebe kape jak **jsi** cestoval

po moři a kráčíš po dálnici napříč Ame-
rikou v slzách ke dveřím mého domku
v Západní noci

SAN FRANCISCO, 1955-56