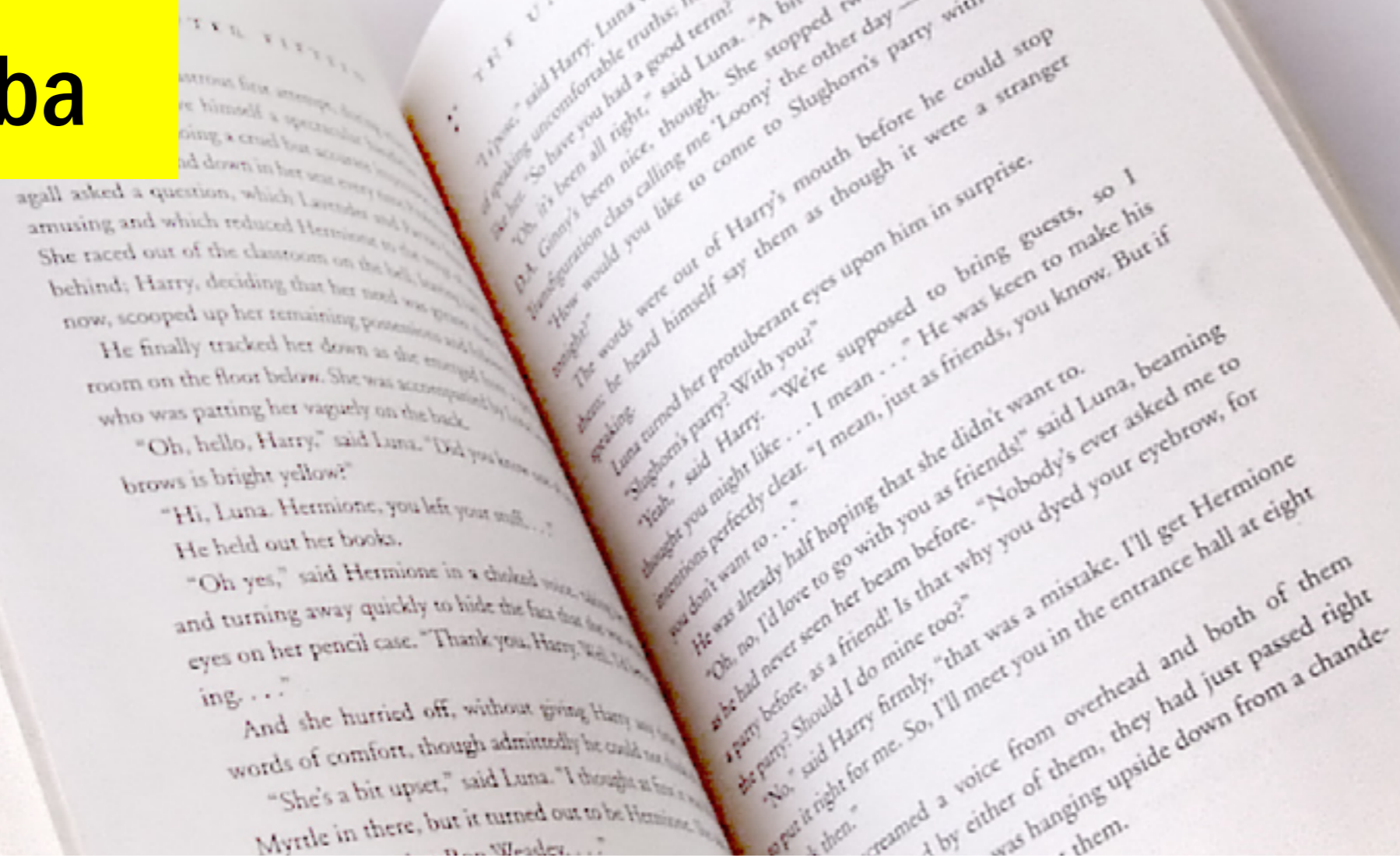


Sazba



Hladká sazba



- » Základní, tzv. chlebový text
- » Vysázená z jednoho typu, řezu a stupně písma, jednotná úprava odstavců (šířka, zarovnání)
- » Nároky na nerušené plynulé čtení
- » Např. beletrie

Smíšená sazba

- » Vysázená základním i vyznačovacími řezy, kterými jsou odlišeny části textu (slova, věty, odstavce), může být i více typů a stupňů písma, různé odstavce
- » Tučné, kurzíva, kapitálky, podtržené, prostrkané písmo
- » Např. slovníky, učebnice, odborná literatura

Technická sazba

lowest terms:

5. .5 7. .45
6. .8 8. .75

decimal to its fractional

ion are united; as, $.16\frac{2}{3}$,

ion in its lowest terms:

denomi
e resul

on.

= $\frac{200}{3}$,
duced

lowest

denom
lowest

action

.831

331

061

041

001

21. $.14\frac{2}{7}$

22. $.58\frac{1}{3}$

$\frac{1}{4} = .25$

$\frac{3}{8} = .75$

$\frac{4}{5} = .80$

$\frac{1}{2} = .50$

$\frac{3}{8} = .37\frac{1}{2}$

$\frac{5}{8} = .62\frac{1}{2}$

$\frac{1}{16} = .06\frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} = .05$

Oral and Written Work

1. Change $\frac{4}{5}$ to a decimal.

$$\frac{4}{5} = 4 \div 5 \quad 5 \overline{)4.0}$$

Since $\frac{4}{5} = 4 \div 5$, annex a decimal zero and divide by 5.

2. Change $\frac{3}{7}$ to a decimal.

$$\frac{3}{7} = 3 \div 7 \quad (a) \quad 7 \overline{)3.000}$$

Or,

$$(b) \quad 7 \overline{)3.000}$$

Since the division does not terminate, the remainder may be indicated as a *fraction*, as in (a), or the sign + may be used to indicate a remainder, as in (b).

Change to decimals:

3. $\frac{1}{4}$

6. $\frac{5}{8}$

9. $\frac{3}{5}$

12. $\frac{1}{25}$

15. $\frac{1}{16}$

4. $\frac{3}{4}$

7. $\frac{1}{4}$

10. $\frac{1}{10}$

- » Je to smíšená sazba ve které se vyskytují speciální technické znaky a symboly, sazba pořadová a tabulková
- » Může se dále dělit např. na matematickou, chemickou (zlomky, indexy, rovnice) nebo sazbu not, ale patří sem též rejstříky a seznamy
- » Sáží se často specializovanými sázecími programy

Akcidenční sazba

CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Presented by the Cleveland Film Society each March, this Ohio cinefest is renowned for its diversity and inclusiveness. Specializing in foreign films and shorts, the lineup this year includes family features, independents, documentaries and gay and lesbian movies.

FILM FESTIVALS FOR THE REST OF US

If watching the stars at Cannes has made you long for a red-carpet experience of your own, you don't have to fly to the South of France. The number of homegrown film festivals has exploded over the past decade, from about 100 in the early 1990s to more than 600 today. —By Lisa McLaughlin

WOODSTOCK FILM FESTIVAL

The artsy New York State town is famed for the rock festival, but all the arts are celebrated there. Each September the place fills with filmmakers and celebrities. Some 125 films are screened, and yes, there is good music as well.

ROGER EBERT'S OVERLOOKED

If you want a critic for a guide, this may be the festival for you. Each April in Champaign, Ill., the TV and Chicago *Sun-Times* film reviewer selects movies—from the famed to the obscure, like *U-Carmen eKhayelitsha*—that he feels have fallen through the cracks.

- » Sazba příležitostných tiskovin s náročnější grafickou úpravou
- » Např. obálky knih, sazba časopisů a novin, sazba merkantilií, pozvánky, programy, jídelní lístky, certifikáty...
- » Podléhá módě, je individuální, má volnější pravidla, užší spojení s grafickými prvky a obrazy

CUC
Wilm
know
locat
but ti
chan
Nove
rebel
this fi
no pr
indep
pure love of filmmaking.

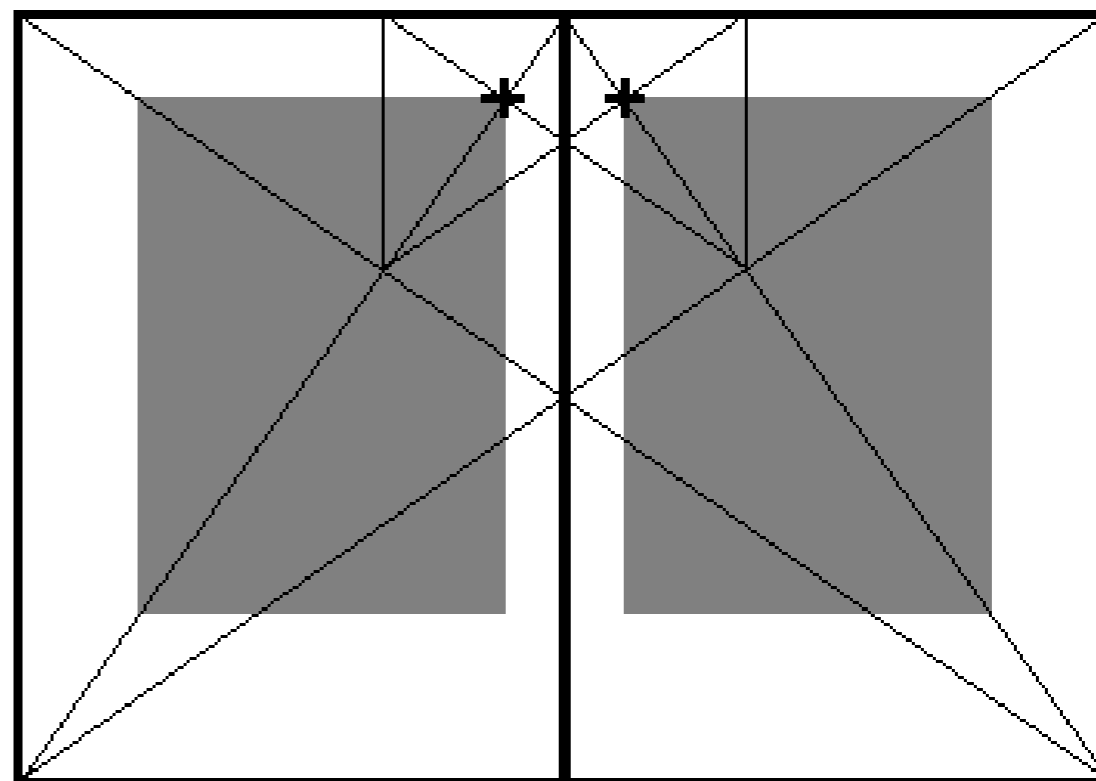
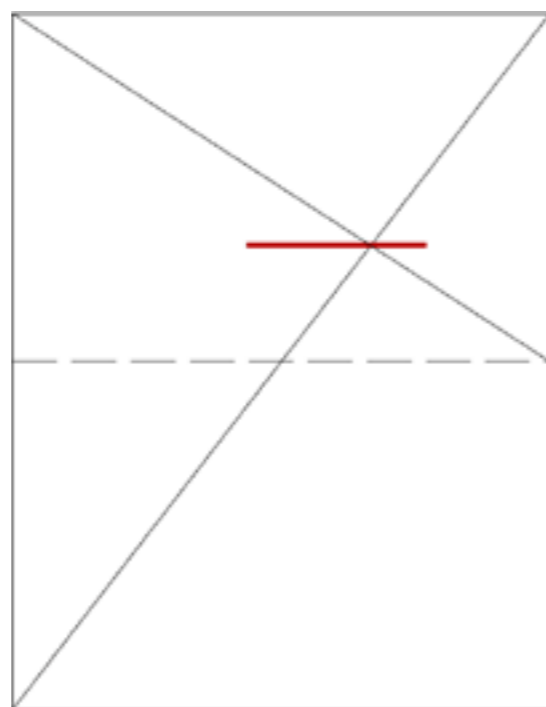
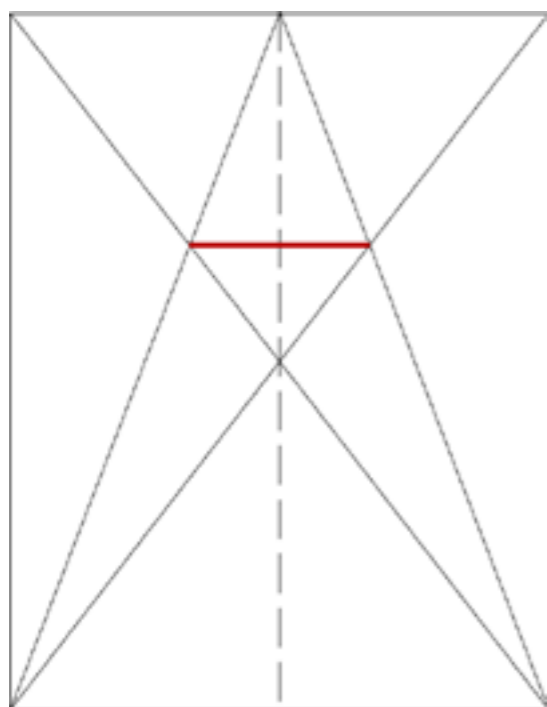
scariest film

festival vacations."

and Philadelphia in June.

Sazební obrazec

CLEVER
FILM
Pres
Soci
cinef
diver
Spec
short
famil
docu
lesbi



- » Je to prostor pro text na stránce
- » Jsou historií prověřená pravidla pro jeho konstrukci, vycházejí např. z optického středu stránky, z praktických specifik a dalších subjektivních požadavků
- » Zrcadlo sazby, neboli Layout, je rozkres sloupců a okrajů, případně prostoru pro obrazy a další grafické prvky

CUCU
Wilm
know
locat
but ti
chan
Nove
rebel
this fi
no pr
indep
pure love of filmmaking.

scariest film

festival vacations."

and Philadelphia in June.

Odstavec

- » Je to skupina slov či vět ukončených odstavcovou zarážkou (enter)
- » Ne vynucené zalomení řádku (shift+enter)

ring.¶
sional_



Oddělování odstavců

Atis sant, to eseceatur sam sitibus idelest, con et latum, sequi audande et mo bearum in conet aute sit verundita is et andae vendaeptra vid quat veliquibea delit, coria vernamu stiandi dem eum andi alis vendam excepudaeria aliciam autem facieniet rest volendisquam volorias alitasin.

Atis sant, to eseceatur sam sitibus idelest, con et latum, sequi audande et mo bearum in conet aute sit verundita is et andae vendaeptra vid quat veliquibea delit, coria vernamu stiandi dem eum andi alis vendam excepudaeria aliciam autem facieniet rest volendisquam volorias alitasin.

Atis sant, to eseceatur sam sitibus idelest, con et latum, sequi audande et mo bearum in conet aute sit verundita is et andae vendaeptra vid quat veliquibea delit, coria vernamu stiandi dem eum andi alis vendam excepudaeria aliciam autem facieniet rest volendisquam volorias alitasin.

Atis sant, to eseceatur sam sitibus idelest, con et latum, sequi audande et mo bearum in conet aute sit verundita is et andae vendaeptra vid quat veliquibea delit, coria vernamu stiandi dem eum andi alis vendam excepudaeria aliciam autem facieniet rest volendisquam volorias alitasin.

- Atis sant, to eseceatur sam sitibus idelest, con et latum, sequi audande et mo bearum in conet aute sit verundita is et andae vendaeptra vid quat veliquibea delit, coria vernamu stiandi dem eum andi alis vendam excepudaeria aliciam autem facieniet rest volendisquam volorias alitasin. • Atis sant, to eseceatur sam sitibus idelest, con et latum, sequi audande et mo bearum in conet aute sit verundita is et andae vendaeptra vid quat veliquibea delit, coria vernamu stiandi dem eum andi alis vendam excepudaeria aliciam autem facieniet rest volendisquam volorias alitasin.

» **Východový řádek – odsazení, předsazení, stejné zarovnání s textem**

» **Zvětšení mezer, další enter či grafické zarážky**

Zarovnání odstavců

do bloku

na střed

doleva

doprava



Zarovnání do bloku

Atis sant, to eseceatur sam sitibus idelest, con et latum, sequi audande et mo bearum in conet aute sit verundita is et andae vendaepra vid quat veliquibea delit, coria vernamu stiandi dem eum andi alis vendam excepudaeria aliciam autem facieniet rest volendisquam volorias alitasin.Genditem ari dis volorer natiossed evenim am, cus sit faciur? Qui bearcie nimolorios est ut pel ellaccu ptaerci isseque nistiur?

Sed et ipsam ellia eiusant voluptate quibusdae. Nam quam earum, suntiunt aut eos min ea eicidesti doluptur? Obis atibus dolesciet esequo cuptasp iendite simaioruptur autendi sim adit, vellanto modis vendaer ibustorum esed magnam sinullu ptatur sequam ant modit, as eatur, ut quas asit duscil int denditiisit essequis entibus.

Vendi aut aut de et, sitet voles dit eos dolorent la quunt hiciisque entioست rumquuntur recuptaqui delitis solum aut qui odiant utatem a con pro dit enisi aut alita velia pratempore, si aut quiaspedis audaestibus dolorpost ute eos et as aut ad ullam lautatio. Mus ut rerunt veribearum facia nosam voloressim re nonsect urendel.

Atis sant, to eseceatur sam sitibus idelest, con et latum, sequi audande et mo bearum in conet aute sit verundita is et andae vendaepra vid quat veliquibea delit, coria vernamu stiandi dem eum andi alis vendam excepudaeria aliciam autem facieniet rest volendisquam volorias alitasin.Genditem ari dis.

- » Používá se nejčastěji
- » Všechny řádky jsou automaticky zarovnány na stejnou délku pomocí úpravy mezer mezi slovy a písmeny
- » Nedoporučuje se u užších sloupců, vznikají příliš velké mezery a tzv. řeky

Zarovnání na praporek

Atis sant, to eseceatur sam sitibus idelest, con
et latum, sequi audande et mo bearum in conet
aute sit verundita is et andae vendaepra vid quat
veliquibea delit, coria vernamu stiandi dem eum
andi alis vendam excepudaeria aliciam autem
facieniet rest volendisquam volorias alitasin.
Genditem ari dis volorer natiossed evenim am, cus
sit faciur? Qui bearcie nimolorios est ut pel ellaccu
ptaerci isseque nistiur?
Sed et ipsam ellia eiusant voluptate quibusdae.
Nam quam earum, suntiunt aut eos min ea
eicidesti doluptur? Obis atibus dolesciet esequo
cuptasp iendite simaioruptur autendi sim adit,
vellanto modis vendaer ibustorum esed magnam
sinullu ptatur sequam ant modit, as eatur, ut quas
asit duscil int denditiisit essequis entibus.

Atis sant, to eseceatur sam sitibus idelest, con
et latum, sequi audande et mo bearum in conet
aute sit verundita is et andae vendaepra vid quat
veliquibea delit, coria vernamu stiandi dem eum
andi alis vendam excepudaeria aliciam autem
facieniet rest volendisquam volorias alitasin.
Genditem ari dis volorer natiossed evenim am, cus
sit faciur? Qui bearcie nimolorios est ut pel ellaccu
ptaerci isseque nistiur?
Sed et ipsam ellia eiusant voluptate quibusdae.
Nam quam earum, suntiunt aut eos min ea
eicidesti doluptur? Obis atibus dolesciet esequo
cuptasp iendite simaioruptur autendi sim adit,
vellanto modis vendaer ibustorum esed magnam
sinullu ptatur sequam ant modit, as eatur, ut quas
asit duscil int denditiisit essequis entibus.

- » **Vzdálenost mezi slovy a písmeny je konstantní, řádky jsou různě dlouhé**
- » **Zarovnání na pravý praporek způsobuje špatnou čitelnost textu, oko hledá navazující řádky, doporučuje se používat výjimečně**

Zarovnání na střed

Atis sant, to eseceatur sam sitibus idelest, con et latum, sequi audande et mo bearum in conet aute sit verundita is et andae vendaepra vid quat veliquibea delit, coria vernamu stiandi dem eum andi alis vendam excepudaeria aliciam autem facieniet rest volendisquam volorias alitasin. Genditem ari dis volorer natiossed evenim am, cus sit faciur? Qui bearcie nimolorios est ut pel ellaccu ptaerci isseque nistiur?

Sed et ipsam ellia eiusant voluptate quibusdae.

Nam quam earum, suntiunt aut eos min ea eicidesti doluptur? Obis atibus dolesciet esequo cuptasp iendite simaioruptur autendi sim adit, vellanto modis vendaeer ibustorum esed magnam sinullu ptatur sequam ant modit, as eatur, ut quas asit duscil int denditiisit essequis entibus.



- » Stejné nevýhody jako na pravý praporek
- » Působí slavnostně, používá se často k sazbě pozvánek, certifikátů, titulů knih...

Zarovnání mimo osu

It is swell lot. It is swell day. A swell sucker walked onto the lot
ypical, it could be, day on used car lot swell in 1924 in the great Zenith, Ohio," thought
ice Krusher Krapunchki as he saw him, and guessed, "Is Ex-K G B. But now church mouse
cker." This was what Price Krusher had wanted all his entire life for, a swell sucker on a swell lot,
ice Krusher moved at his leisure to a swell beyond measure chrome, steel and glass shining pile: A
82 Yugo: A 100 million ruble immobile treasure. The sucker came in easy as a feather, the great Price
nusher Krapunchki smiled sideways and tooted his hair gold as heather breath as he said, sharp beyond
October weather, "That leather old smell." He spun and hummed, "Gotta you her have." He jumped
ed pumped, "Men real crave her." He bent and whispered, "Men who this drive feel a little longer and
ronger in the you know right from wrong her hanger. Her wheels kick! Her veals stick! Her
ock jock! Her engine clean! Begin her beguine! Her trunk chunk! Her gears shift! Her
oke stroke! Her throttle glottal! Inhibit her distributor!" "It is plessant," The sucker, Her
Baptist Minister born again in a Georgia Kommissar For Christ Kamp pure as the ker, He
even winter wheat, said in the old Tsar way sinister. Price Krusher Krapunchki ker r
pped bunny happy in his famous leap for success as he screamed: "Plessant? ke
elghtful! Affordable! Enjoyable! Dull Peasant! Shit gold up your toilet! r,
earner your Las Vegas smoke mirror! Piss clink in your sink! Slink! Fink!
o new think! See as color TV! Clone to mobile phone! Homeski! Fink!
ash up a life path!" He leaned and chirped, "Of course this Fin
e real price is not, I'll only a little more add. How does k!
ne Mill Five Hundred Thou feel up your ass?" The
cker fell on the gravel and cried, "You Filthy w. THE TRANSFORMATION OF PRICE KRUSHER KRAPUNCHKI INTO A GREAT WHITE SHARK GATE
ighly Unreliable High Price Shit Sub-Jew! s.
y dear man, as a Christian I forgive you." fe s.
ice Krusher Krapunchki cried, "Hey! Mac! few. rs!
n too Christian! I'm no Jew! I'm like just you! The few. you t"
ve proud. The pure. The Serb. The clean. The Indo-European! yours! tha
ou have me to the core wounded! Sore am I? It's all for nothing yours! that." w
ke it! For free! Give them away I want to but my wife won't let me! She that." No
ys, "I'm commie!" Price Krusher cried. The customer stunched, "I just couldn't do that." Now
you got to! They're coming to take it away!" Krusher launched, "You gotta get some," Price Krusher Now
nched, "Action!" The sucker heart bunched. Price Krusher back crunched. The sucker hope hunched. Now
e snow out in Kremlin Square is dismal coal grime and truck smoke in thrown out red banners sudden melted
ow. A huge gray sewer of nuclear radiated oil opens up and sludges all over Price Krusher's lot. The gravel, the
ngs, the sucker, the red, white, blue triangle aluminum foil banners begin to shine an eerie more. But now Price
nusher Krapunchki's nose turns into a pin. His elbows turn into fin sharp as tin. Strange flap slats appear on
s neck. His legs turn gray as if one: Flip flapped. His teeth shine like a carborandum steel saw. His instinct
oots, "sell and repent later," like a lead dum dum. He opens his jaw. He goes for sucker's marrow as sucker
appears in Price Krusher Krapunchki's craw like an old dead shot in the back, "Arise ye prisoners
starvation throw off the chains that bind you", thrown into a Peter Paul prison moat, the sucker
ysteriously begins to bloat. With the touch that lingers on his remaining glue-ey ruble fingers,
ice Krusher Krapunchki rubs his gray sandpaper underbelly and glubs, "This sucker is my
cker from the Baltic Islands to the Pacific waters from St. Basil's corkscrew onion dome
my blini clever inner-game gnome, from the Dynamo Sex Theater to the iced crotch
great Lenin's frozen schmucker: I am become one big hard ass networking pure 3
I oil mystical troika subtle buyer-wise soft sell hard sell killer diller wheeler
aler endless perestroika profits for endless miracle growth really
avy industrial strength great white shark sucker fucker."

THE NUMBER

WERE IT TO EXIST

other than as a scattered dying hallucination

WERE IT TO BEGIN AND WERE IT TO CEASE

springing up as denied and closed off when made manifest
at last

through some thinly diffused emanation

WERE IT TO BE NUMBERED

evidence of a totality however meager

WERE IT TO ILLUMINE

- » Spíše umělecké, experimentální pojetí
- » U básní či akcidenční sazby

Odstavcové styly

Volby odstavcového stylu

Název stylu: nadpis1

Umístění:
Základní znakové formáty

Rodina písma: Juvenis Light

Řez písma: Bold

Velikost: 12 b

Prokřad: 12 b

Vyrovnaní párů: Z metriky

Prostrkání: 0

Typ: Normální

Položka: Normální

Podtržené Ligatury Bez rozdělení

Přeškrtnuté

OK Zrušit

» Zefektivňují práci na smíšené sazbě

⇅ Odstavcové styly

nadpis1

- [Základní odstavec]
- text
- dotazník
- cislovani
- odrazky
- nadpis1**
- nadpis2
- literatura
- rejstrik
- ramecek
- zdroj
- poznamka

Proklad řádků

Atis sant, to eseceatur sam
sitibus idelest, con et latum,
sequi audande et mo bearum
in conet aute sit verundita
is et andae vendaepra vid
quat veliquibea delit, coria
vernamu stiandi dem eum
andi alis vendam excepudaeria
aliciam autem facieniet rest
volendisquam volorias alitasin.

Atis sant, to eseceatur sam
sitibus idelest, con et latum,
sequi audande et mo bearum
in conet aute sit verundita
is et andae vendaepra vid
quat veliquibea delit, coria
vernamu stiandi dem eum
andi alis vendam excepudaeria
aliciam autem facieniet rest
volendisquam volorias alitasin.

Atis sant, to eseceatur sam
sitibus idelest, con et latum,
sequi audande et mo bearum
in conet aute sit verundita
is et andae vendaepra vid
quat veliquibea delit, coria
vernamu stiandi dem eum
andi alis vendam excepudaeria
aliciam autem facieniet rest
volendisquam volorias alitasin.

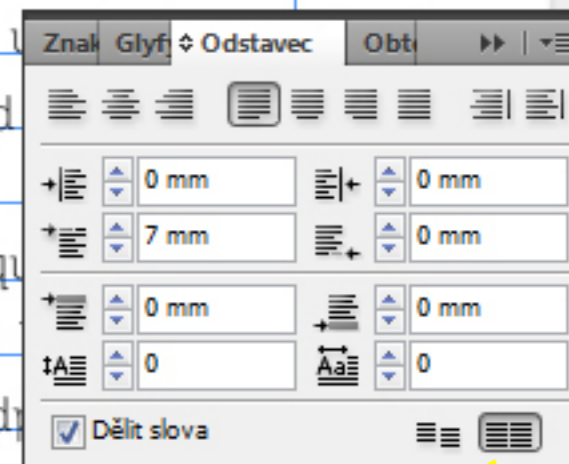
- » Je mezera mezi řádky
- » Nejčastěji to bývá 120 % stupně písma, písmo velikosti 10 pt by tedy mělo mít proklad 12 pt, označuje se číslem za lomítkem 10/12
- » Platí, že čím větší proklad, tím je text lépe čitelný a sazba vzdušnější

Stránkový rejstřík

in professional discourses – in pedagogy, psychology or sociology – different aspects of the role of the family in personal development are accentuated: “Family is the primary educator of children,” experts in pedagogy say; “Family is a place where validation takes place,” psychologists insist; “Family is the primary socialization unit,” sociologists believe; “Family is one of the places we all learn in,” intergenerational studies have it. This last statement defines our

ings on the one hand and our own research on the other. The methodology is based on quantitative as well as qualitative methods, i.e. design, namely a so-called model.

The main research project was “What and children, parents and grand from one another and which opportunities for this do arise at the level of non-formal education and informal learning



- » V knihách, časopisech a novinách se účaří textu nejčastěji zarovnává tak, aby byly všechny řádky protilehlých stran či sloupců ve stejné výšce
- » V sázecích programech se zarovnáávají na tzv. mřížku účaří

claiming that automatic transmission of knowledge and skills in families is

Parchanty



- » Dělí se na tzv. sirotky a vdovy
- » V dobré sazbě by se neměly vyskytovat

Sirotek

Atis sant, to eseceatur sam sitibus idelest, con et latum, sequi audande et mo bearum in conet aute sit verundita is et andae vendaepra vid quat veliquibea delit, coria vernamu stiandi dem eum andi alis vendam excepudaeria aliciam autem facieniet rest volendisquam volorias alitasin. Ici sinci nus, quia doluptaquas nectios

incti conse con.

Parionseque dolenis suntem eum am que pro qui ut la pernatque aut ea corest, officiam et vendandam ut et ommolupitfaceperepudandunte nobis eni officid itinia et qui voloesci desti quiae. It que nisquo tem eumquame sam dic to etur? Ota nus ex eicatus quati quossitas pa ipsunt re.

- » Je poslední řádek odstavce, který přetekl na začátek následujícího sloupce
- » Řeší se nejčastěji úpravou prostrkání – buď jeho zatažením do předchozího sloupce zmenšením mezer mezi znaky, nebo naopak jejich zvětšením, čímž vzniknou řádky dva

Vdova

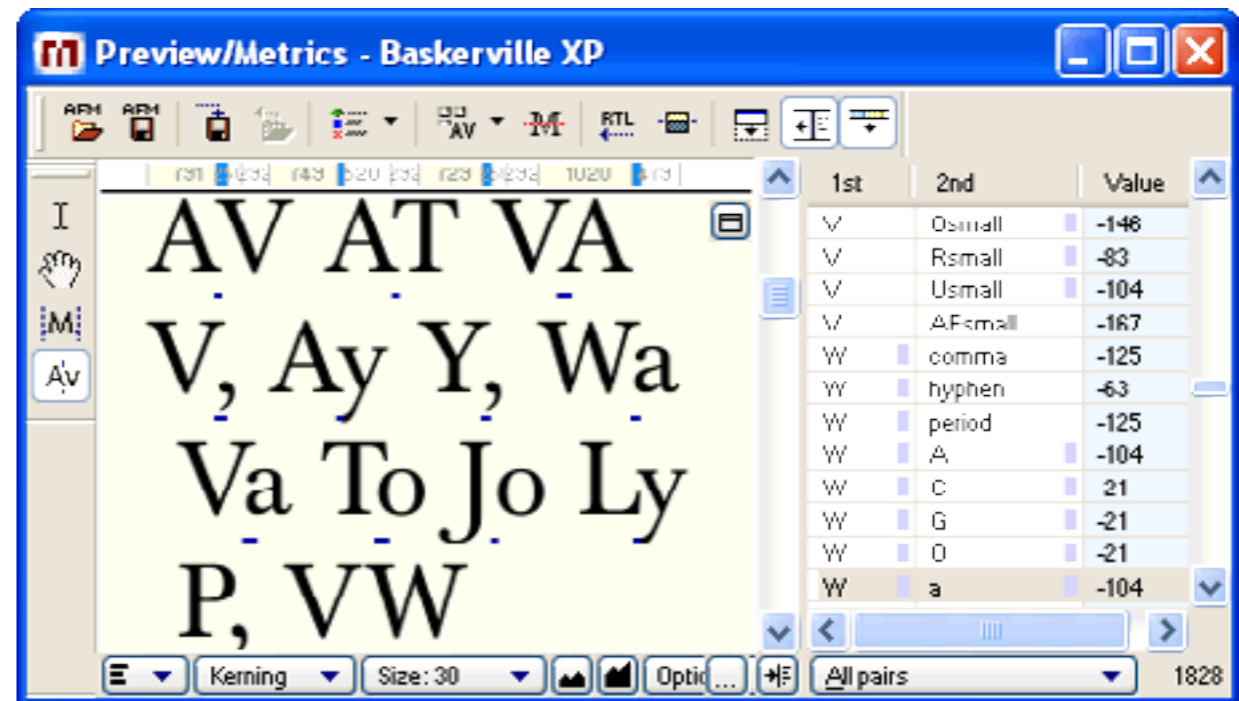
Atis sant, to eseceatur sam sitibus idelest, con et latum, sequi audande et mo bearum in conet aute sit verundita is et andae vendaepra vid quat veliquibea delit, coria vernamu stiandi.

Ici sinci nus, quia doluptaquas nectios incti conse

con. Parionseque dolenis suntem eum am que pro qui ut la pernatque aut ea corest, officiam et vendandam ut et ommolupit faceper epudandunte nobis eni officid itinia et qui voloesci desti quiae. It que nisquo tem eumquame sam dic to etur?

- » Je první řádek odstavce, který zůstal na konci předchozího sloupce
- » Řeší se podobně – buď zvětšením mezer mezi znaky předchozího odstavce, čímž vznikne řádek navíc, který text o řádek posune, nebo naopak jejich zmenšením, čímž vzniknou řádky dva

Výběrové prostrkání



- » Kerning – úprava velikosti mezer mezi jednotlivými páry znaků
- » Zpravidla je velikost mezer již dostatečně vyřešena při tvorbě fontu, ale např. ve výrazných nadpisech či titulech je často třeba ji upravit

Výběrové prostrkání

kern me

← To get started drag or use your → keys

Instructions

Your mission is simple: achieve pleasant and readable text by distributing the space between letters. Typographers call this activity *kerning*. Your solution will be compared to a typographer's solution, and you will be given a score depending on how close you nailed it. Good luck!

» Kvíz na určení správného prostrkání slov
Type Method – type.method.ac

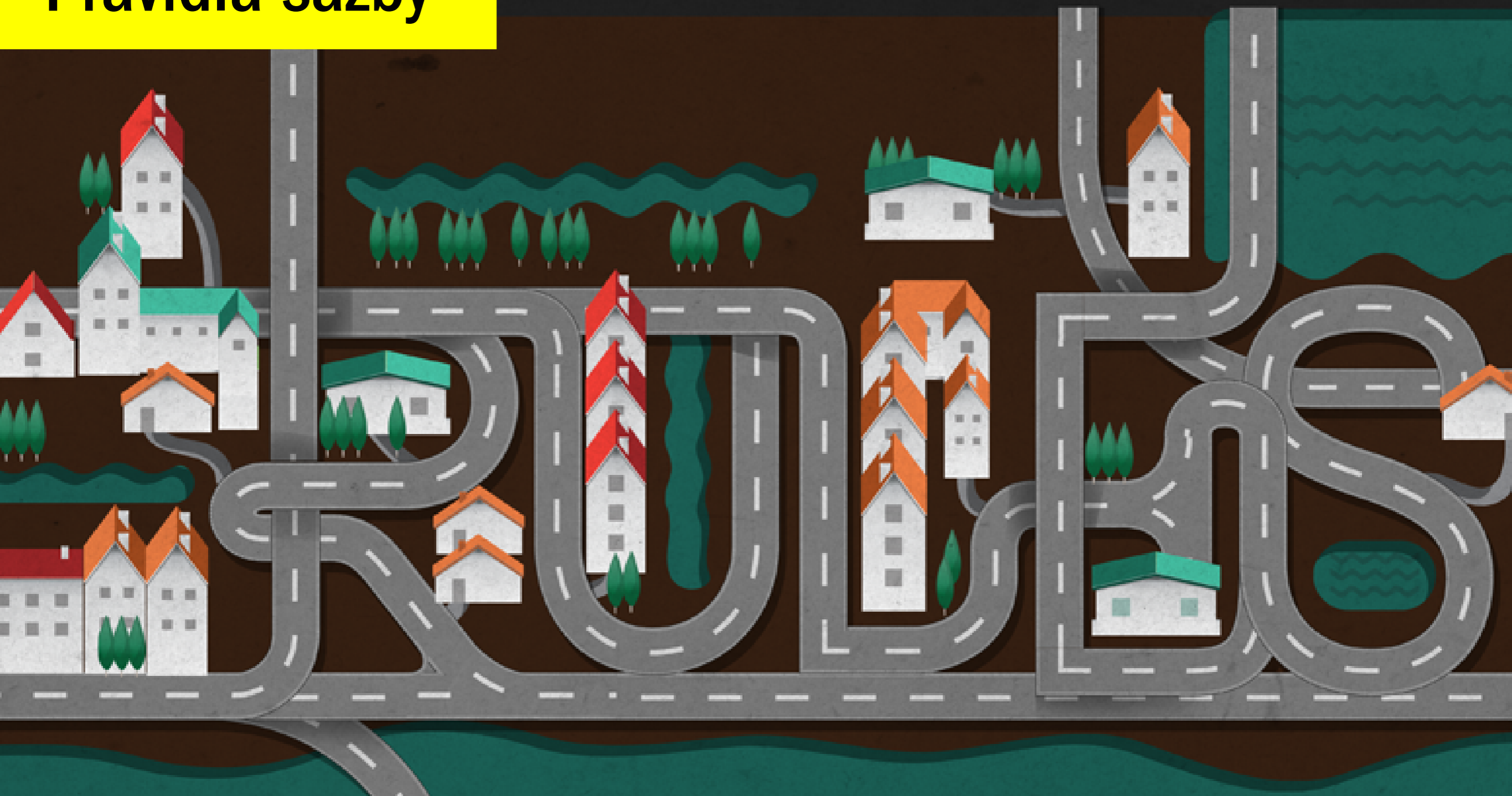
Crafted by [Mark MacKay](#) for [Method of Action](#)

 Like 155k  Tweet 75.3K

Multitouch capable
Open this website on
your iPad for a multitouch
experience



Pravidla sazby



» Typograf je zodpovědný za korektní sazbu

Dělení slov

999 99

Kč

VŘ-

SR

ná-

držka

999-

99 Kč

MUDr.

Sova

a-

nabáze

27. 3.

2013

K.

Sova

Brno-

-město

- » Neměla by se dělit: čísla, zkratky, datumy, názvy, tituly a slova, jejichž rozdělením vznikají nová, nežádoucí
- » U složených výrazů se opakuje rozdělovník

Jednoznakovky

...vztahů **i**
vzájemné
podpory a
solidarity...

kontaktů

iASOLIDARIT

Netro

KACE

druh

- » Přesněji jednoznakové předložky či spojky by neměly zůstat na konci řádku
- » Mezi ni a následující slovo se proto vkládá tzv. nedělitelná mezera
- » Jedině spojka „a“ na konci řádku není chybou

Mezery

...setkávání s lidmi –
jak se zdá – je pro
ně důležitým...

...80–100 % případů
ze 3/4 vzorku...

- » Tečky a čárky se sází bez mezer před nimi, chybou jsou i dvojmezery
- » Nedělají se kolem spojovníku či lomítka, ale dělají se kolem pomlčky



Mezery

60%, 60cm, 60Kč, 60°C, 60°

60 %, 60 cm, 60 Kč, 60 °C, 60 °

Vypil 60 % všeho rumu

Vypil všechnen 60% rum

» Mezery se dělají při zápisu jednotek za čísla, ne však pokud je jednotka ve významu přídavného jména

Uvozovky a výpustka

...jsou chápány jako „sociální prostředky“ jež tvoří...

- » České počáteční uvozovky jsou spodní a mají tvar 99 a koncové horní tvar 66
- » Píší se též bez mezer okolo uvozeného textu

jež tvoří..! jež tvoří...

- » Výpustka je trojtečka
- » Má svůj samostatný znak, nejsou to tři tečky psané po sobě

Číslice

8 000 000	27. 3. 2013	Kč 25,-
25,005	12:00	25 Kč
3,305		
854,5		25,- Kč

- » Oddělují se po tisících mezerou
- » Řadí se pod sebe podle desetinné čárky
- » V datech je za tečkou vždy mezera, číselné udání času bez mezer
- » Peněžní jednotky se zapisují dvěma způsoby

- » Píší se velká počáteční písmena v názvech, kromě členů a předložek
- » Apostrof má mít tvar 9, je to pravá jednoduchá horní uvozovka
- » Dělení slov je dobré se vyhýbat, maximálně dělit jen předpony a přípony
- » Anglické uvozovky jsou obě horní a mají tvar opačný než české 66 a 99
- » Desetinná místa v číslech se dělí tečkou, tisíce čárkou

Dark Side
of the
Moon

Barrett's

"Us and
Them"

0.5 mm

50,000,000

Značení korektur dříve

Chybějící písmena, je-li uprostřed slova me⁷řa, vyznačíme tak, že přetrhneme písmeno před mezerou i za ní, spojíme je vodorovnou čarou a na okraji otisku se napíše společně s chybějícím pís⁷enem. Není-li ve slově mezera, přetrhneme buď písmeno před chybějícím pís⁷menem, nebo za ním a na okraji je napíšeme společně.

Lsm

7zev

Lme

Písmena blokovaná opravujeme jako písmena chybná. (Blokujeme, je-li nečitelný rukopis.) U linotypové sazby, kde je blokování jednotlivých písmen vyloučeno, používáme výrazné znaky, např. ???? MMMM apod.

1B


7z 7V

Týměnu malého písmene 7a velké nebo opačně značíme jako chybné písmeno. (Ve státech RVHP používajících azbuku se ještě píše dvě čárky nad písmenem, má-li být


- » Dříve se na okraje stran a do textu kreslila klasická korekturní znaménka dle norem, každý v redakci znal jejich význam

Značení korektur dnes

Pro bezchybné zanesení korektur zcela postačí využívat těchto nástrojů:

Lístek s poznámkou (či **Přidat k textu lístek s poznámkou**) používejte prosím jen v případě oprav, kdy není třeba přesně označit konkrétní místo, tedy  u oprav celého dokumentu, stránky, bloku textu, obrázku, tabulky...

Nástroje **Zvýraznit text** používejte prosím jen pro úpravy, které je třeba přesněji **specifikovat** popiskem a nelze pro ně užít nástrojů **Přeškrtnout**, **Vložit text** či **Nahradit**.

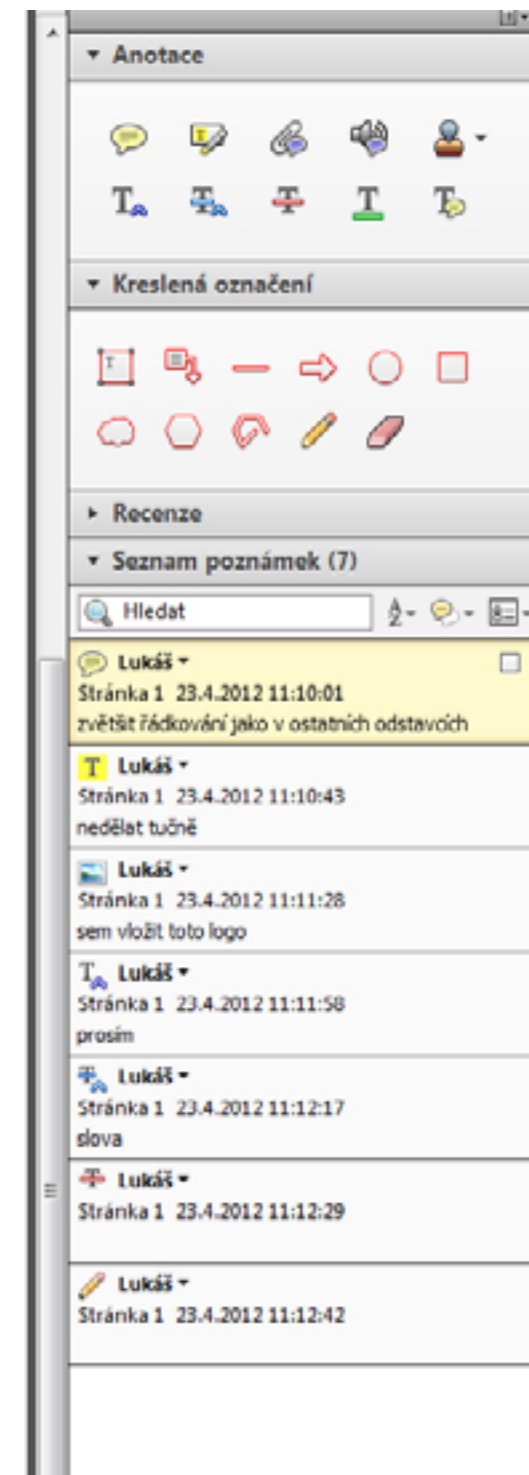
Nástrojem **Přiložit soubor** můžete například vložit obrázek,  který chcete do sazby zahrnout.

Na vložení znaku, slova či věty do textu upozorňujte **pouze** nástrojem **Vložit text v místě kurzoru**.

Výměnu znaku, ~~písmene~~ či věty prosím vždy označte nástrojem **Nahradit**.

Chcete-li odstranit znak, slovo či větu, stačí je označit ~~označit~~ nástrojem **Přeškrtnout**.

Špatně rozdělené slovo stačí takto oddělit nástrojem **Nakreslete volný tvar**.



» Nejčastěji v programu Adobe Acrobat či Reader