

Masarykova univerzita v Brně
Fakulta informatiky
Katedra vizuální informatiky
Ateliér grafického designu a multimédií

FOTOGRAFIE II

VV034

Návrh cvičení na školní rok 2020-21

Vypracoval: Mgr. Jiří Víšek
v Brně 11. 9. 2005
upraveno pro nový školní rok
1. 10. 2006, 25. 8. 2007, 3. 3. 2012 a 20.2. 2020

Seznam cvičení:

06 Linie

07 Makrofotografie

08 Portrét I

09 Stylizační prvky při vzniku snímku

09 01 Pohybová neostrost

09 02 Optická neostrost a deformace

09 03 Využití výrazně širokoúhlého objektivu

09 04 Rovina zaostření a malá hloubka ostrosti

09 05 Úhel záběru – nadhled a podhled

09 06 Podexpoze a přeexpoze

09 07 Vícenásobná expoze – figura na černém pozadí

10 Zátíší

10 01 Bílé zátíší podle Morandiho

10 02 Studie zátíší podle Eugena Wiškovského

10 03 Variace na zátíší Jaromíra Funkeho

10 04 Nalezené zátíší a zákoutí.

06 Linie

Jde o základní cvičení středních fotografických škol. V sérii čtyř snímků architektury v jednom architektonickém slohu nebo směru student procvičuje kompozici obrazu, podání polotónů, vzájemnou kompoziční návaznost čtyř vybraných záběrů v ploše A4, ostrost obrazu v celé ploše snímku a práci se světlem v exteriéru.

Zadání:

Vyfotografujte sérii snímků detailů architektury, aby se mohly zvolit čtyři záběry, které na sebe navazují liniemi i tonalitou. Kdo nemůže použít program na úpravu snímků, odevzdává samostatné čtyři fotografie.

Přístroj:

Digitální přístroj, stativ, nastavení vysokého clonového čísla, nízká citlivost. Podání snímků – černobílé. Vyšší rozlišení.

Světlo:

Využití rozptýleného světla, ale také dramatického bočního slunečního světla. Podle toho korigovat expozici – u kontrastního světla jít do podexpozice. Z důvodu jednotnosti série volíme jen jeden typ osvětlení a jeden architektonický sloh.

Odevzdává se:

Čtveřice snímků ve formátu A4, JPG, 300 dpi na výšku nebo na šířku, která vytváří novou kompozici výrazných linií, nebo samostatné snímky ve formátu JPG. Ve složce budou i původní neupravené snímky.

07 Makrofotografie

Toto téma se stalo experimentální tvorbou už v meziválečných letech a v současnosti je běžným zadáním na fotografických školách, není tedy pouze doménou vědecké fotografie. V našem případě jde o studii přírodnin: kámen, kůra, dřevo listy rostlin, ale také detailů papírových odřezků s dráty. Na snímku se pracuje s neostrotí ve snímaném prostoru. Velký detail reality v makrofotografii umožňuje abstrahovat prosté předměty a posouvá snímek do výtvarné roviny. Na SUPŠ v Uherském Hradišti šlo v devadesátých letech o detail 6x6 cm, fotografovaný 1:1 a zvětšený v klasické černobílé fotografii do velikosti 50x50 cm.

Zadání:

Z vybraných rekvizit sestavte nahodilou plošnou kompozici v rozměrech zhruba 30x30 cm. Výrazným přiblížením vyhledejte vhodné výřezy. Snímek by měl působit jako abstraktní obraz s občasným zaostřením hrany předmětu a ne jako technický popisný snímek. Volbou minimální clony pracujte s výrazným rozostřením .

Přístroj:

Digitální přístroj s funkcí makro, nebo využití širokouhlého objektivu. Rekvizity podle obrazových ukázek.

Světlo:

Velkoplošný světelný zdroj, který rovnoměrně vysvítí plochu 30 x 30 cm – velké okno, zatažená obloha. Vhodné jsou i přídavné bílé odrazné plochy.

Odevzdává se:

Dva snímky v rozlišení 300 dpi, formát snímku: JPG. Základní úprava na PC
Ve složce budou i neupravené snímky.

08 Portrét I

Toto téma splníme fotografiemi realistického portrétu ve směrově rozptýleném světle.

Vzorem jsou snímky Nadara a Étiennea Carjata. Další studie portrétu jsou náplní předmětu Fotografie III. Portrét I je více technického než výtvarného rázu a navazuje na cvičení **Exponometrie** ve **Fotografii I**.

Zadání:

Vyfotografujte portrét s bílým papírem A4 v interiéru, nebo exteriéru u zdi bez dekoru

jeden snímek bude s bílou odraznou plochou a druhý s černou pohlcující plochou vedle portrétovaného. Plochy budou mimo záběr. Pro zjištění přepalů se osvědčil snímek hlavy s válcem bílého papíru, protože nejvyšší jas nemusí být v rovnoběžné rovině s fotografovaným přístrojem a válcová plocha jej zachytí snáze než rovný list papíru. Ověřte správnou expozici histogramem a kontrolou přepalů na přístroji, ale také zhodnocením snímku v photoshopu. Po nastavení optimální expozice a zvolením odrazné, nebo černé pohlcující plochy vyfotografujte portrét do pasu s různě natočenou hlavou vůči fotoaparátu, ruce jsou součástí kompozice.

Přístroje:

Digitální fotoaparát nebo mobil

Světlo:

Velkoplošný světelný zdroj – obloha v exteriéru, velké okno v interiéru, odrazná bílá a pohlcující černá plocha.

Odevzdává se:

Dva snímky 300dpi, JPG formát.

Ve složce budou i původní neupravené snímky.

09 Stylizační prvky při vzniku snímku

Než začneme výrazně upravovat snímky na počítači, podíváme se na postupy, které mohou ozvláštnit fotografický obraz při samotném vzniku snímku.

Jde o základní, léty ověřené postupy, které posouvají informativní fotografii do subjektivnější polohy. Samozřejmě z nás základní cvičení neudělá větší umělce. Při vzniku snímku použijeme tyto stylizační prvky:

09 01 Pohybová neostrost

09 02 Optická neostrost a deformace

09 03 Využití výrazně širokoúhlého objektivu

09 04 Rovina zaostření a malá hloubka ostrosti

09 05 Úhel záběru - nadhled a podhled

09 06 Podexpoze a přeexpoze

09 07 Vícenásobná expoze - figura na černém pozadí

Zadání:

Cvičení se realizují v interiéru a exteriéru, jde o snímky předmětů i figurální studie na klidném pozadí. Rekvizity podle obrazových ukázek.

Přístroje:

Digitální fotoaparát, nebo mobil, citlivost podle potřeby.

Světelná konstrukce:

U cvičení jde o boční nebo horní rozptýlené světlo, které dostatečně modeluje tvar a neruší dojem z procvičovaného efektu.

Odevzdává se:

Dva snímky v rozlišení 300 dpi, formát snímku: JPG. Základní úprava na PC
Ve složce budou i neupravené snímky.

10 Zátíší

Je to opět základní cvičení fotografických škol. Kromě kompozice, práce se světlem a podání polotónů jde o stručné seznámení s tímto žánrem

Zadání:

- 10 01 Bílé zátíší podle Giorgio Morandi
- 10 02 Studie zátíší podle Eugena Wiškovského
- 10 03 Variace zátíší podle Jaromíra Funke
- 10 04 Nalezené zátíší a zákoutí.

Půjde především o práci v ateliéru, upřesnění zadání 10 04 Nalezeného zákoutí a zátíší proběhne na začátku semestru, kdy určíme vhodné řešení.

Přístroje:

Digitální přístroj, nebo mobil, U 10 01 až 10 03 rekvizity podle obrazových ukázek.

Světlo:

Velkoplošné boční světlo – okno, odrazné bílé plochy, 10 03 bodový zdroj světla.

Odevzdává se:

Dva snímky v rozlišení 300 dpi, formát snímku: JPG. Základní úprava na PC
Ve složce budou i neupravené snímky.