

# Fotografie III

## Návrhy cvičení zimního semestru 2006

- 1 diafon
- 2 figura v ateliéru
- 3 ilustrace básní
- 4 koláž na počítači
- 5 koncept s vlastním autoportrétem
- 6 koncept v krajině
- 7 městská krajina
- 8 portrét v ateliéru
- 9 sociální dokument
- 10 vlastní návrh fotografické tvorby

## **Diafon:**

Jde o sled fotografických snímků s akustickým většinou hudebním doprovodem. Důraz je kladen na následnou skladbu obrazu v závislosti se zvukem. Diafon je prezentován formou dataprojekce, případnou multiprojekcí obrazovek. Délka trvání jednoho obrazu a obsah je podřízen zvukovému doprovodu. Předpokládaná doba projekce 3 až 5 minut.

## **Figura v ateliéru:**

Tato práce představuje studii lidského těla od čistě anatomické polohy, detail a makrofotografii, po ergonometrii až po výtvarný akt. Obsahová stránka zadání je umocňována kvalitním zvládnutím ateliérového svícení a exponometrií. Počet snímků 5 až 10 A3 podle obtížnosti zadání.

## **Ilustrace básní**

Toto cvičení, zadávané na řadě fotografických škol v podobě makety knihy, by představovalo 10 snímků ve formátu A4 vhodně ilustrující zvolený text. Doporučuje se kromě „realistické“ fotografie využít i efekty posouvající snímek do roviny geafiky.

V našem případě budou samostatné fotografie vloženy do slohy A4, text přiložen na volných listech bez grafické úpravy, protože tato problematika se přednáší v jiném předmětu.

## **Koláž na počítači**

Koláž a montáž, jako velké téma od meziválečné doby 20. století nabývá v dnešní době nových rozměrů. Díky programům na úpravu fotografického obrazu máme k dispozici velice vhodné nástroje. Zdánlivá formální snadnost však autora nezbaví volby obsahu. Protože už mezi válkami se říkalo, že podstata koláže „není záležitostí lepidla“.

Podle náročnosti provedení se odevzdá 5 až 10 koláží A3

### **Koncept s vlastním autopořtřetem:**

Toto cvičení se realizovalo na ŠUR Brno už na počátku 90. let. Jde o autopořtřet s vlastní podobenkou formátu 30x40 cm. V současné době je v dokumentární fotografii možné vysledovat introspektivní tendence s aktivním zásahem fotografa do reality, proto vedle klasické dokumentární fotografie může být tato práce zajímavým zpestřením. Předpokládaný počet odevzdaných fotografií: 10xA4.

### **Koncept v krajině:**

Zásahy do krajiny a následná fotodokumentace byla zpočátku doména výtvarníků, ne tedy klasických krajinářských fotografů. Dnes najdeme řadu osobností z různých oborů, který tento žánr láká. V našem případě je možné práci realizovat na plenérech, ale před tím zájemce o toto téma předloží explikaci v rozsahu textu 1xA4. Předpokládaný počet fotografií 5 až 10 formátu A3 až A2.

### **Městská krajina**

Periferie města, fenomén města má ve fotografii své pevné místo. Je to názorná ukázka, že za hodnotným tématem nemusí posluchač jezdit na druhý konec světa. V našem případě nejde o čistě dokumentární fotografii, ale o studie okrajových čtvrtí města, tak jak je vytvářeli členové skupiny 42. Předpokládaný počet snímků 10xA4.

### **Portrét v ateliéru**

Toto cvičení bude mít dvě polohy. Buď půjde o klasicky chápaný portrét konkrétních osobností, nebo o výtvarně stylizovaný snímek hlavy, kde model nehraje roli portrétovaného. V obou případech však půjde o vědomé a dokonalé zvládnutí práce se světlem. Předpokládaný počet fotografií 5xA3.

### **Sociální dokument:**

V historii tohoto tématu, je možné vysledovat určitá pravidla.  
V našem případě by šlo o napodobení fotografií počátku 20. století.  
Zdánlivě primitivní forma však nezbaví autora pečlivé přípravě.  
Zvolení proveditelného a smysluplného zadání je základem úspěchu.  
Předpokládaný počet fotografií 10xA4.

### **Vlastní návrh fotografické tvorby:**

Je možné, že kromě doporučených cvičení přijdou někteří studenti s vlastním návrhem fotografické tvorby. V tom případě je nutná konzultace a následně předložení explikace v rozsahu textu 2xA4, kde se podrobně popíše forma, obsah i rozsah vlastního souboru.

V Brně 18. 3. 2006 - Mgr. Jiří Víšek