

Masarykova univerzita v Brně
Fakulta informatiky
Katedra počítačové grafiky a designu
Ateliér grafického designu a multimédií

FOTOGRAFIE I

VV033

Návrh cvičení na školní rok 2012-13

Vypracoval: Mgr. Jiří Víšek
v Brně 11. 9. 2005
upraveno pro nový školní rok
1. 10. 2006, 25. 8. 2007 a 3. 3. 2012

Organizační připomínky:

Konzultační hodiny: pátek 14.00 – 17.00

Výuka Fotografie I: pondělí 14.00 – 16.00 a 16.00 – 18.00
Můj mobil: 732 49 00 38

Odevzdávají se nejméně tři cvičení.

Prakticky se provedou s celou skupinou ukázky cvičení 01 až 04:

Cvičení 01.01 Spektrum barev je domácí úkol

Cvičení 05 realizujeme podle potřeby fakulty.

Za splněnou práci na konci semestru považuji tři ateliérová cvičení po dvou snímcích, nebo místo jednoho ateliérového cvičení 10 neupravených snímků z tématu 05 Živá fotografie. Kromě upravených snímků, které budou ve dvojicích umístěny na A4 300 Dpi musí být v samostatné složce i snímky v původní velikosti ve formátu JPG pro tisk případné výstavy. Konzultace před odevzdáním je nutná. Při výběru snímků upřednostňuji dosud nerealizovaná témata. Název odevzdávané složky bude obsahovat zkratku předmětu, rok a jméno bez diakritiky. Například: F1_13_Jedlickova_Barbora. Jednotlivé snímky nemusíte popisovat, cvičení se od sebe dostatečně liší. Po konzultaci uložím práci na disk záložního počítače a provedu klasifikaci.

Seznam cvičení:

01 Barva ve fotografii

01 01 Spektrum

01 02 Sytost barvy

01 03 Barevný odstín

02 Exponometrie

03 Figura v ateliéru I

03 01 Figura stojící, sedící a ležící

03 02 Postava na bílém pozadí - montáž

04 Světlo

04 01 Velkoplošné boční světlo

04 02 Velkoplošné horní světlo

04 03 Bodové boční světlo

04 04 Protisvětlo

04 05 Světelný zdroj součástí snímku

04 06 Kresba světlem

05 Živá fotografie

05 01 Vernisáž výstavy ve škole

05 02 Reportážní fotografie významného pedagoga školy

05 03 Reportáž z plenéru

05 04 Dokumentace Noci vědců

05 05 Dokumentace významné mezinárodní přednášky

05 06 Dokumentace školních divadelních představení

05 07 Dokumentace fakultního filmového festivalu

01 Barva ve fotografii

Navazuje na zadání cvičení s temperovými pigmenty na FAMU v osmdesátých letech. Původně se odevzdávaly kartány složené z centimetrových čtverců.

Zadání:

01 01 Spektrum

Vyfotografujte výtvarně kultivovaný snímek pokud možno nepestré reality.

Na počítači vytvořte barevné spektrum od fialové, modré, zelené, žluté, oranžové až po červenou z duplikátů tohoto snímku.

01 02 Sytost barvy

V ateliéru vyfotografujte portrét – siluetu a metodou sendviče vytvořte montáž v jedné ploše několika vysoce kontrastních černobílých portrétů.

Vzniklé černé a bílé plochy nahraďte různě sytými tóny jedné barvy.

01 03 Barevný odstín

Sestavte z barevných plastových fólií jednoduchou kompozici na skleněné tabuli, fólie prosvítíte odrazem reflektoru od bílé plochy, která bude půl metru pod sklem.

Z výtvarného hlediska jde o barevný akord sousedních barev ve viditelném spektru elektromagnetického vlnění. Jeden ze odevzdávaných snímků bude barevně upravený v photoshopu nahrazením odstínu barev jinou barevnou kompozicí..

Přístroj:

Nikon D200 s příslušenstvím, stativ.

Světlo:

u exteriérového snímku světlo při zatažené obloze.

V ateliéru zábleskové nebo žárovkové světlo se základními reflektory a odrazná plocha.

Odevzdává se:

U cvičení Spektrum:

nepestrý snímek zhruba 10x12 cm a pod ním škála šesti duplikátů rozměrů 6x3 cm od fialové po červenou ve formátu A4. na šířku, 300 dpi, formát JPG.

Ve složce bude i původní snímek v neupravené podobě.

U cvičení Sytost barvy a Barevná škála:

dva různé snímky na A4 v rozlišení 300 dpi. Formát JPG.

Ve složce budou i původní černobílé siluety v neupravené podobě.

02 Exponometrie

Toto zadání vychází z cvičení FAMU při kterém se ověřovala pružnost černobílého negativu a možnosti úpravy zvětšováním na papíry různé gradace.

V našem případě jde o dynamiku snímku a úpravy jasu a kontrastu funkcí **úrovně**

ve photoshopu.

Zadání:

Oreprodukuje polotónově bohatou reprodukci obrazu, například pohlednici na plný formát fotoaparátu v sérii expozic: -2EV, -1EV, 0EV, +1EV,+2EV.

Snímky podexpozice a přexpozice se pomocí photoshopu upravíte do podoby snímku 0EV. Na formátu A4 vznikne tato tabulka snímků:

Podexponovaný /nejtmavší/ -2EV	Podexponovaný -1EV	Správně exponovaný snímek 0EV	Přexponovaný +1EV	Přexponovaný /nejsvětlejší/ +2EV
Upravený -2EV	Upravený -1EV	Neupravený Duplikát 0EV	Upravený +1EV	Upravený +2EV
Popisy	k snímkům	1 až 5:		
-2EV	-1EV	0EV	+1EV	+2EV

Jde o to, že správná expozice je u digitální fotografie věc stejně zásadní jako u snímků na barevné diapositivy, které mají obdobně malou pružnost jako je dynamika digitálního snímku. Dále platí, že podexpozice je menší chyba jako přexpozice, ale také podexponované snímky mají po úpravě nedostatky v rozladění barevnosti a zvýšení šumu.

Přístroj:

Digitální. Citlivost střední. Rozlišení střední – snímky budou malé na A4. Stativ vítán. Ohnisko objektivu spíše delší než širokouhlé nastavení.

Světlo:

Ideálně dvě zábleskové lampy pro reprodukce. Jinak v exteriéru měkké světlo, žádné reflexy na předloze, dostatečně krátká expozice 1/125 s.

Odevzdává se:

Upravená série snímků umístěná ve formátu A4 na šířku. Viz tabulka.

03 Figura v teliéru I

Toto cvičení jsem poprvé zadal na ŠUR v Brně v roce 1989. Jde o procvičení světelné konstrukce postavy na nekonečném pozadí s využitím různých ohnisek objektivu. Cvičení figura ležící stojící a sedící fotografovali také studenti Designu a Konceptu FAVU Brno na začátku devadesátých let. Šlo o studii různých poloh

postavy vůči fotografickému přístroji. Polohy postavy by mohly posloužit jako studie pro sochaře.

Zadání:

- 03 01 Figura ležící, širokoúhlý objektiv, nadhled
figura sedící, základní objektiv, přístroj v ose kompozice
figura stojící, teleobjektiv, osa objektivu ve výšce kolenou
kompozice postavy musí být stále na ploše nekonečného šedého pozadí.
- 03 02 Montáž – postava na bílém pozadí. Nafotografujete postavy na bílém které vyjmeme a namontujeme do nové plochy A4. Montáž musí obsahovat nejméně pět původních postav. Cílem je rozmístit figury v ploše tak, aby nevznikaly shluky figur zhluky nebo kompozičně prázdná místa.

Přístroje:

Nikon D200 s objektivy, stativ, photoshop.

Světlo:

Zábleskové světlo s rozptylnými velkoplošnými nástavci.

Rovnoměrné boční nasvícení začneme od stojící figury. Světelnou konstrukci pro další snímky nemusíme měnit Poměr nasvícené a zastíněné části figury 1 : 1/2 maximálně 1: 1/4. U cvičení 02 měkké rozptýlené světlo, odražené od stropu, figura v tmavším oblečení.

Odevzdává se:

03. 01 - Trojice snímků. Ležící figura na šířku, sedící a stojící figura fotografovaná na výšku v jednom formátu A4. Předpokládaný rozměr jednoho snímku: 8x12 cm. Ve složce budou i původní neupravené snímky.
03. 02 - jedna A4 300 dpi, JPG a původní snímky v JPG formátu.

04 Světlo

Toto téma je zahrnuto do zadání jako základní stavební prvek fotografie, který doporučuji procvičit. V podstatě jde o základní cvičení FAMU. Jedná se o ateliérovou práci, kde na úkolu sádrový objekt, porcelán, kov, sklo a jednoduché zátiší vyzkoušíme tyto varianty svícení:

- 04 01 Velkoplošné boční světlo
- 04 02 Velkoplošné horní světlo
- 04 03 Bodové boční světlo
- 04 04 Protisvětlo
- 04 05 Světelný zdroj součástí snímku
- 04 06 Kresba světlem

Zadání:

Podle uvedených typů světelné konstrukce vyfotografujte jednoduché zátiší nebo kompoziční studii. Jako předlohu použijeme Sádrový objekt na bílém pozadí. Nejvhodnější porcelán je chemické nádobí a nádobí bez dekoru. Kov bude kuchyňské náčiní a sklo použijeme chemické nádobí a lisované bez dekoru. Světelný zdroj na snímku bude zátiší s hořící svíčí. Kresba světlem se provede malým pohyblivým světelným zdrojem v zatemněném ateliéru.

Přístroje:

Nikon D200, nejnižší citlivost.

Světlo:

Podle zadání. Světelný zdroj – záblesková lampa s různými nastavci, pauzák, baterka, svíčka, odrazné a pohlcující plochy.

Odevzdává se:

Dvě varianty snímků z realizovaného úkolu 03. 01 až 03. 06 na A4.

Rozlišení 300 dpi. Formát JPG. Ve složce budou i původní neupravené snímky.

05 Živá fotografie

Pod tímto termínem chápeme fotografii lidí, tedy reportáž, dokumentární fotografii a sociální fotografii i koncipované fotografie v duchu sociálního portrétu. V našem případě půjde především o fotografie zachycující život školy.

Zadání:

05 01 Vernisáž výstavy ve škole

- 05 02 Reportážní fotografie významného pedagoga školy
- 05 03 Reportáž z plenéru
- 05 04 Dokumentace Noci vědců
- 05 05 Dokumentace mezinárodní přednášky
- 05 06 Dokumentace školních divadelních představení
- 05 07 Dokumentace fakultního filmového festivalu
- 05 08 Dokumentace rekonstrukce školy

Jde o jednorázové akce i dlouhodobější téma. Na začátku semestru zjistíme jaké události fakulty můžeme zachytit. Student, který odevzdá soubor nejméně deseti fotografií, nemusí odevzdávat jedno ze tří povinných ateliérových cvičení.

Přístroj:

Nikon D70, Nikon 200, vyšší citlivost, program na odstranění šumu

Světlo:

Přírozené světlo, bez použití vestavěného zábleskového světla. Zábleskové světlo odražené od stropu jen tam kde nerušíme samotnou událost.

Odevzdává se:

10 fotografií realizovaného tématu ve formátu JPG se základní úpravou snímků. Prosím, žádné montáže. Většinou jde o věrohodnou reportáž. Ve složce bude i krátký text ve wordu informující o akci.