

Kompozice

FI MU, podzim 2014

Fotografie = sdělení

- obsah je vám, jako divákům, tak jasný, jak dobře dokáže fotograf své sdělení podat
 - kompozice
 - post-processing
 - atd.
- Někdy hra na druhou notu (nemusí být pochopena)



Sdělení?

- Jaké je to sdělení?
 - informativní
 - emotivní
 - popisné
 - výtvarné
 - ... (?)



Informace

- pomocí fotografie můžete podat
 - nezkrácené informace
 - zcela zkrácené informace
- mylná domněnka: Co je na fotografii, to je pravda

Teoretický příklad



Teoretický příklad



původní zdroj: ?

Teoretický příklad



Fotografie

- volba výřezu reality
- zásahy do reality před pořízením snímku
 - „No tak usměj se, vždyť tě fotím.“
 - „Zapal tu vlajku.“
- zásahy při zpracování fotografie

Ne tak teoretický příklad



Fotografii tvoří...

- ... z 50 % světlo
- ... ze 40 % fotograf
- ... z 10 % technické vybavení

Fotografii tvoří...

- ... z 50 % světlo (Mgr. Jiří Víšek, Fotografie I - III)
- ... ze 40 % fotograf
- ... z 10 % technické vybavení (jiná přednáška)

Fotografii tvoří...

- ... z 50 % světlo (Mgr. Jiří Víšek, Fotografie I - III)
- ... ze 40 % fotograf (DNES! ... nejen)
- ... z 10 % technické vybavení (jiná přednáška)

Kam umístit horizont?



Kam umístit horizont?



Kam umístít horizont?



Kam umístit horizont?

- Nahoře i dole mu bývá obvykle lépe než uprostřed
- Umisťovat s citem
- Porušovat pravidla, třeba i jen pokusně

Kam umístit horizont?



Kam umístit horizont?

- Uprostřed? Vlastně proč ne...



Technicky dobrá fotka

- Technicky dobrá fotka ≠ dobrá fotka.
- Musí tam být přidaná hodnota.
- „Pozorovatel snese spíše menší technická nedopatření, než šablonovitost a prázdnotu po stránce tématické.“
 - Karel Hermann, Fotografická tematika
- Nicméně správná kompozice dokáže spoustu fotek vylepšit

Kompozice

- Neexistuje univerzální kompozice fungující pro všechny scény
- Každému člověku se může líbit jiná kompozice
 - nenechte se omezovat
- Je dobré znát základní pravidla, aby bylo co porušovat

Kompozice

- Existují pomůcky převzaté z jiných oborů (malířství)
- Tedy kompoziční pravidla
- Mají své klady i zápory

Vyplnit formát

- (tisk na 9 x 13?)



Středová kompozice

- Často odsuzována – statická, nudná, příliš častá u začátečníků
- proč častá?

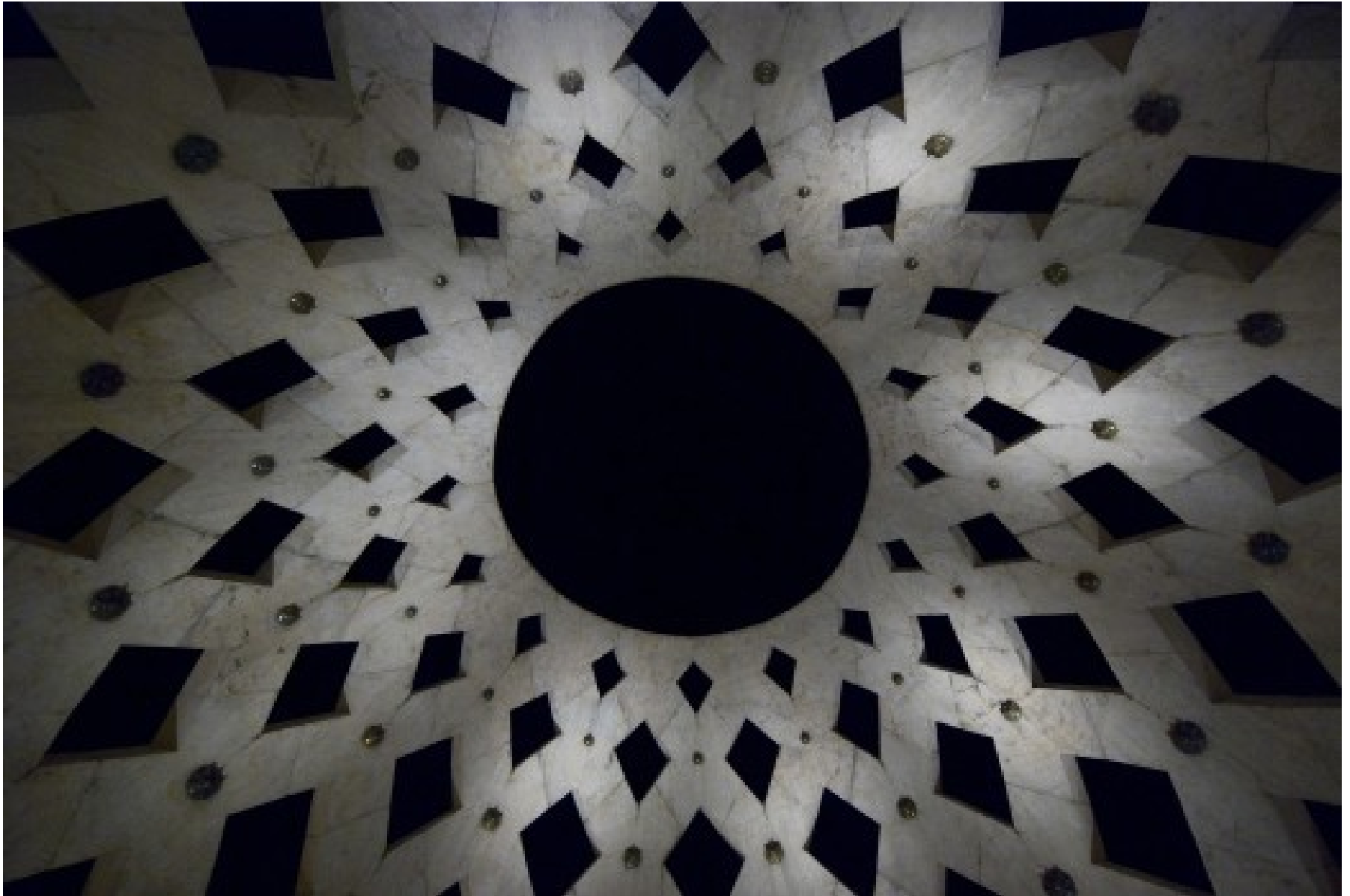


Středová kompozice

- Má ale své opodstatnění u fotografování budov a lidí
 - převážně celkových pohledů, dodává důstojnost, navozuje klid



Středová kompozice



Středová kompozice

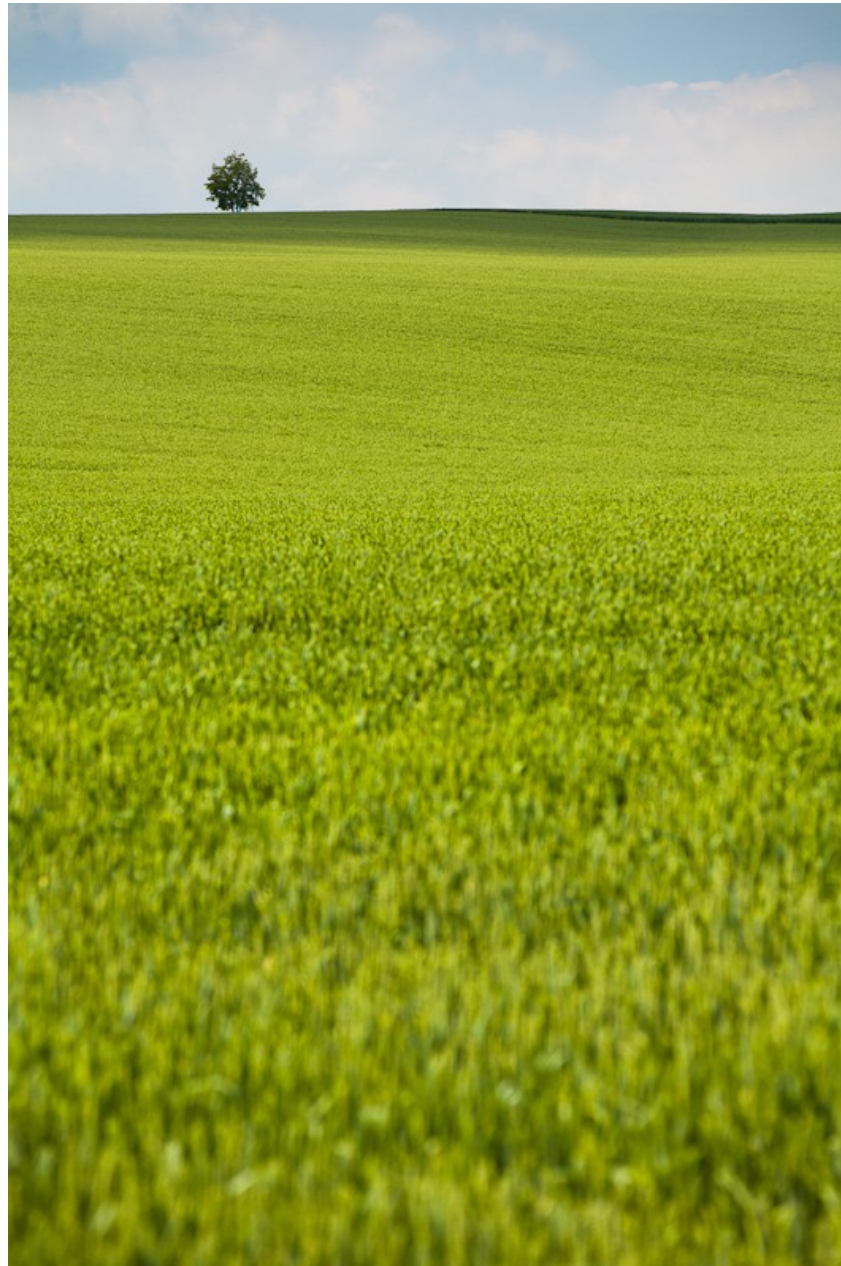


Středová kompozice



(Ne)Středová kompozice

- alternativně:

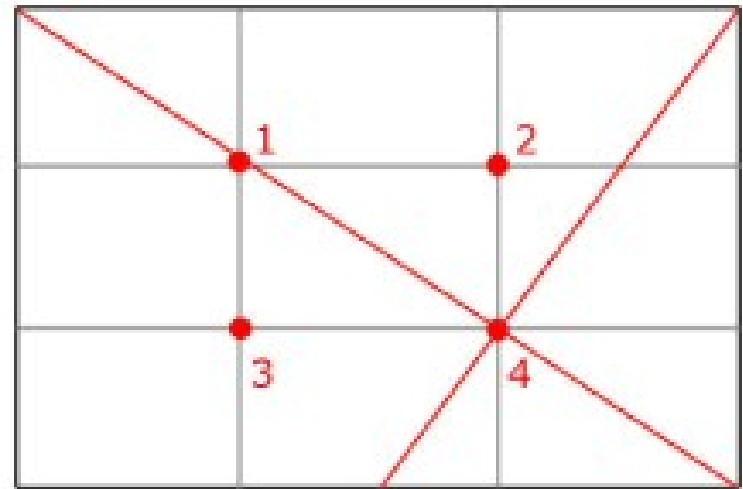
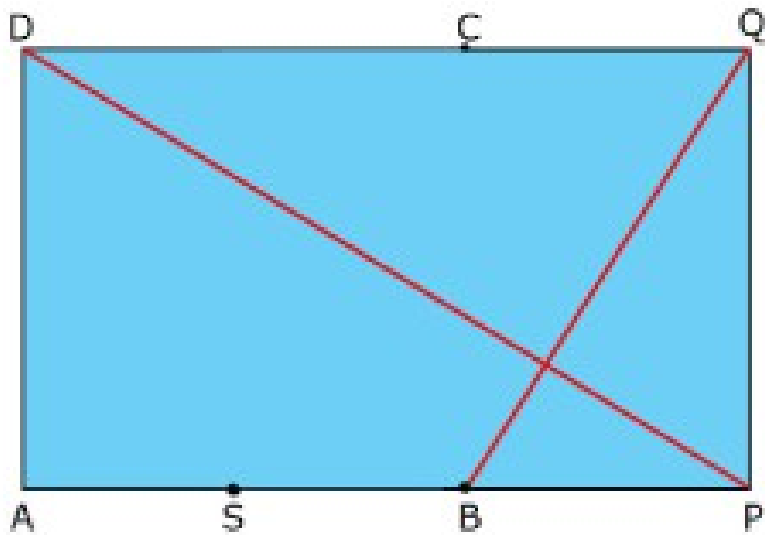


(Ne)Středová kompozice

- alternativně:



Zlatý řez



Zlatý řez



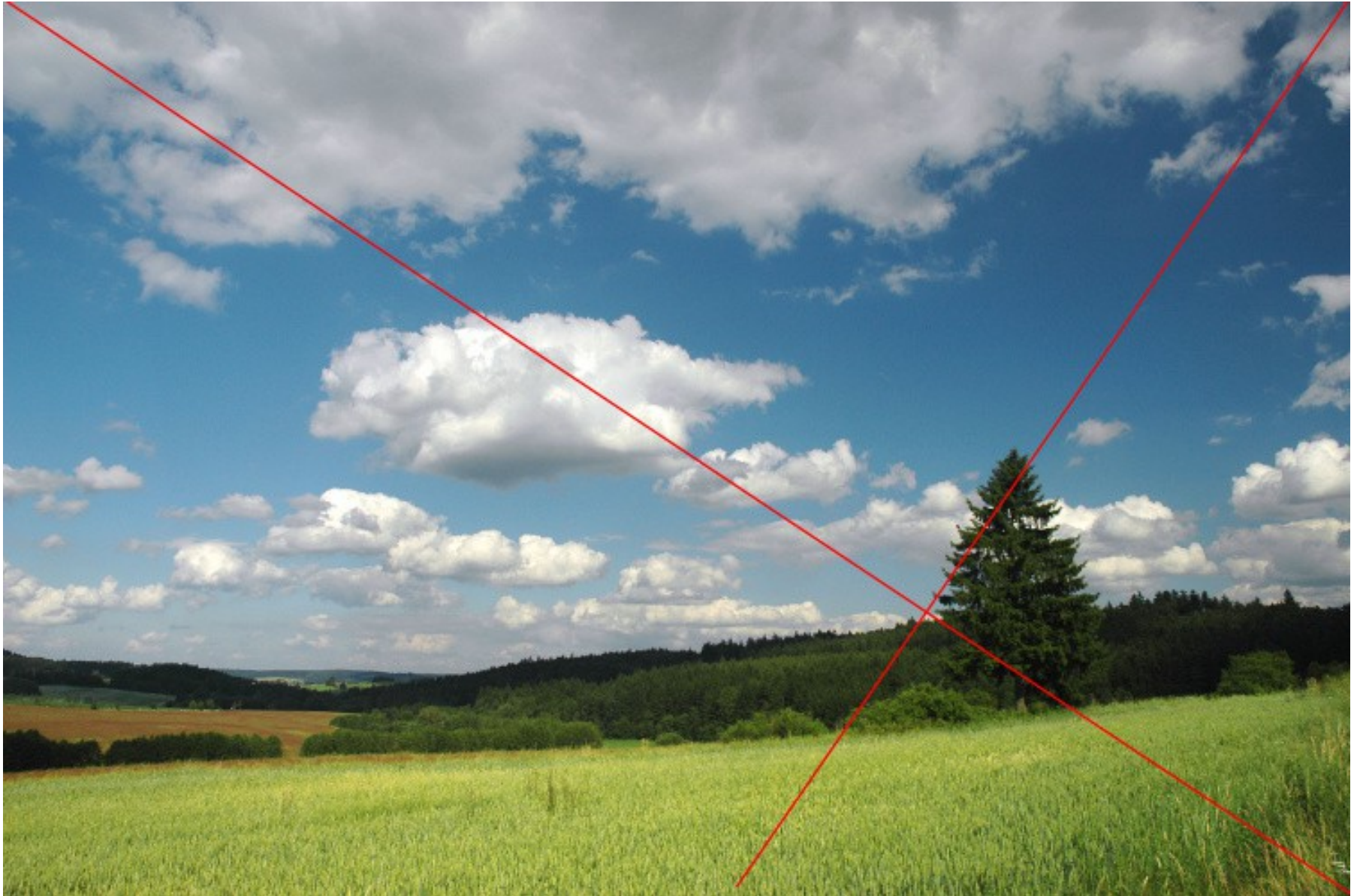
Zlatý řez



Zlatý řez



Zlatý řez

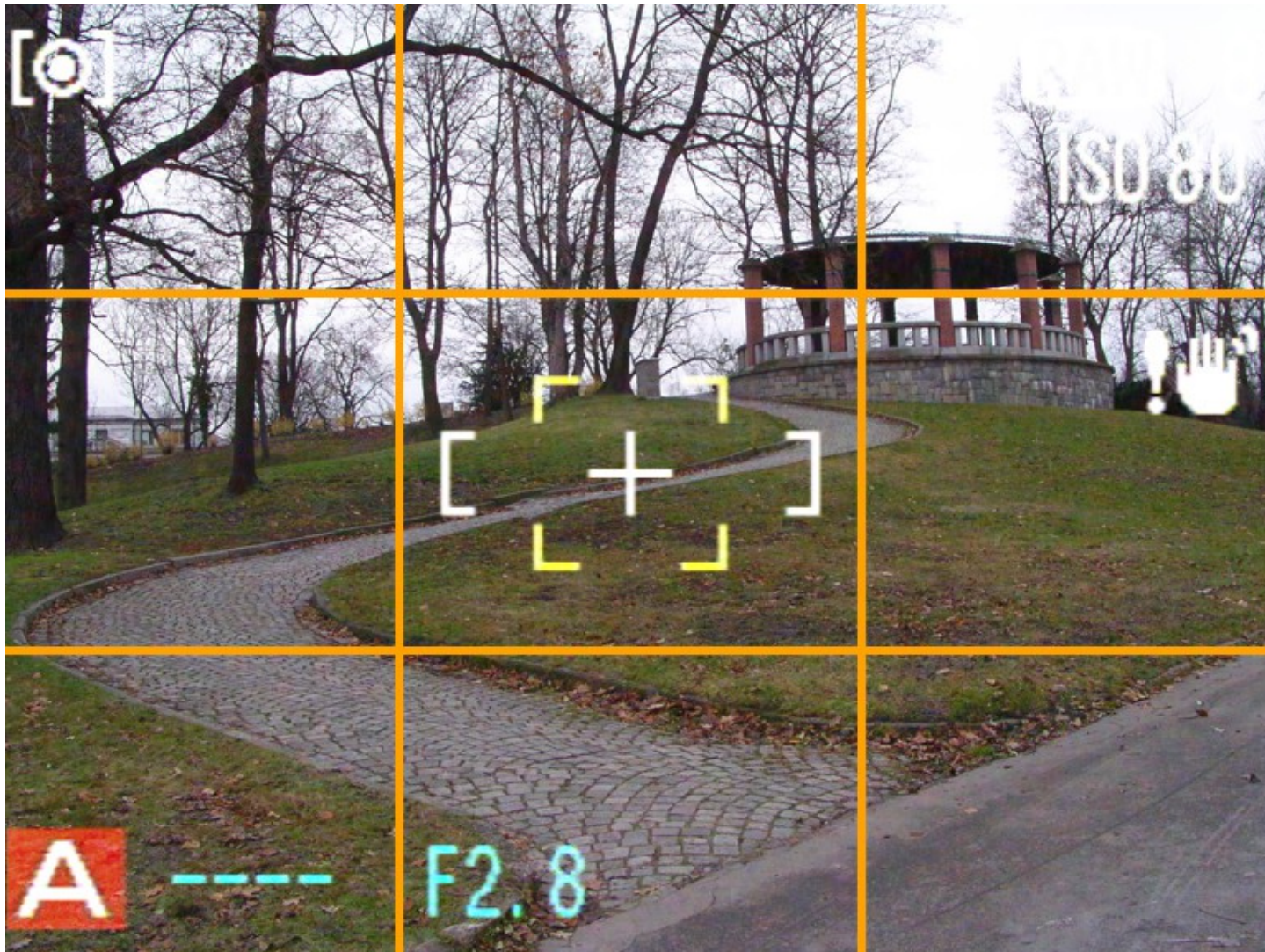


Zlatý řez



Zlatý řez

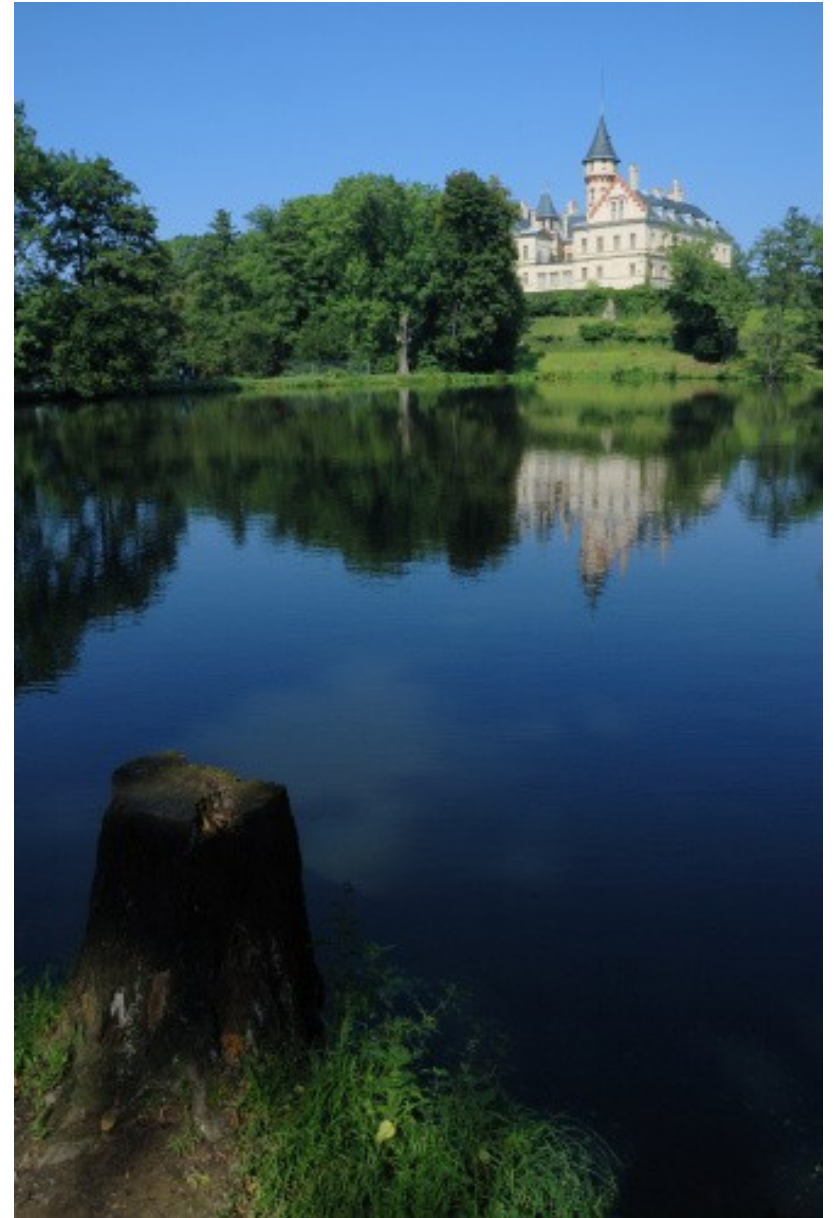
- Zjednodušení zlatého řezu = pravidlo třetin. Proč?



Zlatý řez

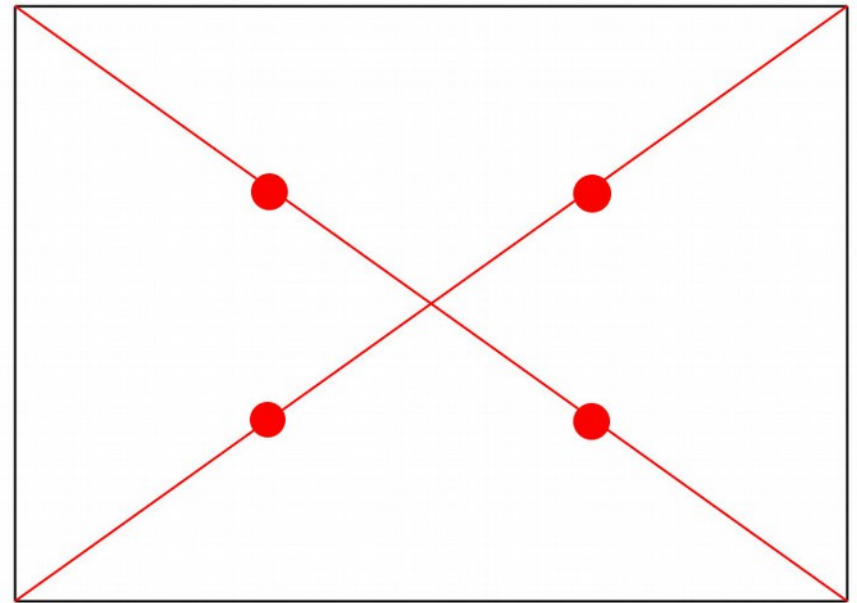
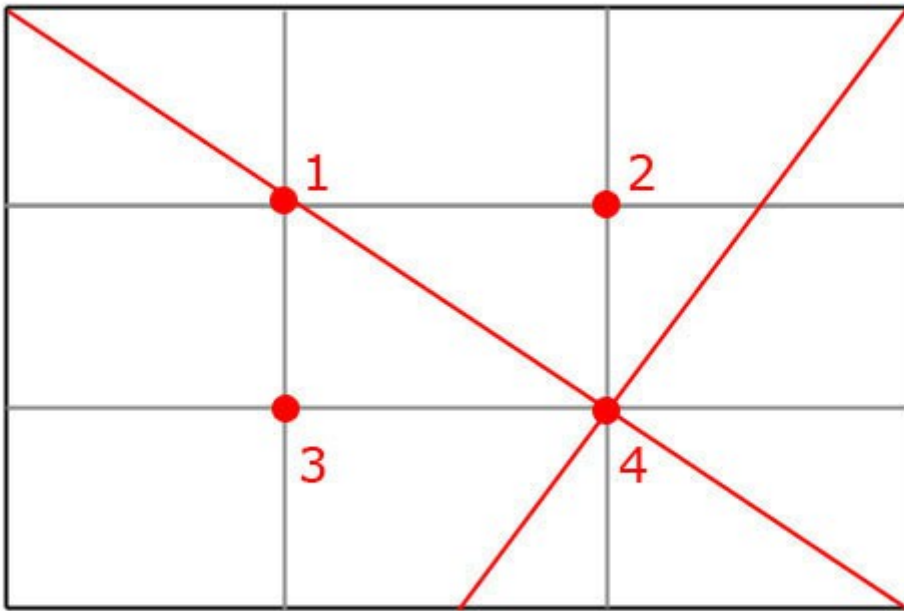


Kompozice



Diagonály

- silný kompoziční nástroj. Proč?



Dialognály



Dialognály



Dialognály



Opakující se prvky

- rytmus. Velice dobře funguje s...?



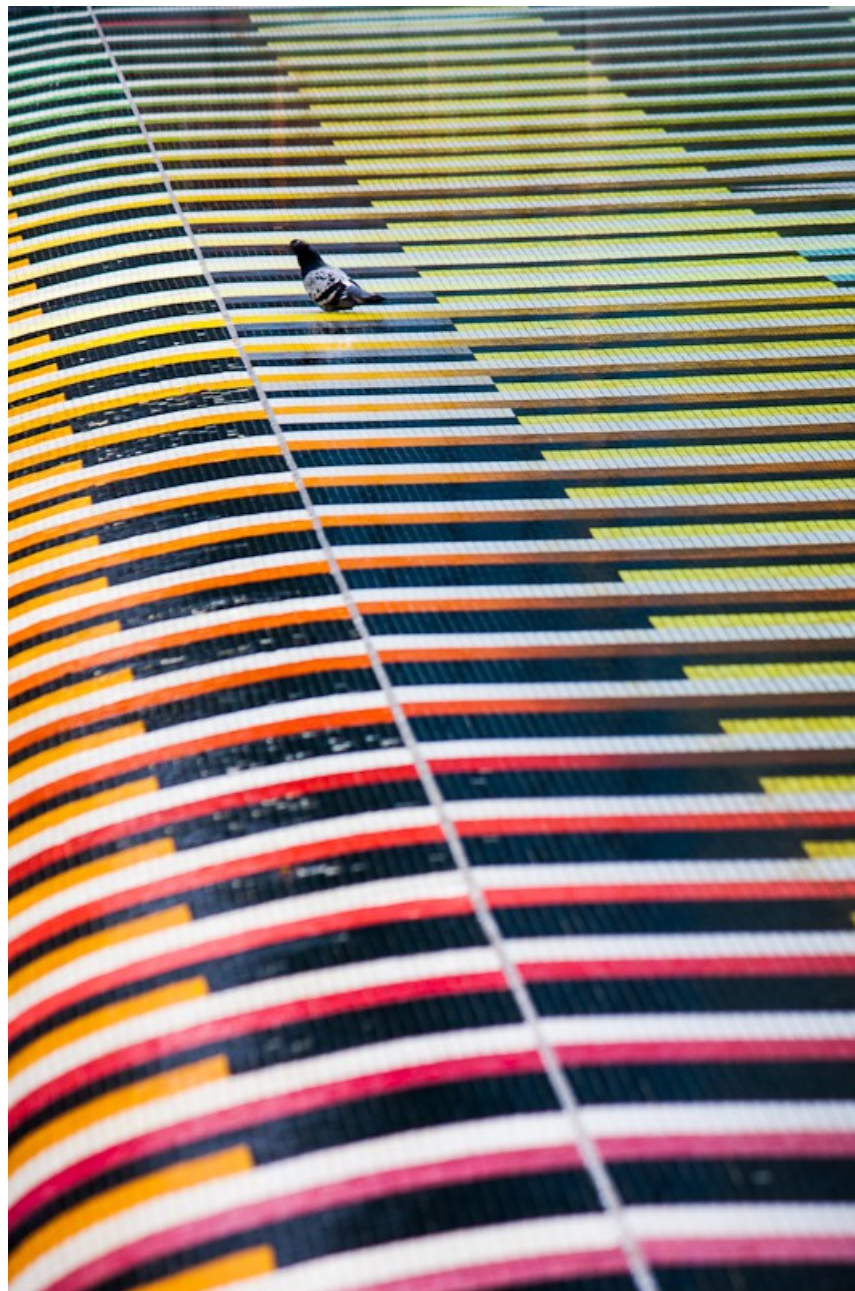
Opakující se prvky



Opakující se prvky



Rozbití rytmu



Rámování obrazu



Rámování obrazu



Rámování obrazu



Rámování obrazu



Rámování jinak



Vodící linie



Vodící linie



Vodící linie



Vodící linie



Vodící linie

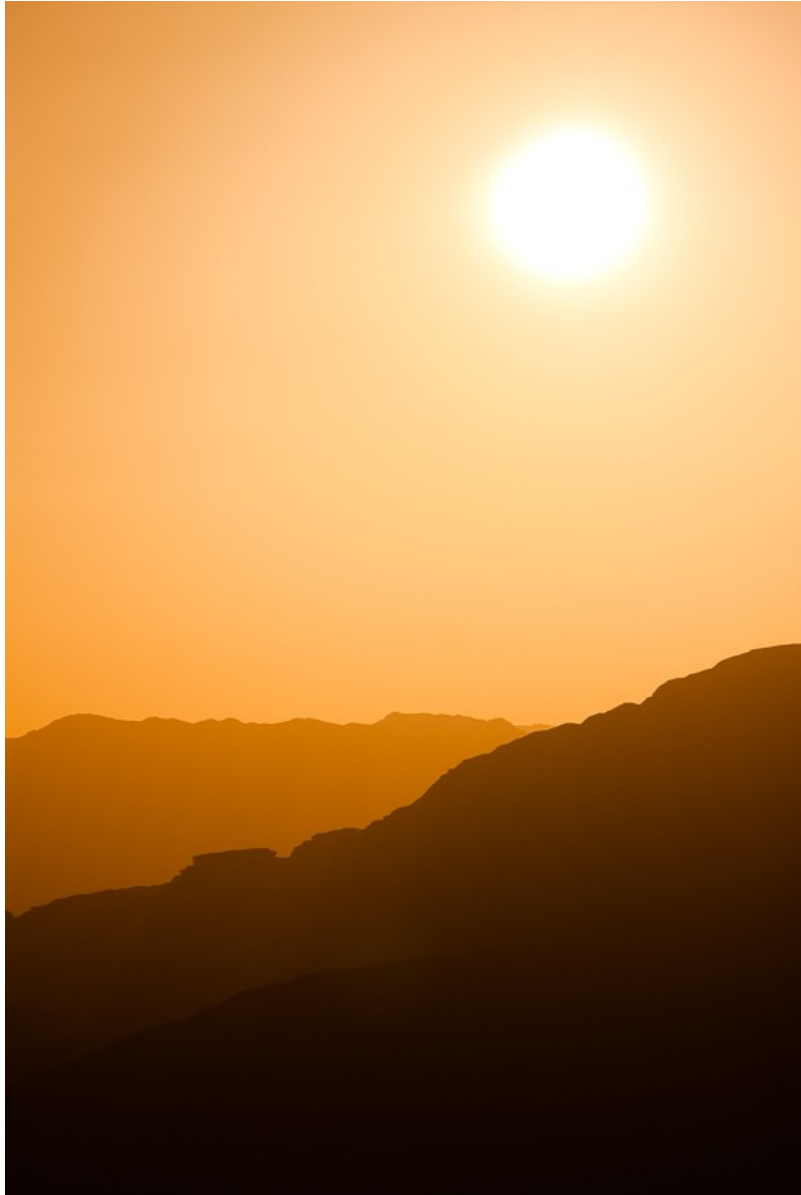


Vše dohromady



Další rady podle žánru a situace

- pozor na protisvětlo (někdy dobré, někdy ne)

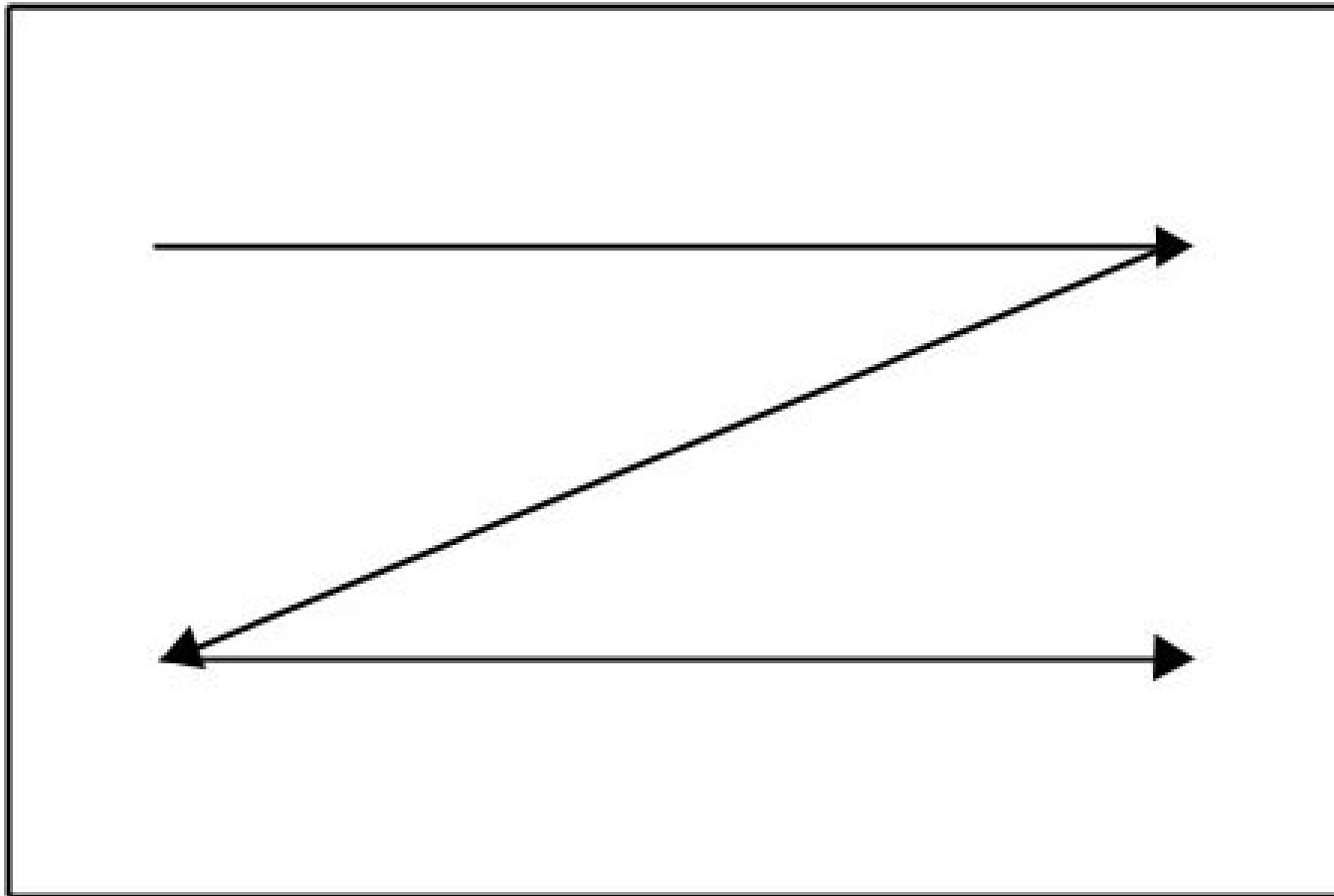


Další rady podle žánru a situace

- osoba na kraji fotky by se měla dívat do středu/do volného místa fotky (aspoň většinou)
- nechat prostor před pohybujícím se objektem (obvykle)
- ...

Čtení obrazu

Zleva doprava, zeshora dolů. (Pro nejen naši geografickou polohu.)



Panoramata

I tady lze použít kompoziční pravidla.



Panoramata



Panoramata



Podpora kompozice

- Hloubkou ostrosti
- Barvou
- Pohybem (rozmazáním)
- Úhlem pohledu
- Zásahem do fotografie
- ...

Hloubka ostrosti

- Dodá prostor fotografiím (které jsou jinak 2D).



Hlubka ostrosti



Hloubka ostrosti



Hloubka ostrosti



Barva



Barva



Barva



Pohyb

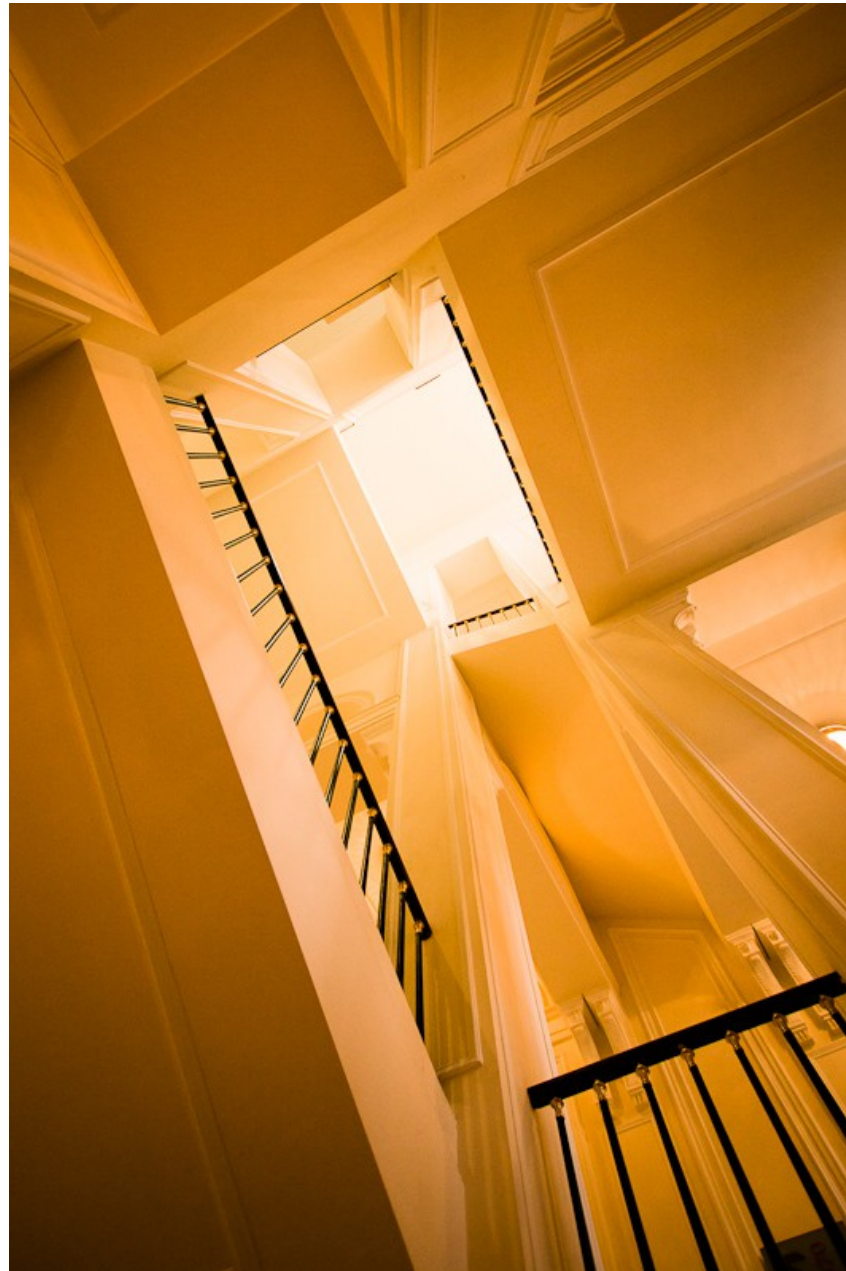


Úhel pohledu

- děti a zvířata z jejich výšky



Úhel pohledu



Zásah do fotografie



Zásah do fotografie



Cesta může vést i jinudy

- Např. Lomography - 10 Golden Rules:
 1. Take your camera everywhere you go.
 2. Use it any time – day and night.
 3. Lomography is not an interference in your life, but part of it.
 4. Try the shot from the hip.
 5. Approach the objects of your Lomographic desire as close as possible.
 6. Don't think.
 7. Be fast.
 8. You don't have to know beforehand what you captured on film.
 9. Afterwards either.
 10. Don't worry about any rules.

Porušování pravidel

... často vede k lepším výsledkům než jejich aplikování

Ale pozor na běžné chyby!

Chyby v kompozici

- sledujte i pozadí za objektem



Chyby v kompozici

- ořez v kloubech obvykle není estetický



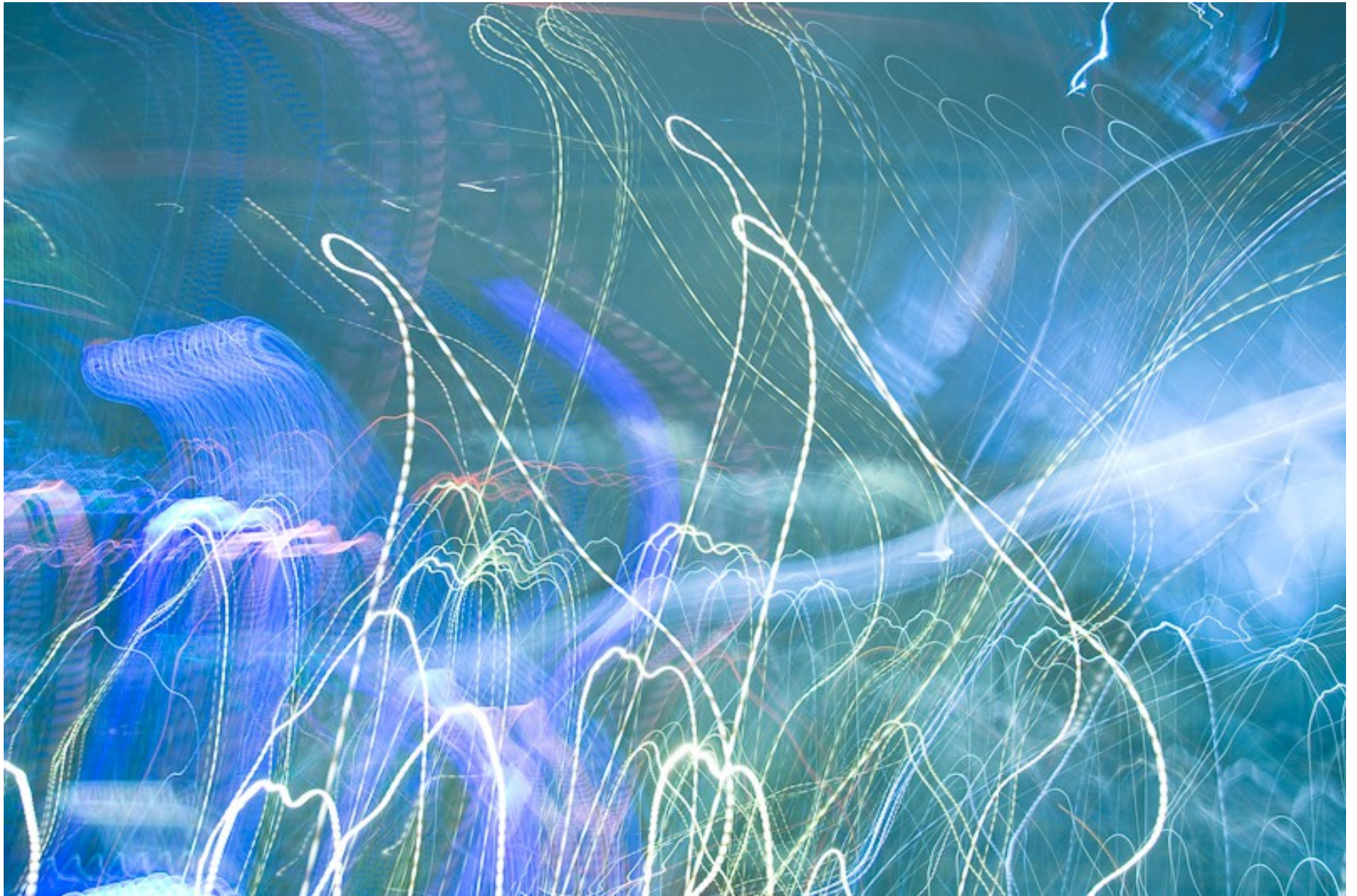
Shrnutí

- učit se od mistrů
- výstavy, katalogy, knihy...
- přemýšlet čím vás konkrétní snímek zaujal, nebo nezaujal
- a zkoušet co vás napadne – viz následujících pár slidů

Experimenty



Experimenty



Experimenty



Zdroje obrázků

- [archiv přednášejícího \(V.K.\)](#)
- [archiv Tomáše Slavíčka \(T.S.\)](#)
- [wikipedia.org](https://www.wikipedia.org)