

Úkol 5 – Navýšení dynamického rozsahu

Tomáš Slavíček / Vít Kovalčík

FI MU, podzim 2014

Navýšení dyn. rozsahu

- Pořídte několik snímků vysoce kontrastní scény
 - alespoň dva – přeexponovaný a podexponovaný
 - nevybírejte si scénu, která se světelně „vejde“ na jednu fotku
- V editoru složte snímky tak, aby došlo k celkovému navýšení původního omezeného dynamického rozsahu.
 - (Dejte pozor, aby výsledný snímek nebyl příliš plochý.)

Navýšení dyn. rozsahu

- Výstup
 - zdrojové fotky a upravený snímek
 - velmi stručný popis dosažení výsledku
- Odevzdat
 - Přes IS do Studijních materiálů – Odevzdávárna
 - vše bez adresářů zabalit do jednoho ZIP souboru
 - ten PŘED nahráním na IS pojmenujte „**HDR.zip**“
 - Jméno a UČO se automaticky doplní při nahrání do ISu

Navýšení dyn. rozsahu

- Způsoby pořízení snímků:
 - Fotím ze stativu statickou scénu, exponuji na stíny, pak světla (příp. i střed).
 - Když bez stativu, budete muset snímky na sebe nejprve „vyrovnat.“
 - Fotím do RAWu a vyvolám víc expozičních variant
 - (RAW ale není všemocný)

Navýšení dyn. rozsahu

- Způsoby složení snímků:
 - Photoshop
 - HDR funkce A/NEBO
 - práce s vrstvami a lokální maskování (občas předvídatelnější a lepší výsledky)
 - nástroj přímo pro HDR (ty níže jsou zdarma)
 - Picturenaut
 - FDRTools Basic/Advanced
 - Luminance HDR

Ukázky



foto
Tomáš Slavíček

Ukázky



Martin Moučka

Ukázky



Martin Kacvinský

Ukázky



David Koszeghy