

Dejiny animace

Loutku v počátcích kinematografie oživoval v Rusku Vladislav Starevič (Ladislav Starewich / 1882 - 1965), původním povoláním entomolog, tzn. odborník na hmyz. Tento tvůrce polského původu se ve svých prvních filmových pokusech snažil dokumentovat život hmyzu pro potřeby etnografického muzea. Jeho filmová tvorba zahrnuje snímky jak čistě loutkové, tak hrané, vedle toho Starevič kombinoval akci živých herců s animovanými sekvencemi loutek. Hrdinové Starevičových příběhů pocházeli z říše zvířat (brouci, žáby, kočky, lišky, lev...). Přestože v chování a jednání byli polidštěni, stavba jejich těl a pohyby zůstaly věrné zvířecí fyziologii. Od roku 1911 Starevič pracoval v moskevském studiu, kde realizoval loutkový snímek KOBYLKA A MRAVENEK (Strekoza i mravej, 1911) podle Krylovovy bajky o lehkomyšlné kobylce a předvídavém mravenci. Kolem roku 1919 odjel Starevič do Francie, kde pokračoval ve filmové tvorbě až do své smrti v roce 1965. Vedle krátkých snímků se do dějin animovaného filmu zapsal realizací prvního dlouhometrážního loutkového filmu ROMÁN O LIŠÁKOVI (Le roman de Renard, 1930).

<http://www.youtube.com/watch?v=tjSppyMU33E>

http://www.youtube.com/watch?v=GLJtLc_wVgA

<http://www.youtube.com/watch?v=Y-mkGqcvKPM>

<http://www.youtube.com/watch?v=rz0wAD1o0gs>

Alexandr Alexejev

ilustrátor knih, Vynález špendlíkové plátno

http://www.youtube.com/watch?v=exTQ_WwQfws

http://www.youtube.com/watch?v=rFmCLVow0ts&list=PLJy2oW_7j62FXgs9QBxhB04D-oT42rFxA