





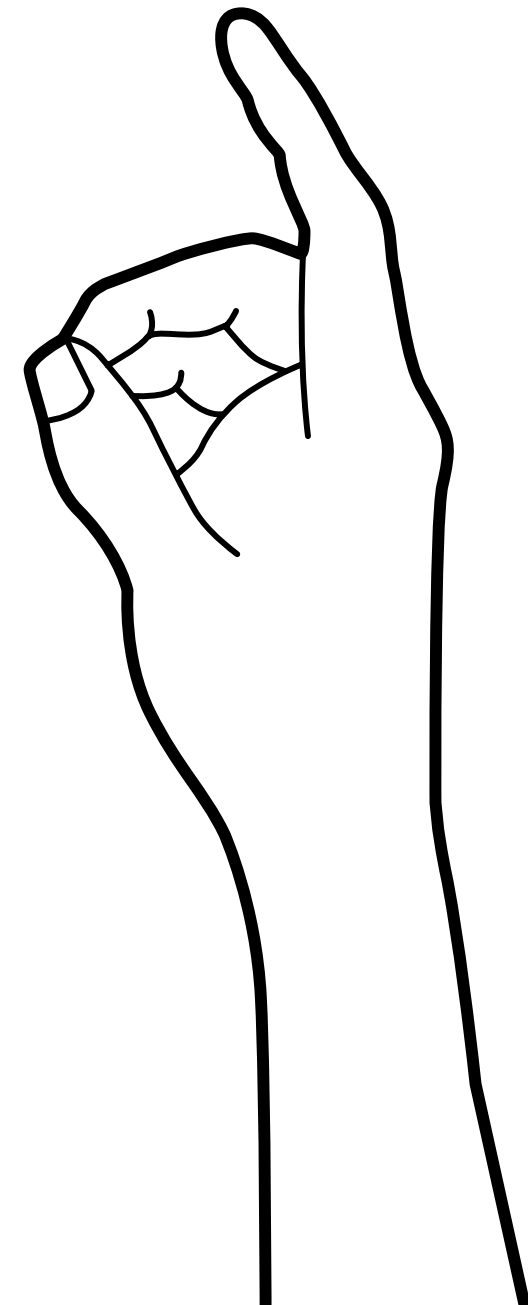








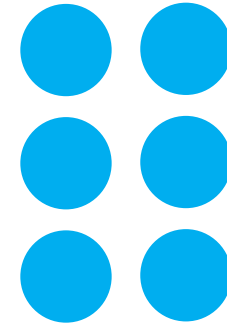
## ● Polohová hierarchia



# Polohová hierarchia

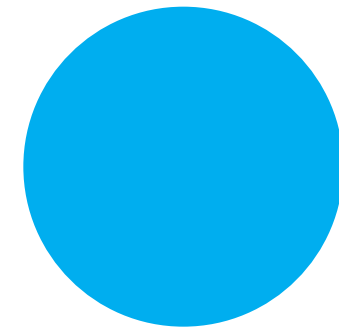
statický obraz

# Nadpis



*Podnadpis*

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean neque quam, interdum non aliquet non, sagittis vel sapien. In risus purus, rutrum aliquam massa id, elementum vestibulum dolor. Curabitur id dolor tellus. Donec interdum mi purus, eu maximus mi efficitur eu. Vestibulum porttitor est in venenatis egestas. Morbi placerat maximus suscipit. Proin interdum diam massa. Quisque id volutpat arcu



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean neque quam, interdum non aliquet non, sagittis vel sapien. In risus purus, rutrum aliquam massa id, elementum vestibulum dolor. Curabitur id dolor tellus. Donec interdum mi purus, eu maximus mi efficitur eu. Vestibulum porttitor est in venenatis egestas. Morbi placerat maximus suscipit. Proin interdum diam massa. Quisque id volutpat arcu

1 strana

## Polohová hierarchia

– polohy vizuálnych jednotiek = vzájomné vzťahy u kompozícii

**Princíp blízkosti** – bližšie prvky sú vnímané ako súčasť spoločnej formy

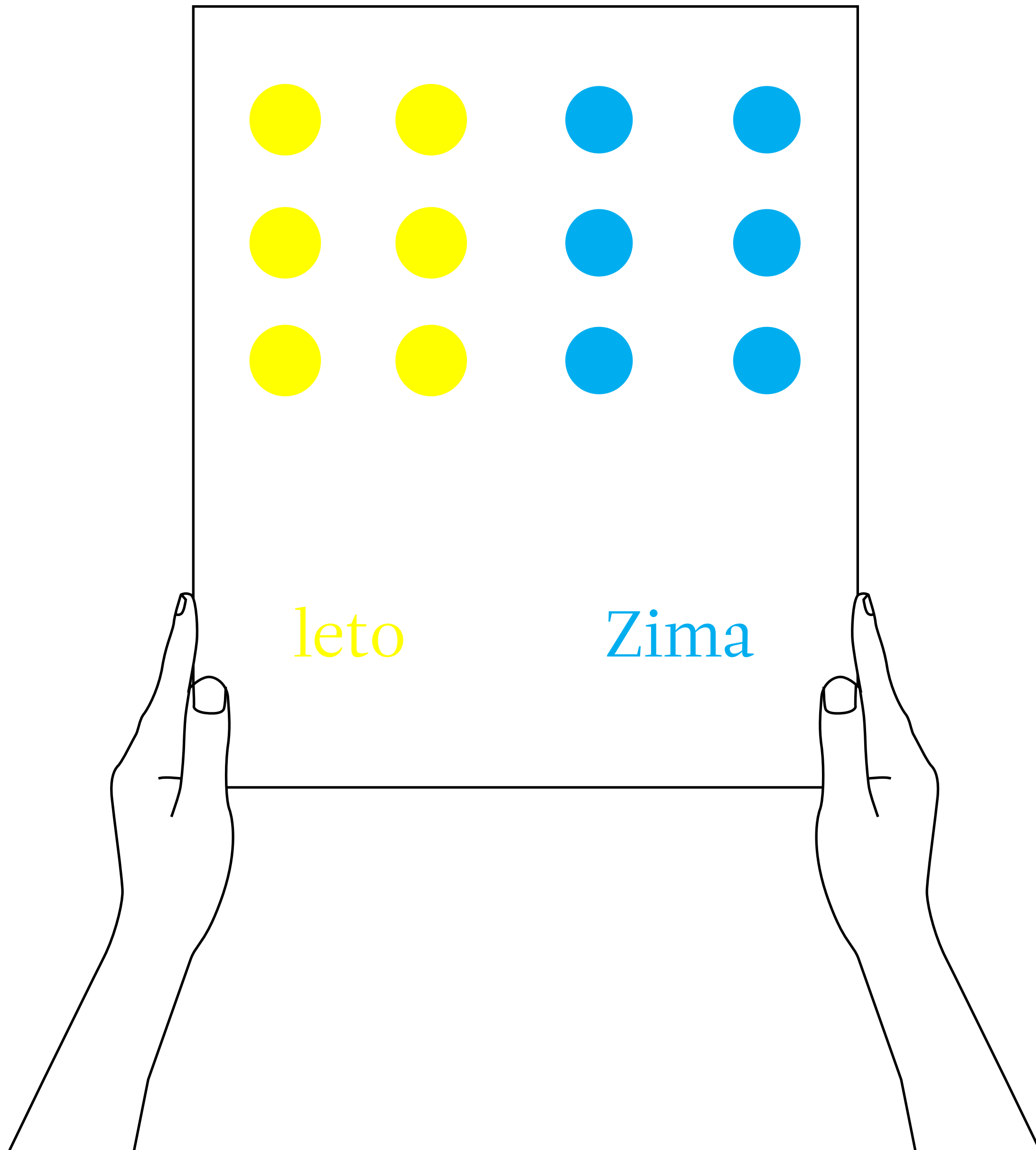
\*menšie prvky sú menej podstatné





● **Spájanie a rozpájanie**

**Spájanie a rozpájanie**  
statický obraz



**Spájanie a rozpájanie**

**Farba** – rovnaká farebnosť spája jednotlivé elementy

● Radenie



**Radenie**  
statický obraz



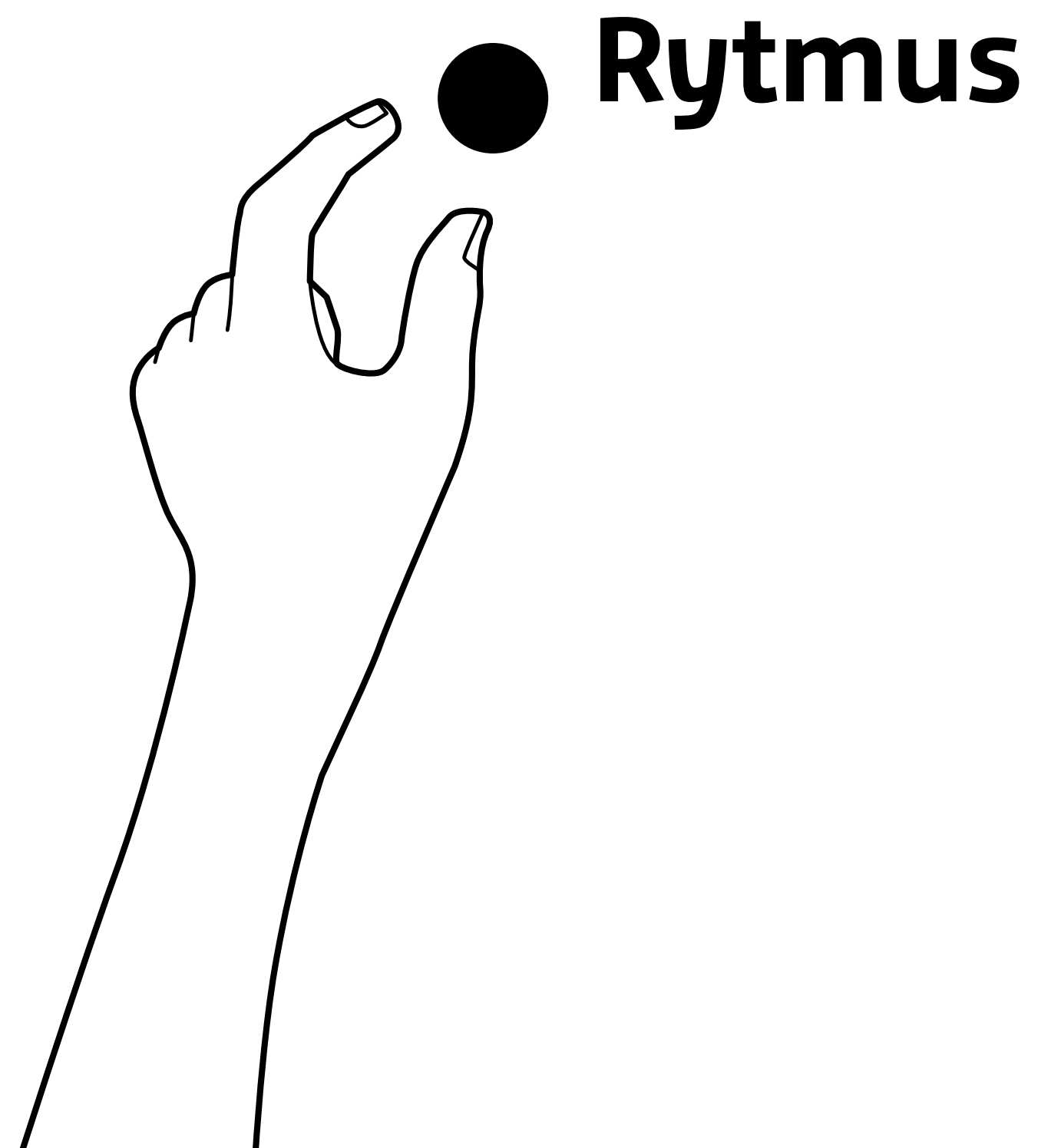
Nadpis

**Radenie**

- proces radenia v kompozícii statického obrazu je závislý na **významovej rovine** jednotlivých prvkov
- poloha objektu v statickom obraze závisí od jeho **dôležitosti** a **funkcie** v priestore obrazu

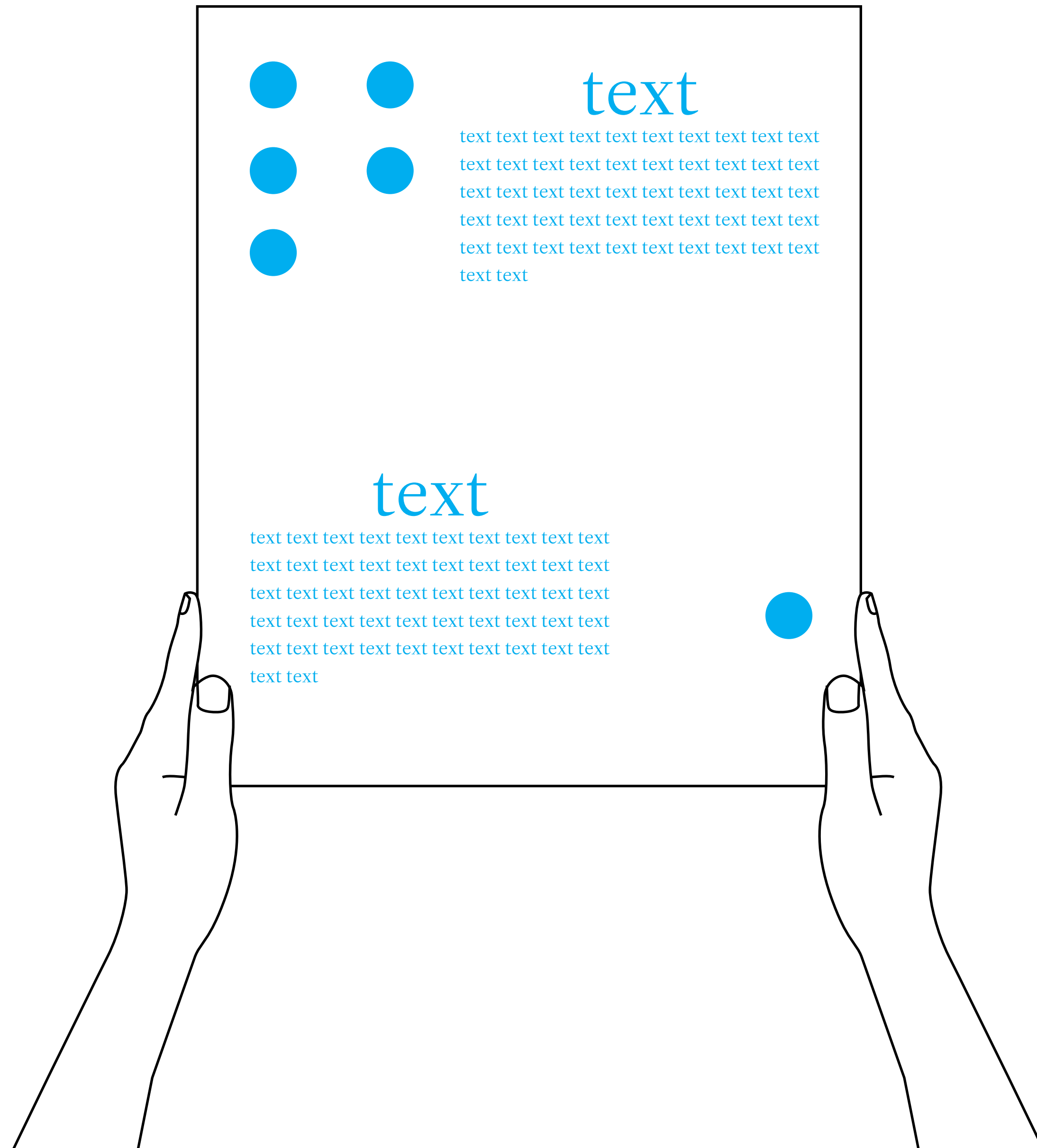
**Funkcia prvku:**

informačná (titulok)  
dekoračná (textúra)



# Rythmus

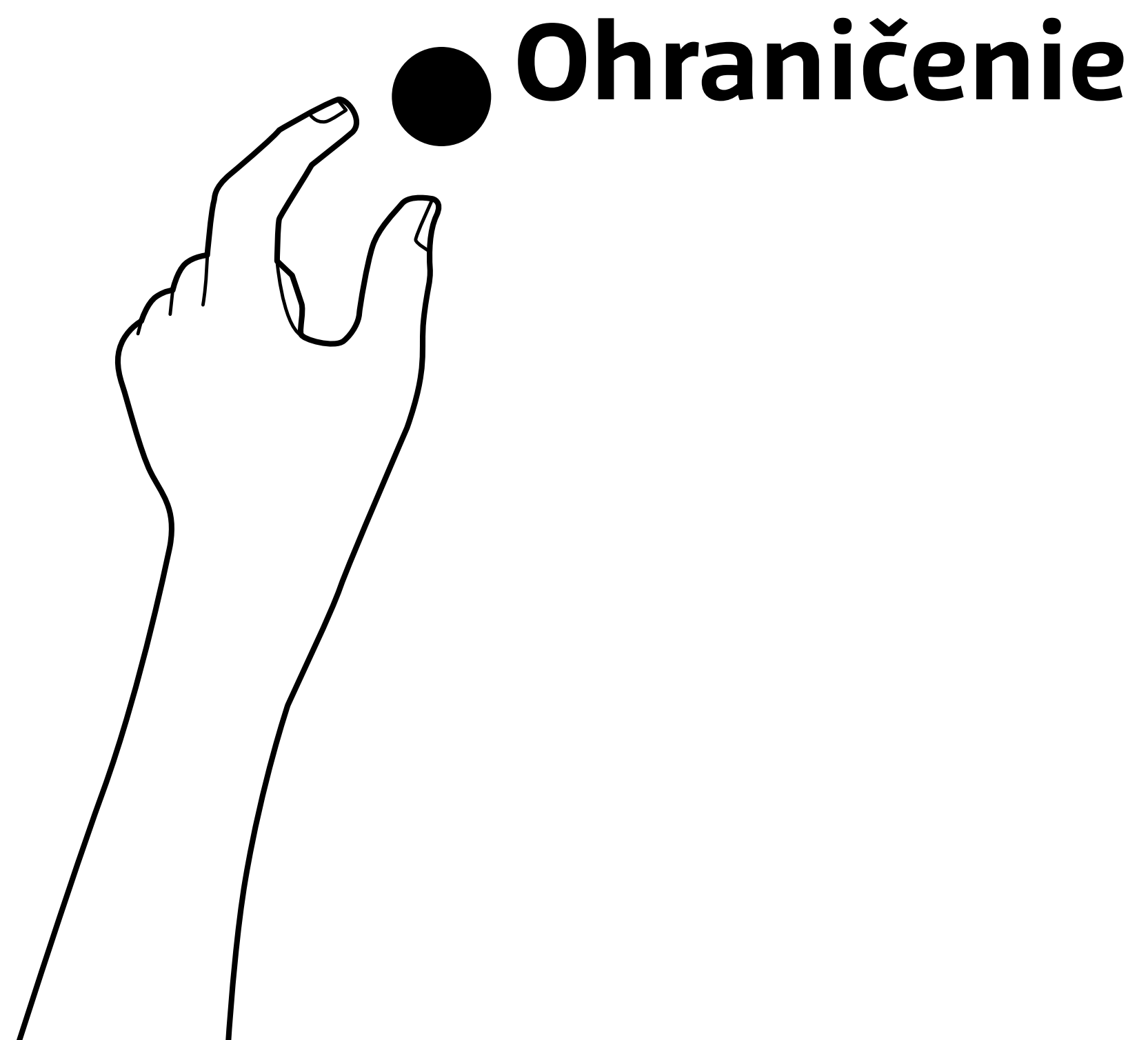
statický obraz



## Rythmus

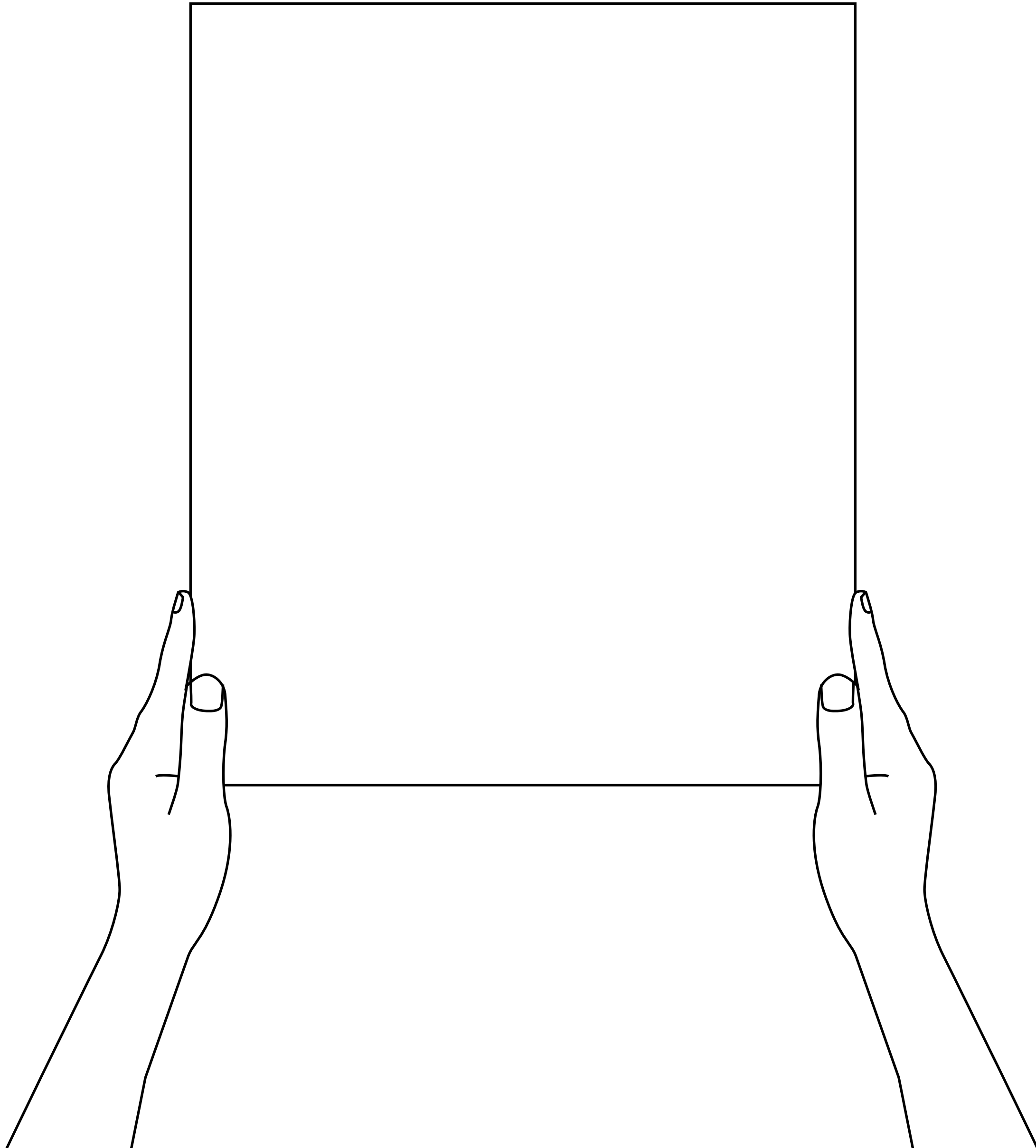
- striedanie **pozitívnych** a **negatívnych** plôch
- striedanie **obrazu** a **textu**







## Ohraničenie statický obraz

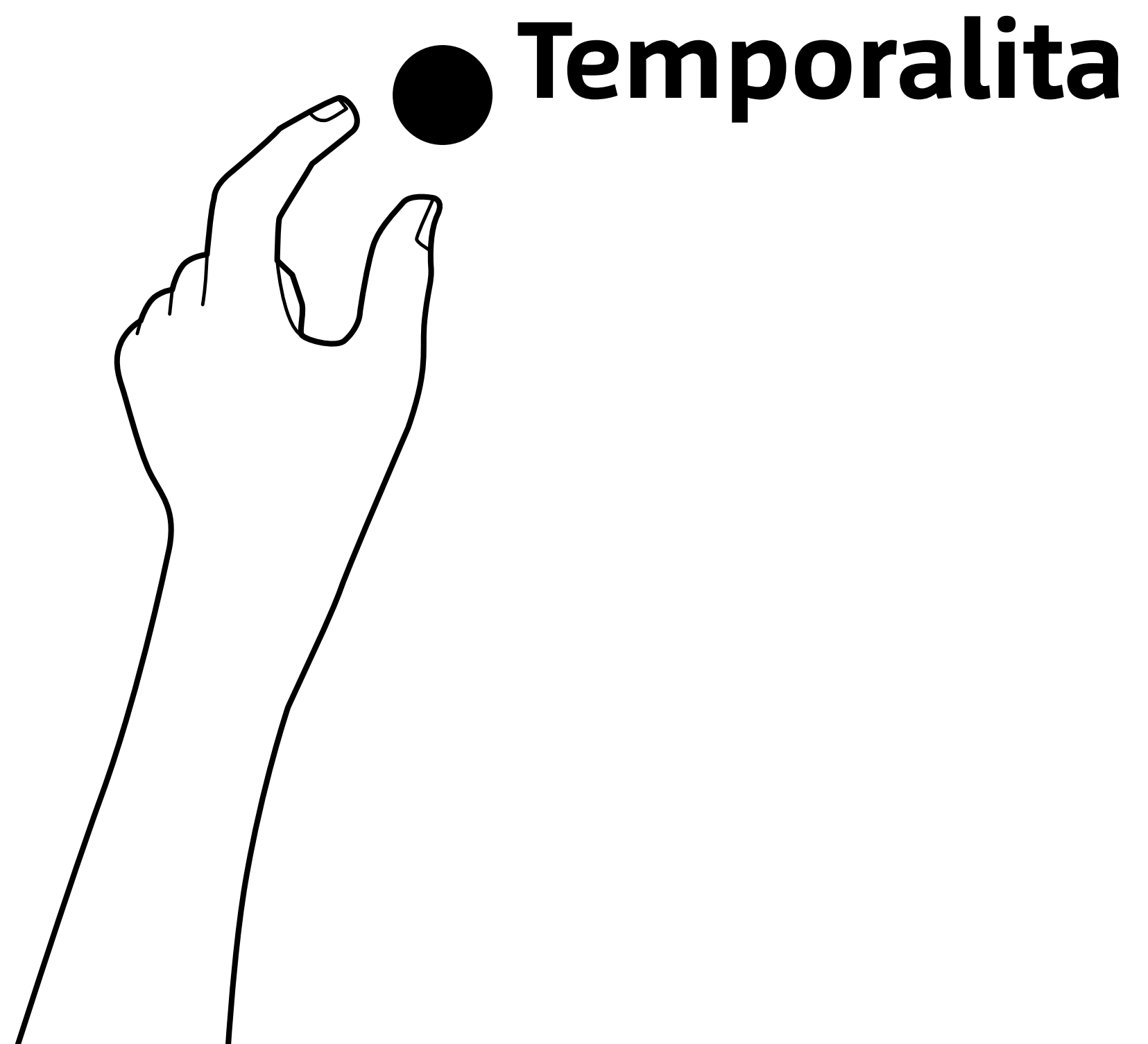


## Ohraničenie

**Formát:** vymedzený priestor statického obrazu

– zmena formátu, mení proporcie prvkov v kompozícii  
a ovplyvňujú aj vnímanie diváka





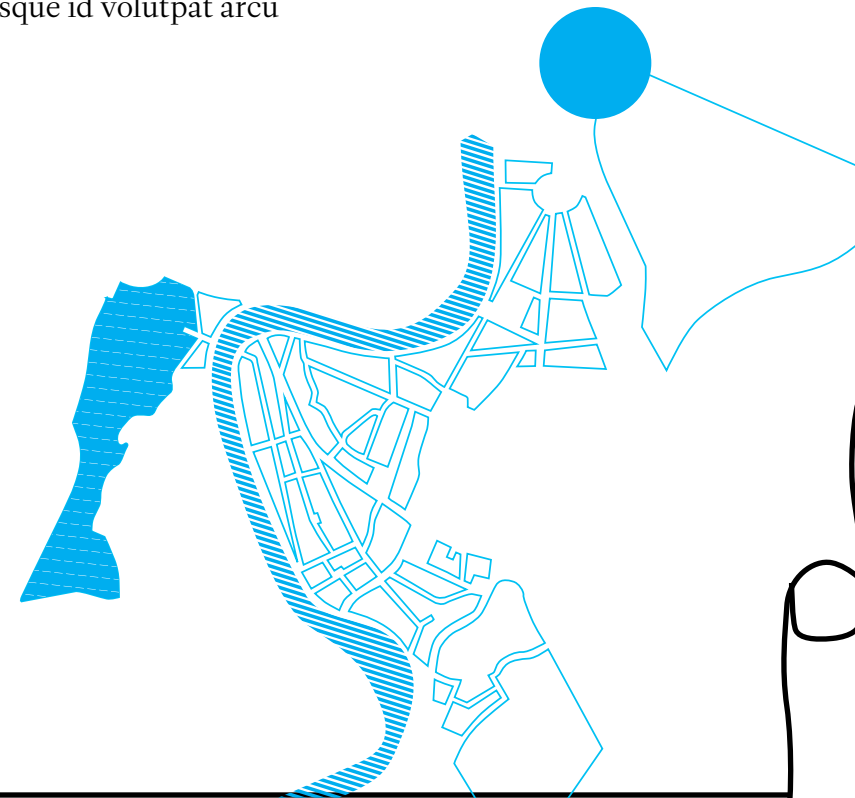
## Temporalita statický obraz

# Nadpis

---

## *Podnadpis*

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean neque quam, interdum non aliquet non, sagittis vel sapien. In risus purus, rutrum aliquam massa id, elementum vestibulum dolor. Curabitur id dolor tellus. Donec interdum mi purus, eu maximus mi efficitur eu. Vestibulum porttitor est in venenatis egestas. Morbi placerat maximus suscipit. Proin interdum diam massa. Quisque id volutpat arcu



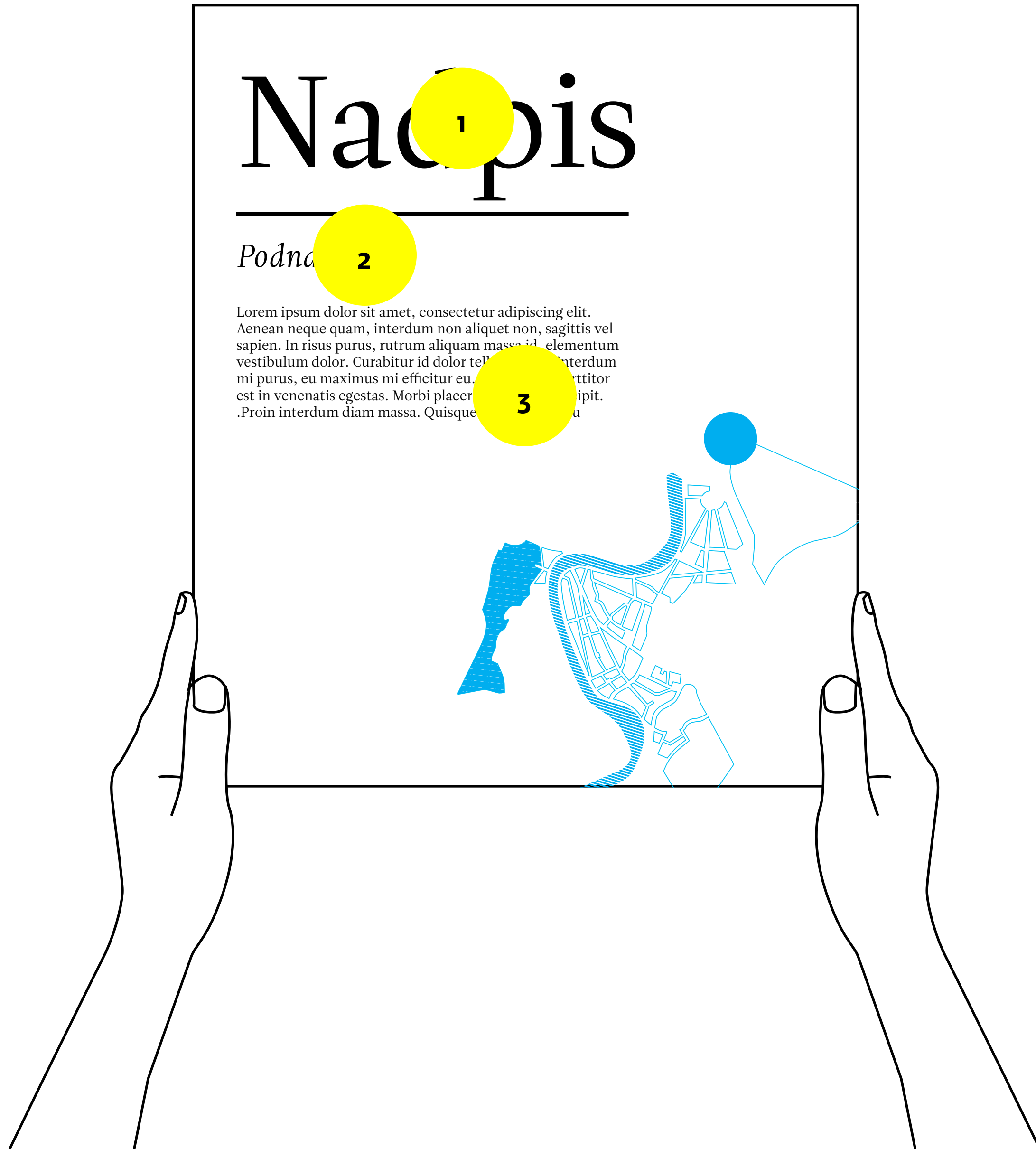
## Temporalita

- subjektívny čas užívateľa potrebný pre pochopenie informácie
- sprostredkovaná informácia sa nemení, ostáva v čase



**Rovina čítania**

## Rovina čítania statický obraz



### Rovina čítania

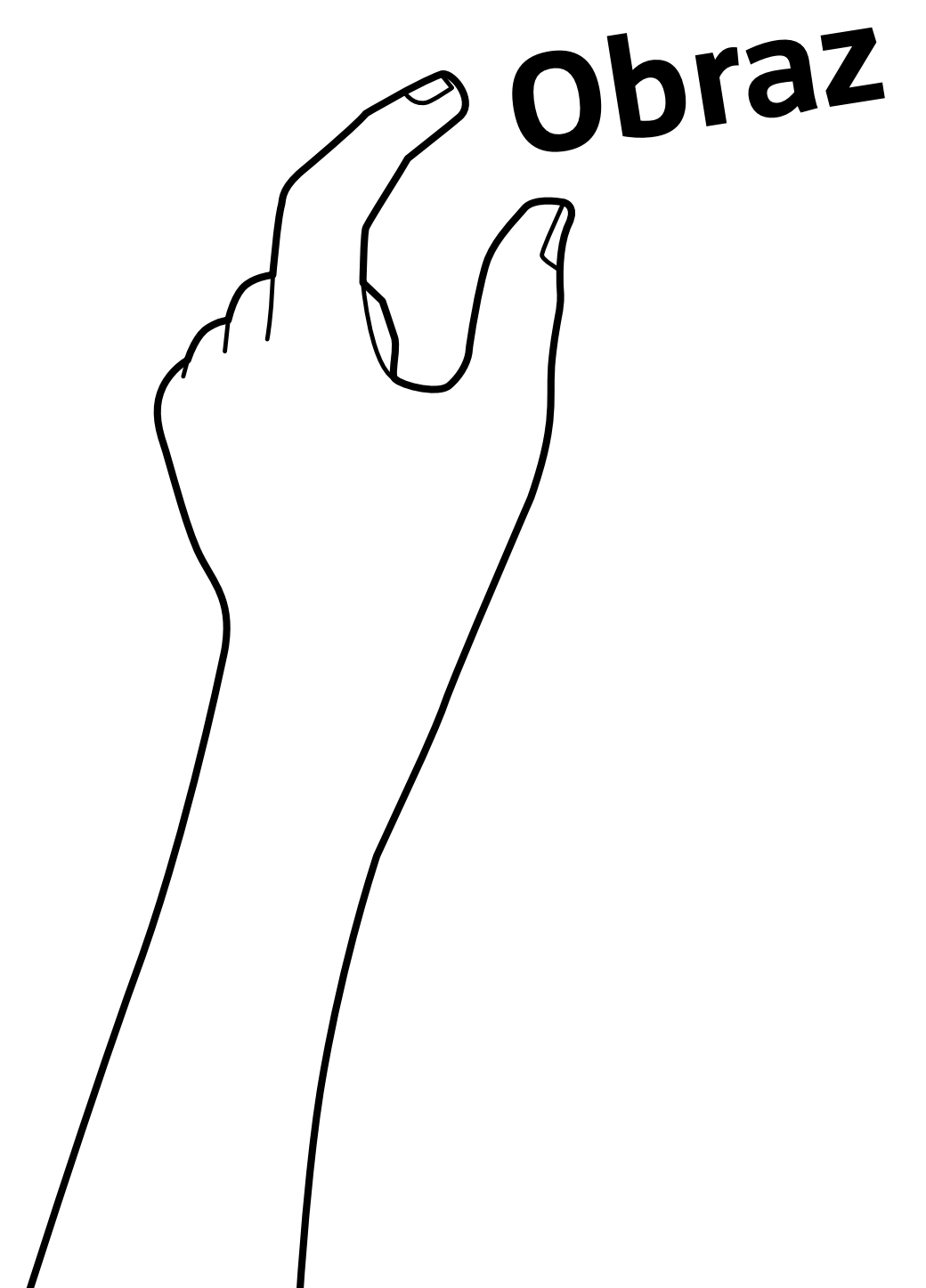
- kompozícia a hierarchia vizuálnych jednotiek určuje smer čítania
- oko diváka mapuje po celej ploche obrazu











## Obraz a text

spojenie písma a obrazu



### Spojenie písma a obrazu

- Obraz aj text hovoria to isté, opisujú rovnakú vec
- Obraz rozvíja alebo umocňuje text
- Text integrovaný do obrazu, plní funkciu obrazu
- Obraz a text sa vzájomne dopĺňajú, čo nie je povedané textom je povedané obrazom a naopak
- Text robí zvukový sprievod

**Obraz a text**  
spojenie písm a obrazu



**Obraz aj text hovoria to isté,  
opisujú rovnakú vec**

**Obraz a text**  
spojenie písmo a obrazu

2

Prieskumom sa zistilo, že obľúbeným časom pitia piva je sobotňajší podvečer.



**PIATOK**  
48%



**SOBOTA**  
59%

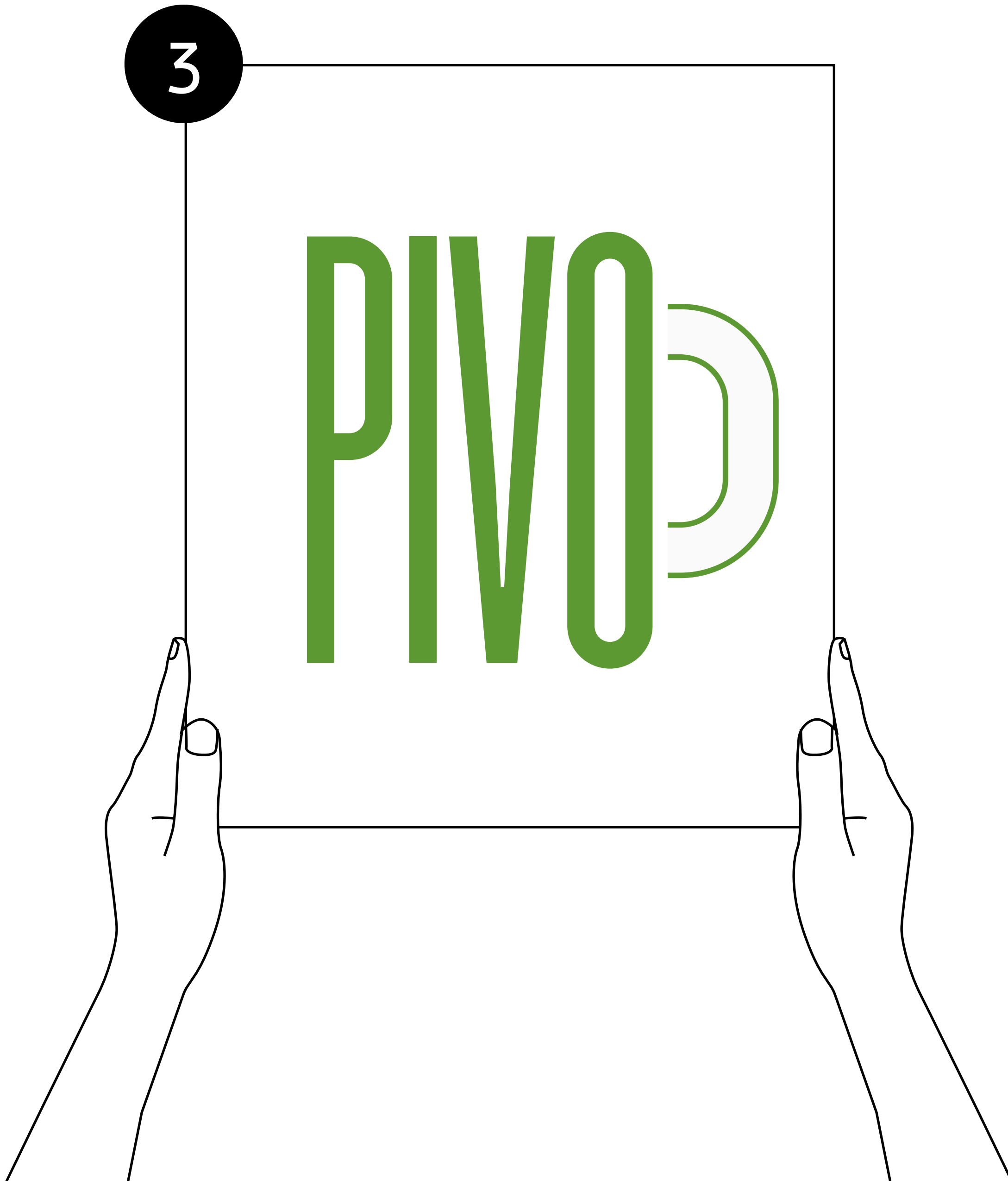
**Obraz rozvíja alebo umocňuje text**

**Ukážky**  
spojenie písma a obrazu

*Shigeo Fukuda*



**Obraz a text**  
spojenie písma a obrazu



**Text integrovaný do obrazu,  
plní funkcií obrazu**

## Ukážky

spojenie písma a obrazu

Bohdan Heblík

<http://www.kofila.com>





4

**DRINK**



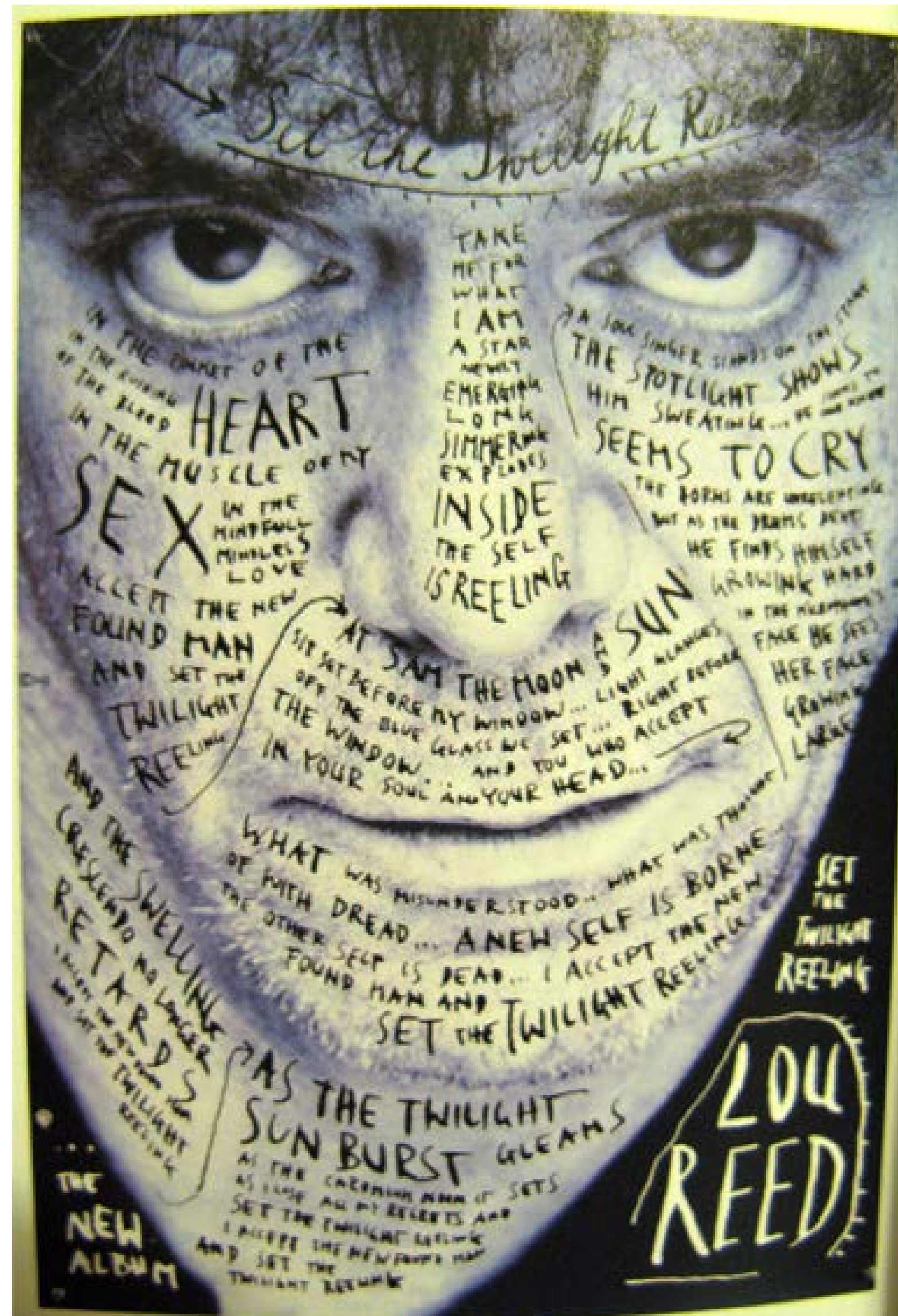
**Obraz a text sa vzájomne  
doplňajú, čo nie je povedané  
textom je povedané  
obrazom a naopak**

# Ukážky

spojenie písma a obrazu

Stefan Sagmeister

[www.sagmeisterwalsh.com](http://www.sagmeisterwalsh.com)



**Obraz a text**  
spojenie písm a obrazu

5



**Text robí zvukový sprievod**

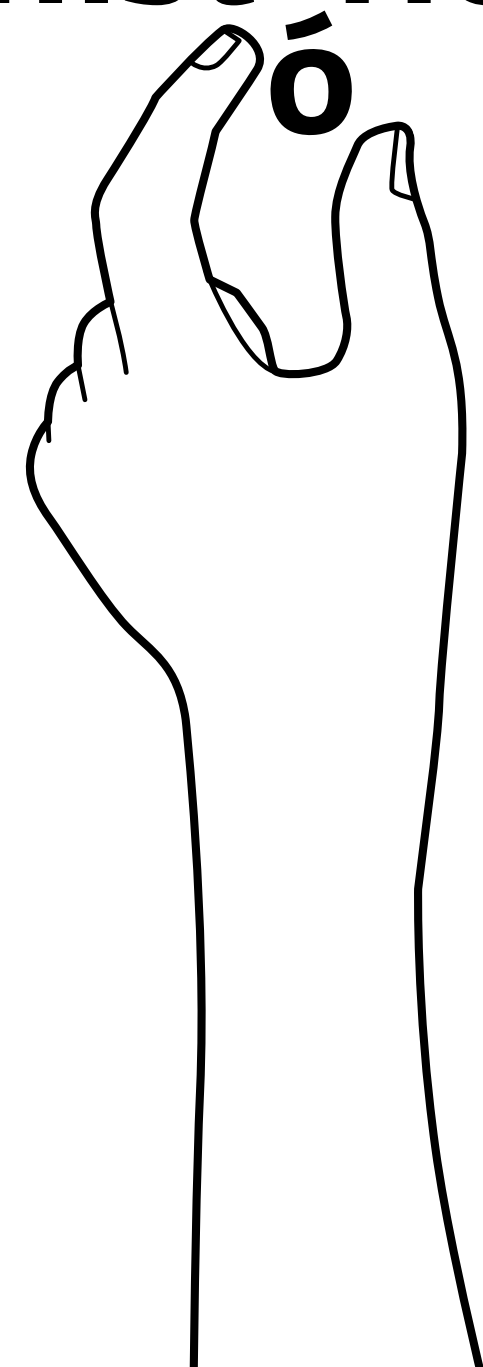


**Ukážky**  
spojenie písma a obrazu





**Niečo z hist\_rie**



**Guillaume Apollinaire**  
Kaligramy  
1913 – 1916

Cette reconnaissance  
adorable personne est  
votre grand nouveau  
cœur de la figure  
p. bouche d'ap  
t. v. de la  
en  
ci. infu  
l'impure  
partie nage  
de ton buste  
dore un comme  
à travers un magé

les yeux  
un peu  
plus bas  
l'est ton  
coeur  
qui  
Rat

**Guillaume Apollinaire**  
Kaligramy  
1913 – 1916



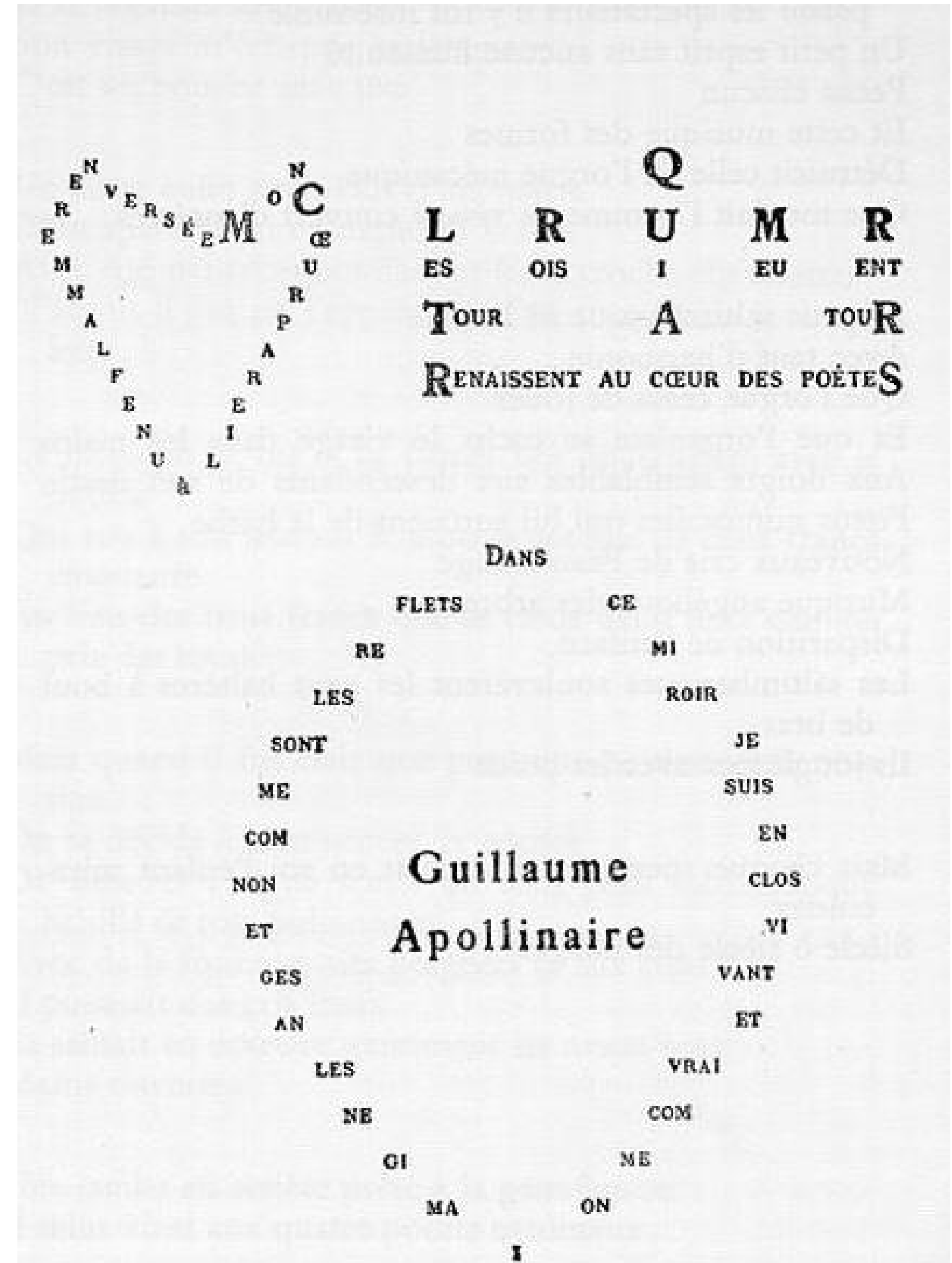
Les mots sont des pierres  
qui se posent sur le sable  
de la vie et se font  
un chemin. Les mots  
sont des fleurs qui  
s'épanouissent dans  
le vent et se font  
un chemin. Les mots  
sont des oiseaux qui  
s'envolent dans le ciel  
et se font un chemin.

**Guillaume Apollinaire**  
Kaligamy  
1913 – 1916

Tous les souvenirs de n'importe  
O mes amis partis en guerre ? Où sont Raynal Billy Dalize  
Jaillissent vers le firmament Dont les noms se mélancolisent  
Et vos regards en l'eau dormante Comme des pas dans une église  
Meurent mélancoliquement Où est Cremnitz qui s'engagea  
Où sont-ils Braque et Max Jacob ? Peut-être sont-ils morts déjà  
Derain aux yeux gris comme la bête De souvenirs mon âme est pleine  
Je jette de l'eau pleure sur ma peine



**Guillaume Apollinaire**  
Kaligramy  
1913 – 1916



## De Stijl

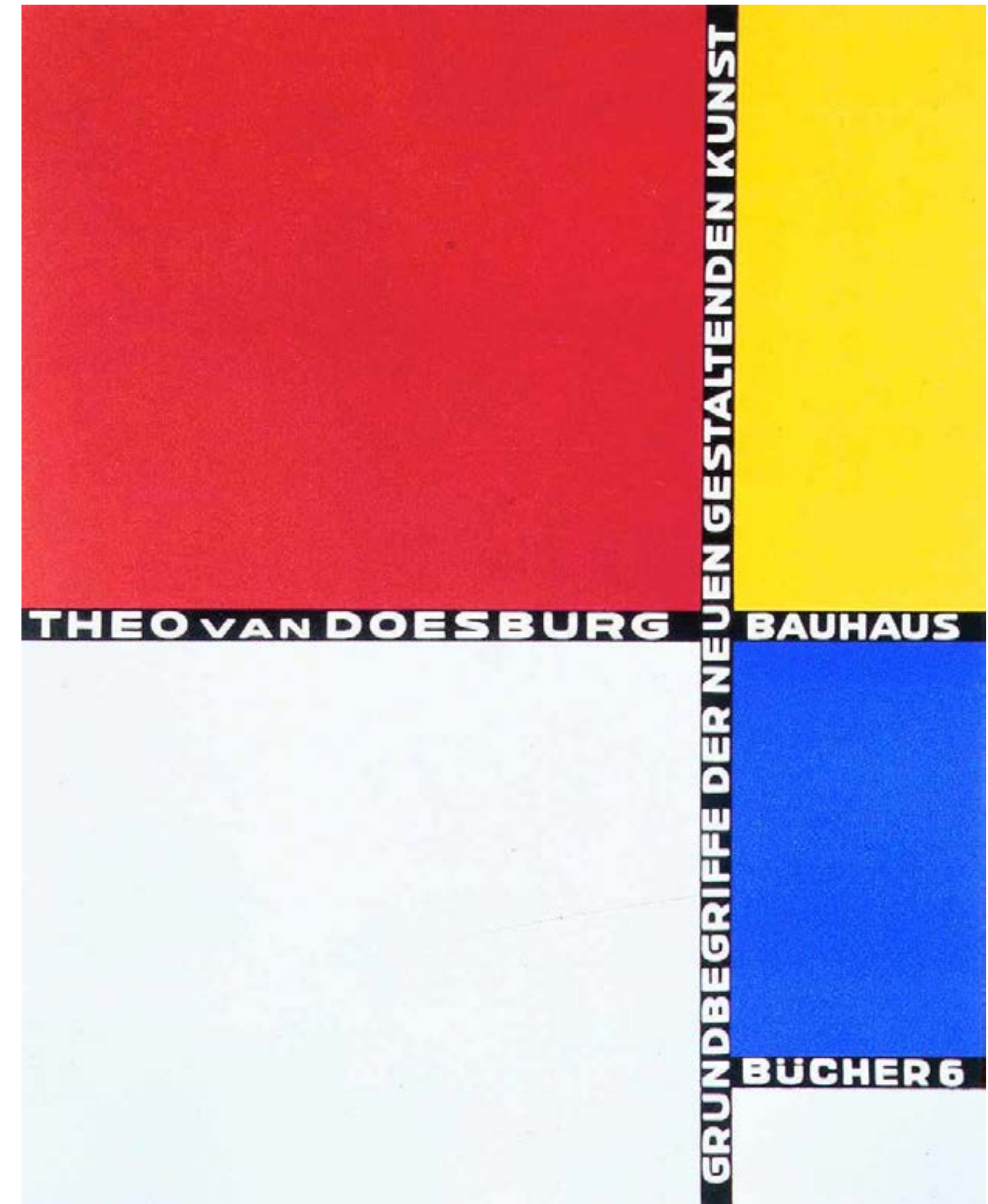
zač. 20. stor

Definícia: oslobodenie od tradície, čisté tvary, rovnováha

**Theo van Doesburg**

De Stijl

1883 – 1931



# De Stijl

zač. 20. stor

Definícia: oslobodenie od tradície, čisté tvary, rovnováha

**Theo van Doesburg**

De Stijl

1883 – 1931



# De Stijl

zač. 20. stor

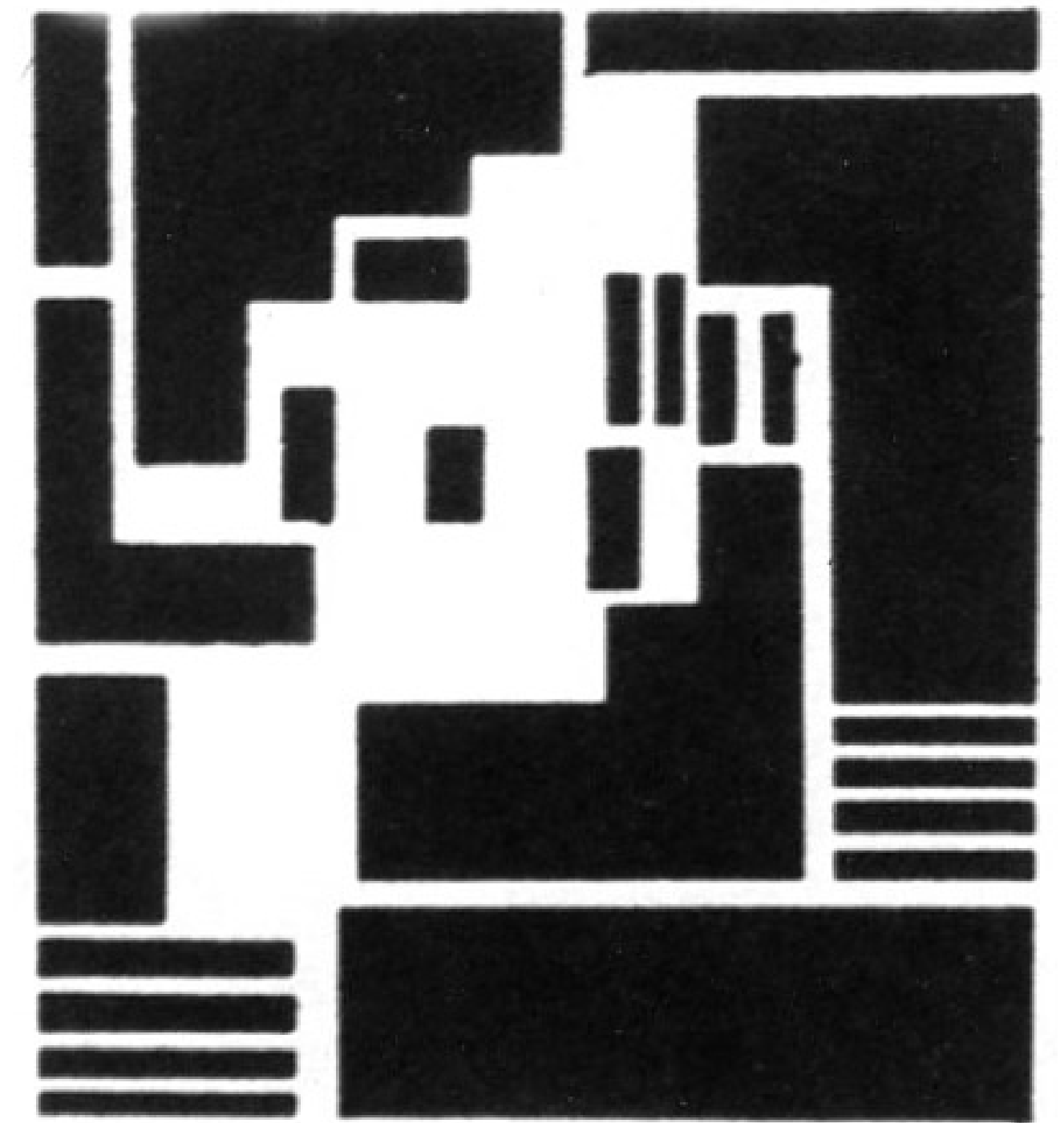
Definícia: oslobodenie od tradície, čisté tvary, rovnováha

**Theo van Doesburg**

De Stijl

1883 – 1931

DE STIJL



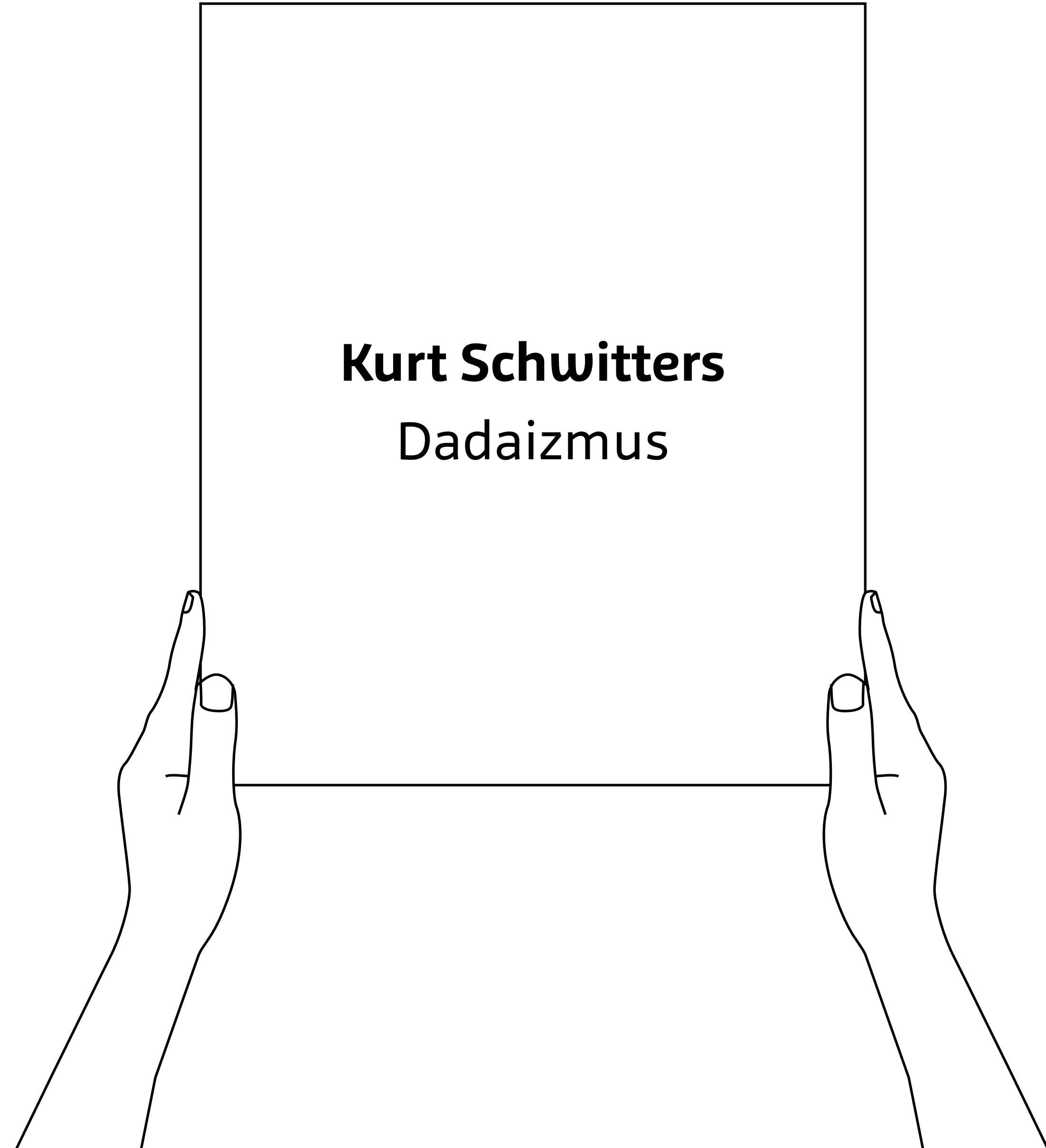
MAANDBLAD VOOR DE MO-  
DERNE BEELDENDE VAKKEN  
REDACTIE THEO VAN DOES-  
BURG MET MEDEWERKING  
VAN VOORNAME BINNEN- EN



# Dadaismus

hnutie 1916 – 1923

Definícia: oslobodenie vecí z ich obvyklých vzťahov a následné polozenie vecí do nových, nečakaných a celkom nelogických vzťahov





## Dadaizmus

hnutie 1916 – 1923

Definícia: oslobodenie vecí z ich obvyklých vzťahov a následné polozenie vecí do nových, nečakaných a celkom nelogických vzťahov

**Kurt Schwitters**  
Dadaizmus



## Futurizmus

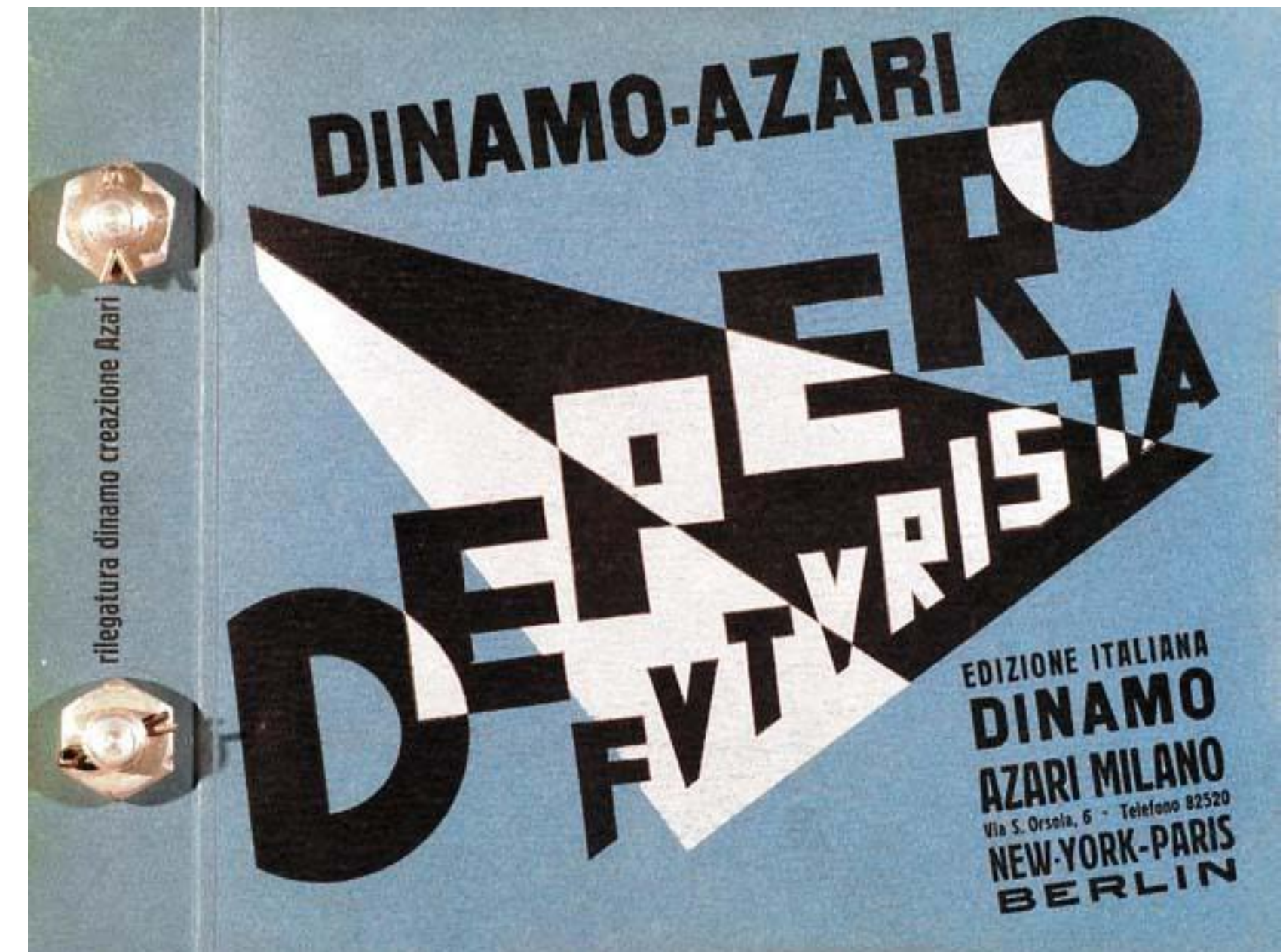
zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: cieľom bolo ukázať modernú uponáhľanú a rušnú dobu. Diela vyjadrujú pohyb, nepokoj.

**Fortunato Depero**

Futurizmus

1892 – 1960





## Futurizmus

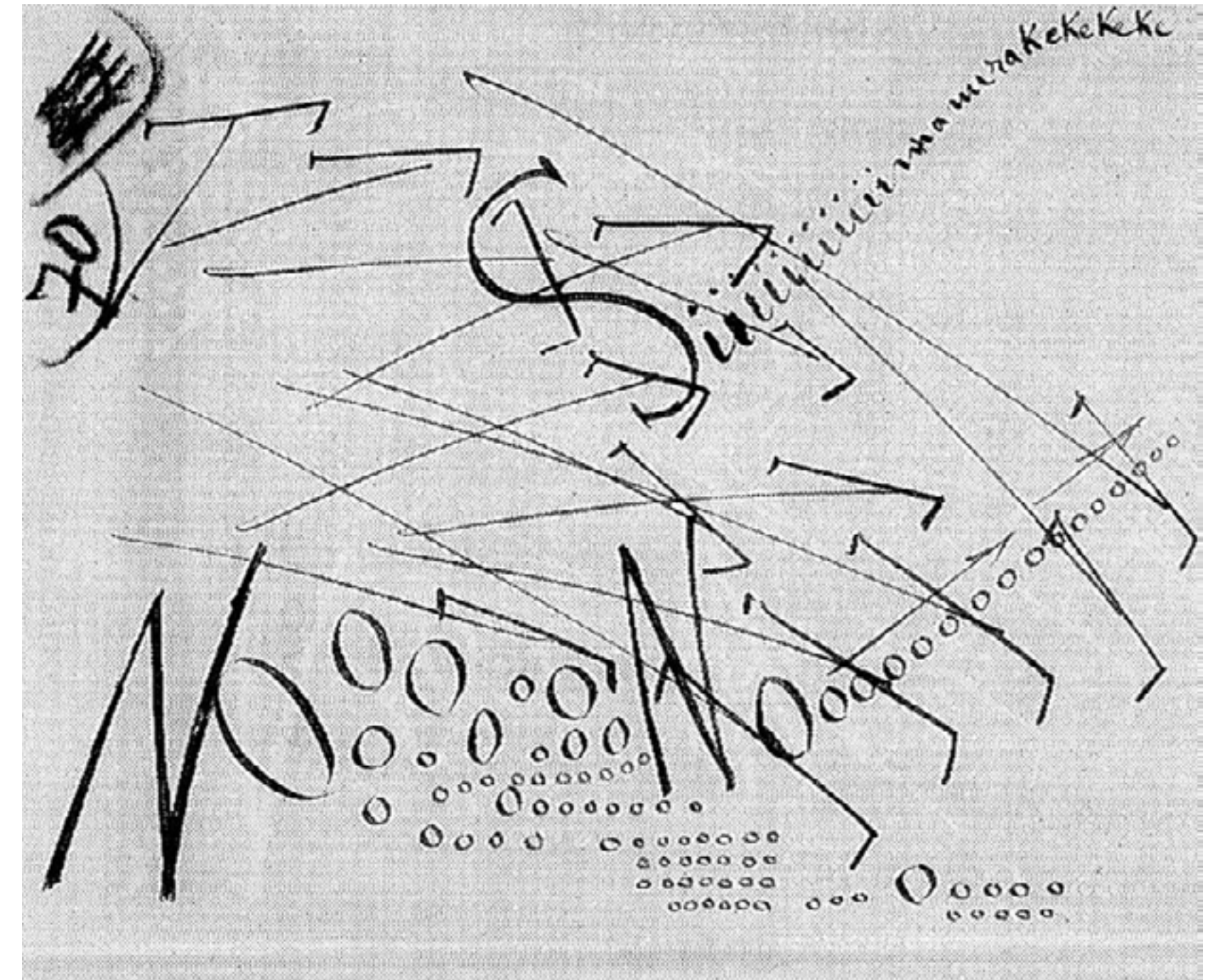
zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: cieľom bolo ukázať modernú uponáhľanú a rušnú dobu. Diela vyjadrujú pohyb, nepokoj.

**Filippo Marinetti**

Futurizmus

1876 – 1994





## Futurizmus

zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: cieľom bolo ukázať modernú uponáhľanú a rušnú dobu. Diela vyjadrujú pohyb, nepokoj.

**Filippo Marinetti**

Futurizmus

1876 – 1994



## Futurizmus

zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: cieľom bolo ukázať modernú uponáhľanú a rušnú dobu. Diela vyjadrujú pohyb, nepokoj.

**Filippo Marinetti**  
Futurizmus  
1876 – 1944

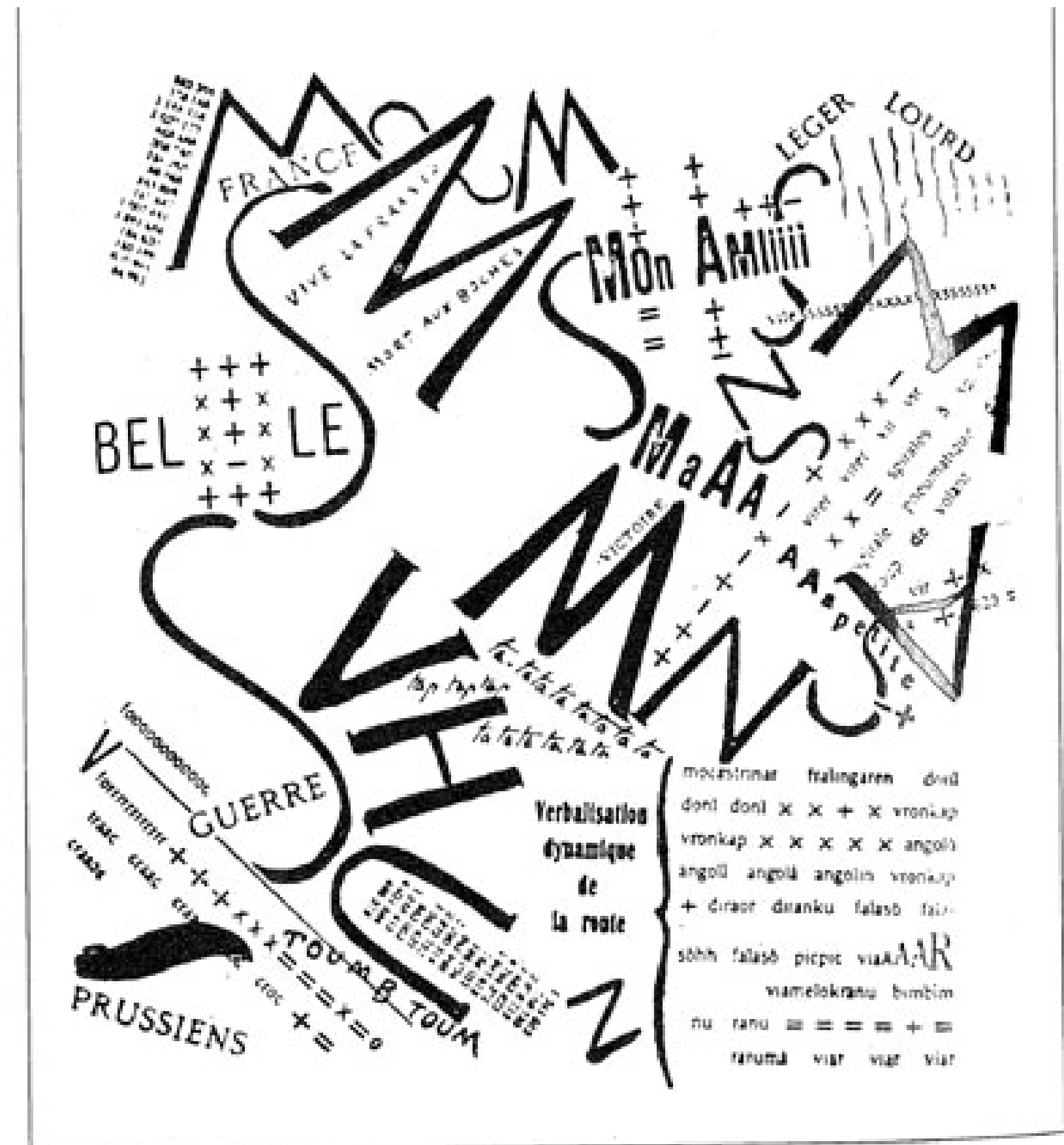


# Futurizmus

zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: cieľom bolo ukázať modernú uponáhľanú a rušnú dobu. Diela vyjadrujú pohyb, nepokoj.

**Filippo Marinetti**  
Futurizmus  
1876 – 1944





## New typography

zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus



**Jan Tschichold**  
New typography  
1902 – 1974



**jan tschichold:**

**lichtbildervortrag die neue typographie**

am mittwoch, 11. mai 1927, abends 8 uhr, in der aula der graphischen berufsschule,  
pranckhstraße 2, am marsfeld, straßenbahnlinien: 3 (haltestelle hackerbrücke),  
1, 4 und 11 (haltestelle pappenheimstraße) • der vortrag wird von über hundert  
größtenteils mehrfarbigen lichtbildern begleitet, eine diskussion findet nicht statt

**freier eintritt**

veranstalter:  
bildungsverband  
der deutschen  
buchdrucker  
ortsguppe  
münchen  
vorsitzender:  
j. lehnacker  
münchen  
fröttmaninger-  
straße 14 c

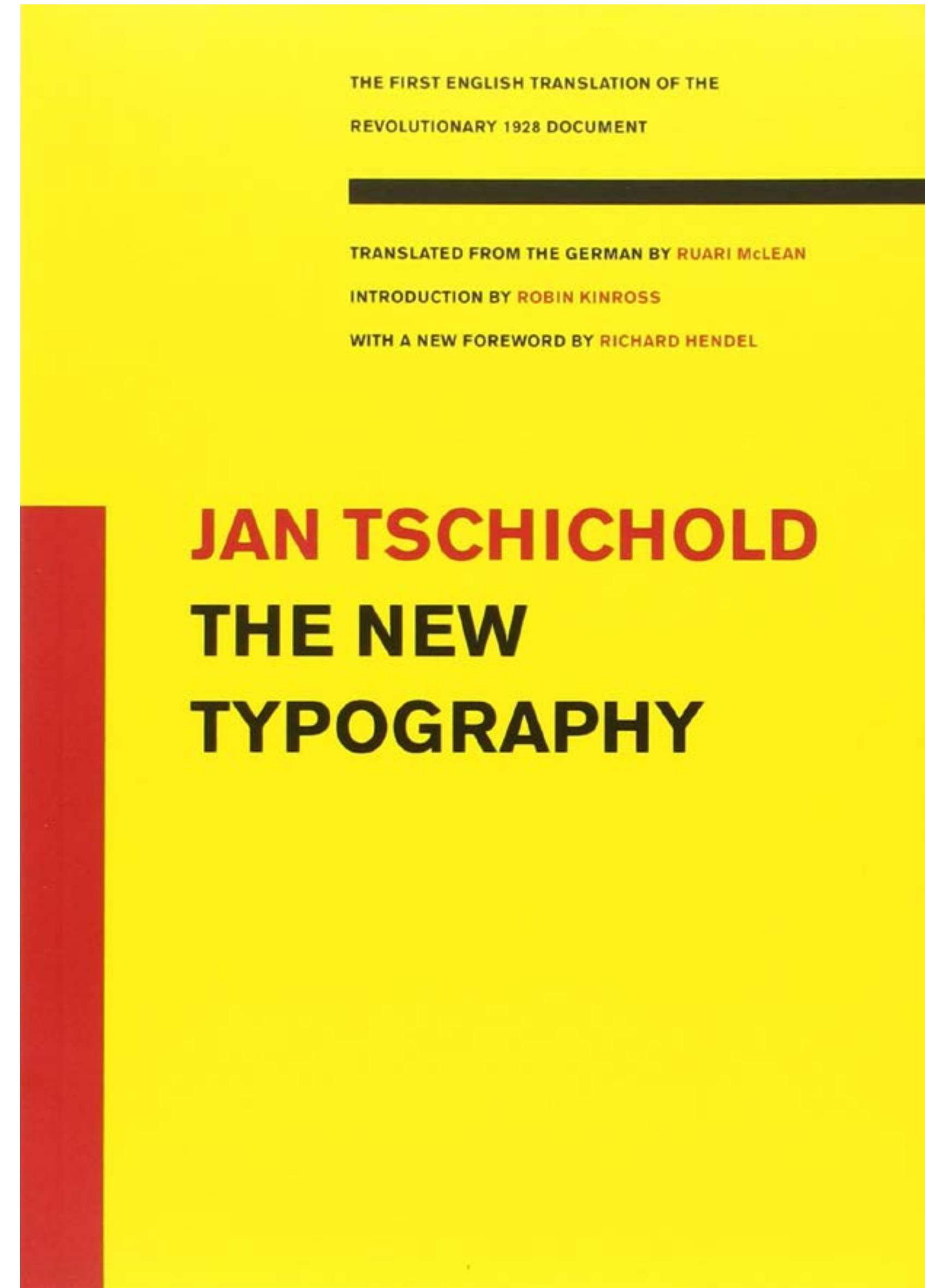
## New typography

zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus



**Jan Tschichold**  
New typography  
1902 – 1974

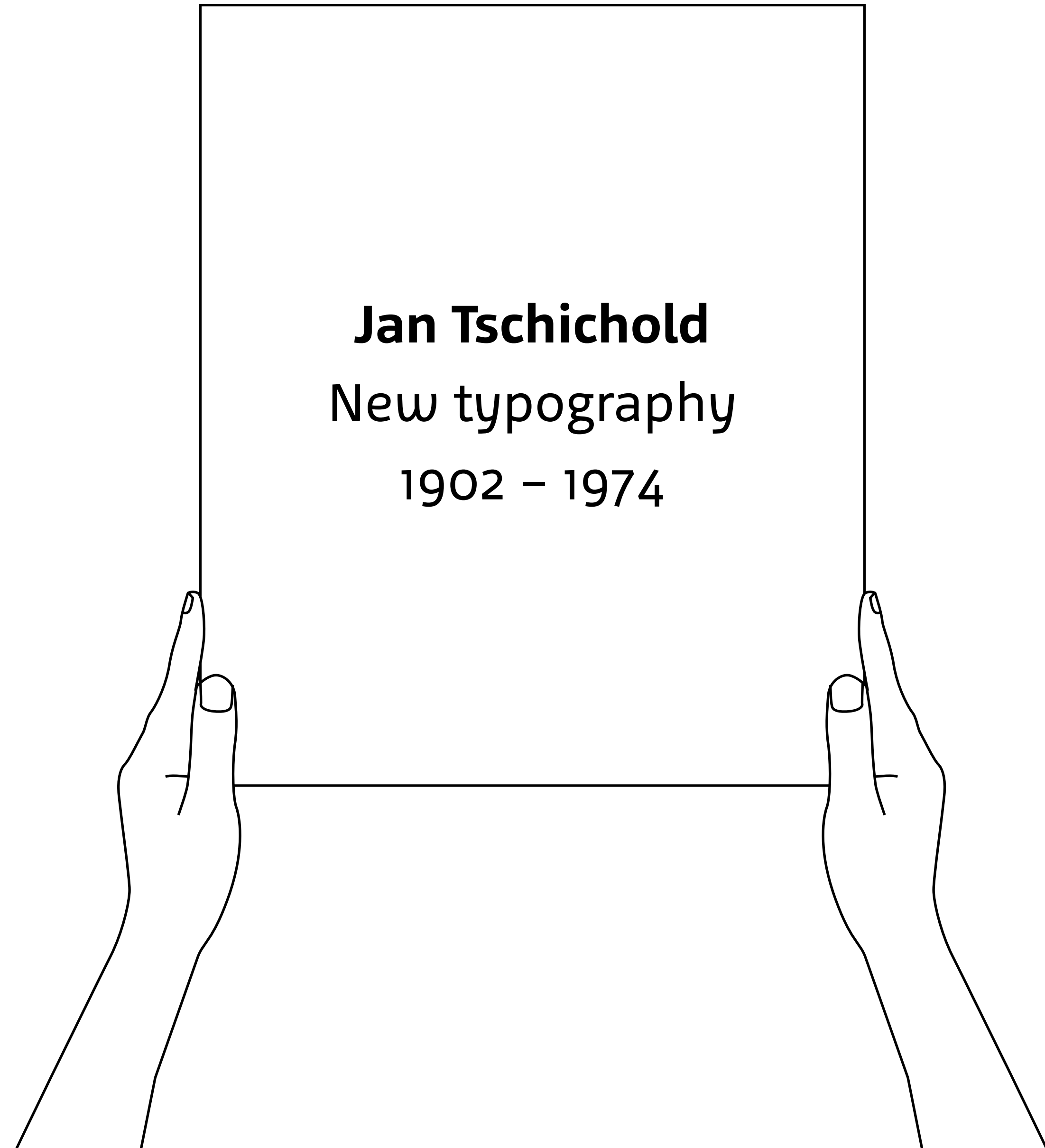




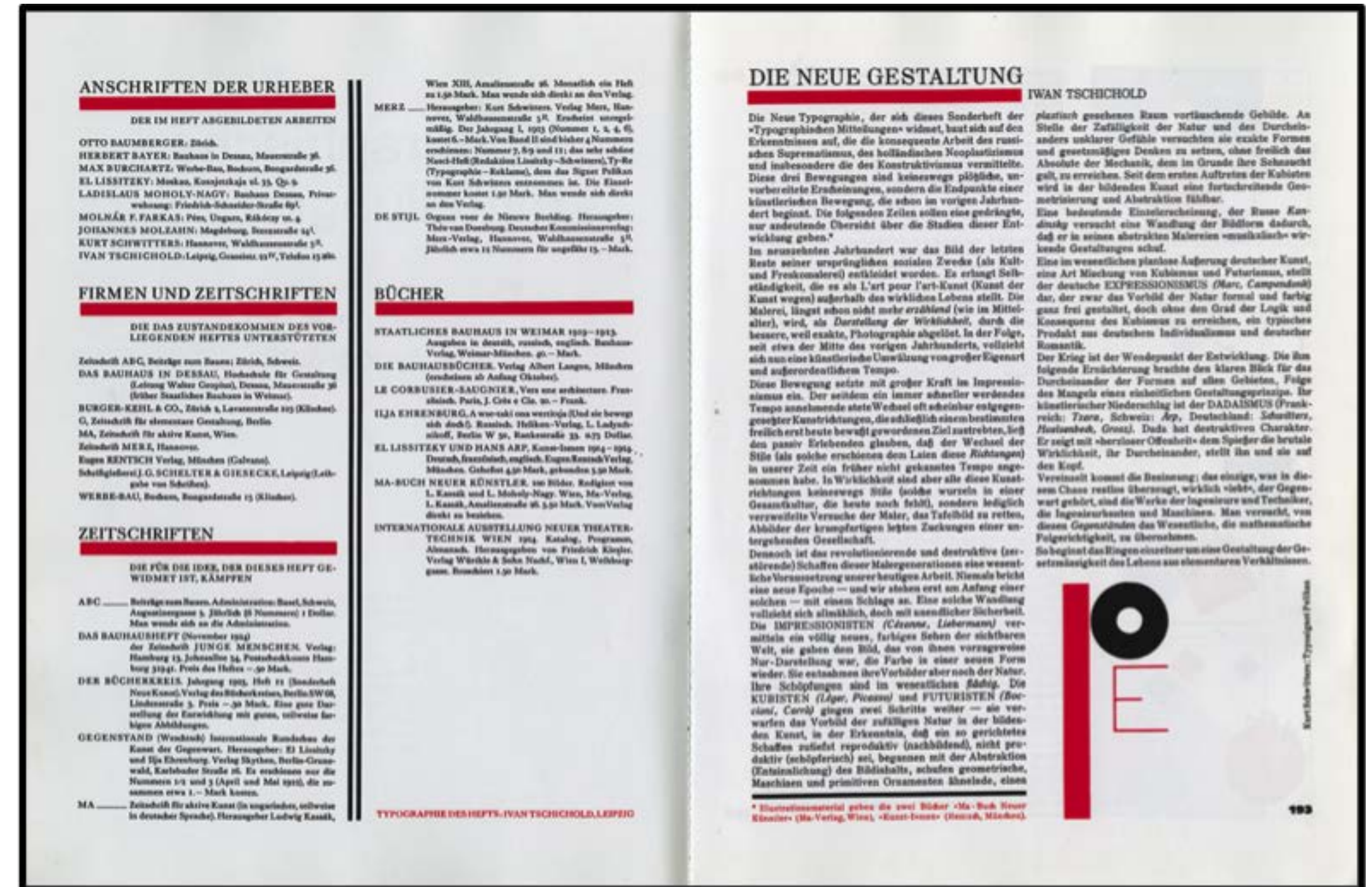
# New typography

zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus



## Jan Tschichold New typography 1902 - 1974

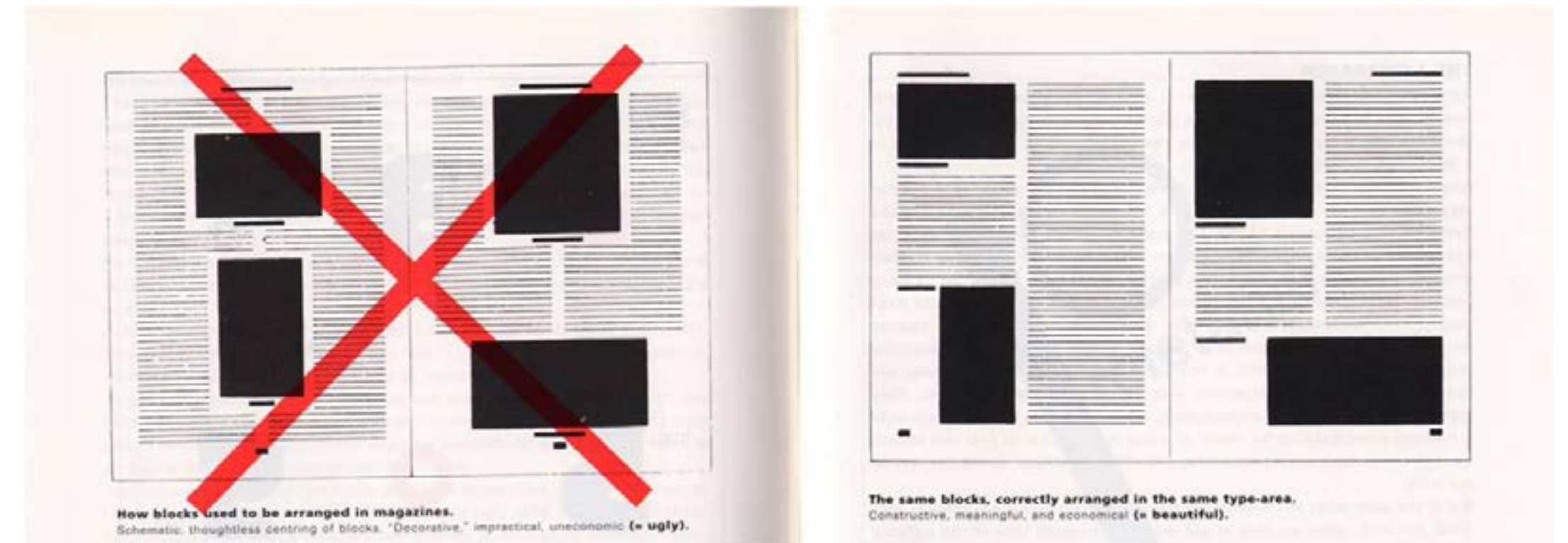


# New typography

zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus

**Jan Tschichold**  
New typography  
1902 – 1974





# Konstruktivismus

zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus



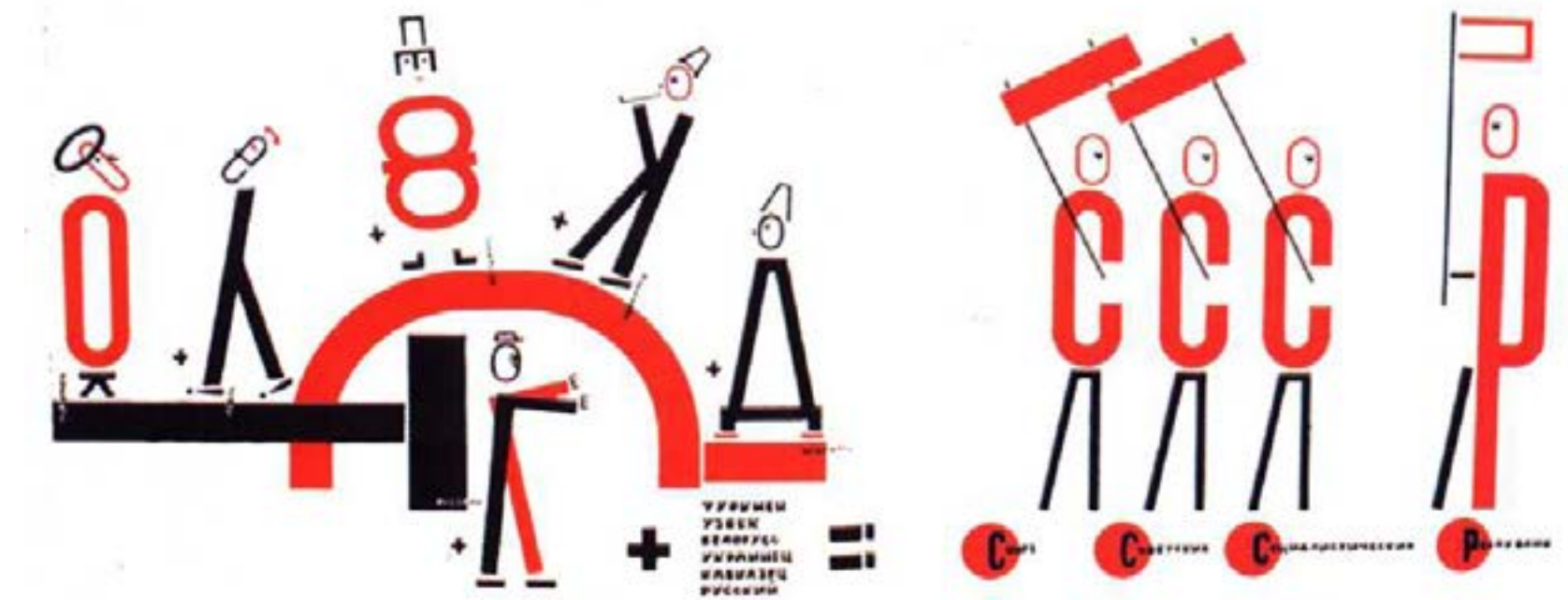


# Konstruktivismus

zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus

**El Lissitzky**  
Konštruktivizmus  
1890 – 1941



## Bauhaus

1919 – 1933, Nemecko (Weimar, Dessau, Berlin)

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus

**Herbert Bayer**

Bauhaus

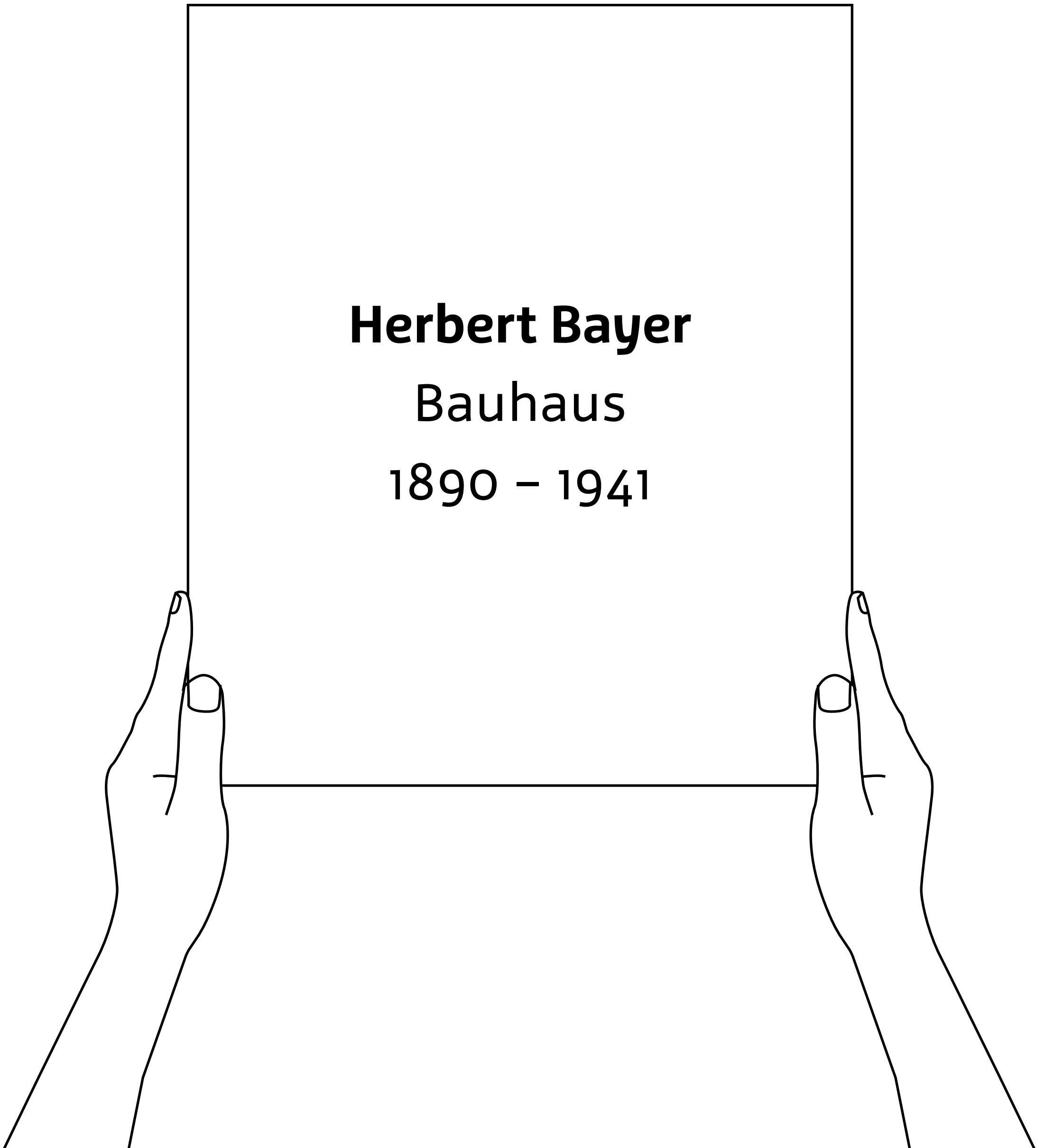
1890 – 1941



## Bauhaus

1919 – 1933, Nemecko (Weimar, Dessau, Berlin)

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus



**Herbert Bayer**  
Bauhaus  
1890 – 1941



## Bauhaus

1919 – 1933, Německo (Weimar, Dessau, Berlín)

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus

**Herbert Bayer**

Bauhaus

1890 – 1941



## New typography

20. – 30. roky 20. stor., Holandsko

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus

Piet Zwart  
New typography  
1885 – 1977

**VET**  
HET IS BELUFT EEN ONOVERTROFFEN  
UIF NOTEN BEREID, TE PRODUCEREN, DAT DOOR ONS  
ORDEER DEN NAAM

**NUTTER**  
UIT NOTEN BEREID

**NUTTER IS  
HET  
VET**  
VOOR DE KEUKEN  
ZUIVER  
ZACHT  
BLANK

**B**akten  
raadt  
ruin  
overtreft ieder ander vet  
en evenaart boter

en de  
VERPAKKING  
is een ideaal  
n.l.  
in een pot!

**VET  
POT**  
BEHOORT IN EEN  
"VETPOT" IS HET, WAAR POMONA'S VETPOT IS  
BEHOORT IN EEN  
**VET  
POT**

met papierverpakking voor vetten  
1.5 kg. of 1.5 liter  
open op bord of schaal

PAPIERVERPAKKING IS  
**O**nhandig  
**O**nsmakelijk  
**O**nzindelijk

POMONA'S VETPOT IS  
**H**andig  
**S**makelijk  
**Z**indelijk  
**POMONA'S VETPOT**

bevat **1 KILO  
NUTTER**  
voor slechts  
**1,25**

DE POT WORDT BEREKEND VOOR  
25 C. EN TEGEN DEZEN PRIJS, MIT  
ONGESCHONDEN, TERUGGONOMEN

**NUTTER** is het **B**este vet voor den  
**NUTTER** Blijkt en prijs in de  
**NUTTER** Blijft maanden goed, mits  
**NUTTER** is alleen dan echte **NUTTER**  
als het etiket over den bougal  
van den vetpot ongeschonden is



## New typography

20. – 30. roky 20. stor., Holandsko

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus

**Piet Zwart**  
New typography  
1885 – 1977

**RUBBER-BESTRATING**

LONDEN, 7 April. - Men stelt hier veel belang in het rapport, waarin de resultaten zijn neergelegd van het experiment, waarbij men rubber heeft gebruikt voor bestrating van Southwark, een stadsgedeelte van Londen. De straat, welke met rubber is geplaveid, heeft een verkeer gedragen van 340 ton per vierkante yard per uur. Na twee jaar is gebleken, dat rubber tot de meest geschikte stoffen behoort om een weg mee te plaveien; het ondervindt een minimum slijtage. De rubber werd geleverd in blokken van negen bij drie bij een half inch en werd geconstrueerd op een ijzeren onderlaag, waarna zij op beton werd bevestigd.

[N.T.A. DRAADLOOS]

**MINIMUM SLIJTAGE**

DAT IS OOK DE ERVARING VAN GEBRUIKERS ONZER

**RUBBER VLOEREN**

**IN BANEN**

IMPORTEURS: VICKERS-HOUSE — DEN HAAG PRINSESSEGRACHT 21

**LAGA**  
VLOERENFABRIKANT

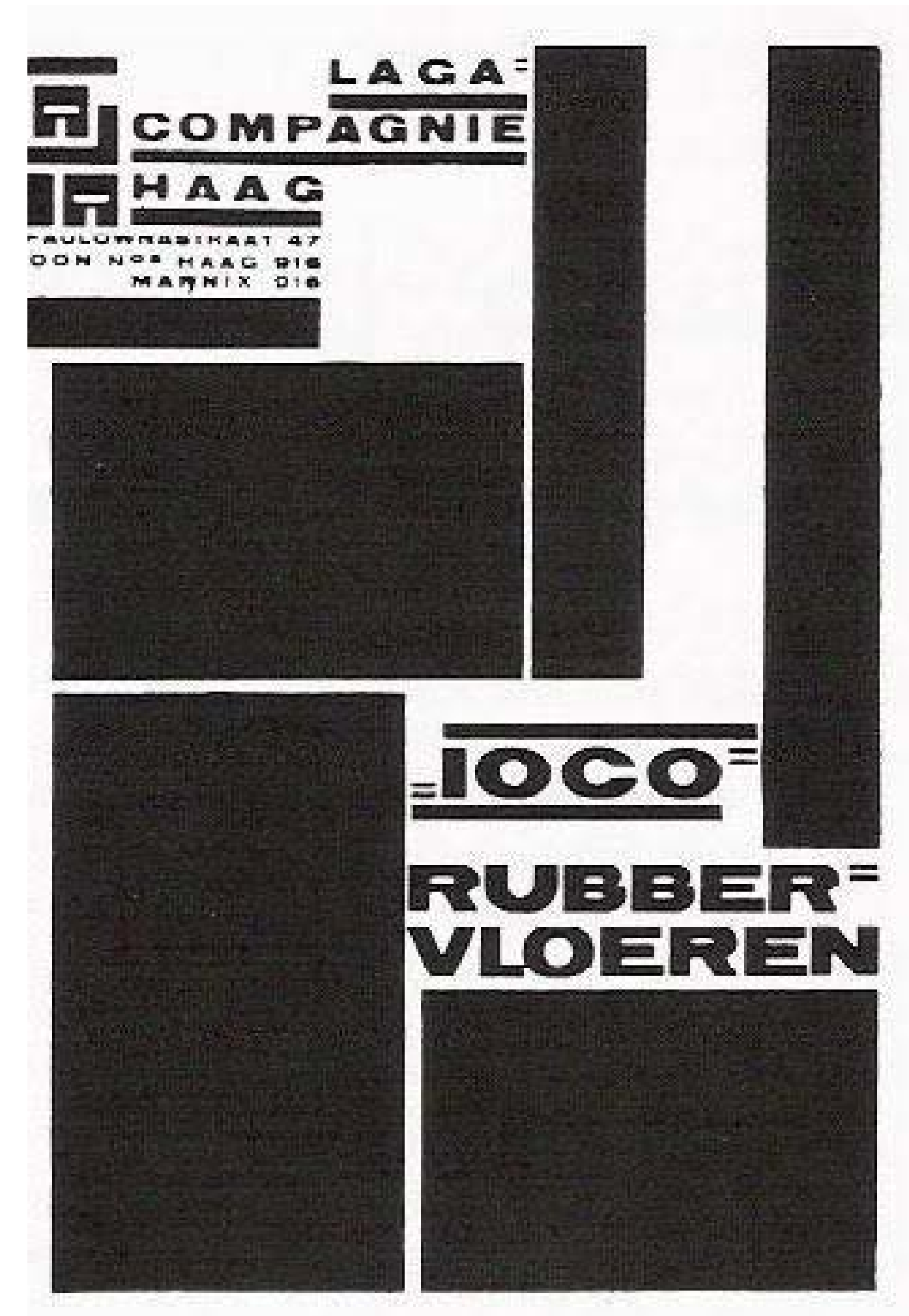


## New typography

20. – 30. roky 20. stor., Holandsko

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus

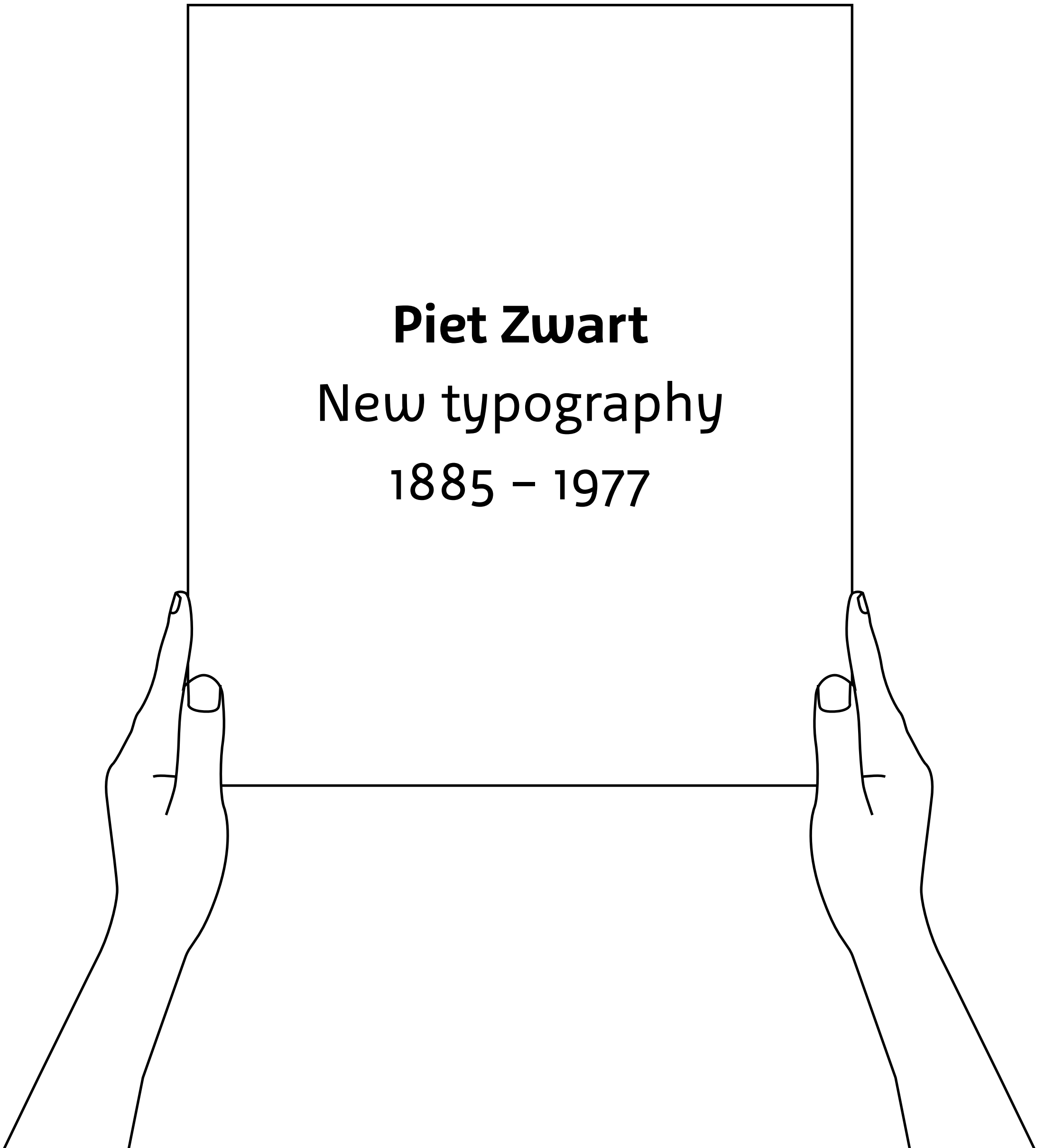
**Piet Zwart**  
New typography  
1885 – 1977



## New typography

20. – 30. roky 20. stor., Holandsko

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus



**Piet Zwart**  
New typography  
1885 – 1977





**Ďakujem za pozornosť :)**

**A môžete ísť na**

