

Základní informace

Filozofie značky

„Praha je město gotické, Olomouc město barokní, Brno město funkcionalistické. My jsme svým prostředím předurčení hledat krásu v jednoduchosti a účelnosti,“ přihlásil se rektor Muni Mikuláš Bek v květnu 2017 k brněnské architektonické tradici, která město činí světovým. Meziválečné avantgardy korespondují nejen s dobou vzniku univerzity, ale taky s demokratickými hodnotami, které dnes druhá univerzita v zemi reprezentuje, stejně jako s její pozici mladšího, poněkud drzého sourozence, který do situace přináší změnu do velké míry založenou na nových technologiích. Logo je tedy současnou interpretací tvarosloví nápisů na budovách Bohuslava Fuchse, ale i prací Ladislava Sutnara nebo neustále živého Bauhausu. Speciálně navržené písmo Muni Marka Pistory, které je základem loga i celého vizuálního stylu, je monospace (tj. zachovává stejný prostor pro všechny litery, široké „m“ nebo úzké „i“), základ kódování, ale i znak jisté demokratické rovnosti a univerzálního vzdělanostního základu. Forma zde ale sleduje funkci nikoli jen v jednoduchosti geometrických linií, stavění identity na písmu a absenci dekorací, především ale vytvořením funkčního, skutečně jednotného systému pro devět fakult univerzity a mnoho úrovní jejích orgánů a pracovišť.

PRAHA JE MĚSTO GOTICKÉ,
OLOMOUC MĚSTO BAROKNÍ,
BRNO MĚSTO FUNKCIONALISTICKÉ.
MY JSME SVÝM PROSTŘEDÍM
PŘEDURČENI HLEDAT
KRÁSU V JEDNODUCHOSTI
A ÚČELNOSTI.

MIKULÁŠ BEK,
PROJEV U PŘÍLEŽITOSTI
DIES ACADEMICUS
10.5.2017

Jednotný vizuální styl

Jednotný vizuální styl patří k jednomu z nejdůležitějších komunikačních prostředků každé instituce. Dobře zpracovaný vizuální styl podporuje a doplňuje její moderní obraz a vypovídá o její stabilitě. Zároveň zvyšuje povědomí o existenci instituce a v neposlední řadě reflektuje její kvality.

Základ jednotného vizuálního stylu společnosti tvoří tři prvky:

- značka
- písmo
- barva

Tyto a další grafické prvky jsou přesně definovány v tomto grafickém manuálu včetně systému jejich použití.



Jak pracovat s manuálem

Grafický manuál jednotného vizuálního stylu je souborem pravidel, doporučení a závazných předpisů, jak postupovat při realizaci jednotného vizuálního stylu univerzity. Tento grafický manuál nevyčerpá všechny možnosti použití jednotného vizuálního stylu. Při dalších aplikacích je třeba dbát na základní typografické prvky, na estetickou podobu a maximálně dodržovat veškeré postupy předepsané tímto manuálem. V případě nenalezení příkladů řešení problému, nejasností výkladu nebo potřebě konzultace, prosím kontaktujte studio@najbrt.cz.



Značka

Značka MUNI Fakulta informatiky

Tato varianta je výchozí pro všechny aplikace značky. Skládá se z nápisu „MUNI FAKULTA INFORMATIKY“ vysázeného základním písmem. Dané poměry velikosti a kompozice prvků značky jsou závazné a není dovoleno je měnit. Značka využívá paletu základních barev a má následující barevná provedení, která umožňují aplikaci na jakoukoli podkladovou plochu. Není dovoleno vytvářet jiná barevná provedení. Tato varianta značky je preferovaná pro většinu aplikací.

Barevné pozitivní provedení

Pokud je na daném pozadí dostatečně čitelné, používá se barevné pozitivní provedení pro všechny aplikace značky.

[View online and download](#)

MUNI
FAKULTA
INFORMATIKY

Černobílé pozitivní provedení

V případech, kdy technologie neumožňuje použít barevné pozitivní provedení, používá se černobílé pozitivní provedení.

[View online and download](#)

MUNI
FAKULTA
INFORMATIKY

Negativní provedení

Negativní provedení se používá pro takové aplikace, kde pozitivní provedení není na daném pozadí dostatečně čitelné.

[View online and download](#)



Značka MUNI Faculty of Informatics

Tato varianta je výchozí pro všechny aplikace značky. Skládá se z nápisu „MUNI FACULTY OF INFORMATICS“ vysázeného základním písmem. Dané poměry velikosti a kompozice prvků značky jsou závazné a není dovoleno je měnit. Značka využívá paletu základních barev a má následující barevná provedení, která umožňují aplikaci na jakoukoli podkladovou plochu. Není dovoleno vytvářet jiná barevná provedení. Tato varianta značky je preferovaná pro většinu aplikací.

Barevné pozitivní provedení

Pokud je na daném pozadí dostatečně čitelné, používá se barevné pozitivní provedení pro všechny aplikace značky.

[View online and download](#)

MUNI
FACULTY
OF INFORMATICS

Černobílé pozitivní provedení

V případech, kdy technologie neumožňuje použít barevné pozitivní provedení, používá se černobílé pozitivní provedení.

[View online and download](#)

MUNI
FACULTY
OF INFORMATICS

Negativní provedení

Negativní provedení se používá pro takové aplikace, kde pozitivní provedení není na daném pozadí dostatečně čitelné.

[View online and download](#)



Značka MUNI FI

Tato varianta je výchozí pro všechny aplikace značky. Skládá se z nápisu „MUNI FI“ vysázeného základním písmem. Dané poměry velikosti a kompozice prvků značky jsou závazné a není dovoleno je měnit. Značka využívá paletu základních barev a má následující barevná provedení, která umožňují aplikaci na jakoukoli podkladovou plochu. Tato varianta značky je preferovaná pro většinu aplikací.

Barevné pozitivní provedení

Pokud je na daném pozadí dostatečně čitelné, používá se barevné pozitivní provedení pro všechny aplikace značky.

[View online and download](#)

The logo consists of the letters 'MUNI' in the top row and 'FI' in the bottom row, all in a bold, blue, sans-serif typeface. The letters are widely spaced, and the 'M' and 'N' have a distinctive double-stroke design.

Černobílé pozitivní provedení

V případech, kdy technologie neumožňuje použít barevné pozitivní provedení, používá se černobílé pozitivní provedení.

[View online and download](#)

MUNI
FI

Negativní provedení

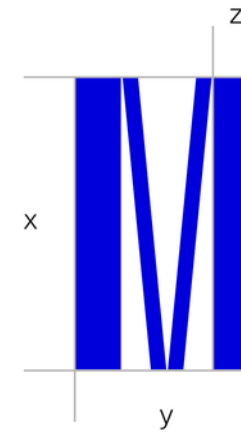
Negativní provedení se používá pro takové aplikace, kde pozitivní provedení není na daném pozadí dostatečně čitelné.

[View online and download](#)

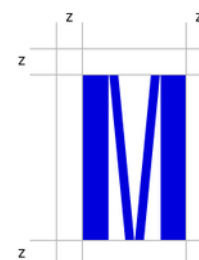


Ochranná zóna

Ochranná zóna je minimální velikost plochy v bezprostřední blízkosti značky nebo symbolu, do které nesmí zasahovat text, jiné logo ani další grafické prvky. Ochranná zóna zároveň určuje nejmenší vzdálenost od okraje formátu, na které jsou značka nebo symbol aplikovány. Ochranná zóna vychází z proporcí litery „M“. Hodnota „x“ je rovna její výšce, „y“ šířce a „z“ šíři vertikálnímu tahu písmene.



Ochranná zóna je minimální velikost plochy v bezprostřední blízkosti značky nebo symbolu, do které nesmí zasahovat text, jiné logo ani další grafické prvky. Ochranná zóna zároveň určuje nejmenší vzdálenost od okraje formátu, na které jsou značka nebo symbol aplikovány. Ochranná zóna vychází z proporcí litery „M“. Hodnota „x“ je rovna její výšce, „y“ šířce a „z“ šíři vertikálnímu tahu písmene.



Rozměrová řada

Rozměrová řada představuje značky a symbol ve velikostech, které se přednostně používají při jejich aplikaci. Respektování rozměrové řady slouží systematickému používání značek především v tištěných materiálech a pomáhá vytvářet jejich jednotný styl. Minimální velikost určuje doporučenou velikost zaručující jejich bezchybnou reprodukci tiskovými technikami a při zobrazování na obrazovkách. Optimální velikosti pro formát A4 vycházejí z použití na dopisních papírech. Na ostatních materiálech např. plakátech je velikost značky definována speciálními pravidly, která jsou v kapitole Základní princip tvorby tiskovin.

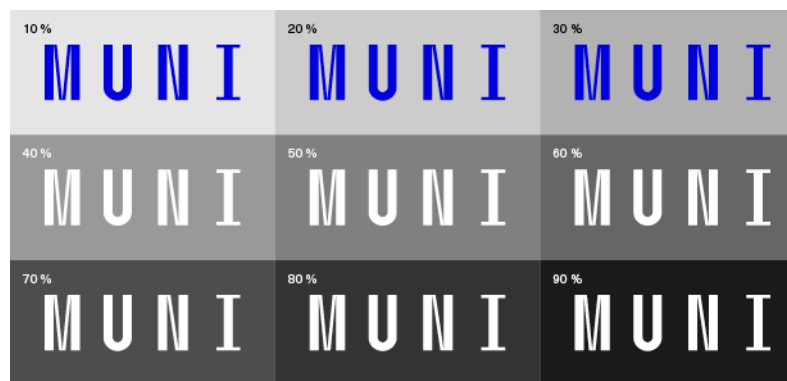


Použití na podkladové ploše

Barevné pozitivní provedení značky nebo symbolu se používá vždy, kdy je to technologicky možné a jsou v této verzi v dané aplikaci dostatečně čitelné.

Černobílé pozitivní provedení se používá pouze tam, kde to vyžaduje technologie a pozadí je dostatečně světlé, aby zajistilo jejich dostatečnou čitelnost.

Negativní provedení se užívá na podkladových plochách, kde ostatní pozitivní provedení nejsou čitelná.



Barevné pozitivní provedení značky nebo symbolu se používá vždy, kdy je to technologicky možné a jsou v této verzi v dané aplikaci dostatečně čitelné.

Černobílé pozitivní provedení se používá pouze tam, kde to vyžaduje technologie a pozadí je dostatečně světlé, aby zajistilo jejich dostatečnou čitelnost.

Negativní provedení se užívá na podkladových plochách, kde ostatní pozitivní provedení nejsou čitelná.



Zakázané varianty

Není dovoleno značku jakkoliv tvarově modifikovat, měnit prostrkání znaků, použité řezy, nahrazovat značku písmovými variantami nebo užívat značku v jiných než v povolených variantách barev.



Konstrukce značek dalších úrovní

Konstrukce značek dalších úrovní je systematicky vytvořena ze základního písma Muni Bold pro 1. úroveň, reprezentující univerzitu. 2. úroveň z písma Muni Regular označuje jednu z fakult a je zarovnána vlevo pod Muni. 3. úroveň popisuje název katedry a je vysazena z doplňkového písma Neu Haas Unica Pro Bold. 4. úroveň označuje centra. Odsazení a umístění textu je přesně vyznačeno v rozkresu. Podle tohoto principu lze vytvořit libovolnou značku pro fakultní i mimofakultní pracoviště. Soubory ke stažení (indd a ai) umožňují editovat texty a vytvářet značky fakult, center a dalších pracovišť.

Ochranná zóna, odsazení a proporční vztahy vycházejí z proporcí litery „M“. Hodnota „x“ je rovna její výšce, „y“ šířce a „z“ šíří vertikálnímu tahu písmene. Zarovnání a odsazení pravého sloupce značek není možno unifikovat jednotným pravidlem, protože množství znaků a struktura názvů se značně liší. Estetické kritérium je primární. Pokud vypadá lépe text ve více řádcích, značka je kompaktnější, text se může přesunout. Nesmí dojít k nežádoucímu dělení slov a celkový počet řádku nesmí překročit počet 4.



Konstrukce značek dalších úrovní je systematicky vytvořena ze základního písma Muni Bold pro 1. úroveň, reprezentující univerzitu. 2. úroveň z písma Muni Regular označuje jednu z fakult a je zarovnána vlevo pod Muni. 3. úroveň popisuje název katedry a je vysazena z doplňkového písma Neu Haas Unica Pro Bold. 4. úroveň označuje centra. Odsazení a umístění textu je přesně vyznačeno v rozkresu. Podle tohoto principu lze vytvořit libovolnou značku pro fakultní i mimofakultní pracoviště. Soubory ke stažení (indd a ai) umožňují editovat texty a vytvářet značky fakult, center a dalších pracovišť.



Ochranná zóna, odsazení a proporční vztahy vycházejí z proporcí litery „M“. Hodnota „x“ je rovna její výšce, „y“ šířce a „z“ šíři vertikálnímu tahu písmene. Zarovnání a odsazení pravého sloupce značek není možno unifikovat jednotným pravidlem, protože množství znaků a struktura názvů se značně liší. Estetické kritérium je primární. Pokud vypadá lépe text ve více řádcích, značka je kompaktnější, text se může přesunout. Nesmí dojít k nežádoucímu dělení slov a celkový počet řádku nesmí překročit počet 4.

Konstrukce značek dalších úrovní je systematicky vytvořena ze základního písma Muni Bold pro 1. úroveň, reprezentující univerzitu. 2. úroveň z písma Muni Regular označuje jednu z fakult a je zarovnána vlevo pod Muni. 3. úroveň popisuje název katedry a je vysazena z doplňkového písma Neu Haas Unica Pro Bold. 4. úroveň označuje centra. Odsazení a umístění textu je přesně vyznačeno v rozkresu. Podle tohoto principu lze vytvořit libovolnou značku pro fakultní i mimofakultní pracoviště. Soubory ke stažení (indd a ai) umožňují editovat texty a vytvářet značky fakult, center a dalších pracovišť.

Ochranná zóna, odsazení a proporční vztahy vycházejí z proporcí litery „M“. Hodnota „x“ je rovna její výšce, „y“ šířce a „z“ šíři vertikálnímu tahu písmene. Zarovnání a odsazení pravého sloupce značek není možno unifikovat jednotným pravidlem, protože množství znaků a struktura názvů se značně liší. Estetické kritérium je primární. Pokud vypadá lépe text ve více řádcích, značka je kompaktnější, text se může přesunout. Nesmí dojít k nežádoucímu dělení slov a celkový počet řádku nesmí překročit počet 4.

MUNI Centrum léčivých rostlin
LF

MUNI Katedra radiologických metod
LF

MUNI Chovné a uživatelské zařízení laboratorních zvířat
LF

MUNI Anesteziologicko-resuscitační klinika
LF

MUNI Katedra finančního práva a národního hospodářství
PRF

MUNI Ústav pomocných věd historických a archivnictví Regesta Imperii, pobočka Brno – Listiny císaře Zikmunda
FF

MUNI Centrum léčivých rostlin
LF

MUNI Katedra radiologických metod
LF

MUNI Chovné a uživatelské zařízení laboratorních zvířat
LF

MUNI Anesteziologicko-resuscitační klinika
LF

MUNI Katedra finančního práva a národního hospodářství
PRF

MUNI Ústav pomocných věd historických a archivnictví Regesta Imperii, pobočka Brno – Listiny císaře Zikmunda
FF



Konstrukce značek dalších úrovní je systematicky vytvořena ze základního písma Muni Bold pro 1. úroveň, reprezentující univerzitu. 2. úroveň z písma Muni Regular označuje jednu z fakult a je zarovnána vlevo pod Muni. 3. úroveň popisuje název katedry a je vysazena z doplňkového písma Neu Haas Unica Pro Bold. 4. úroveň označuje centra. Odsazení a umístění textu je přesně vyznačeno v rozkresu. Podle tohoto principu lze vytvořit libovolnou značku pro fakultní i mimofakultní pracoviště. Soubory ke stažení (indd a ai) umožňují editovat texty a vytvářet značky fakult, center a dalších pracovišť.

Ochranná zóna, odsazení a proporční vztahy vycházejí z proporcí litery „M“. Hodnota „x“ je rovna její výšce, „y“ šířce a „z“ šíři vertikálnímu tahu písmene. Zarovnání a odsazení pravého sloupce značek není možno unifikovat jednotným pravidlem, protože množství znaků a struktura názvů se značně liší. Estetické kritérium je primární. Pokud vypadá lépe text ve více řádcích, značka je kompaktnější, text se může přesunout. Nesmí dojít k nežádoucímu dělení slov a celkový počet řádku nesmí překročit počet 4.

[View online and download](#)



Styl

Základní písmo

Písmo je jedním ze základních prostředků tvorby jednotného vizuálního stylu a mělo by být užíváno ve všech aplikacích. Základním písmem univerzity je písmo **Muni** v řezech **Light**, **Regular**, **Medium** a **Bold**. Toto písmo je navrženo speciálně pro potřeby univerzity. Je to písmo typu monospace a proto není žádoucí měnit prostrkání písma. Došlo by k porušení rytmu textu, kdy jsou vždy písmena (ve všech řezech) zarovnána pod sebou. Řez **Bold** je identický se značkami Muni, proto se v dokumentech dá pracovat přímo s písmem.

Vždy je nutno vhodně kombinovat řezy. Nejobvyklejší kombinace je řez **Regular** a **Bold**. Může se také nahradit řez **Regular** za **Medium**, když je potřeba docílit větší výraznosti. Řez **Light** je vhodný pro sazbu větších velikostí.

Formáty písma OTF, TTF jsou určeny pro tisk, pro Microsoft jsou určeny aplikace TTF. Pro webové aplikace EOT, WOFF nebo WOFF2.

[View online and download](#)



Doplňkové písmo

Doplňkovým písmem značky je Neue Haas Unica v řezech Regular a Bold. Pro potřeby Masarykovy univerzity bylo písmo zakoupeno z písmolijny Linotype. Písmo Neue Haas Unica v řezech Italic a Bold Italic je určeno pouze pro speciální účely a poskytuje se na vyžádání. Pokud to technologie neumožňuje (např. v dokumentech kancelářských aplikací), nahrazuje se systémovými písmi Helvetica nebo Arial v řezech Regular a Bold, které jsou součástí všech běžných operačních systémů. Ve výjimečných případech (vyplňování diplomů), pokud nelze použít písmo Neue Haas Unica, lze použít písmo TeX Gyre Heroes.

Neu *Haas*
Unica Pro

Regular *Italic*

Bold *Bold Italic*

Heavy *Heavy Italic*

Doplňkovým písmem značky je Neue Haas Unica v řezech Regular a Bold. Pro potřeby Masarykovy univerzity bylo písmo zakoupeno z písmolijny Linotype. Písmo Neue Haas Unica v řezech Italic a Bold Italic je určeno pouze pro speciální účely a poskytuje se na vyžádání. Pokud to technologie neumožňuje (např. v dokumentech kancelářských aplikací), nahrazuje se systémovými písmi Helvetica nebo Arial v řezech Regular a Bold, které jsou součástí všech běžných operačních systémů. Ve výjimečných případech (vyplňování diplomů), pokud nelze použít písmo Neue Haas Unica, lze použít písmo TeX Gyre Heroes.

Neue Haas Unica Pro Regular

abcčdďefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890%?!\$€&@
ABCČDĎEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Neue Haas Unica Pro Regular Italic

abcčdďefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890%?!\$€&@
ABCČDĎEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Neue Haas Unica Pro Bold

abcčdďefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890%?!\$€&@
ABCČDĎEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Neue Haas Unica Pro Bold Italic

abcčdďefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890%?!\$€&@
ABCČDĎEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Aa1 → Aa1 → Aa1 → Aa1

Neue Haas Unica Pro

Helvetica

TeX Gyre Heroes

Arial

Základní typografické pojmy

Písmová osnova

horní dotažnice

střední dotažnice

účař

spodní dotažnice

ĚMÓájtz

Verzálky

písmena velké abecedy (velká písmena)

Minusky

písmena malé abecedy (malá písmena)

Velikost písma

vždy se udává v bodech, 1 bod = 0,376 mm

Prostrkání

vzdálenost mezi jednotlivými znaky textu

Proklad

mezery mezi jednotlivými řádky textu

Doporučená hodnota prokladu u všech doprovodných textů je vždy o několik bodů větší než velikost sázeného textu a přímo úměrně se zvyšuje s velikostí textu. Číselná řada začíná při velikosti textu 7 bodů s prokladem 9 bodů. Dále pokračuje: 8/10, 10/12, 12/15, 14/17, 16/19, 18/22, 20/24 atd. Doporučená velikost písma a prokladu pro běžnou sazbu je 8/10 b (číslo před lomítkem označuje velikost písma v bodech, číslo za lomítkem mezirádkový proklad v bodech).

Základní barvy

Základními barvami jsou MUNI modrá, MUNI černá a MUNI bílá. Tabulka převodních hodnot kodifikuje odpovídající označení barev pro různé technologie použití: RGB pro obrazovky, přímé barvy Pantone C pro tisk na natírané papíry (matná, lesklá křída), Pantone U pro tisk na nenatírané papíry (přírodní ofsetový papír), soutiskové barvy CMYK, nátěrové barvy RAL a odpovídající odstíny samolepicích fólií.

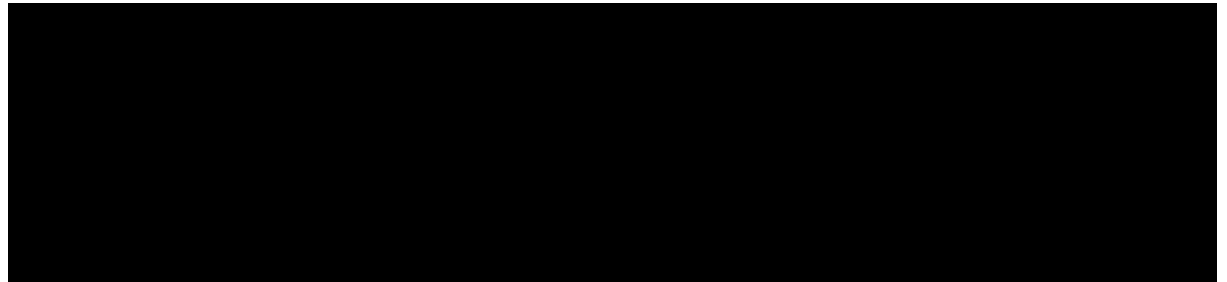
MUNI modrá

RGB	0 / 0 / 220
PANTONE	286 C/U
CMYK	100 / 75 / 0 / 0
RAL	5002
Fólie lesklá	Avery 539 EG
Fólie matná	Avery 539 EM



MUNI černá

RGB	0 / 0 / 0
PANTONE	Process Black C/U
CMYK	0 / 0 / 0 / 100
RAL	9005
Fólie lesklá	Avery 502 EG
Fólie matná	Avery 502 EM



MUNI bílá

RGB	255 / 255 / 255
CMYK	0 / 0 / 0 / 0
RAL	9003
Fólie lesklá	Avery 501 EG
Fólie matná	Avery 501 EM

Doplňkové barvy

Doplňkové barvy slouží k rozšíření barevné škály v případech, kdy základní barvy nestačí. Zároveň slouží k rozlišení jednotlivých fakult Masarykovy univerzity. Tabulka převodních hodnot kodifikuje odpovídající označení barev pro různé technologie použití: RGB pro obrazovky, přímé barvy Pantone C pro tisk na natírané papíry (matná, lesklá křída), Pantone U pro tisk na nenatírané papíry (přírodní ofsetový papír), soutiskové barvy CMYK, nátěrové barvy RAL a odpovídající odstíny samolepicích fólií.

Právnická fakulta

RGB	145 / 0 / 220
PANTONE	2592 C/U
CMYK	42 / 84 / 2 / 0
RAL	4008 Signalviolett
Fólie lesklá	Avery 522 EG
Fólie matná	Avery 522 EM



Lékařská fakulta

RGB 240 / 25 / 40
PANTONE 1795 C/U
CMYK 0 / 96 / 92 / 0
RAL 3020 Verkehrsrot
Fólie lesklá Avery 503 EG
Fólie matná Avery 503 EM



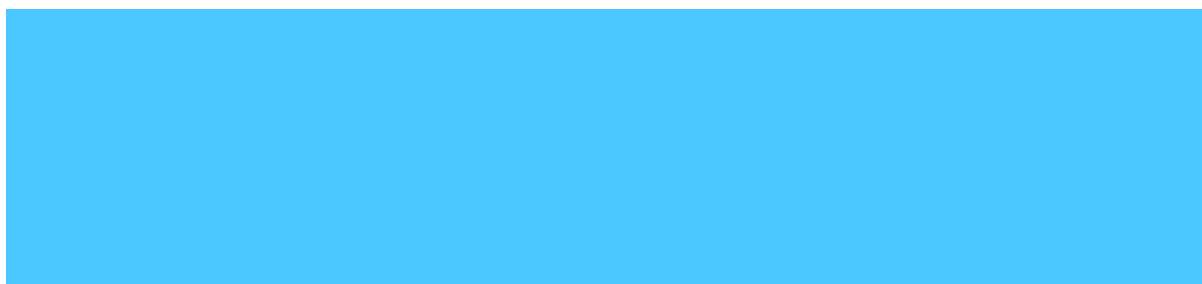
Přírodovědecká fakulta

RGB 0 / 175 / 63
PANTONE 354 C/U
CMYK 82 / 0 / 90 / 0
RAL 6018 Gelbgrün??
Fólie lesklá Avery 517 EG??
Fólie matná Avery 517 EM??



Filozofická fakulta

RGB 75 / 200 / 255
PANTONE 306 C/U
CMYK 75 / 0 / 5 / 0
RAL 5012 Lichtblau
Fólie lesklá Avery 538 EG
Fólie matná Avery 538 EM



Pedagogická fakulta

RGB 255 / 115 / 0
PANTONE 1505 C/U
CMYK 0 / 69 / 100 / 0
RAL 2008 Hellrotorange
Fólie lesklá Avery 509 EG
Fólie matná Avery 509 EM



Ekonomicko-správní fakulta

RGB 185 / 0 / 110
PANTONE 226 C/U
CMYK 0 / 100 / 19 / 0
RAL 4010 Telemagenta
Fólie lesklá Avery 524 EG
Fólie matná Avery 524 EM



Fakulta informatiky

RGB 240 / 180 / 30
PANTONE 1235 C/U
CMYK 0 / 31 / 100 / 0
RAL 1003 Signalgelb
Fólie lesklá Avery 504 EG
Fólie matná Avery 504 EM



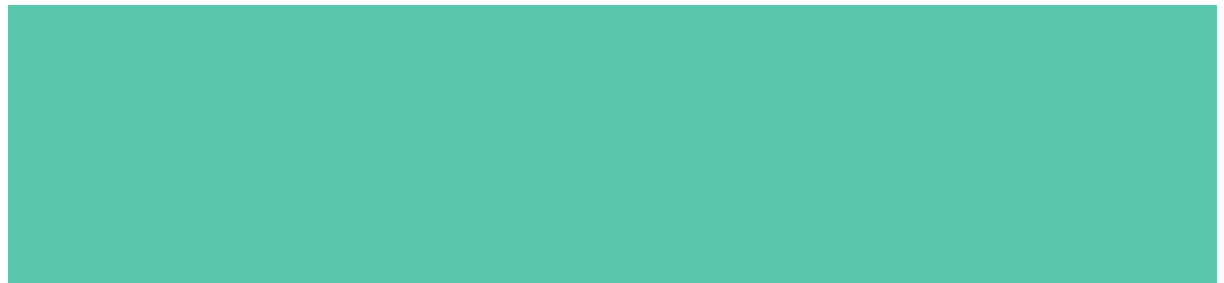
Fakulta sociálních studií

RGB 0 / 140 / 120
PANTONE 341 C/U
CMYK 92 / 19 / 81 / 2
RAL 6029 Minzgrün
Fólie lesklá Avery 506 EG
Fólie matná Avery 506 EM



Fakulta sportovních studií

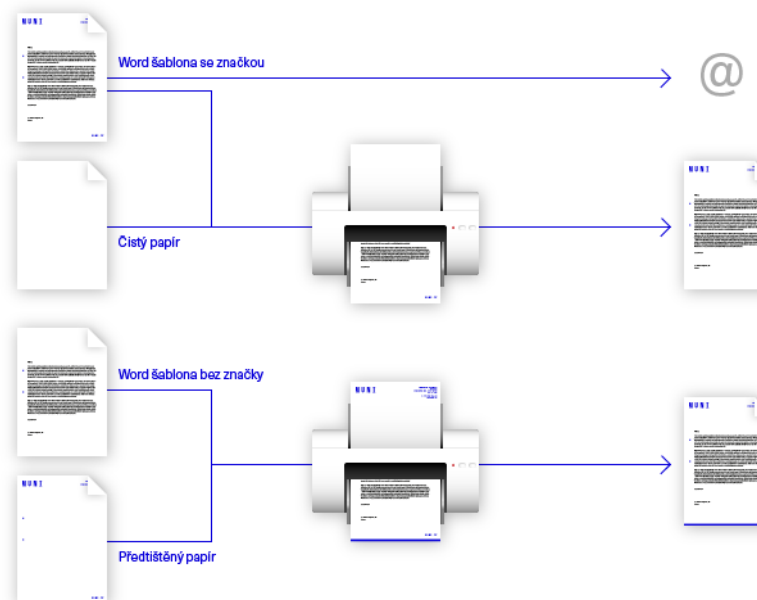
RGB 90 / 200 / 175
PANTONE 3265 C/U
CMYK 66 / 0 / 39 / 2
RAL 6034 Pastelltürkis
Fólie lesklá Avery 535 EG
Fólie matná Avery 535 EM



Merkantil

Základní princip tvorby dokumentů

Jednotnost tvorby dokumentů zaručuje používání připravených šablon, které se vyplňují v příslušných aplikacích. Dokumenty je pak možné posílat jako přílohy e-mailů nebo tisknout na kancelářské tiskárně (podle druhu merkantilu) na předtištěný nebo čistý bílý papír A4.



Hlavičkový papír

Hlavičkový papír EN

Pro tvorbu elektronické šablony se používá připojený rozkres v souboru pdf.

Pro tisk předtištěného papíru se používá připojený zdrojový soubor InDesignu.

Předtištěný hlavičkový papír



Dokument se tiskne na předtištěný papír

MUNI
INF

MASARYK UNIVERSITY
FACULTY OF INFORMATICS
BOTANICKÁ 554/68A
602 00 BRNO
CZECH REPUBLIC
T. +420 549 491 810
INFO@FI.MUNI.CZ
BA: KB BRNO
AN: 85636621/0100
ID: 00216224
TAX ID: CZ00216224

Záhlaví dokumentu

WWW.FI.MUNI.CZ

Zápatí dokumentu

Hlavičkový papír CZ

Pro tvorbu elektronické šablony se používá připojený rozkres v souboru pdf.

Pro tisk předtištěného papíru se používá připojený zdrojový soubor InDesignu.

Předtištěný hlavičkový papír



Dokument se tiskne na předtištěný papír

MUNI
FI

MASARYKOVA UNIVERZITA
FAKULTA INFORMATIKY
BOTANICKÁ 554/68A
602 00 BRNO
ČESKÁ REPUBLIKA
T. +420 549 491 810
INFO@FI.MUNI.CZ
BS: KB BRNO-MĚSTO
ČÚ: 85636621/0100
IČ: 00216224
DIČ: CZ00216224

Záhlaví dokumentu

WWW.FI.MUNI.CZ

Zápatí dokumentu

Vizitka

Vizitka EN

Vizitky jsou oboustranné. Obsahují kontaktní údaje v zobrazeném rozsahu, číslo mobilního telefonu je volitelné, řazení údajů je závazné.

Pro sazbu vizitek se používá připojený zdrojový soubor InDesignu. Není dovoleno měnit rozmístění prvků, styly sazby a barevnost.



Licová strana



Rubová strana

Vizitka CZ

Vizitky jsou oboustranné. Obsahují kontaktní údaje v zobrazeném rozsahu, číslo mobilního telefonu je volitelné, řazení údajů je závazné.

Pro sazbu vizitek se používá připojený zdrojový soubor InDesignu. Není dovoleno měnit rozmístění prvků, styly sazby a barevnost.



Lícová strana

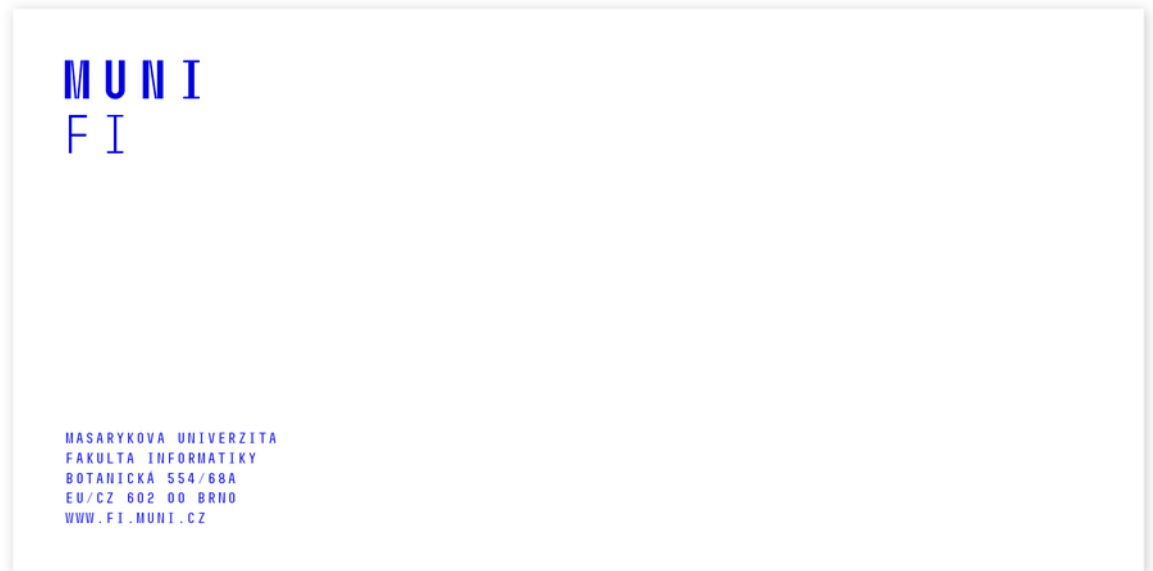


Rubová strana

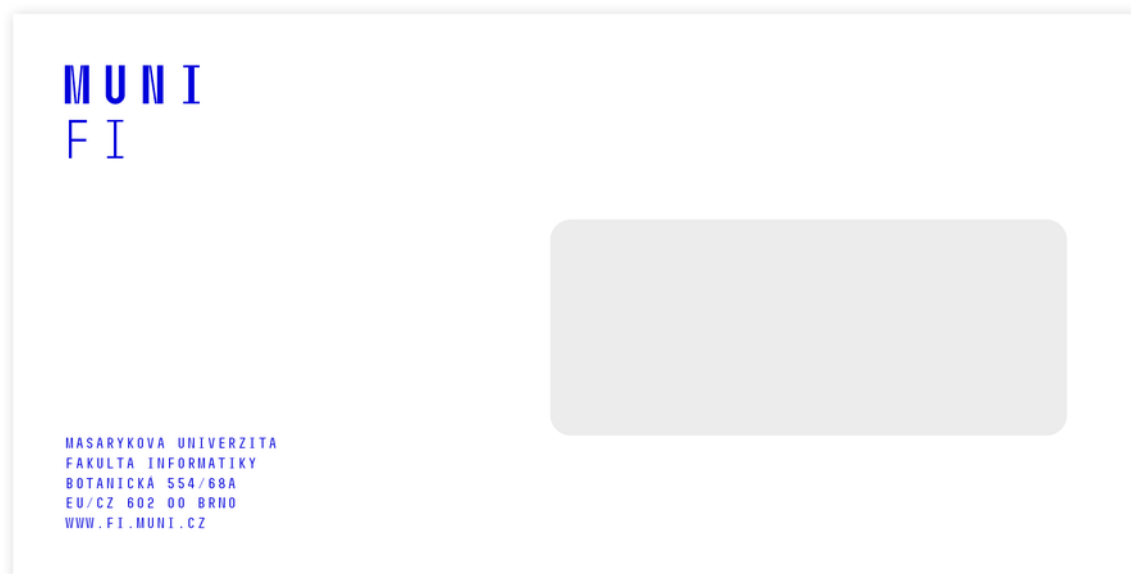
Dopisní obálka

Dopisní obálka CZ

Dopisní obálka formátu DL.



Dopisní obálka formátu DL.



Prezentace FI

Základní princip tvorby tiskovin

Tiskoviny využívají základní barvy instituce.

Stavebními prvky tiskovin jsou hlavní obrazový motiv nebo barevná plocha, podle druhu použitého podkladu barevné pozitivní nebo negativní provedení značky, textové pole a webová adresa v zápatí.

Značka je umístěna v pravém horním rohu. Její velikost, umístění a proporční vztahy určuje systém, vycházející z proporcí litery „M“. Hodnota „x“ je rovna její výšce, „y“ šířce a „z“ šíři vertikálnímu tahu písmene.

Schéma plakátů ve formátech A5 – A2

Veškeré proporční vztahy pro tvorbu plakátů jsou popsány v příložených šablonách. Velikosti značek a písem, odsazení od okrajů vycházejí z proporcí litery „M“. Hodnota „x“ je rovna její výšce, „y“ šířce a „z“ šíři vertikálnímu tahu písmene.



Schéma pozvánka A5 a A5 rozkládací

Veškeré proporční vztahy pro tvorbu plakátů jsou popsány v příložených šablonách. Velikosti značek a písem, odsazení od okrajů vycházejí z proporcí litery „M“. Hodnota „x“ je rovna její výšce, „y“ šířce a „z“ šíři vertikálnímu tahu písmene.

definice proporčních vztahů
na pozvánkách A5



Pozvánka

Pozvánka A5

Pozvánky pro různá interní i externí oznámení jsou navrženy ve 2 variantách. Pozvánka na modrém pozadí se jasně identifikuje s barevností univerzity. Varianta pozvánky s fotografií je nejefektivnější, ale vyžaduje intenzivní práci s obrazovým materiálem. Výběr fotografie musí odpovídat parametrům popsaným v kapitole Obrazový doprovod. Technické parametry fotografie musejí splňovat tiskové parametry. Veškeré proporční vztahy pro tvorbu pozvánek jsou popsány v příložených šablonách. Velikosti značek a písem, odsazení od okrajů vycházejí z proporcí litery „M“. Hodnota „x“ je rovna její výšce, „y“ šířce a „z“ širší vertikálnímu tahu písmene.

Licová strana



Rubová strana



Pozvánky pro různá interní i externí oznámení jsou navrženy ve 2 variantách. Pozvánka na modrém pozadí se jasně identifikuje s barevností univerzity. Varianta pozvánky s fotografií je nejefektivnější, ale vyžaduje intenzivní práci s obrazovým materiálem. Výběr fotografie musí odpovídat parametrům popsaným v kapitole Obrazový doprovod. Technické parametry fotografie musejí splňovat tiskové parametry. Veškeré proporční vztahy pro tvorbu pozvánek jsou popsány v příložených šablonách. Velikosti značek a písem, odsazení od okrajů vycházejí z proporcí litery „M“. Hodnota „x“ je rovna její výšce, „y“ šířce a „z“ šíři vertikálnímu tahu písmene.

Lícová strana



Rubová strana



Pozvánka A5 rozkládací

Pozvánky pro různá interní i externí oznámení na modrém pozadí se jasně identifikuje s barevností univerzity. Rozkládací varianta působí luxusnějším dojmem a také pojme větší množství textu, nebo lze na 3. stranu umístit loga partnerů. Veškeré proporční vztahy pro tvorbu pozvánek jsou popsány v příložených šablonách. Velikosti značek a písem, odsazení od okrajů vycházejí z proporcí litery „M“. Hodnota „x“ je rovna její výšce, „y“ šířce a „z“ šíři vertikálnímu tahu písmene.

Lícová strana



Rubová strana



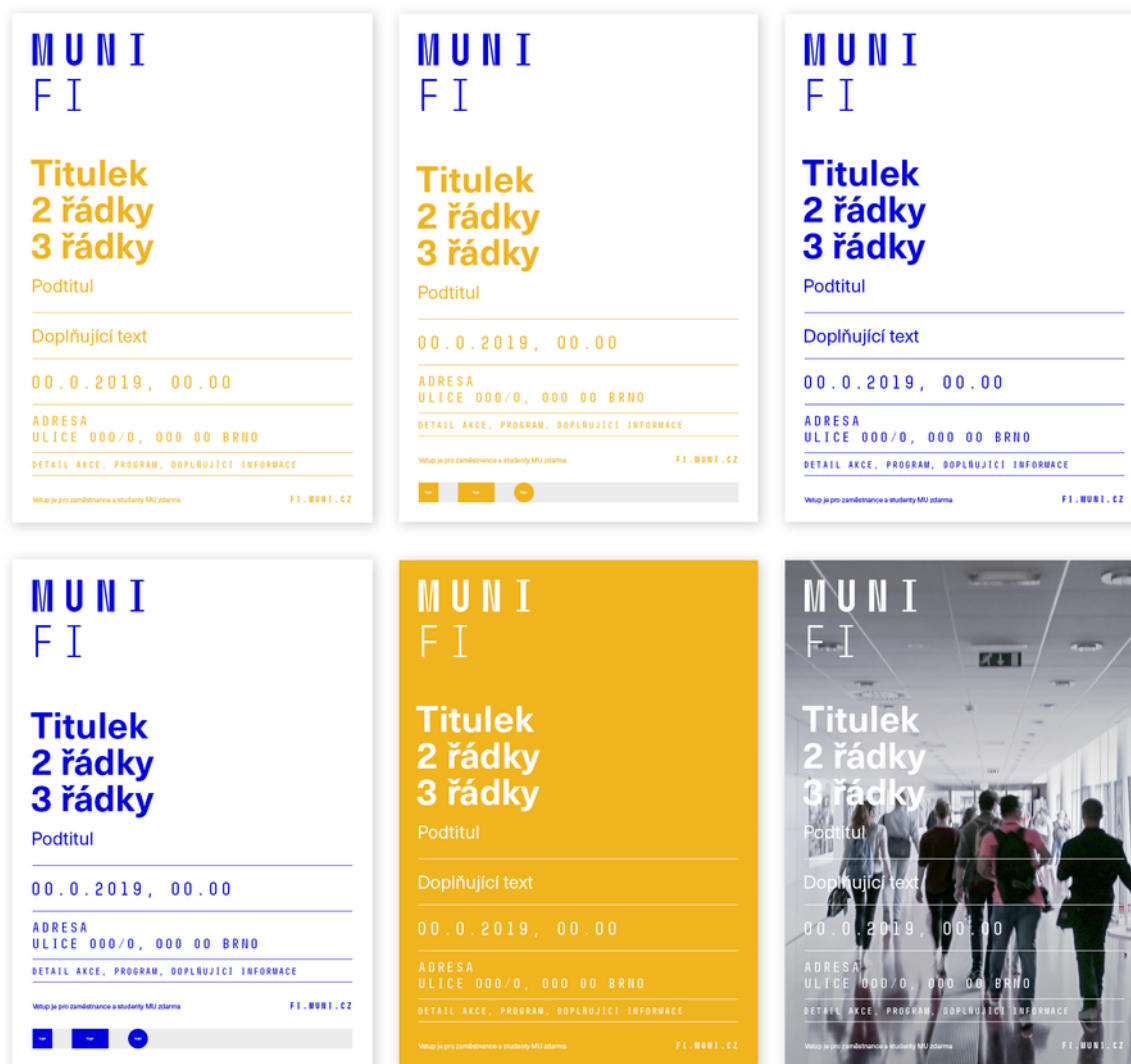
Pozvánky pro různá interní i externí oznámení na modrém pozadí se jasně identifikuje s barevností univerzity. Rozkládací varianta působí luxusnějším dojmem a také pojme větší množství textu, nebo lze na 3. stranu umístit loga partnerů. Veškeré proporční vztahy pro tvorbu pozvánek jsou popsány v příložených šablonách. Velikosti značek a písem, odsazení od okrajů vycházejí z proporcí litery „M“. Hodnota „x“ je rovna její výšce, „y“ šířce a „z“ šíři vertikálnímu tahu písmene.



Plakát

Plakáty A2

Plakáty pro různá interní i externí oznámení jsou navrženy ve 4 variantách. Plakáty na bílém pozadí splňují základní informační hodnotu. Jejich obsah nezasahuje do okrajů a lze tisknout bez nutnosti ořezávat výsledný formát. Plakát na barevném pozadí se jasně identifikuje s barevností fakulty. Čtvrtá varianta plakátu s fotografií je nejefektivnější, ale vyžaduje intenzivní práci s obrazovým materiálem. Výběr fotografie musí odpovídat parametrům popsaným v kapitole Obrazový doprovod. Technické parametry fotografie musejí splňovat tiskové parametry. Veškeré proporční vztahy pro tvorbu plakátů jsou popsány v příložených šablonách.



Plakát A1

Citylight

Speciální aplikace značky

Prostorové aplikace

Osobní vozidla

Doporučená barva vozidla je bílá. Automobil je označen na boku.

Propagační a reklamní předměty

Na návrhy propagačních a reklamních předmětů lze aplikovat samostatný symbol nebo základní variantu značky v barevném, jednobarevném pozitivním nebo negativním podle podkladu a použité technologie výroby. Ukázky představují příklady aplikování značky na tužky, hrnky, šňůrky na klíče.



Šnůrka na klíče



