



Konceptuální a intermediální tvorba

Ceci n'est pas une pipe.

Co je to konceptuální umění?

FIVE WORDS IN GREEN NEON

Five Words In Green Neon
Joseph Kosuth

Konceptuální umění

Marcel Duchamp
Joseph Beuys
Joseph Kosuth
Sol le Witt
Fluxus

Idea, koncept či myšlenka
je sama o sobě uměním.
Rezignace na realizaci díla.

**Konceptuální umění je druhem
umění, jehož materiálem jsou
myšlenky.**

Harry Flynt (Fluxus)



Konceptuální umění a jeho vlivy

Abstraktní umění

Pop art

Konceptuální umění

Land art

Happening, performance

Videoart

Aktivismus



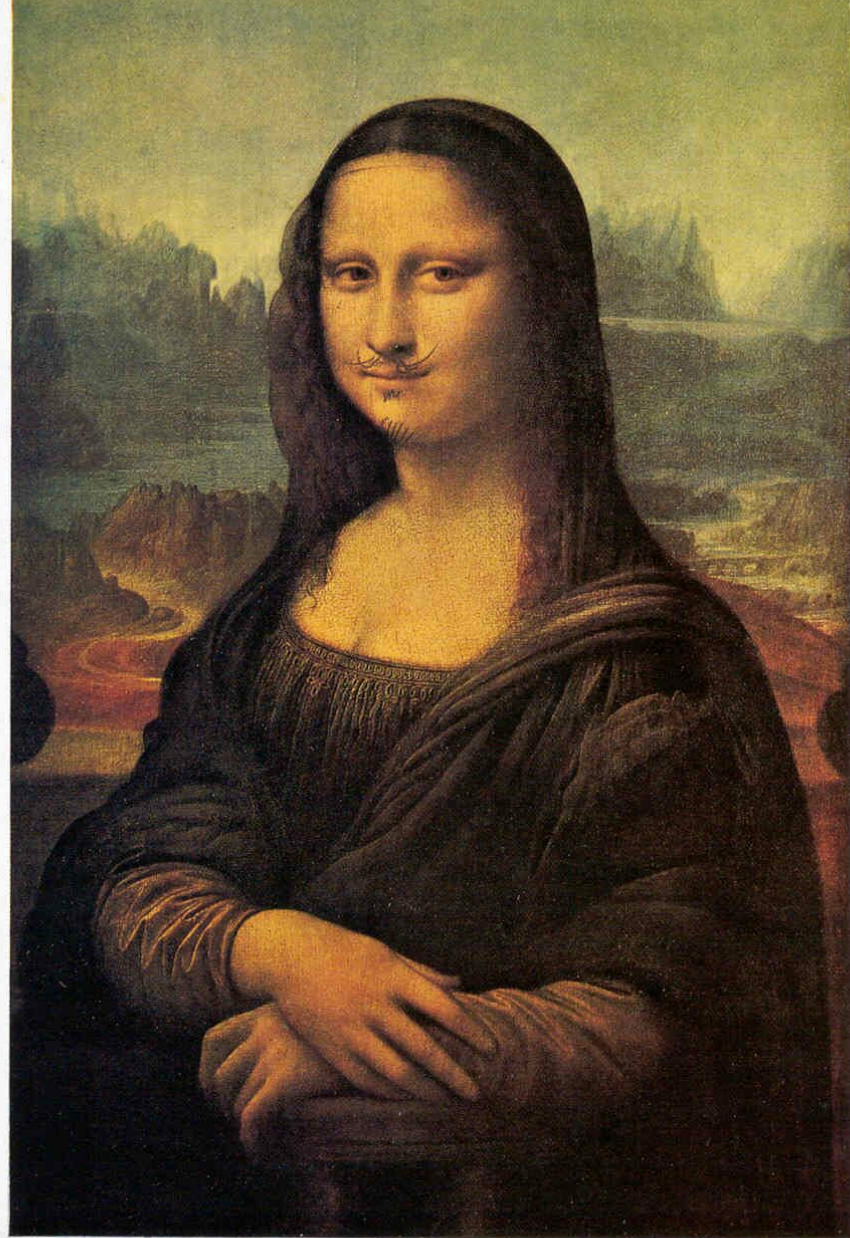
Fontána, Marcel Duchamp, 1917

Marcel Duchamp

In *L.H.O.O.Q.* the *objet trouvé* ("found object") is a cheap postcard reproduction of Leonardo da Vinci's early 16th-century painting *Mona Lisa* onto which Duchamp drew a moustache and beard in pencil and appended the title.

The name of the piece, **L.H.O.O.Q.**, is a pun; the letters pronounced in French sound like "Elle a chaud au cul", "She is hot in the arse", or "She has a hot ass"; "avoir chaud au cul" is a vulgar expression implying that a woman has sexual restlessness.

L.H.O.O.Q., Marcel Duchamp, 1919



15/35
marcel duchamp

La Joconde.

Marcel Duchamp



Mile of String, Marcel Duchamp, 1942

Joseph Beuys



Joseph Beuys



The Pack

Joseph Beuys, 1969

Joseph Beuys



I like America and America likes me, Joseph Beuys, 1974

Joseph Beuys

“7000 Oaks supposed to regenerate the life of humankind within the body of society and to prepare for a positive future in that context.”



7000 Oaks (7000 Eichen), Joseph Beuys urban reforestation project, began in 1982, at Documenta VII in Kassel, and continued until his death in 1986

Lingvistické a sémantické přístupy

GLASS
GLASS

WORDS
WORDS

MATERIAL
MATERIAL

DESCRIBED
DESCRIBED

Konceptuální umění



chair, a horse v; chaise (longer) and chaise; (n.) cathedra, cathedral (adj) and n; cathedrales; element cathed, cathed, q.v. sup.

L. *Cathedra*, a seat (cf. *Archedra*, to sit, and, ult. *Arcti*, combines with *latus*, down (cf. the prefix *later*), to form *Cathedra*, a backed, four-legged, often two-armed seat, whence L. *cathedra*, LL. Bishop's chair, ML. professor's chair, hence dignity, as in 'he speak as *cathedra*', as *locus*—or as if from—a professor's chair, hence with authority, L. *cathedra* has LL-ML. adj. *cathedrales*—see sup. *Archedra*; and the secondary ML. adj. *cathedrales*, whence E. legal *cathedrales*.

One and Three Chairs

Joseph Kosuth, 1970

Konceptuální umění a idea

OCT-23-1996

11:25

FROM LEWITT

TO

12129250903

P.01



PROJECT FOR FRANKLIN FURNACE
OCTOBER 1996

SIZE OF SPACE: 16' X 18' 7"

WALL DRAWING 811

A SQUARE OF 14' DIVIDED
HORIZONTALLY INTO TWO
EQUAL PARTS.

THE TOP HALF MATTE BLACK
THE BOTTOM HALF GLOSSY BLACK

S. LEWITT

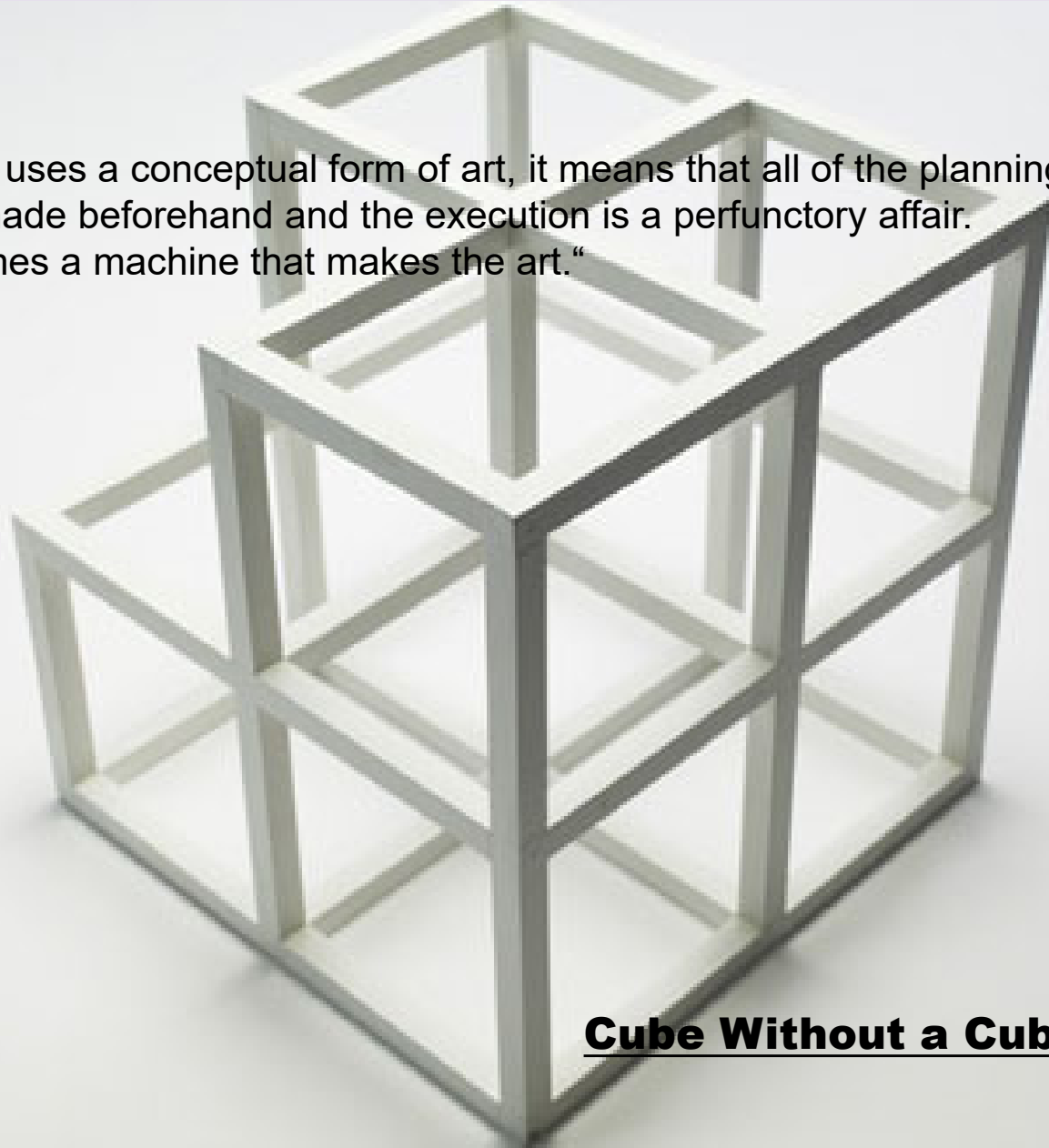
TOTAL P.01

Instructions faxed by LeWitt to Franklin Furnace for Drafters of Wall Drawing 811

Konceptuální umění

„When an artist uses a conceptual form of art, it means that all of the planning and decisions are made beforehand and the execution is a perfunctory affair. The idea becomes a machine that makes the art.“

—*Sol LeWitt*



Cube Without a Cube, Sol LeWitt

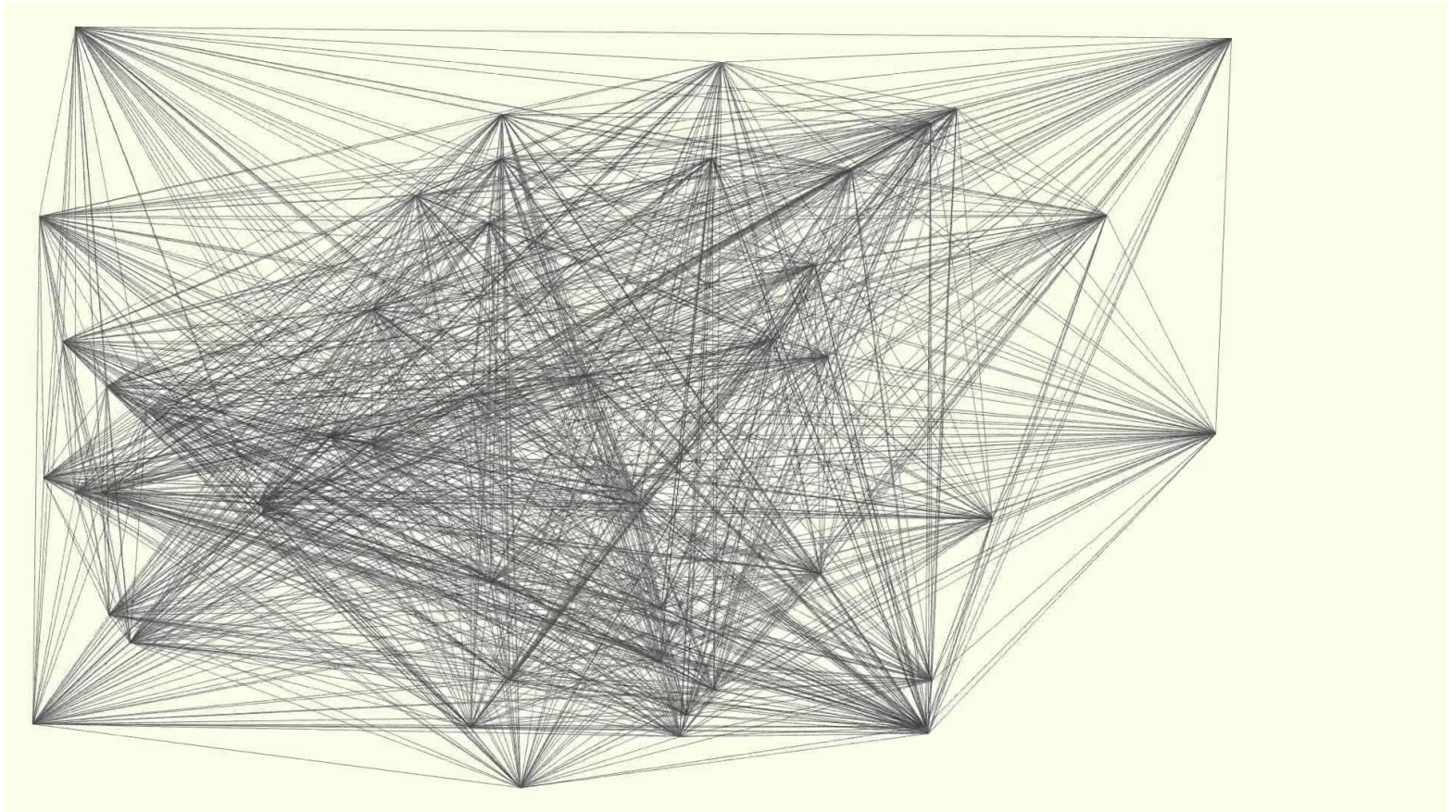
Konceptuální umění a minimalismus



“Conceptual artists are mystics rather than rationalists. They leap to conclusions that logic cannot reach.” —*Sol LeWitt*

Two open modular cubes half off, Sol LeWitt, 1972

Konceptuální umění a minimalismus



LeWitt asked for fifty points to be distributed evenly over the face of the wall. After that is done, he then instructs the person to connect every one of the fifty dots by straight lines. After reading this, it seems like the idea behind the work is nothing, but after performing Sol's instructions, we begin to see the beauty behind his procedural view of artistic concepts.

Line Drawing #118, Sol LeWitt

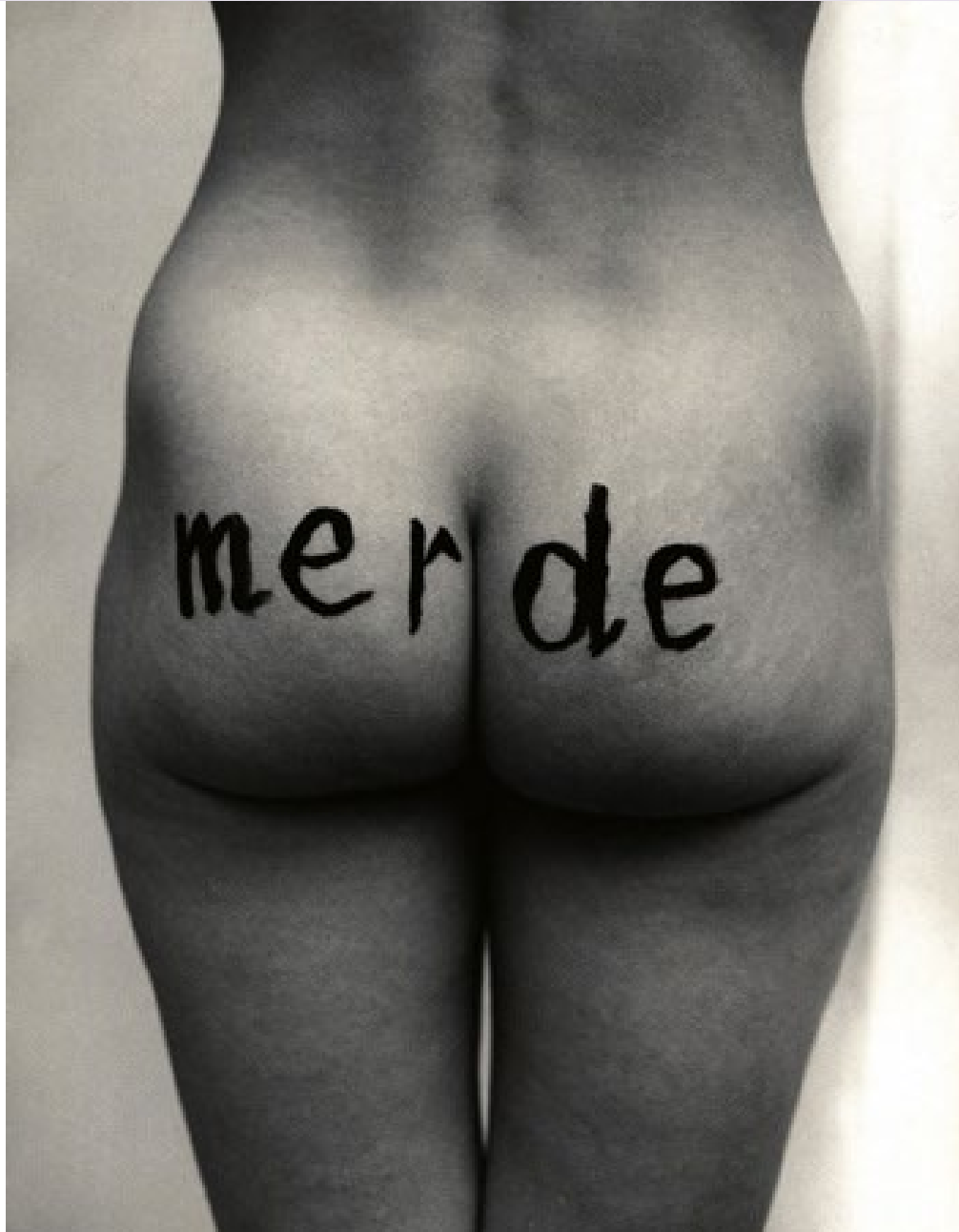
Konceptuální přístupy v umění

Vizuálně konceptuální poezie a textové instalace, využívající možnosti jazyka, někdy oproštěné na jediný význam, který funguje sám o sobě nebo v kontextu s minimální kresbou nebo barevným zásahem.

pouze tři slova

Projekt, Jiří Valoch

Konceptuální přístupy v českém umění



Jiří Valoch

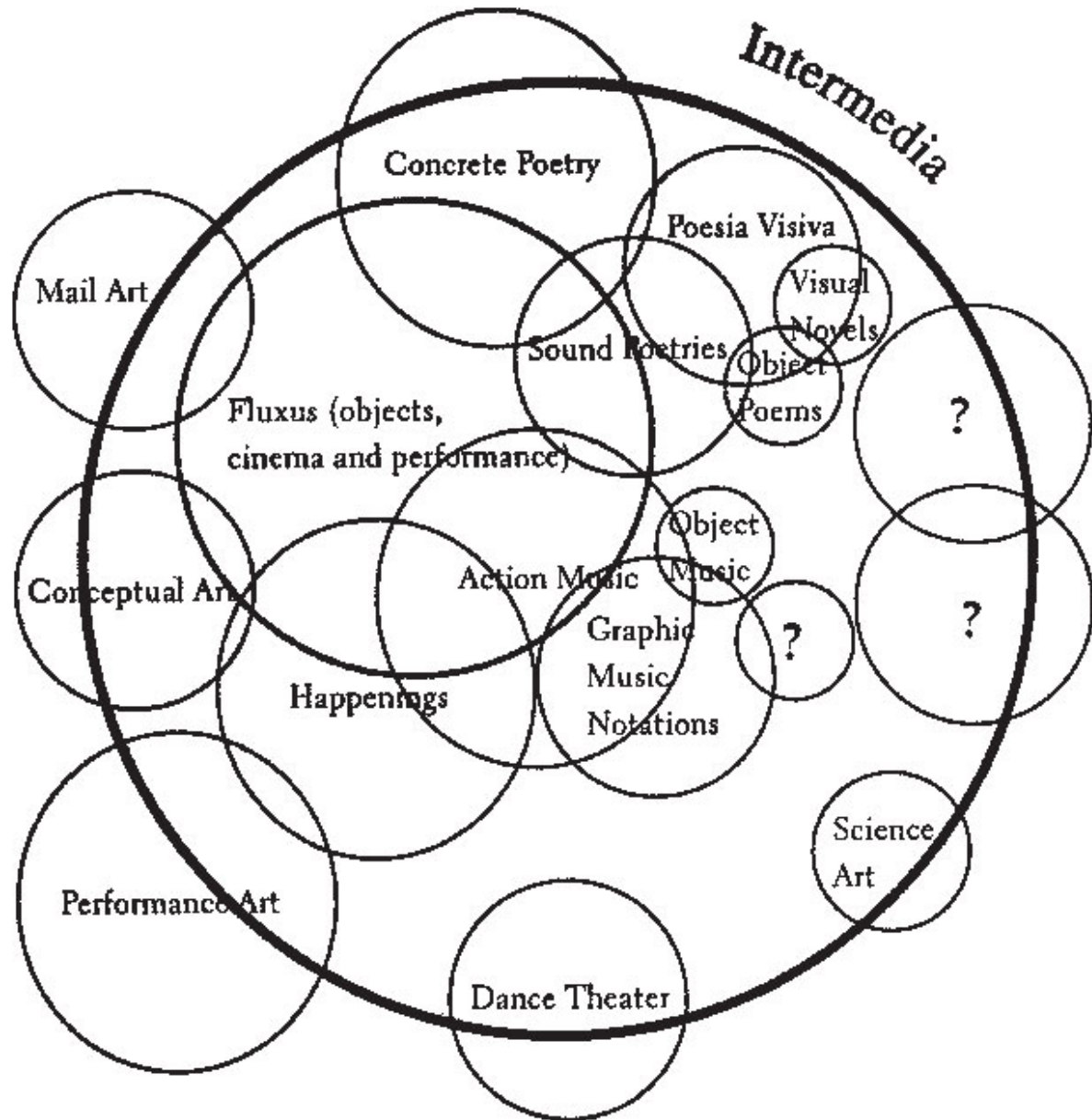
Konceptuální přístupy v českém umění



Spánek, Vladimír Havlík

Intermedia Chart

Dick Higgins



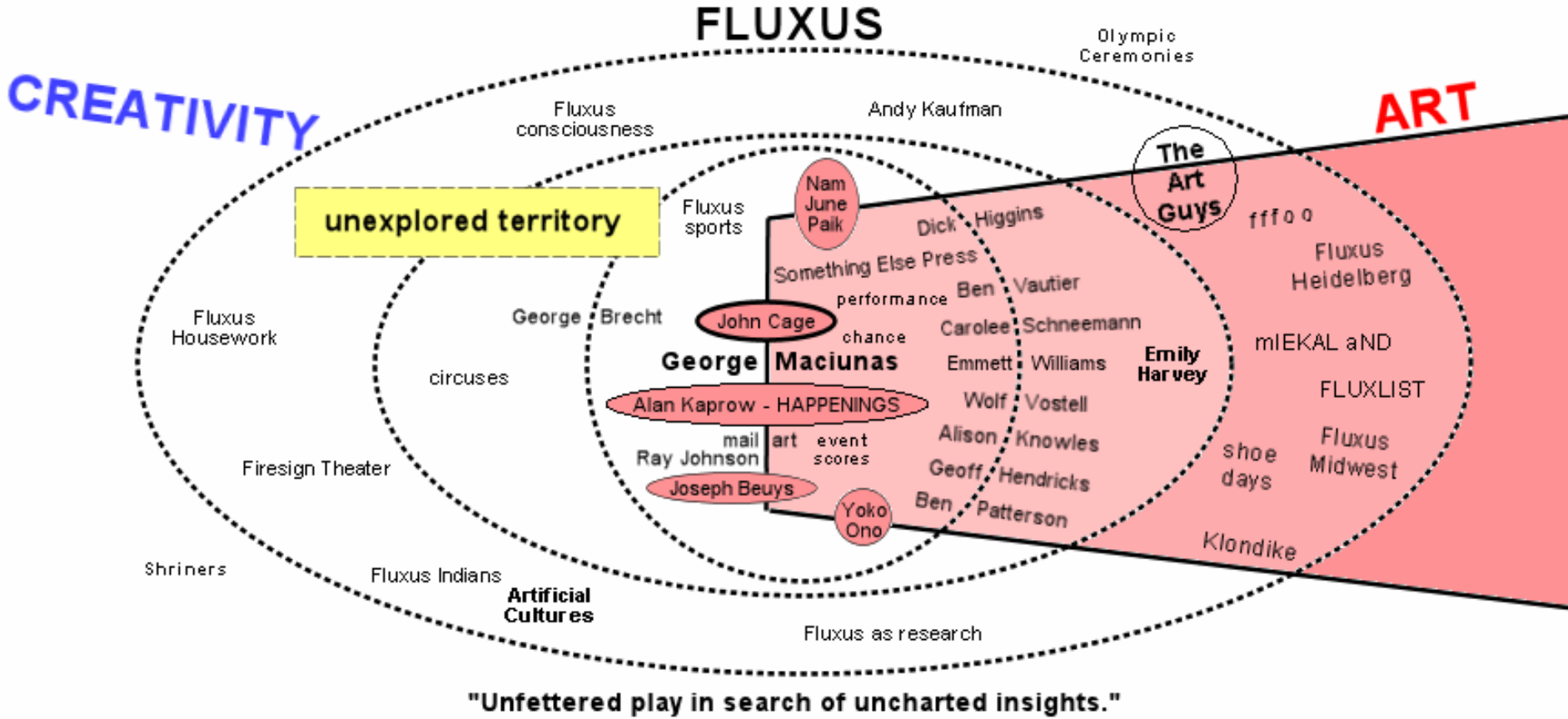
INTERMÉDIA –

*fúze či syntéza více médií či forem,
transformace do nové formy*

Intermediální přístupy v umění



Intermediální přístupy v umění



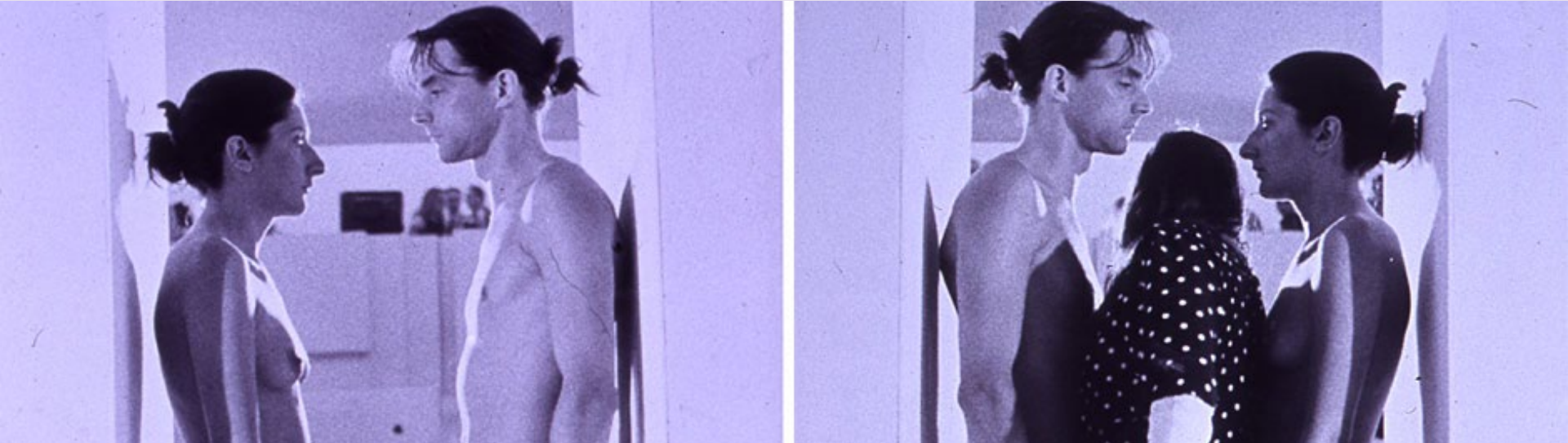
Intermediální přístupy v umění



Co jsou to média?



Co jsou to média?



Média jsou

prostředek, produkt a předmět lidské komunikace



Marina Abramovič, Imponderabilia, 1977

Co jsou to média?

Komunikace mezi odesílatelem (zdroj) a příjemcem (uživatel)

TV Buddha, Nam June Paik, 1974
Closed Circuit video installation with bronze sculpture



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Projekt Studio digitálního sochařství a nových médií reg. č. CZ.1.07/2.2.00/28.0278 je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky