

KYNETICKÁ TYPOGRAFIE

Typografickou animací je taková animace, jejímž hlavním „sdělovacím kanálem“ je text, písmo a jeho pohyb. Kinetická typografie je tedy typografií obohacenou o některé prvky filmu: pohyb a zvuk. Známe jí z :filmů, televizních pořadů, prostředcích městské hromadné dopravy, na reklamních tabulích, na internetu a na mnoha dalších místech



Cílem animace textu je rozšíření či zvýraznění/zdůraznění jeho **Sémantiky** /VÝZNAMU SLOV/. Toho lze dosáhnout např. tvarovým přizpůsobením slova nebo uspořádáním jeho písmen tak, aby odpovídaly i významu daného slova. Při způsobování se mohou buď slova samotná nebo se zvýrazňují vhodným drobným grafickým doplněním (jakým mohou být např. symbolická křídla u slova „orel“).

POHYB A ZVUK

U tohoto přístupu je, na rozdíl od prosté ilustrace jazyka, kladen menší důraz na samotnou sémantiku. Animovaná slova sice stále ještě znázorňují/kopírují slova písně či mluveného slova, důležitá je časová/rytmická dimenze a její projekce do textu. Skvělý příklad tohoto přístupu lze nalézt v jednom z videí Artura Dimkeho – „Let the drummer kick“

<https://vimeo.com/80786440>

Doslovná/prostá ilustrace jazyka: ilustrace k písni americké indie kapely The Hush Sound.

<https://vimeo.com/344617>

Prvek pohybu může být velice efektivní cestou jak personifikovat text a odlišit různé variace hlasu, různé mluvčí, jejich nálady, pocity, jak zdůraznit a vyzdvihnout to, co je vyzdvihnout potřeba .

Motion designer: <http://www.jarrattmoody.com/>,
<http://www.youtube.com/watch?v=hBuxR4hAPKs>

Při tvorbě nesmíme zapomenout na : čitelnost, přehlednost, srozumitelnost
rytmus, kontrast...

I zde musí typograf mít na paměti všechna možná omezení lidského oka a vnímání, stejně tak může ale těchto nedostatků s úspěchem využívat – ostatně celá technika filmu (a tedy i kinetické typografie) je založena na tom, že lidské oko vnímá po sobě promítané statické obrázky jako plynulý pohyb.

<https://vimeo.com/95605794>

<https://www.youtube.com/watch?v=RJMYQy7DTvY>

Pohyb

pohyb snímaného předmětu: Epstein

Symbolika pohybem

pohyb shora dolů – obsahuje v sobě něco autoritativního

pohyb zdola vzhůru – ušlechtilost, vznešenost, majestátnost

šikmý pohyb – neklid, hrozba

je vhodné podřídít rychlost pohybu dramatičnosti akce. Poklidné typografické animaci podkreslené tichou a jemnou hudbou nejspíše zběsilé pohyby ani rychlé stříhy neprospějí. Platí tedy, že čím rychleji se předmět pohybuje (ve vztahu k rychlosti pohybu ostatních předmětů), tím spíše upoutá divákovu pozornost.

pohyb kamery: panorámy a jízdy

Pohyb směrem od kamery vyznívá jako závěr nebo určité zakončení (ať už scény, epizody, nebo celého filmu)

pohyb docílený montáží (stříhem)