

# TEMPO

- „rychlost“, s jakou je skladba hraná, je to vlastnost počítacích dob

Volba tempa – volíme (pro cvičení) takové členění počítacích dob, které umožňuje ekonomicky realizovat pohybový úkol

## **Střední (normální) tempo**

- lidská chůze (72 počítacích dob / min.)
  - asi jako tepová frekvence
- Označení: - 60-120 MM (dob / min.)  
- andante, moderato, allegretto

## **Pomalé tempo**

- pohyby většího rozsahu (klony trupu, vedené pohyby pažemi)
- Označení: - 40-60 MM  
- largo, adagio, lento

## **Rychlé tempo**

- běh, hmity, pohyby krátkého rozsahu
- Označení: - 120 - 200 MM  
- allegro, vivace, presto

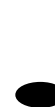
## **Změny tempa**

- a) náhlé (např. 8 dob střední tempo = 8 kroků chůze, nebo 8 dob rychlé tempo = 16 kroků běh)
- b) postupné: RITARDANDO = zpomalovat  
ACCELERANDO = zrychlovat

AGOGIKA – pojednává o proměnách tempa

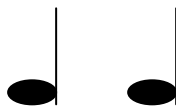
# POČÍTACÍ DOBA

Z praktických důvodů volíme v RG pro označení počítací doby čtvrt'ovou notu



(V notovém zápisu skladby taková praxe ovšem neplatí – čtvrtka zde má délku podle hudebného smyslu.)

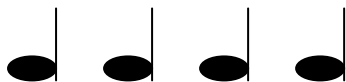
Základ v RG tvoří **čtvrt'ová nota**



Počítáme:      raz      dva

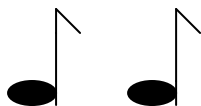
Její délka trvání – rychlost je jako krok při středně rychlé chůzi.

Jiný příklad:



raz      dva      tři      čtyři - základní počítání při rozcvičení(švihové pohyby).

**Osminová nota:**



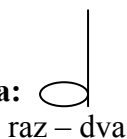
Počítáme:      Prv - ní

V RG reprezentuje běh (klus).

*V hudebně pohybové teorii jsou|základní časové jednotky*



**Půlová nota:**

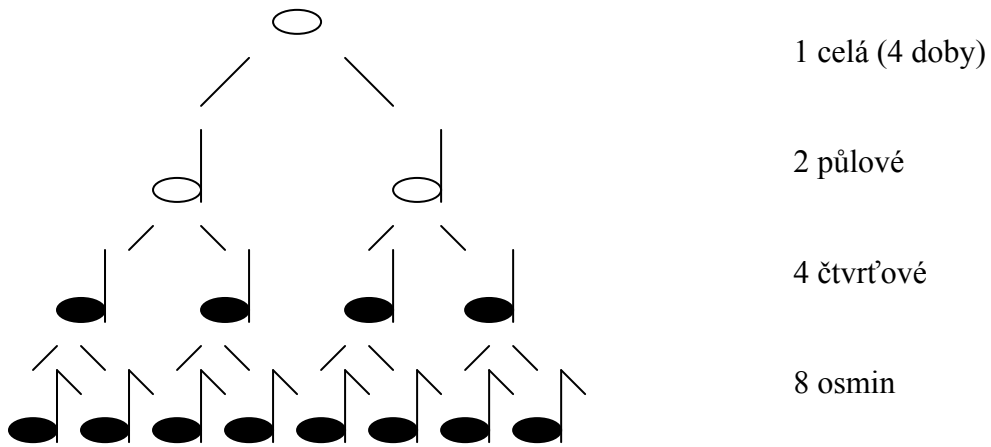


raz – dva

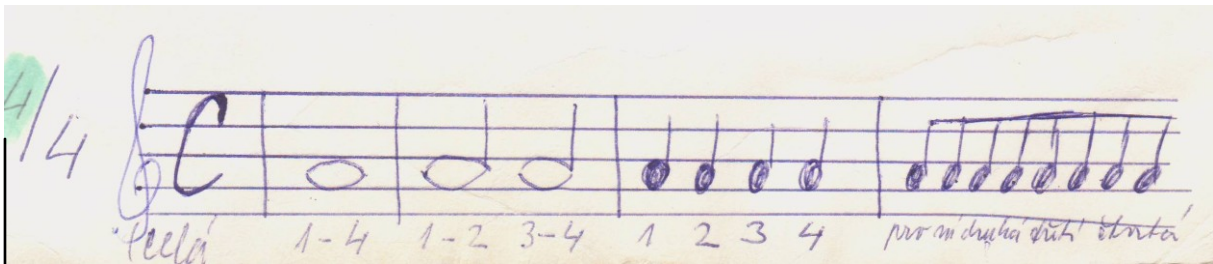
V RG reprezentuje vedený pohyb pažemi, klony trupu...

(I půlová nota může být znakem počítací doby - např. v pochodových skladbách.)

# STRUKTURA NOT

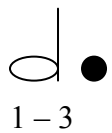


Příklad:

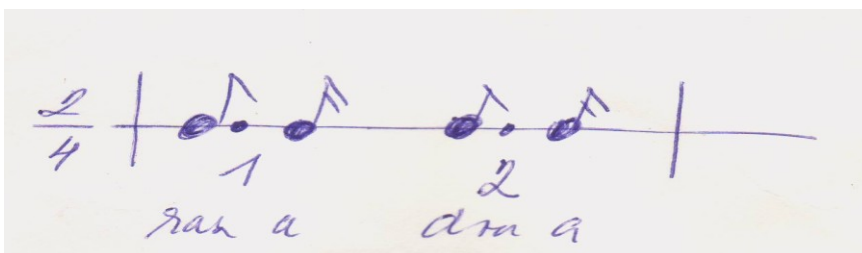


Počítáme do čtyř

Tečka u noty – prodlužuje její délku o polovinu



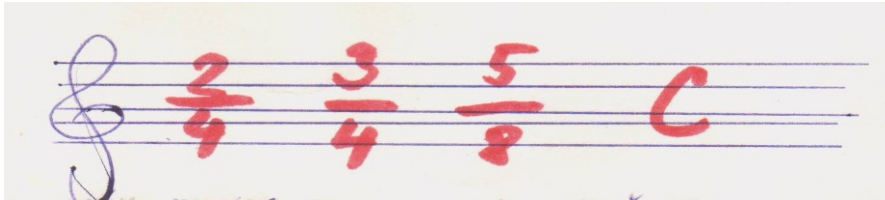
Tečkovaný rytmus




V RG reprezentuje poskočný krok, cval.

# TAKT

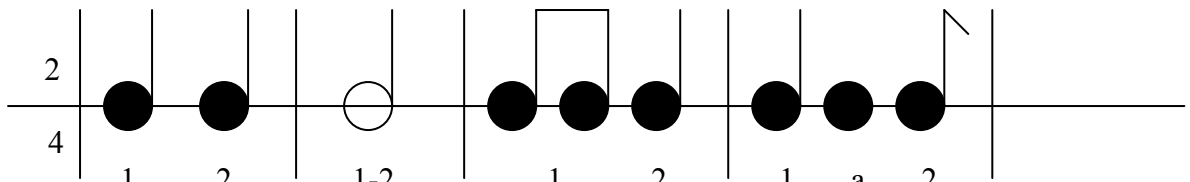
Taktové označení



Takt = seskupení různých rytmických hodnot do metricky uspoř. celku

$\frac{2}{4}$  - počet not (raz, dva = 2 )

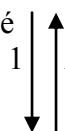
Př.

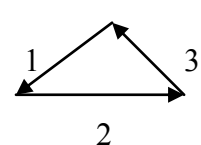



první dru – há

## TAKTOVÁNÍ (dirigent)

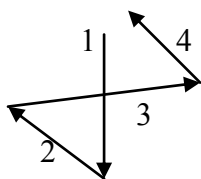
(Taktování X Dirigování)

Dvojdobé  - chůze

Třídobé 

 1 „těžká doba“

Čtyřdobé



- rozcvičení na místě

Je-li taktování (např. lidových písní, jednoduché skladby) snadno z tohoto označení vyčteme i metrickou organizaci takové skladby.

## METRUM

– seskupování počítacích dob

Základ tvoří **dvoudobé metrum** (nebo dvojnásobek, **čtyřdobé** (např. při boleru, u tanga), méně tradiční – **třidobé** (valčík)

## METRICKÝ IMPULS

- těžká doba (přízvučná), **zpravidla na první** dobu taktu

V pohybu znázorníme: tlesknutím, výkrokem, přidupnutím, výrazným pohybem, zahajujeme cvičení

## RYTMUS

- rytmické dodržování tempa
- funkční rozvržení skladby, kterému by měla odpovídat pohybová náplň
- základnu tvoří řada počítacích dob
- v širším významu je to časově dynamické členění skladby
- př. zákonité uspořádání momentů napětí a uvolnění
- každý pohyb má svůj rytmus, ať už stálý nebo proměnlivý. Vztahuje se ke všem sportovním činnostem i když v různé míře a kvalitě

*(Metrum X Takt*

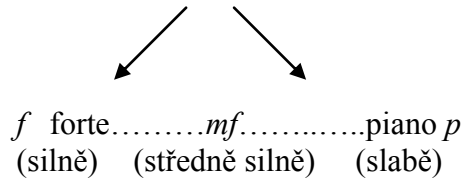
*Dvoudobé metrum – údaj, že pohybová skladba je založena na pravidelném pulsu dvou poč.dob, její metrický průběh udávají skupiny poč.dob o dvou členech bez ohledu na to, jaký takt zvolil skladatel pro její zápis. )*

# DYNAMIKA

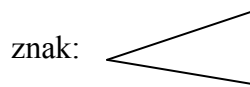
- „síla hudby“

Základní pojmy

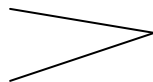
a) **dynamické krajnosti**



b) **změny** – crescendo - zesilování



- decrescendo - zeslabování



Vyjádření dynamiky pohybem znamená pochopení základů výrazového tance (zapojení fantazie).

Př. Forte – chůze vpřed (po velkém kruhu)

Piano – chůze vzad (nebo po obvodu malého kroužku)

Crescendo – postupné zvětšování pohybu (např. )

Zapojení fantazie – ideomotorické představy

Př. Piano – padající listí, sněží, smutek

Forte – vichřice, rozjezd lokomotivy (cresc.)

**Pozor: neplést si rychlost hudby (tempo) a sílu hudby (dynamika)!!!!!!**

## DYNAMICKÝ OBLOUK

- periodický (opakující se) princip – zákonitá členitost hudební formy

DVOJTAKTÍ, ČTYŘTAKTÍ.....hudební motiv (věta) – 8 taktů, 16, ...

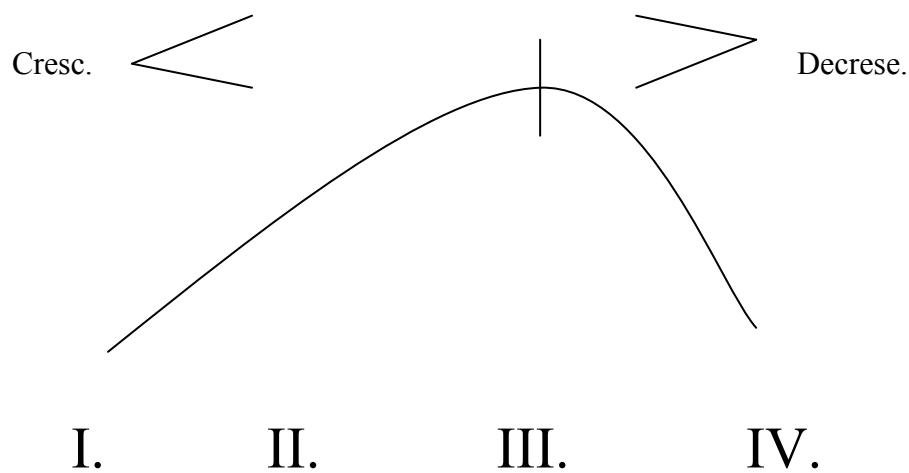
DVOJTAKTÍ: **I. takt** (2, 3, 4 doby) – nabírání sil (příprava) – např. rozběh, výpon, taneční krok


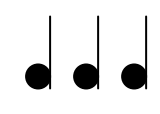


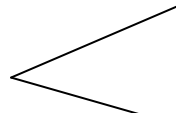
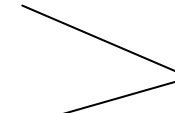


**I. II. II. takt** - vrchol - např. skok, obrat, rovnováha

**I. II. I. II.**  
Např. cval + nůžky, valčík + obrat

ČTYŘTAKTÍ: **I. a II. takt** – psychické soustředění, příprava, nabírání sil  
**III. takt** – dynamický vrchol, moment maximálního úsilí  
**IV. takt** – zklidnění, dokončení pohybu, příprava na další cyklus

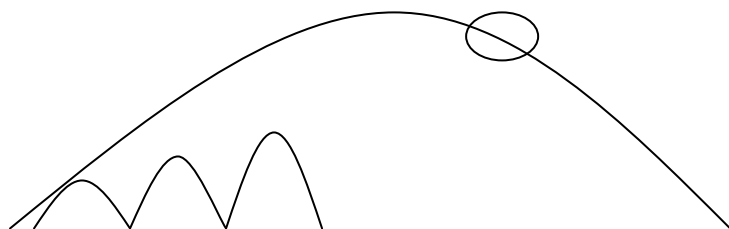


Př.	1 2 3	1 2 3	1 - 2 3	1 - 3
$\frac{3}{4}$				
				
	crescendo		decrescendo	

Kroky	rozběh	skok	výkrokem stoj
Rozběh	předskok	obrat výskokem	podřepem stoj
Poskok	cval	dálkový skok	výpon
Rozběh	přemetový poskok	přemet stranou	stoj

*(Hudební motiv*

- I. 1. - 3. cval P*
- II. 1. - 3. skok se zanožením L*
- III. 1. - 3. cval L*
- IV. 1. - 3. skok se zanožením P*
- V. 1. - 3. předskok*
- VI. 1. - 3. skok s půlobratem*
- VII.-VIII. 1. - 6. předpažením upažit*



*I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.)*



