

1. Kdy bylo u nás předvedeno první hromadné tělovýchovné vystoupení?

- a)1920
- b)1882
- c)1862

2. Pohybová skladba má tři základní vzájemně související složky, které to jsou?

- a)inscenační, žánrová, organizační.
- b)pohybová, hudební, choreografická.
- c)žánr, počet cvičenců, forma pohybové skladby.

3. Kolik cvičenců obsahuje střední pohybová skladba?

- a)4 - 16
- b)cca do 50 cvičenců
- c)cca do 30 cvičenců

4. Čím se vyznačuje pohybový motiv?

- a)improvizací, pohybem, obměnitelností
- b)opakovatelností, obměnitelností, seskupovatelností do vyšších kompozičních celků
- c)neopakovatelností, neobměnitelností, je vždy s hudebním doprovodem.

5. Základní dělení pohybových skladeb:

- a)malé, střední, velké, hromadné malé, hromadné velké
- b)velké a malé
- c)hromadné malé, hromadné velké, střední

6. Pohybová skladba je:

- a)spojení hudby a pohybu na základě určité myšlenky
- b)pohyb na základě určité myšlenky
- c)hudba na základě určité myšlenky

7. Do zásad pro tvorbu pohybové skladby NEpatří:

- a)osvojování nových dovedností
- b)dekultivování pohybového projevu
- c)estetické prožívání hudby a pohybu

8. Tři základní složky pohybové skladby jsou:

- a)dramaturgická, režijní, inscenační
- b)pohybová, hudební, choreografická
- c)výtvarná, literární, vokální

9. Výkon v pohybové skladbě NENÍ dán:

- a) součinností cvičenců (pohybový soulad)
- b) koordinací mezi cvičenci (harmonická spolupráce)
- c) asynchronizací pohybu skupin (souhra pohybových rolí)

10. Mezi principy tvorby pohybové skladby NEpatří:

- a) degradace
- b) celistvost
- c) opakování

11. Základní gymnastiku řadíme mezi gymnastické druhy. Patří sem také aerobik?

- a) ano
- b) ne

12. Pohybová skladba má tři vzájemně úzce související složky. Která z vypsanych, zde nespátří?

- a) choreografická
- b) taneční
- c) hudební

13. Pohybová improvizace je: pohybová reakce člověka, která je předem ideomotoricky promyšlena?

- a) ano
- b) ne

14. Můžeme říct, že spartakiáda byla:

- a) pohybové představení
- b) choreografická skladba
- c) ani jedním z výše uvedených

15. Dělení pohybové skladby podle počtu cvičenců je rozděleno:

- a) do 3 skupin
- b) do 4 skupin
- c) do 5 skupin

16. Obsah pohybové skladby vychází především z tanečních a gymnastických pohybů

- a) ano
- b) ne

17. Které ze složek PS sem nepatří?

- a) choreografická
- b) divadelní

- c) pohybová
- d) inscenační
- e) hudební

18. Seřadte pět fází tvořivého procesu

- a) fáze elaborační
- b) fáze iluminační
- c) fáze vstupní
- d) fáze inkubační
- e) fáze verifikační

19. U hodnocení skladeb se posuzuje (vyber nesprávné)

- a) celkový dojem
- b) estetická hodnota
- c) taktická hodnota
- d) technická hodnota
- e) obsahová hodnota

20. V interpretačních soutěžích je posuzována hlavně tvůrčí činnost autora, originalita námětu a způsob jeho zpracování.

- a) ano
- b) ne

21. Pohybová skladba je součástí výuky oboru:

- a) gymnastiky
- b) hud. poh. výchovy
- c) aktuálních pohybových forem

22. Pohybová skladba je kompozice vytvořená záměrným spojením hudby a pohybu na základě určité myšlenky :

- a) ano
- b) ne

23. Základní dělení pohybových skladeb vychází z počtu cvičenců. Pohybové skladby malé (společné) mají :

- a) 4-16 cvičenců
- b) 4-18 cvičenců
- c) 4- 20 cvičenců

24. Verifikační fázi tvořivého procesu rozumíme :

- a) nápad, myšlenka
- b) proces tvorby skladby
- c) předvedení skladby

25. Obsahovou hodnotu hodnocení skladby tvoří :

- a) lehkost
- b) výběr

c) kompozice skladby

26. Pohybová skladba je zařazena do výuky:

- a) gymnastiky
- b) aerobiku
- c) gymnastické přípravy

27. Obsah výuky pohybové skladby vede k získání:

- a) pochopení struktury hudební předlohy a jejího ztvárnění pohybem
- b) posilování pohybové paměti
- c) intracelulární hypertrofii svalstva

28. Kdy se objevila u nás pohybová skladba v tělesné výchově?

- a) Konec 20. století
- b) Konec 19. století
- c) 30. Léta 18. Století

29. Pohybové skladby jsou:

- a) zdrojem emocionálních a estetických prožitků
- b) kultivováním individuálního pohybového projevu
- c) prostředkem zvyšování inteligenčního kvocientu

30. Mezi charakteristiky pohybové skladby nepatří:

- a) věková kategorie
- b) zvolený styl, žánr
- c) výška cvičenců

31. Pohybové skladby hromadné velké mají tento počet cvičenců:

- a) 100-1000
- b) 301- několik tisíc
- c) 500- několik tisíc

32. Do tvorby pohybových skladeb se aplikují fáze Tvořivého procesu, jsou jimi :

- a) fáze inkubační, vzhledu, verifikační, iluminační
- b) fáze vstupní, iluminační, elaborační, vertifikační, specifická
- c) fáze vstupní, inkubační, vzhledu, elaborační, předvedení

33. Do posouzení a hodnocení skladby nepatří:

- a) estetické hodnoty
- b) výrazový dojem
- c) celkový dojem

34. Vyberte správné základní dělení pohybových skladeb podle počtu cvičenců:

- a) pohybové skladby malé (společné), pohybové skladby střední, pohybové skladby velké, pohybové skladby hromadné malé, pohybové skladby hromadné velké
- b) pohybové skladby malé, pohybové skladby střední, pohybové skladby velké
- c) pohybové skladby individuální, pohybové skladby hromadné malé, pohybové skladby hromadné velké

35. Uveďte čísla správný proces realizace pohybové skladby:

- a) pohybová příprava
- b) osvojování hudebně
- c) skupinová příprava
- d) vznik hudebně pohybového prožitku
- e) vystoupení

36. V pohybové skladbě se hodnotí – vyber správnou variantu:

- a) obsahové hodnoty, technické hodnoty, estetické hodnoty, celkový dojem
- b) choreografie, emocionální hodnoty, celkový dojem
- c) technické hodnoty, hudební výběr, celkový dojem

37. Čím je charakteristický pohybový motiv:

- a) opakovatelností, obměnitelností, seskupovatelností do vyšších kompozičních celků
- b) obměnitelností, rytmičností, opakovatelností
- c) opakovatelností, seskupovatelností, rytmičností

38. Pohybová skladba je součástí sportu:

- a) sportovní gymnastika
- b) akrobatické lyžování
- c) trampolíny

39. Základní jednotkou poh.skladby je?

- a) pohybová fráze
- b) pohybový motiv
- c) pohybová variace

40. Měněný pohybový motiv a jeho opakování je:

- a) princip variace
- b) princip celiskosti
- c) princip kontrastu

41. Tvořivá představa a vyhledávání řešení patří do :

- a) verifikační fáze
- b) inkubační fáze
- c) elaborační

42. Kdy se uskutečnil první všesokolský slet?

- a) 1895
- b) 1882
- c) 1891

43. Je obsahem Gymnaestrád pohybová skladba?

- a)ano
- b)ne

44. Hodnocení pohybové skladby co do výběru a přiměřenosti obsahu k věku cvičenců řadíme do:

- a)technické hodnoty
- b)obsahové hodnoty
- c)estetické hodnoty

45. Inkubační fáze pohybové skladby záleží na technické hodnotě

- a)ano
- b)ne

46. Je počet cvičenců základní charakteristikou poh.skladby

- a)ano
- b)ne

47. Termín pohybová skladba lze nahradit

- a)choreografie
- b)cvičební program
- c)pohybová improvizace

48. Zařazujeme hromadná vystoupení typu sokolských sletů do PS:

- a)ano
- b)ne

49. Do metodiky pohybové skladby řadíme:

- a)výběr hudební předlohy
- b)odrazovou techniku
- c)speciální posilování

50. Mezi principy tvorby PS patří:

- a)kontrast
- b)chůze
- c)hudební doprovod

51. Může být pohybový motiv tvořen z vícedobých pohybů:

- a)ano
- b)ne

52. Prostorové vztahy jsou:

- a)tělo k prostoru
- b)rytmické prostorové změny
- c)pohyb jednotlivce

53. Hudební poh.skladby složka patří mezi:

- a)základní
- b)choreografické
- c)formativní