

jak citovat NLM  
bibliografické citace  
citování ACS  
APA  
ASA AIP  
citační styl  
AMA Vancouver  
CSE ISO 690

# style



Verze pro tisk

# Jak citovat: citační styly

**APA - American Psychological Association**

**Jiří Kratochvíl  
Petr Sejk  
Filip Vašíček  
Lukáš Plch**

**Jana Bačovská  
Eliška Šebestová  
Petr Křivánek**

## **Jak citovat: citační styly**

### **APA – American Psychological Association**

Jiří Kratochvíl, Petr Sejk, Filip Vašíček, Lukáš Plch, Jana Bačovská, Eliška Šebestová, Petr Křivánek  
Knihovna univerzitního kampusu – Správa Univerzitního kampusu Bohunice

1. vyd.

Vytvořeno ve spolupráci se Servisním střediskem pro e-learning na MU, <http://is.muni.cz/stech/>.

© 2022 Masarykova univerzita

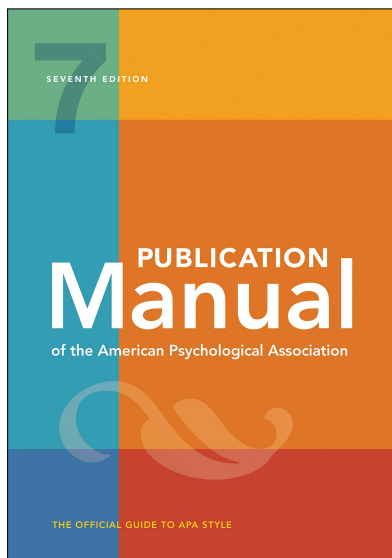
# Obsah

<b>O stylu</b>	<b>1</b>
<b>Údaje v citacích</b>	<b>2</b>
Autoři/Editoři . . . . .	2
Rok vydání . . . . .	2
Název a podnázev . . . . .	3
Typ dokumentu . . . . .	3
Vydání . . . . .	3
Nakladatel . . . . .	3
Místo vydání . . . . .	3
Údaje o vydání periodik . . . . .	4
Rozsah stran . . . . .	4
Umístění elektronického/online dokumentu . . . . .	4
Datum citování/zobrazení . . . . .	5
<b>Tvorba soupisu literatury</b>	<b>6</b>
<b>Kniha</b>	<b>9</b>
Tištěná kniha . . . . .	9
Tištěná kniha – vícesvazková/vícedílná . . . . .	12
Online/elektronická kniha . . . . .	15
Vícesvazková online kniha s názvem dílu . . . . .	16
<b>Kapitola v knize</b>	<b>18</b>
Kapitola v tištěné knize/Příspěvek v tištěném sborníku . . . . .	18
Kapitola v online knize/Příspěvek v online sborníku . . . . .	20
<b>Článek v časopise/novinách</b>	<b>22</b>
Článek ve vědeckém časopise . . . . .	22
Článek v ne odborném periodiku (magazínu, novinách apod.) . . . . .	26
Postprint . . . . .	31
<b>Webová stránka</b>	<b>34</b>
<b>Kvalifikační práce</b>	<b>35</b>
Zveřejněná kvalifikační práce . . . . .	35
Nezveřejněná kvalifikační práce . . . . .	36
<b>Datové soubory (Data Sets)</b>	<b>37</b>
<b>Film/videozáznam</b>	<b>38</b>
<b>Heslo v online encyklopedii</b>	<b>40</b>
Heslo ve Wikipedii . . . . .	40
Průběžně aktualizovaná online encyklopedie . . . . .	40

---

Uzavřená online encyklopedie . . . . .	41
<b>Mapy</b>	<b>44</b>
Tištěná mapa . . . . .	44
Aktualizované mapy . . . . .	44
Neaktualizované mapy . . . . .	45
<b>Osobní komunikace</b>	<b>47</b>
Varianta s uvedením citované osoby ve větě . . . . .	47
Varianta bez citované osoby ve větě . . . . .	47
<b>Rukopis</b>	<b>48</b>
Nezveřejněný rukopis . . . . .	48
Zveřejněný rukopis . . . . .	49
<b>Sociální sítě</b>	<b>51</b>
Facebook – profil . . . . .	51
Facebook – příspěvek . . . . .	52
Twitter – příspěvek . . . . .	52
Twitter – uživatelský účet . . . . .	54
<b>Software</b>	<b>55</b>
Software pro stolní počítač . . . . .	55
Mobilní aplikace . . . . .	56
<b>Televizní seriál</b>	<b>58</b>
Televizní seriál . . . . .	58
Epizoda televizního seriálu . . . . .	58
<b>Video na platformě typu YouTube, Vimeo aj.</b>	<b>61</b>
<b>Vizuální tvorba (fotografie, obrazy aj.)</b>	<b>62</b>
Fotografie uložená v instituci (galerii, muzeu apod.) . . . . .	62
Fotografie vystavená na webu instituce (galerii, muzeu apod.) . . . . .	62
Obraz vystavený v instituci (galerii, muzeu apod.) . . . . .	63
Obraz vystavený na webu instituce (galerii, muzeu apod.) . . . . .	64
<b>Webinář</b>	<b>65</b>
<b>Zvuková nahrávka</b>	<b>66</b>
Hudební album jiné než klasické hudby . . . . .	66
Hudební album klasické hudby . . . . .	66
Skladba z hudebního alba s jinou než klasickou hudbou . . . . .	68
Skladba z hudebního alba s klasickou hudbou . . . . .	69
Podcast . . . . .	70
Epizoda podcastu . . . . .	70
<b>Použitá literatura</b>	<b>72</b>

# O stylu



Citační styl APA vytvořila Americká psychologická asociace (American Psychological Association) a je hojně užíván v jí vydávaných časopisech. Aktuální verze tohoto citačního stylu je dostupná v 7. vydání příručky *Publication manual of the American Psychological Association* z roku 2020.

Pro správné citování podle stylu APA je zcela nezbytné se pečlivě seznámit nejdříve s pokyny k jednotlivým údajům v bibliografických citacích a následně s příslušnou citační metodou. Až teprve poté má smysl studovat konkrétní příklady bibliografických citací, neboť je nezbytné vědět, kupříkladu jakým způsobem se píše údaje o autorech, jak postupovat v případě, že nějaký údaj nelze v citovaném dokumentu zjistit apod.

# Údaje v citacích

Jednotlivé bibliografické citace jsou tvořeny konkrétními údaji převzatými z citovaného informačního zdroje. Pro jednotlivé údaje platí obecná pravidla, která mohou být v případě jednotlivých typů dokumentů případně dále specifikována. Níže jsou uvedeny instrukce k jednotlivým údajům podle pokynů v citačním stylu APA.

## Autoři/Editoři

Údaje o autorech i editorech se píše invertovaně, tj. nejprve příjmení, poté jméno, přičemž se uvádí pouze iniciála jména, např. [Plzák, M.](#) Jestliže se jedná o dokument sestavený editory, přidává se za výčet jejich jmen a příjmení v oblých závorkách zkratka [Ed.](#) pro jednu osobu nebo [Eds.](#) pro více osob, např. [Plzák, M. \(Ed.\)](#).

Kromě toho pak styl APA stanovuje pro psaní údajů o autorech/editorech další pravidla:

- **Dílo s 1–20 autory** – uvedou se všichni, přičemž jejich jména se oddělují čárkou a poslední se navíc připojí symbolem [&](#), např. [Březinová, V., Novotná, E., Plzák, M., Souček, K., & Zvolský, P.](#)
- **Dílo s 21 a více autory** – uvede se prvních devatenáct autorů a po výpustce v podobě tří teček se napíše poslední, např. [Lheureux, S., Cristea, M. C., Bruce, J. P., Garg, S., Cabanero, M., Mantia-Smaldone, G., Olawaiye, A. B., Ellard, S. L., Weberpals, J. I., Hendrickson, A. E. W., Fleming, G. F., Welch, S., Dhani, N. C., Stockley, T., Rath, P., Karakasis, K., Jones, G. N., Jenkins, S., Rodriguez-Canales, J., . . . Oza, A. M.](#)
- **Dílo bez autora** – Pokud dílo nemá autora nebo ho nelze zjistit, začne bibliografická citace názvem díla, po němž následuje rok vydání. Pouze v případě, že přímo v citovaném díle je uvedeno např. [Anonymous](#), se jako autor uvede slovo [Anonymous](#).
- **Institucionální dílo** – Není-li v publikaci jako autor fyzická osoba, ale instituce, uvádíme její název na pozici autora. V citaci v textu lze název instituce zkrátit – například citujeme-li příručku APA, citace v textu bude mít při prvním použití podobu [\(American Psychological Association \[APA\], 2020\)](#), při dalším [\(APA, 2020\)](#). Bibliografická citace bude začínat [American Psychological Association. \(2020\)](#).

## Rok vydání

Rok vydání se píše arabskými číslicemi vloženými do kulatých závorek, např. [\(2014\)](#). V případě knih (včetně kapitol v knize, příspěvků ve sborníku) se píše rok copyrightu bez jeho symbolu, např. v knize je rok copyrightu 2000 a rok vydání 2010, v citaci se uvede [2000](#). Praktický příklad viz [Linhart: Toxikologie](#).

Jestliže citujeme od téhož autora (nebo totožné skupiny autorů) více děl vydaných ve stejném roce, přidáváme k roku písmena a, b, c atd. kvůli možnosti konkrétní identifikace citovaného zdroje. Citace v textu bude mít podobu např. [\(Plzák, 1960a\)](#) a [\(Plzák, 1960b\)](#), v případě odkazu na oba zdroje naráz je uvedeme v jedné dvojici závorek, tj. [\(Plzák, 1960a, 1960b\)](#). V soupisu literatury pak jednotlivé bibliografické citace budou mít u roku příslušné písmeno, např. [Plzák, M. \(1960a\)](#) pro první citaci, [Plzák, M. \(1960b\)](#) pro druhou citaci atd.

Není-li v dokumentu žádný rok uveden, ale bylo možno jej zjistit z jiného zdroje (např. z webu nakladatele), vloží se do hranatých závorek pro naznačení, že se nejedná o údaj převzatý přímo z dokumentu, např. [\[\(2014\)\]](#). Pakliže rok nelze zjistit, použije se zkratka n.d. v kulatých závorkách, tj. [\(n.d.\)](#).

Při citování novin nebo vědeckých časopisů se píše nejen rok, ale i měsíc či konkrétní datum vydání, a to anglicky, např. [\(2014, November\)](#) nebo [\(2014, November 30\)](#).

## Název a podnázev

Název a podnázev dokumentu se píše kurzívou s velkým počátečním písmenem pouze v jejich prvních slovech (tedy pokud to nevyžadují jazyková pravidla, např. při psaní názvu národnosti). Tedy ačkoliv je na titulním listu vytištěno *The Power of Comics: History, Form and Culture*, uvede se *The power of comics: History, form and culture*. Naproti tomu názvy částí (název článku, název kapitoly) se píše bez jakéhokoliv grafického odlišení. K výše uvedenému pravidlu však styl APA specifikuje dvě výjimky:

- **Názvy časopisů** – všechna slova se píše s velkým počátečním písmenem, tj. *Journal of Personality and Social Psychology* se napíše *Journal of Personality and Social Psychology*. Názvy časopisů se píše celé s výjimkou, kdy zkratka je součástí oficiálního názvu (např. píšeme *PLOS ONE*, přestože první slovo je zkratkou spojení Public Library of Science).
- **Název článku/kapitoly** – v případě názvu části dokumentu (název článku, název kapitoly) v jiném než anglickém jazyce se za ním uvede v hranatých závorkách jeho překlad do angličtiny, např. *Analýza užívaných citačních stylů v publikacích autorů z lékařských, sportovních a přírodovědných oborů na Masarykově univerzitě* [The analysis of citation styles used in publications of authors from medical, sports and natural sciences at the Masaryk University].

## Typ dokumentu

V případě citování méně obvyklých dokumentů se podle stylu APA má v hranatých závorkách za názvem specifikovat příslušný typ díla, např. [Abstract], [Audio podcast], [CD], [Computer software], [Motion picture], [mp3 file], [PowerPoint presentation], [Special issue], [Television series episode], [Tweet], [Video file] apod. V praxi pak výsledný záznam vypadá kupříkladu takto: *One flew over the cuckoo's nest* [Motion picture].

Narozdíl od řady jiných citačních stylů se však typ dokumentu nepíše, jedná-li se o online verze tak typických dokumentů, jakými jsou kniha, příspěvek ve sborníku, časopisecký článek apod.

## Vydání

Vydáním se míní údaje typu *Druhé vydání*, *Vydání druhé*, *First edition*, *4. Auflage* apod. Bez ohledu na jazyk citovaného dokumentu se tento údaj píše anglicky, přičemž pořadí vydání se vyjadřuje číslicí a zkratkou slova edition, např. Druhé vydání = *2nd ed.*, Third edition = *3rd ed.*, 4. Auflage = *4. ed.* Údaj se pak uvádí v kulatých závorkách za názvem, např. *Publication Manual of the American Psychological Association* (7th ed.).

## Nakladatel

Nakladatelem je instituce či osoba, která dokument publikovala, přičemž je-li nakladatelem fyzická osoba, tak se tento údaj v citaci neuvádí. Název nakladatele se píše tak, jak je uveden v knize, tj. název uvedený verzálkami uvedeme v citaci také verzálkami. V případě dokumentu s více nakladateli v informaci o copyrightu, uvádí se všichni a oddělují se středníkem, např. Cambridge University Press • Springer = *Cambridge University Press; Springer*.

Typ společnosti v názvu nakladatele (např. a. s., s. r. o., Limited, GmbH) se v bibliografické citaci nepíše, tj. Macmillan Publishers Ltd = *Macmillan Publishers*.

## Místo vydání

Místem vydání je míněno město a stát, ve kterém byl dokument vydán či publikován. Pakliže dokument obsahuje více míst vydání, uvádí se to, které z nich je typograficky nejvýraznější (např. jeho název

je uveden včetně loga, zatímco ostatní pouze textem), v případě uvedení jejich názvů stejným typem i velikostí písma se v bibliografické citaci píše to první, např. New York • London • Tokio = [New York](#).

Při citování dokumentu z nějaké konkrétní akce (např. prezentace či poster z konference) či vydaném v méně známém městě se přidává i údaj o státu. V případě severoamerických států se píše kód konkrétního státu a název státu, např. [New York, NY, United States](#), v ostatních případech slovní vyjádření, např. [Brno, Czechia](#).

## Údaje o vydání periodik

Při citování údajů o ročníku a čísle časopisu se píše pouze číslice, přičemž ročník se píše kurzívou a vedle něj bez mezery se číslo umísťuje do kulatých závorek, např. [105\(2\)](#).

**Upozornění:** Je třeba mít na paměti, že *ročník* není totéž, co *rok vydání*. Český pojem ročník sice navozuje dojem uceleného souboru čísel konkrétního periodika, která byla vydána během jednoho roku, avšak jedná se o ekvivalent v zahraničí užívaných pojmů, jako jsou *Volume*, *Band*, *Tom* aj. Přitom se však lze běžně setkat s tím, že v zahraničí je během jednoho roku vydáno více ucelených řad čísel časopisu zastřešených uvedenými pojmy, např. časopis *The Astrophysical Journal* v roce 2013 vydal 18 ročníků (volume), z nichž každý obsahoval obvykle 2 čísla časopisu (IOP PUBLISHING, c2021).

## Rozsah stran

Údaj o rozsahu stran se uvádí jen v případě dokumentů tvořících část vyššího celku, např. časopisecký článek, příspěvek ve sborníku, kapitola v knize apod., nikoli však rozsah celé publikace, jakým je např. kniha, celé číslo časopis, celý sborník atd.

Rozsah stran se píše arabskými číslicemi a je uvozen anglickou zkratkou slova strana, a to **p.** pro jednostránkový dokument a **pp.** pro dvou a vícestranou publikaci, např. **p. 10** nebo **pp. 50–55**. Výjimkou je jen časopisecký článek, v jehož bibliografické citaci se rozsah stran uvádí, ale žádnou zkratkou se neuvozuje, např. **10** či **50-55**.

V případě online časopisů se čím dál častěji lze setkat s tím, že každý soubor s článkem má vždy rozsah stran od číslice 1 a že tedy skutečným identifikátorem rozsahu stran je tzv. eLocator. V takovém případě v citaci uvádíme právě tento údaj, např. [Cogent Chemistry, 6\(1\), Article 1720892](#) pro článek Removal of heavy metals from aqueous solutions using *Eucalyptus Camaldulensis*: An alternate low cost adsorbent.

## Umístění elektronického/online dokumentu

Jestliže je součástí publikace DOI ([Digital Object Identifier](#)) nebo webová adresa, uvede se v bibliografické citaci, např. <http://doi.org/10.1108/EL-07-2012-0087> nebo [http://itlib.cvtisr.sk/archiv/2014/2/analyza-uzivanych-citacnich-stylu-v-publikacich-autoru-z-lekarskych-sportovnich-a-prirodovednych-oboru-na-masarykove-univerzite.html?page\\_id=2668](http://itlib.cvtisr.sk/archiv/2014/2/analyza-uzivanych-citacnich-stylu-v-publikacich-autoru-z-lekarskych-sportovnich-a-prirodovednych-oboru-na-masarykove-univerzite.html?page_id=2668). Jsou-li u dokumentu k dispozici DOI i webová adresa, uvádí se pouze ta s DOI. Adresa s DOI se vždy píše ve formátu <https://doi.org/xxxxxx>.

Jestliže je DOI či webová adresa příliš dlouhá, lze ji zkrátit. Zatímco DOI se má zkrátit pomocí služby shortDOI Service, pro webovou adresu je možno použít veřejně dostupnou zkracovací službu, např. odkaz <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=925226&site=ehost-live> byl pomocí služby Bitly zkrácen na <https://bit.ly/2Sg3dRr>.

**Upozornění:** Citační styl APA explicitně upozorňuje na nutnost uvádět pouze funkční adresy, ať se jedná o DOI nebo webovou adresu. Proto před odevzdáním textu vždy zkontrolujte platnost odkazů a při nedostupnosti zkontrolujte její dostupnost v internetovém archivu na <https://archive.org>. Pokud není adresa funkční ani v archivu, měli byste takovou citaci nahradit jinou.



## Datum citování/zobrazení

Tento údaj se v citaci uvádí pouze v případě, je-li citována webová stránka, která může doznat změn (např. úvodní webová stránka Masarykovy univerzity). V takovém případě se před webovou adresou uvede spojení **Retrieved XXX, from**, kde XXX je datum ve formátu **Měsíc Den, Rok**, např. **Retrieved January 25, 2021, from <https://www.muni.cz>**.

# Tvorba soupisu literatury

Citační styl APA je založen na metodě author–date, tj. citace v textu má podobu příjmení autora a roku vydání a bibliografická citace začíná příjmením autora a rokem vydání. Součástí citace může být i číslo citované strany, kapitoly, tabulky či slajdu při citování prezentace, respektive při doslovném citování je uvedení čísla citovaných stran povinné a při parafrázování volitelné. V takovém případě pro citaci jedné strany uvádíme zkratku **p.**, pro citaci dvou a více stran zkratku **pp.**, např. **p. 20**, **p. 36**, ale **pp. 20–36**, **pp. 64,85**.

Citace uvádíme v textu před interpunkcí a jejich podoba se odvíjí od počtu citovaných dokumentů, počtu autorů apod.:

<b>Autor</b>	<b>Text neobsahuje jméno citovaného autora</b>	<b>Text obsahuje jméno citovaného autora</b>
Jeden autor	(Riser–Roberts, 1998, p. 20)	Riser–Roberts (1998, p. 20)
Dva autoři	(Bengtsson & Zerhouni, 2003, p. 20)	Bengtsson a Zerhouni (2003, p. 20)
Tři a více autorů	(Ogunseitán et al., 1991, p. 20)	Ogunseitán et al. (1991, p. 20)
Institucionální autor	(Masaryk University, 2020, p. 20)	Masaryk University (2020, p. 20)
Institucionální autor se zkráceným názvem	první citace (American Psychological Association [APA], 2020, p. 20)	American Psychological Association (APA, 2020, p. 20)
	opakovaná citace (APA, 2020, p. 20)	APA (2020, p. 20)
Citování více děl najednou = uvádíme abecedně a oddělíme středníkem	(Ogunseitán et al., 1991, p. 20; Tittle et al., 1995, p. 20)	Ogunseitán et al. (1991, p. 20) a Tittle et al. (1995, p. 20)
Více děl s různým rokem vydání od téhož autora	(Ogunseitán et al., 1991, p. 20, 1993, p. 20)	Ogunseitán et al. (1991, p. 20, 1993, p. 20)
Více děl se stejným rokem vydání od téhož autora	(Colbert et al., 1993a, p. 20, 1993b, p. 20)	Colbert et al., (1993a, p. 20, 1993b, p. 20)
Anonymní dílo	(Anonymous, 2020, p. 20)	Anonymous (2020, p. 20)
Dílo bez roku vydání	(Novák, n.d., p. 20)	Novák (n.d., p. 20)
Dílo v tisku	(Novák, in press, p. 20)	Novák (in press, p. 20)

Jako v každém citačním stylu užívajícím metodu author-date platí, že zazní-li příjmení citovaného autora ve větě, tak citace v text obsahuje rok a při doslovném citátu povinně citovanou stranu, při parafrázi volitelně:

věta s příjmením	Již v roce 1989 <b>James Keck et al. (1989)</b> prokázal, že odbourávání polycyklických aromatických uhlovodíků s vysokou molekulovou hmotností může být urychleno přidáním nespecifických zdrojů uhlíku.
věta bez příjmení	Již v roce 1989 bylo prokázáno, že odbourávání polycyklických aromatických uhlovodíků s vysokou molekulovou hmotností může být urychleno přidáním nespecifických zdrojů uhlíku ( <b>Keck et al., 1989</b> ).
bibliografická citace	Keck, J., Sims, R. C., Coover, M. P., Park, K. S., & Symons, B. D. (1989). Evidence for cooxidation of polynuclear aromatic hydrocarbons in soil. <i>Water Research</i> , 23(12), 1467–1476. doi:10.1016/0043-1354(89)90110-3

V soupisu literatury jsou bibliografické citace řazeny v abecedním pořadí podle příjmení prvního autora. Více publikací od téhož autora se v rámci abecedního řazení uvádějí chronologicky. V případě

citování děl od stejného prvního autora, ale různých spoluautorů, se bibliografické citace řadí nejdříve abecedně podle příjmení autorů a až poté chronologicky (viz níže publikace Ogunseitany). Po formální stránce se v soupisu literatury u bibliografických citací odsazují od okrajů údaje, které se zobrazují na druhém a dalším řádku.

V níže uvedeném příkladu odborného textu, který je s drobnými úpravami převzatý z publikace *Biodegradation and Bioremediation* (Singh a Ward 2004, s. 107–108), je pro názornost zvýrazněn *černou barvou původní text*, *modrou parafráze* a *červenou doslovný citát*. Upozorňujeme, že doslovné citáty v rozsahu max. 39 slov se uvádějí v uvozovkách, zatímco citáty o 40 a více slovech se kvůli jejich zvýraznění uvádějí v odsazeném samostatném odstavci.

Již v roce 1989 tým Jamese Kecka (1989) prokázal, že odbourávání polycyklických aromatických uhlovodíků s vysokou molekulovou hmotností (VMH PAU) může být urychleno přidáním nespécifických zdrojů uhlíku. Bylo vypořádováno, že *přírodní organické látky stimulují rozkládání pyrenu* (Holman et al., 2002) *a urychlují odbourávání VMH PAU v půdě kontaminované kreozotem* (Bengtsson & Zerhouni, 2003). Někteří vědci navrhují použít zdrojů uhlíku, které jsou rozpustné ve vodě a jsou relevantní pro metabolismus VMH PAU, např. ftalát a salicylát (Ogunseitana et al. 1991; Ogunseitana & Olson, 1993; Tittle et al., 1995). Tým prof. Ogunseitana (1991, p. 2879) ve své studii dokládá, že *„salicylát přidáný do půdních vzorků, které byly naočkovány bakteriemi degradujícími naftalen, zjevně rozšířil výskyt genetických determinantů degradátorů naftalenu v komunitě těchto bakterií“*, a to po dobu, která může být v souladu s periodou, během které může dojít k urychlenému odbourávání PAU (Ogunseitana et al., 1991). Přidání salicylátu do půdy bylo také použito k tomu, aby byla v aktivním stavu udržena populace bakterií, kterými byla půda naočkována (Colbert, Hendson et al., 1993; Colbert, Schroth et al., 1993; Riser-Roberts, 1998, p. 76).

## References

- Bengtsson, G., & Zerhouni, P. (2003). Effects of carbon substrate enrichment and DOC concentration on biodegradation of PAHs in soil. *Journal of Applied Microbiology*, 94(4), 608-617.
- Colbert, S. F., Hendson, M., Ferri, M., & Schroth, M. N. (1993). Enhanced growth and activity of a biocontrol bacterium genetically engineered to utilize salicylate. *Applied and Environmental Microbiology*, 59(7), 2071-2076.
- Colbert, S. F., Schroth, M. N., Weinhold, A. R., & Hendson, M. (1993). Enhancement of population densities of pseudomonas putida PpG7 in agricultural ecosystems by selective feeding with the carbon source salicylate. *Applied and Environmental Microbiology*, 59(7), 2064-2070.
- Holman, H.-Y. N., Nieman, K., Sorensen, D. L., Miller, C. D., Martin, M. C., Borch, T., McKinney, W. R., & Sims, R. C. (2002). Catalysis of PAH biodegradation by humic acid shown in synchrotron infrared studies. *Environmental Science & Technology*, 36(6), 1276-1280.
- Keck, J., Sims, R. C., Coover, M. P., Park, K. S., & Symons, B. D. (1989). Evidence for cooxidation of polynuclear aromatic hydrocarbons in soil. *Water Research*, 23(12), 1467-1476. [http://doi.org/10.1016/0043-1354\(89\)90110-3](http://doi.org/10.1016/0043-1354(89)90110-3)
- Ogunseitana, O. A., Delgado, I. L., Tsai, Y.-L., & Olson, B. H. (1991). Effect of 2-hydroxybenzoate on the maintenance of naphthalene-degrading pseudomonads in seeded and unseeded soil. *Applied and Environmental Microbiology*, 57(10), 2873-2879.
- Ogunseitana, O. A., & Olson, B. H. (1993). Effect of 2-hydroxybenzoate on the rate of naphthalene mineralization in soil. *Applied Microbiology and Biotechnology*, 38(6), 799-807.
- Riser-Roberts, E. (1998). *Remediation of petroleum contaminated soils: Biological, physical, and chemical processes*. Lewis Publishers.

---

Tittle, P. C., Liu, Y.-T., Strand, S. E., & Stensel, H. D. (1995). Use of alternative growth substrates to enhance PAH degradation. In R. E. Hincbee, D. B. Anderson, & R. E. Hoepfel (Eds.), *Bioremediation of recalcitrant organics* (pp. 1-7). Battelle Press.

# Kniha

Při citování knihy se přebírají údaje do bibliografické citace v první řadě z titulního listu. Pokud na něm nějaký požadovaný údaj není, převezme se z rubu titulního listu nebo tiráže v knize (tiráž je obvykle na posledním listu knihy a obsahuje údaje o autorech a názvu knihy, jeho vydavateli, tiskárně atd.). Pokud ani v těchto částech knihy údaj nelze zjistit, je třeba ověřit, není-li uveden na obalu knihy nebo jiné její části (např. v úvodu, doslovu apod.). V případě zjištění údaje odjinud než z knihy (např. z knihovního katalogu), uvádí se v hranatých závorkách.

## Tištěná kniha

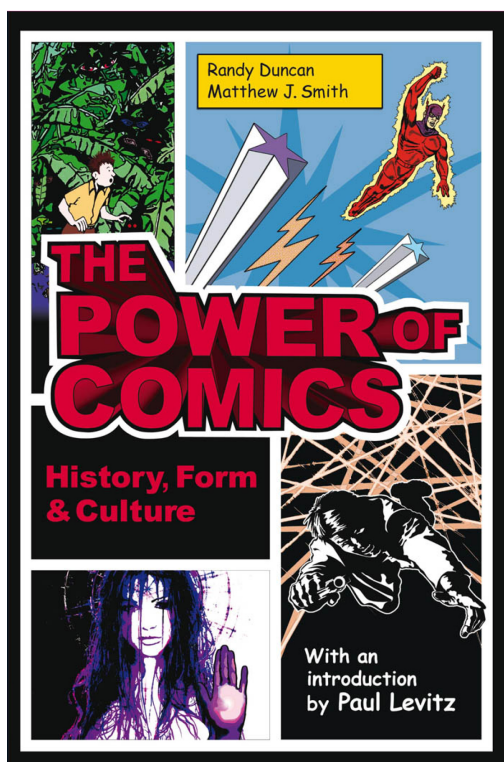
Při citování knihy rozlišujeme, je-li v angličtině či nikoli. V případě neanglických titulů uvádíme po názvu v hranatých závorkách anglický překlad názvu.

## Tištěná kniha v angličtině

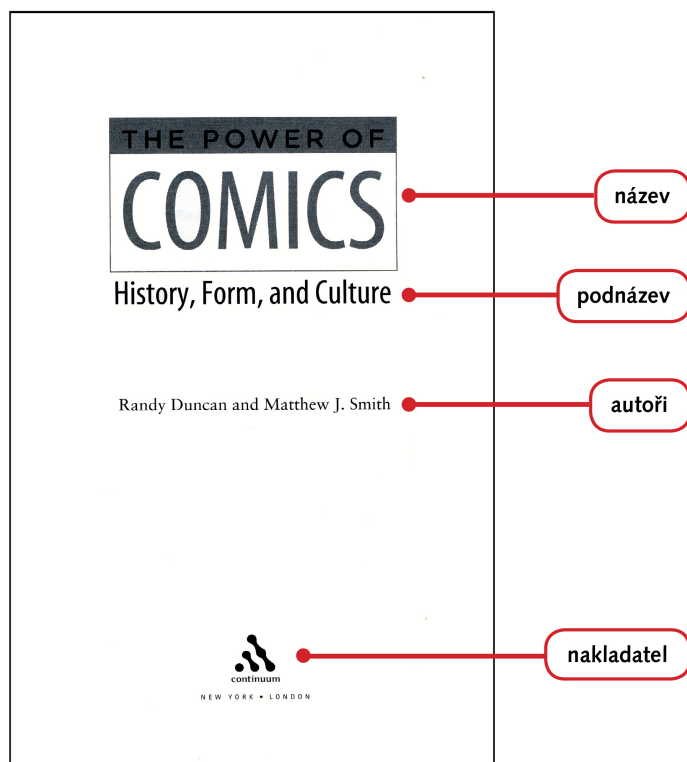
Příjmení, J. (Rok). *Název: Podnázev* (Údaj o vydání). Nakladatel.

Duncan, R., & Smith, M. J. (2009). *The power of comics: History, form, and culture*. Continuum.

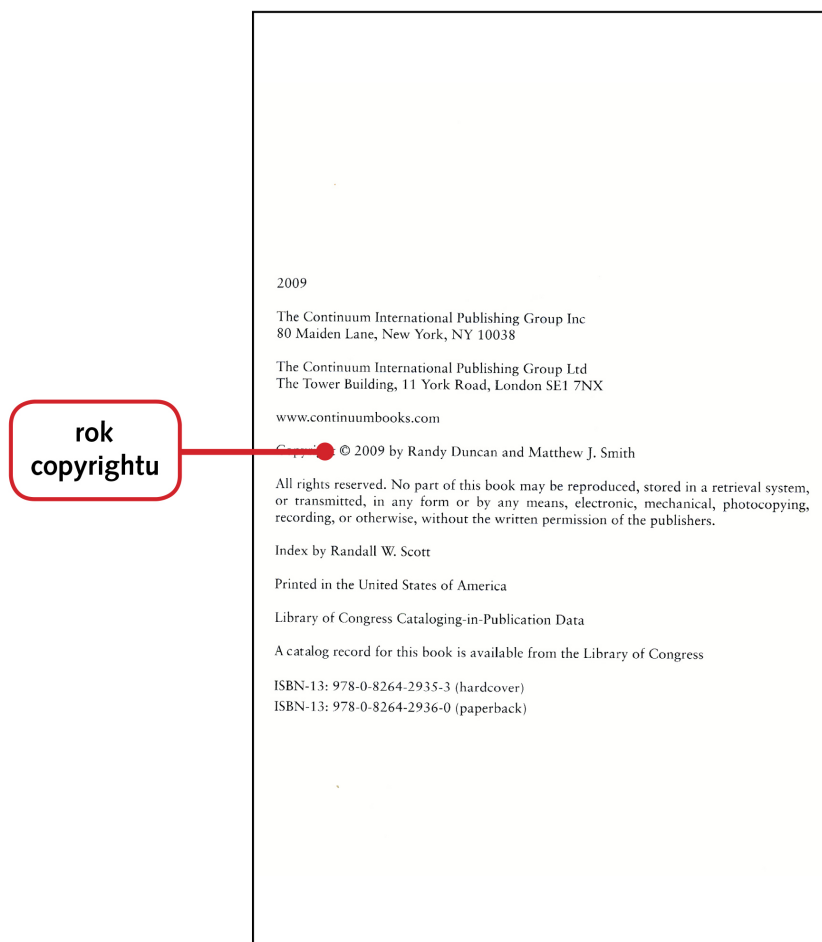
**Komentář:** Téměř všechny údaje byly do citace převzaty z titulního listu, zatímco rok vydání z jeho rubu. U názvu si lze všimnout rozdílného názvu na obálce a na titulním listě ve spojení & a and. Při dodržení pravidla převzetí tohoto údaje z titulního listu budou všichni, kteří tuto knihu citují, uvádět vždy název zcela stejně.



PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY KNIHY



TITULNÍ STRANA KNIHY



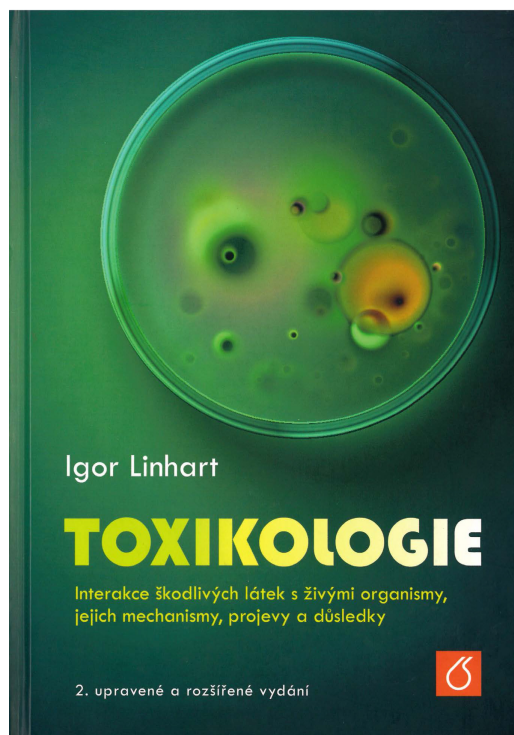
### RUB TITULNÍ STRANY KNIHY

### Tištěná kniha v jiném než anglickém jazyce

Příjmení, J. (Rok). *Název: Podnázev* [Překlad názvu do angličtiny] (Údaj o vydání). Nakladatel.

Linhart, I. (2014). *Toxikologie: Interakce škodlivých látek s živými organismy, jejich mechanismy, projevy a důsledky* [Toxicology: Interactions of xenobiotics with living organisms, their mechanisms, manifestations and outcomes] (2. rev. and extend. ed.). Vysoká škola chemicko-technologická v Praze.

**Komentář:** Téměř všechny údaje byly převzaty z titulního listu, pouze rok byl převzat z rubu titulního listu v souladu s pokynem APA upřednostnit rok copyrightu a uvést jej bez c. Protože se jedná o publikaci v jiném než anglickém jazyce, je za názvem v hranatých závorkách jeho překlad.



PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY KNIHY



TITULNÍ STRANA KNIHY

nakladatel

autor

název

podnázev

vydání



RUB TITULNÍ STRANY KNIHY

rok  
copyrightu

## Tištěná kniha – vícesvazková/vícedílná

Podle stylu APA je při citování části vícesvazkového díla nutno rozlišovat, jestli konkrétní číslo svazku má i svůj název. Pokud jej má, je součástí hlavního názvu, jinak je číslo svazku/dílu uvedeno v závorkách po údajích o vydání.

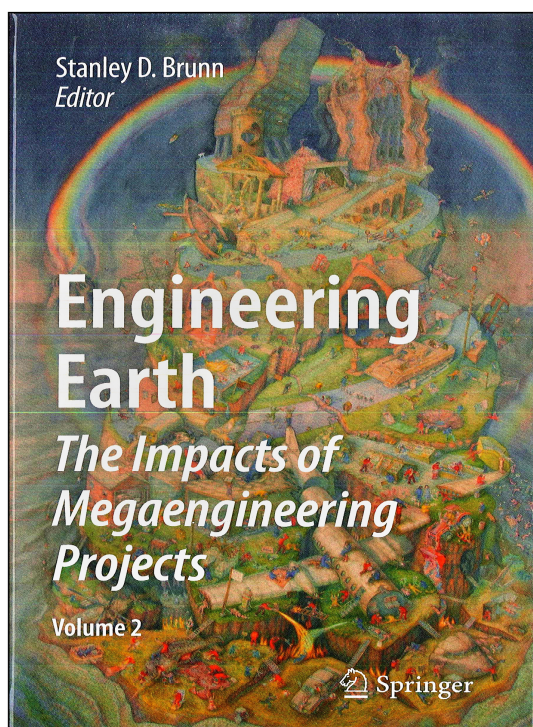
Dále platí, že má-li vícesvazkové dílo hlavního editora pro všechny svazky (tzv. series editor nebo editor-in-chief) a zároveň každý svazek svého vlastního editora, v citaci se uvádí pouze editor daného svazku.

### Vícesvazková kniha bez názvu svazku/dílu

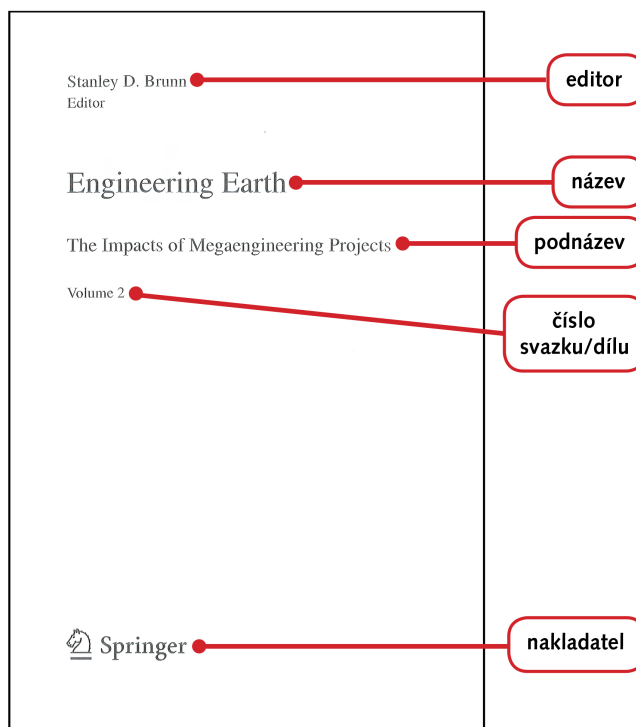
Příjmení, J. (Rok). *Název: Podnázev* (Údaj o vydání, Číslo svazku/dílu). Nakladatel.

Brunn, S. D. (Ed.). (2011). *Engineering Earth: The impacts of megaengineering projects* (Vol. 2). Springer.

**Komentář:** Údaje byly primárně převzaty z titulního listu. Rok copyrightu byl převzat z rubu titulního listu.

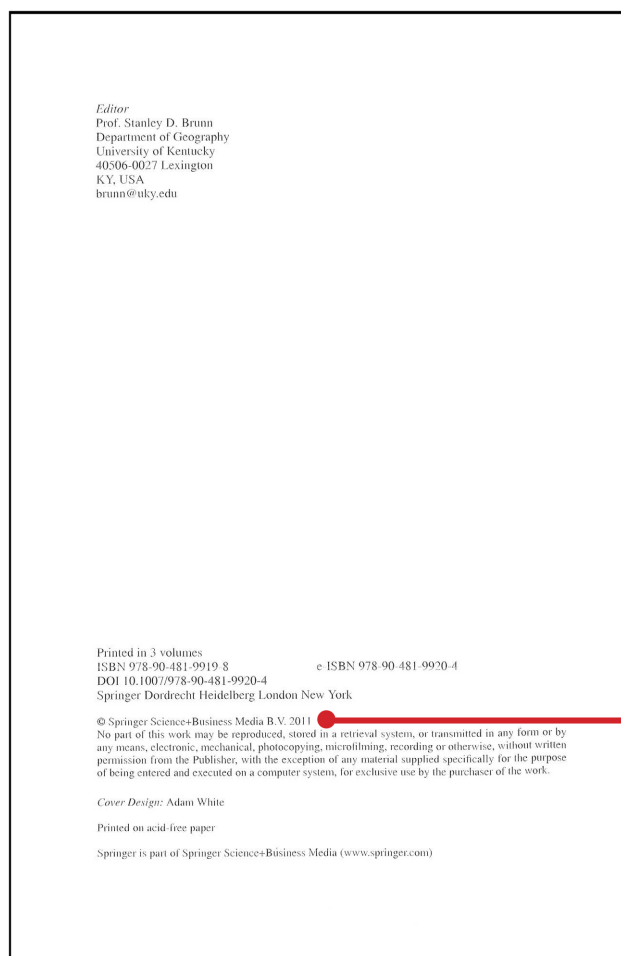


PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY SBORNÍKU



TITULNÍ STRANA SBORNÍKU





rok  
copyrightu

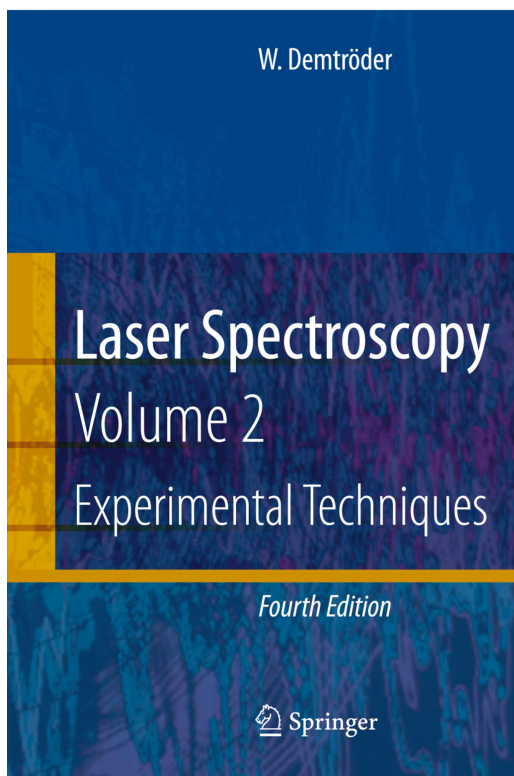
## RUB TITULNÍ STRANY SBORNÍKU

### Vícesvazková kniha s názvem svazku/dílu

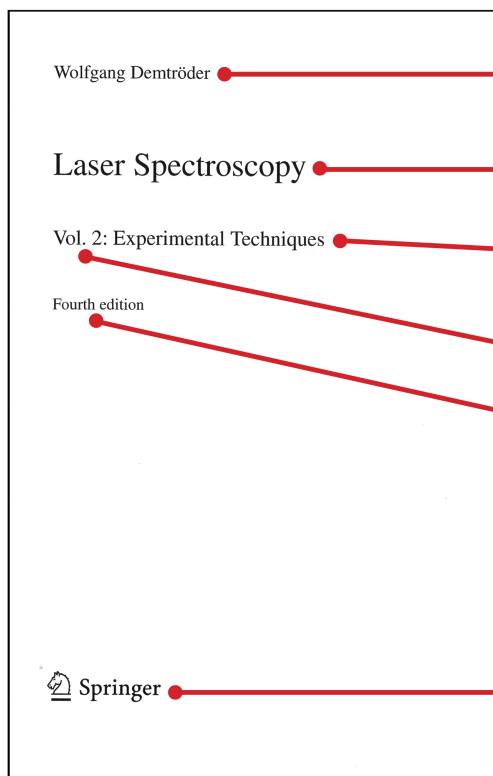
Příjmení, J. (Rok). *Název: Podnázev: Číslo svazku/dílu. Název svazku/dílu* (Údaj o vydání). Nakladatel.

Demtröder, W. (2008). *Laser spectroscopy: Vol. 2. Experimental techniques* (4th ed.). Springer.

**Komentář:** Údaje byly primárně převzaty z titulního listu. Rok copyrightu byl převzat z rubu titulního listu.

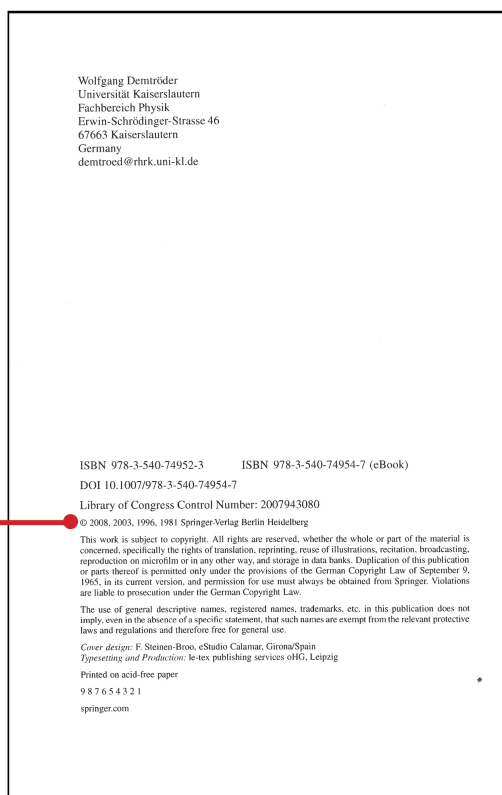


PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY KNIHY



TITULNÍ STRANA KNIHY

- autor
- název
- název svazku/dílu
- číslo svazku/dílu
- vydání
- nakladatel



RUB TITULNÍ STRANY KNIHY

- rok copyrightu

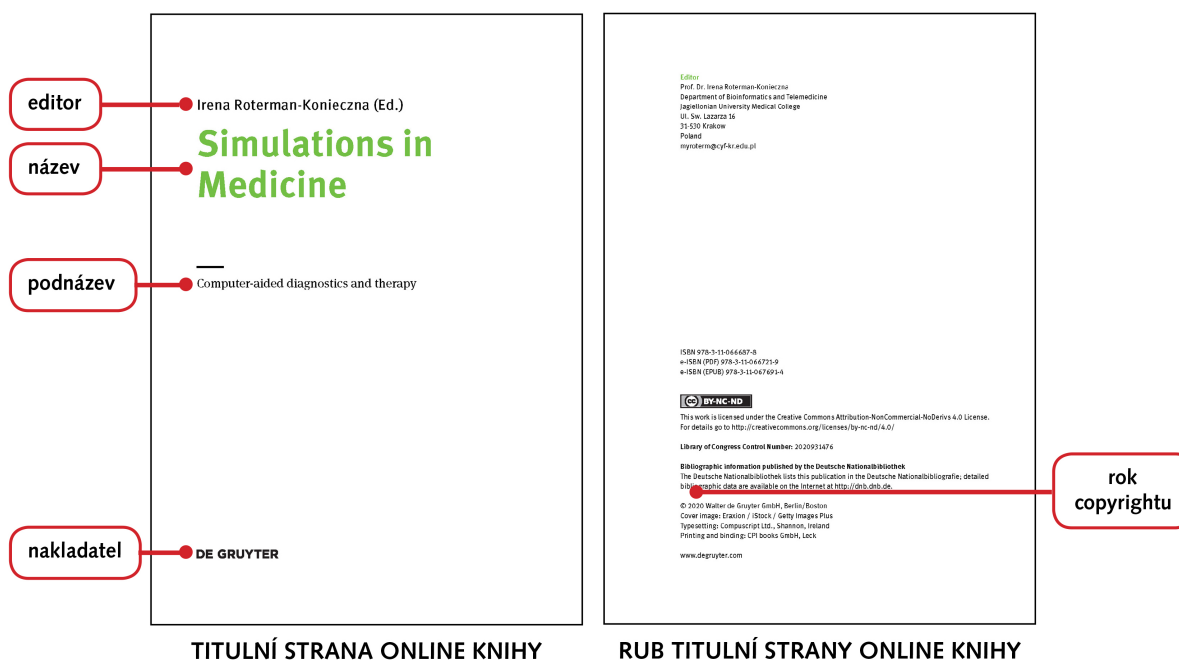
## Online/elektronická kniha

Stejně jako u tištěné knihy se i u online/elektronické přebírají údaje do bibliografické citace primárně z titulního listu. Není-li na něm údaj uveden, převezme se z rubu titulního listu nebo tiráže v knize či obalu atd. V případě zjištění údaje odjinud než z knihy (např. z knihovního katalogu) se údaj uvádí v hranatých závorkách.

Příjmení, J. (Rok). *Název: Podnázev* (Údaj o vydání). Nakladatel. DOI/Webová adresa

Roterman-Konieczna, I. (Ed.). (2020). *Simulations in medicine: Computer-aided diagnostics and therapy*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110667219>

**Komentář:** Téměř všechny údaje byly převzaty z titulní strany knihy, pouze rok vydání, respektive rok copyrightu byl zjištěn na jejím rubu. Webová adresa s DOI byla převzata z webové stránky, na níž je zpřístupněn soubor PDF s online knihou.



**DE GRUYTER**

SUBJECT AREAS PUBLICATIONS OPEN ACCESS SERVICES ABOUT US

**Simulations in Medicine**  
Computer-aided diagnostics and therapy

Edited by: Irena Roterman-Konicieczna  
De Gruyter | 2020  
DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110667219>

OPEN ACCESS

You have full access to the electronic format of this publication. See below for pricing and purchase options for further formats.

odkaz na soubor

PDF

OVERVIEW CONTENTS

Modern practical medicine requires high tech in diagnostics and therapy and in consequence in education. All disciplines use computers to handle large data bases allowing individual therapy, to interpret large data bases in form of neuronal signals, help visualization of organs during surgery.

This book contains chapters on personalised therapy, advanced diagnostics in neurology, modern techniques like robotic surgery (da Vinci robots), 3D-printing and 3D-

DETAILS

Language: English  
Format: 24.0 x 17.0 cm  
Pages Roman: XVIII  
Pages Arabic: 188  
Illustrations Color: 100  
Publisher: De Gruyter  
Year: 2020

FORMATS

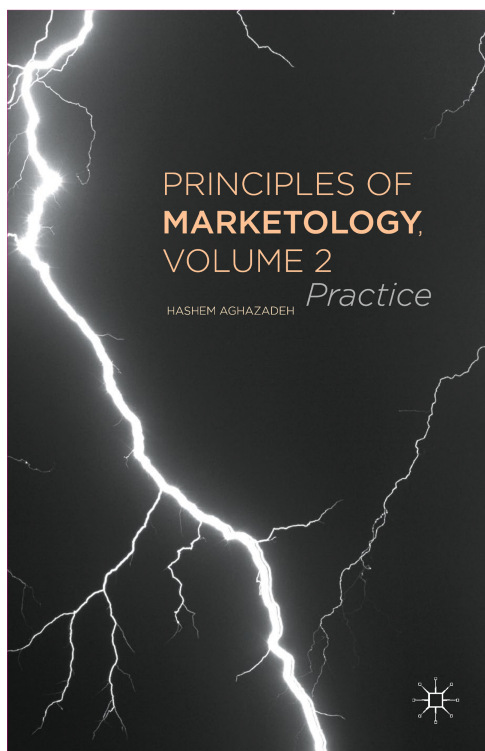
#### WEBOVÁ STRÁNKA S ODKAZEM NA ONLINE KNIHU

### Vícesvazková online kniha s názvem dílu

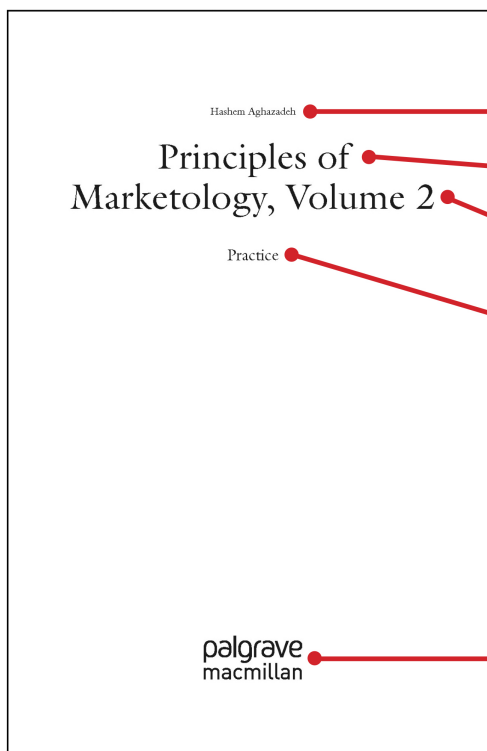
Příjmení, J. (Rok). *Název: Podnázev: Číslo svazku/dílu. Název svazku/dílu (Údaj o vydání). Nakladatel. Webová adresa*

Aghazadeh, H. (2017). *Principles of marketology: Volume 2. Practice*. Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/978-1-137-54833-7>

**Komentář:** Údaje byly primárně převzaty z titulního listu. Zbylé údaje o knize pak byly převzaty z rubu titulního listu.



PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY ONLINE KNIHY



TITULNÍ STRANA ONLINE KNIHY

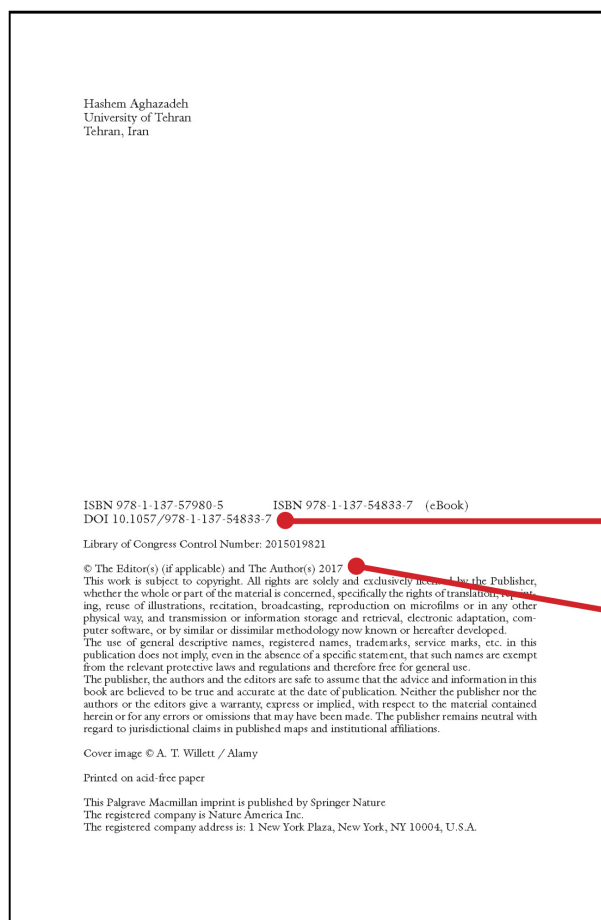
autor

název

číslo svazku

název svazku

nakladatel



DOI

rok  
copyrightu

RUB TITULNÍ STRANY ONLINE KNIHY

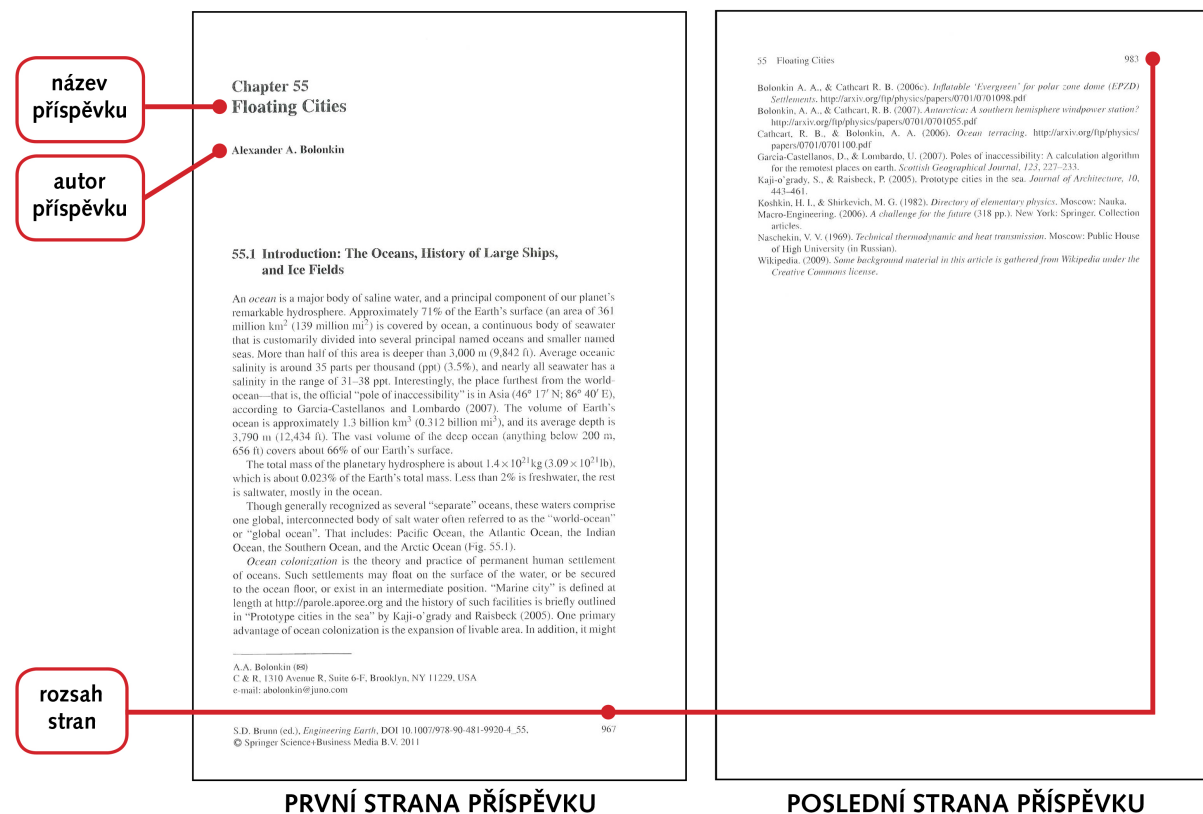
# Kapitola v knize

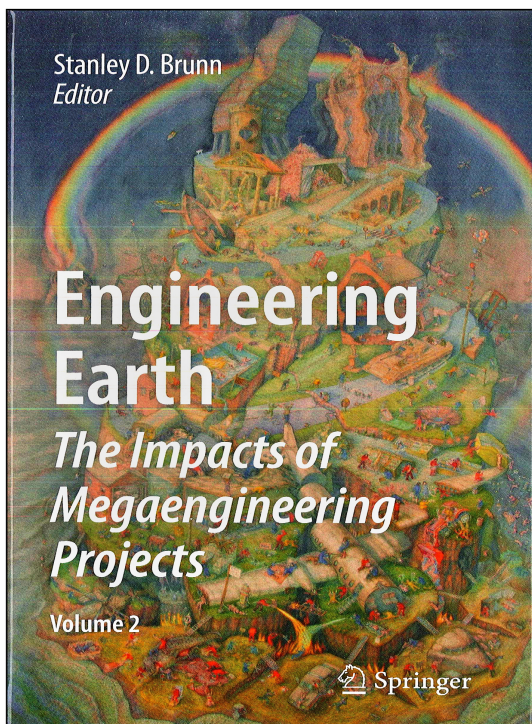
## Kapitola v tištěné knize/Příspěvek v tištěném sborníku

Příjmení, J. autora kapitoly (Rok vydání). Název kapitoly: Podnázev kapitoly. In J. Příjmení editora (Ed.), *Název knihy: Podnázev knihy* (Údaj o vydání, Číslo svazku/dílu, Rozsah stran kapitoly). Nakladatel.

Bolonkin, A. A. (2011). Floating Cities. In S. D. Brunn (Ed.), *Engineering Earth: The impacts of megaengineering projects* (Vol. 2, pp. 967–983). Springer.

**Komentář:** Údaje o autorovi a názvu kapitoly, stejně jako rozsahu stran, na nichž byla kapitola publikována, byly zjištěny z první a poslední strany kapitoly. Údaje o knize byly primárně převzaty z titulního listu. Rok copyrightu byl převzat z rubu titulního listu.

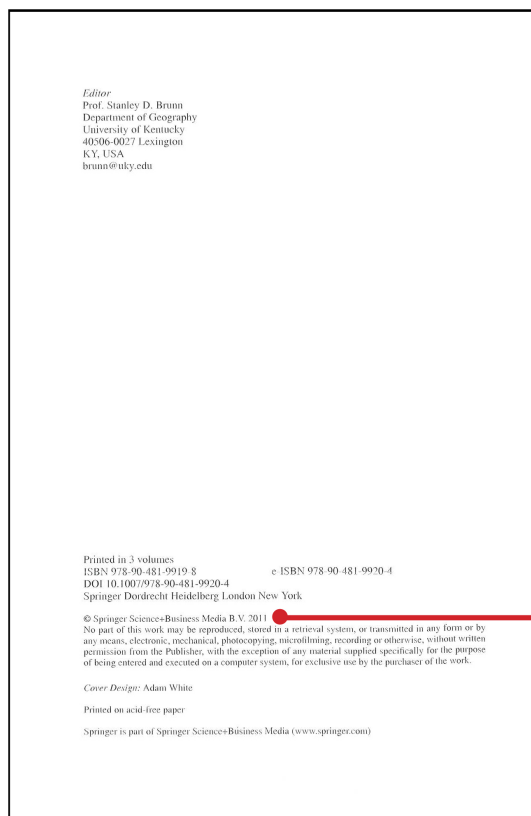




PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY SBORNÍKU



TITULNÍ STRANA SBORNÍKU



RUB TITULNÍ STRANY SBORNÍKU

rok  
copyright

## Kapitola v online knize/Příspěvek v online sborníku

Příjmení, J. (Rok). Název kapitoly: Podnázev kapitoly. In J. Příjmení (Ed.), *Název: Podnázev* (Vydání, Rozsah stran). Nakladatel. DOI/Webová adresa

Nawrat, Z. (2020). Virtual operating theater for planning Robin Heart robot operation. In I. Rotermań-Konieczna (Ed.), *Simulations in medicine: Computer-aided diagnostics and therapy* (pp. 73–94). De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110667219>

**Komentář:** Údaje o autorovi a názvu kapitoly byly převzaty z její první strany, zatímco rozsah stran byl zjištěn ze začátku a konce kapitoly, respektive počáteční strana kvůli neuvedení stránkování byla odvozena podle čísla následující strany. Téměř všechny údaje o knize byly převzaty z titulní strany knihy, pouze rok vydání, respektive rok copyrightu byl zjištěn na jejím rubu. Webová adresa s DOI byla převzata z webové stránky, na níž je zpřístupněn soubor PDF s online knihou.

**autor** → Zbigniew Nawrat

**název** → 6 Virtual operating theater for planning Robin Heart robot operation

**rozsah stran** → 94 — 6 Virtual operating theater for planning Robin Heart robot operation

**PRVNÍ STRANA KAPITOLY**

6 Virtual operating theater for planning Robin Heart robot operation

6.1 Introduction

Virtual reality (VR), artificial reality, cyberspace, and augmented reality are the new languages of communication. The ability to use it allows you to transfer information to the previously unavailable level: multidisciplinary but specific, local and personalized but global and based on knowledge (artificial intelligence, big data analysis), spatial and physical, fictional and real, and pictorial and interactive. Let's learn this new language, a new method of communication, to shorten the learning curve: plan the treatment, taking into account all patient data and prospective knowledge, and provide the necessary information during surgery, in short, to reduce the number of medical errors.

6.2 Introduction to surgical operation

Surgery is a specific type of medical activity, assuming the use of direct physical methods of intervention, in a place damaged by illness or injury. Surgical operations and management system are a type of medical activity that is used to diagnose, prevent, and treat a patient.

Division due to objective and outcome of the operation includes the following:

1. An exploratory surgery, also called *diagnostic*, is aimed at diagnosing the disease.
2. Radical surgery, also called *radical dissection*, is a procedure aimed at complete cure of the disease (often excision of a part of a single organ).
3. Palliative surgery, also called *alleviating*, only improves the patient's condition, not removing the proper cause.
4. Plastic surgery changes the appearance or function of the organ.

The complexity of action is based on the need to assess the initial state (diagnosis) and to make decisions about the action spread over time and the roles of members of a special team.

The operation is a part of the patient's treatment strategy. The full treatment plan also includes the adoption of an appropriate method of rehabilitation and the planning of subsequent operations (including the preparation of the operation area for reoperation).

The planning of the operation includes defining the space and the object of the operation, the choice of methods, the materials and devices, the use of the operating

Open Access. © 2020 Zbigniew Nawrat, published by De Gruyter. This work is licensed under the Creative Commons Attribution alone/NonCommercial-NoDerivatives 4.0 License. <https://doi.org/10.1515/9783110667219-006>

**POSLEDNÍ STRANA KAPITOLY**

[1] Nawrat Z, Kozlak M. "Robin Heart system modeling and training in virtual reality." *Journal of Automation, Mobile Robots and Intelligent Systems* 1, no. 2 (2007): 42–6.

[2] Nawrat Z, Sadowski W. "Standard and technologies. Opportunities—virtual reality technology." In *Energy/CT Quality Book*, pp. 30–4. Edited by Zbigniew Nawrat, 2020.

[3] Nawrat Z, Kozlak M. "Possibilities of virtual reality technology application for education and surgeon training." In *Medical Robots 2*, pp. 125–34. Edited by Zbigniew Nawrat, 2020.

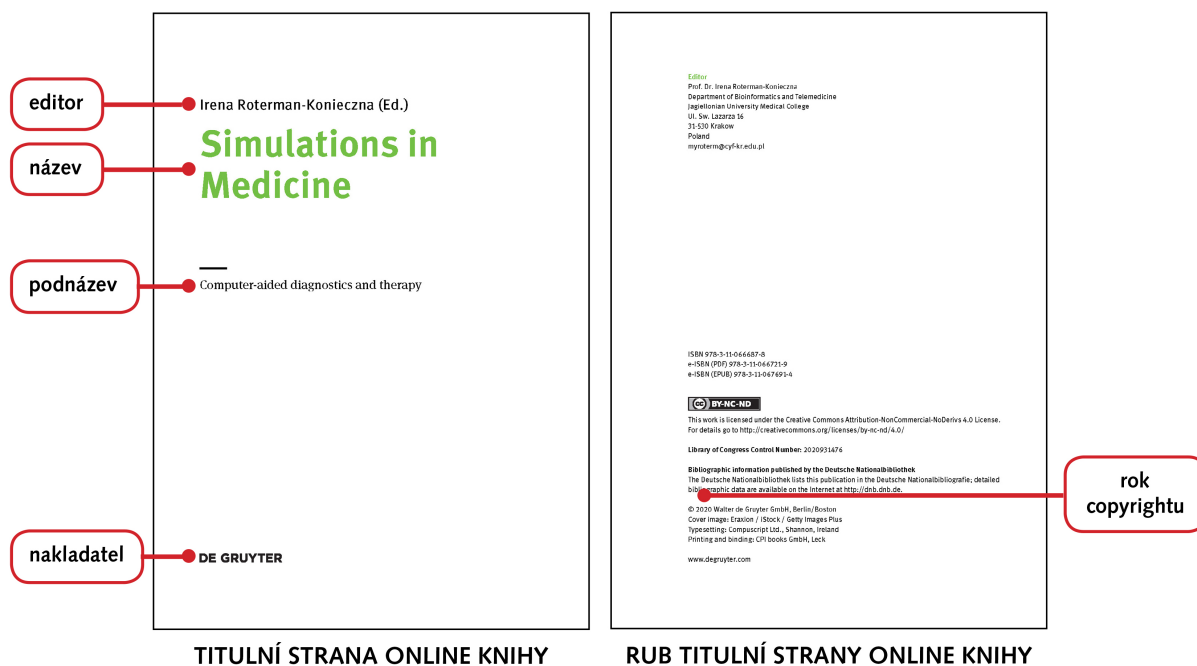
[4] Nawrat Z. "Case study. Tele-Studies—deliberations on effective education of medical students." In *Energy/CT Quality Book*, pp. 83–9. Edited by Zbigniew Nawrat, 2020.

[5] Makota Z, Nawrat Z, Sadowski W. "Minimally invasive surgery simulation." *Engineering of Biomedicine XVII*, no. 124(2014): 2–11.

[6] Makota Z, Nawrat Z, Sadowski W. "Benchmarking for surgery simulators." In *Soft and Stiffness: Controllable Robotics Solutions for Minimally Invasive Surgery: The STIFF-ELIP Approach*, pp. 309–32. Edited by Helizaveta Konstantinova, Helge Wurdemann, Ali Shafiq, Ali Shiva, and Kaspar Althoefer. River Publishers Series in Automation, Control and Robotics, 2020.

[7] Nawrat Z, Kozlak M, Kozlak M, Makota Z, Dylka W, Rutz K, Sadowski W. "Innovative technology application for education and surgeon training." In *Postępy Technologii Biomedycznych 2/Advances in Biomedical Technology 2*, pp. 173–81. Edited by Zbigniew Nawrat, 2020.





**DE GRUYTER**

SUBJECT AREAS   PUBLICATIONS   OPEN ACCESS   SERVICES   ABOUT US   🔍

**Simulations in Medicine**  
Computer-aided diagnostics and therapy

Edited by: Irena Roterman-Konieczna  
De Gruyter | 2020  
DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110667219>

**OPEN ACCESS** ©

You have full access to the electronic format of this publication. See below for pricing and purchase options for further formats.

**odkaz na soubor** → <https://doi.org/10.1515/9783110667219>

**PDF** ↓

**OVERVIEW**   CONTENTS

Modern practical medicine requires high tech in diagnostics and therapy and in consequence in education. All disciplines use computers to handle large data bases allowing individual therapy, to interpret large data bases in form of neuronal signals, help visualization of organs during surgery.

This book contains chapters on personalised therapy, advanced diagnostics in neurology, modern techniques like robotic surgery (da Vinci robots), 3D-printing and 3D-

**DETAILS** ^

Language: English  
Format: 24.0 x 17.0 cm  
Pages Roman: XVIII  
Pages Arabic: 188  
Illustrations Color: 100  
Publisher: De Gruyter  
Year: 2020

**FORMATS**

WEBOVÁ STRÁNKA S ODKAZEM NA ONLINE KNIHU

# Článek v časopise/novinách

Při citování časopiseckých článků podle stylu APA platí pro všechny jejich typy několik společných pravidel:

- U tištěných i online článků se vždy uvádí DOI, je-li k dispozici – styl APA tedy nerozlišuje mezi citací online článku a citací tištěného článku.
- Není-li DOI k dispozici u online článku, uvede se jeho webová adresa.
- Při citování článku v jiném jazyce, než je angličtina, se za jeho název v hranatých závorkách uvede jeho anglický překlad.

## Článek ve vědeckém časopise

### Časopisecký článek v anglickém jazyce

Příjmení, J. (Rok). Název článku. *Název časopisu*, *Ročník* (Číslo), *Rozsah stran*. DOI/Webová adresa

Kratochvíl J., Pich L., Sebera M., & Koritáková E. (2020). Evaluation of untrustworthy journals: Transition from formal criteria to a complex view. *Learned Publishing*, *33*(3), 308–322. <https://doi.org/10.1002/leap.1299>

**Komentář:** Údaje o autorovi a názvu článku stejně jako rozsah stran byly převzaty z první a poslední strany článku v souboru PDF. Údaje o názvu časopisu, jeho ročníku, čísle a roku vydání včetně webové adresy článku byly převzaty z webové stránky s časopisem.

The image shows two pages from a journal article. The left page is the first page, and the right page is the last page. Red callouts with white text identify specific information on both pages:

- název článku** (article title): "Evaluation of untrustworthy journals: Transition from formal criteria to a complex view"
- autoři** (authors): Jiří Kratochvíl, Lukáš Pich, Martin Sebera, and Eva Koritáková
- rozsah stran** (page range): 308–322

The first page includes the journal title "LEARNED PUBLISHING", the article title, authors' names, their affiliations, and the abstract. The last page includes the article title, authors' names, and the end of the text.

PRVNÍ STRANA ČLÁNKU

POSLEDNÍ STRANA ČLÁNKU

The screenshot shows a journal article page from Learned Publishing. The article title is "Evaluation of untrustworthy journals: Transition from formal criteria to a complex view". The authors are Jiří Kratochvíl, Lukáš Plch, Martin Sebera, and Eva Koritáková. The article was first published on 10 April 2020. The journal information is Volume 33, Issue 3, July 2020, Pages 308-322. The article has 2 citations and a DOI of 10.1002/leap.1299. The page also includes a metrics section with a citation score of 14 and a details section with the copyright information "Learned Publishing © 2020 ALPSP".

WEBOVÁ STRÁNKA ČASOPISU S ODKAZEM NA ČLÁNEK

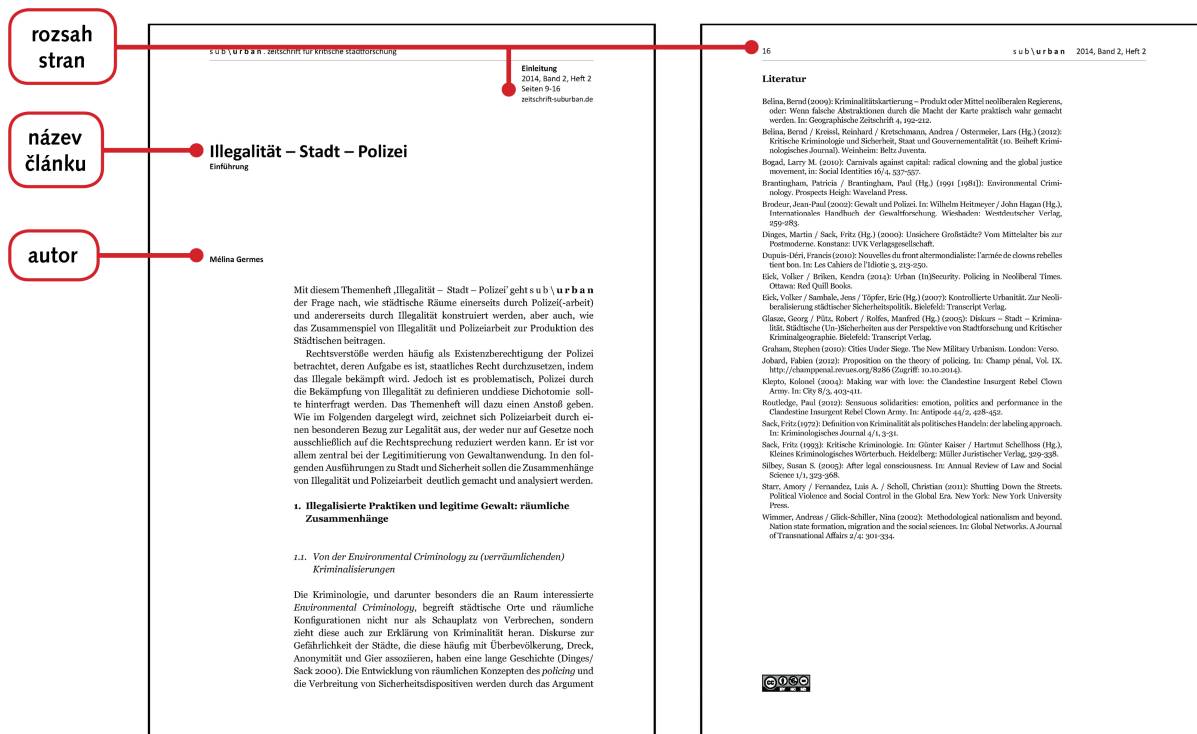
### Časopisecký článek v jiném než anglickém jazyce

Jestliže je citován článek psaný v jiném než anglickém jazyce, uvede se po jeho původním názvu v hranatých závorkách jeho překlad. Pokud existuje oficiální překlad článku do angličtiny (např. v bilingvní verzi časopisu), cituje se tato verze namísto neanglické varianty pouze s anglickým názvem článku bez hranatých závorek.

Příjmení, J. (Rok). Název článku [Anglický překlad názvu článku]. *Název časopisu*, Ročník(Číslo), Rozsah stran. DOI/Webová adresa

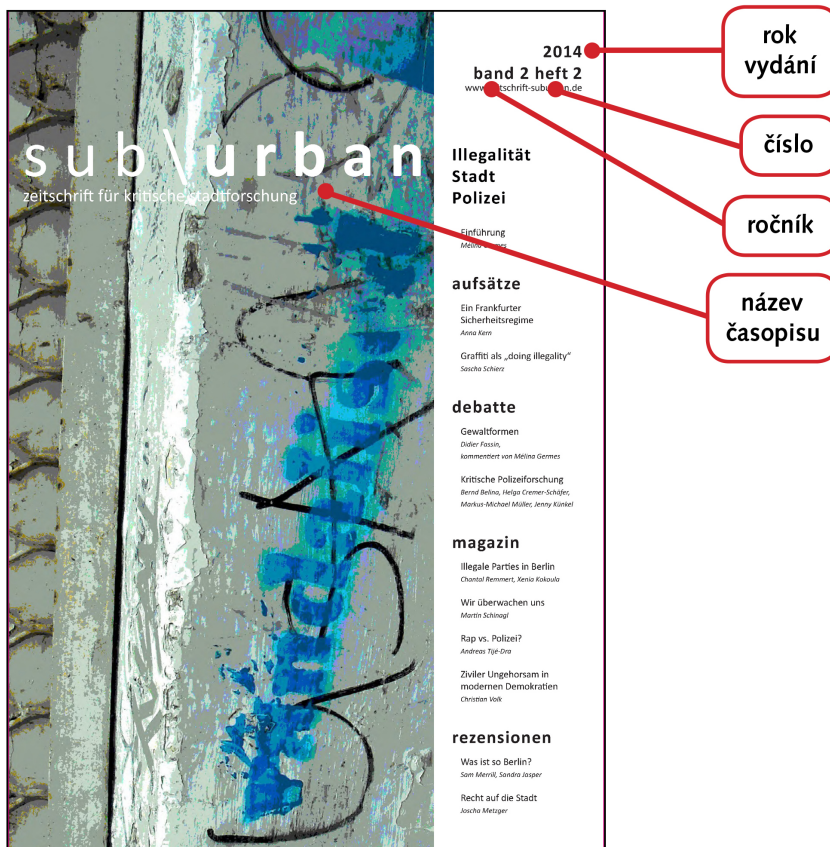
Germes, M. (2014). Illegalität – Stadt – Polizei: Einführung [Illegality – City – Police: Introduction]. *Sub|urban: Zeitschrift für kritische Stadtforschung*, 2(2), 9–16. <http://zeitschrift-suburban.de/sys/index.php/suburban/issue/download/28/9>

**Komentář:** Údaje o autorovi a názvu článku stejně jako jeho rozsah stran byly převzaty z první a poslední strany článku. Údaje o názvu časopisu, roku vydání, ročníku a čísle byly převzaty z obálky časopisu. Protože v časopise ani na jeho webové stránce nebyl nikde dostupný údaj o DOI (Digital Object Identifier), je v bibliografické citaci webová adresa odkazující na soubor PDF s celým číslem časopisu.



PRVNÍ STRANA ČLÁNKU

POSLEDNÍ STRANA ČLÁNKU



PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY ČASOPISU

The screenshot shows the website 'sub\urban' with the title 'zeitschrift für kritische stadtforschung'. The main content area displays a PDF download instruction: 'Die PDF-Datei, die Sie ausgewählt haben, sollte hier geöffnet werden, wenn für Ihren Webbrowser ein PDF-Lese-Plug-In installiert ist (zum Beispiel eine aktuelle Version des Adobe Acrobat Reader)'. Below this, there is a link 'DIESE PDF-DATEI HERUNTERLADEN' which is highlighted by a red box and labeled 'odkaz na soubor'. The website also features navigation menus, a search bar, and social media sharing options.

### WEBOVÁ STRÁNKA S ODKAZEM NA SOUBOR PDF S ČASOPISEM

### Časopisecký článek s číslem článku místo rozsahu stran

Protože v současnosti někteří vydavatelé namísto rozsahu stran uvádějí jen číslo článku, citační styl APA uvádí vzor bibliografické citace i pro takový případ.

Příjmení, J. (Rok). Název článku. *Název časopisu*, *Ročník*(Číslo), Číslo článku. DOI/Webová adresa

Vasseur, F., Fouqueau, L., Vienne, D. de, Nidelet, T., Violle, C., & Weigel, D. (2019). Nonlinear phenotypic variation uncovers the emergence of heterosis in *Arabidopsis thaliana*. *PLOS Biology*, 17(4), Article e3000214. <https://doi.org/10.1371/journal.pbio.3000214>

**Komentář:** Všechny údaje byly převzaty z první strany článku, na které kromě autorů a názvu článku i časopisu byl citační záznam vydavatele obsahující další údaje včetně čísla záznamu e3000214.



## Článek v neoborném periodiku (magazínu, novinách apod.)

### Tištěný magazín

Citace článků v tištěném magazínu a obdobných neoborných periodikách mají stejnou strukturu jako citace odborných článků s tím rozdílem, že namísto pouze roku se uvádí celé datum anglicky ve tvaru **Rok, Měsíc Den**.

Příjmení, J., Příjmení J. (Rok, Měsíc Den). Název článku. *Název časopisu*, *Ročník*(Číslo), Rozsah stran.

Frazier, C. (2013, July 8–15). Suggestions for international diplomacy. *The New Yorker*, 89(20), 42.

**Komentář:** Údaje o autorovi a názvu článku stejně jako rozsah stran byly zjištěny z vlastního článku. Údaje o názvu časopisu a datu jeho vydání byly převzaty z obálky, a protože na ní nebyly údaje o ročníku a čísle, byly nalezeny v tiráži časopisu.

název článku

autor

rozsah stran

SHOUTS & MURMURS

## SUGGESTIONS FOR INTERNATIONAL DIPLOMACY

BY CORA FRAZIER

New England Patriots owner Robert Kraft revealed the real story behind a 2008 meeting with Vladimir Putin, during which the Russian president pocketed his Super Bowl ring, worth more than \$25,000. —*The Post.*

You know, I don't remember either Mr. Kraft, or the ring... But if it is such a big treasure for Mr. Kraft and the team... I have a suggestion... I will ask one of our businesses to make a really good and big thing, so everyone will see it is a luxury piece, made of quality metal and with a stone, so this piece will be passed from generation to generation in the team... This would be the smartest solution partners can ever achieve while tackling such a complicated international problem. —*Vladimir Putin, on ABCNews.com.*

I have never seen this Elvis suit. I don't know of an Elvis, except that he was a fat singing American who died from his fitness. Such a suit is not my style. But if it is so important to you and your country and general international cooperation, I will make a replica of such a suit, even whiter, with even more jewelled parts, so you will know the power of Russian clothing engineering.

I don't know what is a Model T. You tell me it is an old car, but why would I steal an old car? We have many kinds of cars in Russia, including old ones. What use do I, President of Russia, have for such a thing? It is without logic. Tell me: why would I, as you say, ride away in an old car from the Model T Ford Club of America Museum, in Richmond, Indiana? These many witnesses you have, they are American? They are large and slow and even fuller of history, so you will truly see why I would never want such a thing, and why I would never ride

away in it with three agents, in front of a second-grade class from Aberdeen on a field trip.

Did I take the guestbook of the Rotunda for the Charters of Freedom, which holds your founding documents, from the National Archives, in Washington, D.C.? I don't know how to answer such a question. Did I walk into the Rotunda for the Charters of Freedom, pick up the eleven-pound guestbook, flip through it, see entries from many people of many nationalities and ages saying that the documents in the room mean to them and other patriotic sentiments, examine the gold thread lining, say, "Nice book," and hand it to one of my agents? It is not worthy of response. But, in the true magnanimity of diplomatic cooperation, I can offer a solution: how about I give you another book, a real luxury item, in which I have written many reasons that your documents—your Declaration and so forth—are special and important, and in much

more forceful, poetic, and patriotic language than the first? This I think would be agreeable to all parties.

You say that, on an official visit to the White House to discuss the nuclear problem, I took the Obama family's dog, which you call Bo. This does not sound like a name for a dog. I wonder: are you mistaken? Is it not some more masculine-sounding name, like Yume, which is how I call my fighting-breed dog? My critics in the press claim I said, in English, when the Obamas' dog came into the Rose Garden, "What is this, a cat?" and then, "You are going to kill this cat with overfeeding," at which point, so they say, one of my agents picked up the dog and carried it away from the photography opportunity in the Rose Garden to a Russian diplomatic car. This is nonsensical. We have our own, much better and more doglike dogs in Russia. At first, the State Department saw reason and believed me. But it seems now that it is becoming an issue for the younger Obamas, and is starting to threaten international harmony. How about this: I have an idea that will please all partners. How about I give you a Russian sled dog—a real dog that will be much faster and stronger and able to pull many kilos in weight over rough terrain? This is an improvement over your cat-dog, don't you think? If you like, I can give you a Russian cat as well. A real cat. ♦



CELÝ ČLÁNEK V ČASOPISE

datum vydání

název časopisu

PRICE \$6.99

JULY 8 & 15, 2013

# THE NEW YORKER



PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY ČASOPISU

inspired into showing off his money, with the small mob chewing him on. Like ever, ever you know that no one has ever passed another person on the water table, so know exactly who will be the first to see it. As these contrivances mount, so "The Way, Way Back" takes its nature as a commercial conceit of nature and becomes ever of a guidebook to all common—much so that even Sam Rockwell, the bonded poster of the film, has to start showing like a Jack. You get to go your own way, "Up to you" to Duncan, holding him close. In the final shot, Pam and her son find themselves in the Back over again, facing backward, going through the window of the road behind. Hey, look—it's like the title of the movie!

Her predicament, Pedro Almodóvar seems to have intended a certain point, in which he fits back and forth between extremes. A wealth of tones has—temporarily, as doubt—descended him. His previous movie, "The Skin I Live In," was a biting and laughter off on the road scientist genre which crept beyond personality into machine, some, as if applying a cure for that dark poison, Almodóvar has chosen to show "Ten Years" in our direction.

Most of the movie is set on a plane, flying from Spain to Mexico. Some of the dialogue is... apparently, through how this period is not understood, and you may suspect that Almodóvar wanted it to be people out of the way that he could concentrate on

the smaller, richer, and more lavishly screwed-up folk to business class. With the accord to trouble, they are fixed in arena and, if possible, repair their lives in the face of a looming disaster. Almodóvar, having kicked off the story with common for Antonio Banderas and Penélope Cruz, now brings on characters like Cecilia Roth, who plays a celebrity dominatrix named Norma Ben, and the smiling Lola Ducasse, in the role of Brona, a psychic who seems to lose her mind, possibly on board. There is also the flight crew. Oh, dear. Given the domain that would rightly greet most other directors if they offered the blinding paradox of geynes that paved here, could, or should, Almodóvar be charged with spreading anti-queer stereotypes, or does his own sexuality—end, more to the point, his inquisitive mapping of the social landscape to explore, define film—let him off the hook? One wouldn't mind so much if there were joy in the events, but really cooked artists, a grab of every genre, and disco-driven lip smuck, up and down the aisle in the sound of the Plane Seven. You don't know where to look. To make matters higher, nuclear-epidemic looks are served, leaving people "talkative and affectionate." None of them even Charles Bronson to begin with, and the effect to do the film toward the brink of an egg at last, you can feel Almodóvar favouring his thing generally wild, and had worked that, like the captain and the flight attendant, he had gone all the way.

Why, then, does "Ten Years" need to be seen? First, because, in Richard

mean the trills of knock, there are sharp glances at the conflict of our private and public, above, chaotic to a glitch with the audio system, for instance, passengers' desperate phone calls to their loved ones are broadcast through the cabin, for all to hear. And, second, because, at one point, a plane crashes—well, not crashes, but flops onto its belly as it lands. And here's the extraordinary thing we hear that job, sensing the crunch of it in one's bones, but we don't see it. What Almodóvar does is pool the deserted space of an airport, which has been cleared for the emergency. The compositions here are as crisp as a Matisse, but they are tired, too, sweating impact, and, when it comes, they reverberate with a deep, disturbing shudder. The scene is a masterpiece in miniature, because it evokes the transportation, ubiquitous in an age of digital effects, to show all calamities and to make them big. In the past year alone, how many planes, alien spacecraft, and other solid bodies have exploded before our eyes? And how often have we truly believed those eyes? What Almodóvar invites and whips in the primary air imagining—the pleasure that we take in not being blown away but, rather, in making the chaos to chaos, or the hiss of factors, and working out the rest for ourselves. The whole sequence comes, as I say, amid a dull and dispiriting comic idea, and it is less only a couple of

How cinema means on...  
NEW YORKER.COM/10THANNIVERSARY  
Richard Body blogs about movies.

THE NEW YORKER, JULY 8 & 15, 2013

ročník

číslo

TIRÁŽ ČASOPISU

## Online magazín

Při citování článku v online magazínu se stejně jako při citování tištěného magazínu místo roku uvádí celé datum anglicky ve tvaru **Rok, Měsíc Den**.

Příjmení, J. (Rok, Měsíc Den). Název článku. *Název časopisu*, *Ročník* (Číslo). DOI/Webová adresa

Frazier, C. (2013, July 1). Suggestions for international diplomacy. *The New Yorker*.  
<https://www.newyorker.com/magazine/2013/07/08/suggestions-for-international-diplomacy>

**Komentář:** Všechny údaje byly zjištěny z webové stránky s článkem.

The screenshot shows a web browser window displaying an article on The New Yorker website. The URL in the address bar is <https://www.newyorker.com/magazine/2013/07/08/suggestions-for-international-diplomacy>. The article title is "SUGGESTIONS FOR INTERNATIONAL DIPLOMACY" by Cora Frazier, dated July 1, 2013. The article text begins with "New England Patriots owner Robert Kraft revealed the real story behind a 2005 meeting with Vladimir Putin, during which the Russian president pocketed his Super Bowl ring, worth more than \$25,000." A sidebar on the right features a "CHECKING IN" podcast advertisement from SELF with a "LISTEN NOW" button.

### ČLÁNEK NA WEBOVÉ VERZI ONLINE MAGAZÍNU

## Tištěné noviny

Příjmení, J. (Rok, Měsíc Den). Název článku. *Název novin*, *Ročník* (Číslo), Rozsah stran.

Foltánková, K. (2014, October 27). Studie varuje před postřiky [The study warns against spraying].  
*Brněnský deník: Rovnost*, 125 (252), 1, 3.

**Komentář:** Údaje o názvu novin a datu jejich vydání byly převzaty z titulní strany novin, zatímco zbylé údaje o autorce a názvu článku a o rozsahu stran byly zjištěny z příslušných částí novin. Údaj o ročníku byl zjištěn v tiráži novin.





## Online noviny

Citace online novin má stejnou strukturu jako citace online magazínu.

Příjmení, J. (Rok, Měsíc Den). Název článku. *Název novin*, *Ročník* (Číslo). DOI/Webová adresa

Foltánková, K. (2014, October 27). Studie varuje před postřiky [The study warns against spraying]. *Brněnský deník: Rovnost*. [https://brnensky.denik.cz/zpravy\\_region/studie-varuje-pred-postriky-brno-stred-zvazuje-zda-je-uklidovym-firmam-zakaze-20.html](https://brnensky.denik.cz/zpravy_region/studie-varuje-pred-postriky-brno-stred-zvazuje-zda-je-uklidovym-firmam-zakaze-20.html)

**Komentář:** Téměř všechny údaje byly zjištěny na začátku webové stránky s článkem, pouze údaj o autorce byl uveden až na konci textu.

The screenshot shows a web browser window with the URL [https://brnensky.denik.cz/zpravy\\_region/studie-varuje-pred-postriky-brno-stred-zvazuje-zda-je-uklidovym-firmam-zakaze-20.html](https://brnensky.denik.cz/zpravy_region/studie-varuje-pred-postriky-brno-stred-zvazuje-zda-je-uklidovym-firmam-zakaze-20.html). The page header includes the newspaper name 'BRNĚNSKÝ deník.cz' and navigation menus. The main content area features the article title 'Studie varuje před postřiky. Brno-střed zvažuje, zda je úklidovým firmám zakáže' and the date '28.10.2014'. The article text begins with 'Brno - Jak se nejrychleji zbavit plevelu, který roste ve spárách chodníku? Úklidové firmy mají v Brně jasno. Nežádoucí rostliny postřikají přípravkem Roundup a ony uhynou i s kořeny. Podle výrobce je herbicid zcela bezpečný. Vědci však našli v tělech dobrovolníků z Čech a Moravy zbytky tohoto postřiku a brněnští politici teď uvažují o tom, že ho firmám zakážou používat.' To the right, there is an advertisement for 'Invertorová svářečka' (Inverter welding machine) with a 'SUPER CENA!' (SUPER PRICE!) tag.

ZAČÁTEK ČLÁNKU NA WEBOVÉ VERZI ONLINE NOVIN

File Edit View History Bookmarks Tools Help

Studie varuje před postřiky. Brn X +

https://brnensky.denik.cz/zpravy\_region/studie-varuje-pred-postriky-b

Množství látek, které vědci ve vzorcích odhalili, ale nepřekračuje platné limity. „Z výsledků nezávislé studie, která byla zveřejněna před dvěma lety, však vyplývá, že bezpečná denní dávka je dvanáctkrát nižší, než množství které povolují zákony,” upozornil Kotecký z Hnutí Duha.

Glyphosát zvyšuje pravděpodobnost genetických mutací a [rizika rakoviny](#). „Opatrné by měly být hlavně těhotné ženy a ty, které plánují rodinu,” podotkl lékař z Centra pro životní prostředí a zdraví Miroslav Šuta.

Pomůžeme vašemu novoročnímu odhodlání. Předplatte si Denik.cz a získáte neomezený přístup k unikátnímu seriálu o hubnutí. [Více zde.](#)

autoři Autor: [Kateřina Foltánková](#)

Reklama

eg.d  
ČLEN SKUPINY E.ON  
Abyste měli jasno  
E.ON Distribuce  
je teď EG.D  
VÍCE INFO

KONEC ČLÁNKU NA WEBOVÉ VERZI ONLINE NOVIN

## Postprint

Postprintem se označují články, které již prošly recenzním řízením a byly zveřejněny. Citační styl APA rozlišuje dva typy postprintů podle rozsahu zveřejněných údajů:

- **in press** – zveřejněna jména autorů, název článku a název časopisu
- **advance online publication** – zveřejněna jména autorů, název článku, název časopisu, rok zveřejnění a DOI/webová adresa článku

### In press

Protože se postprint bez data zveřejnění vyskytuje jen ojediněle a nepodařilo se nám nalézt vlastní příklad, je ten následující převzat z původní příručky APA (s. 318, příklad 8).

Příjmení, J. (in press). Název článku. *Název časopisu*.

Pachur, T., & Scheibehenne, B. (in press). Unpacking buyer-seller differences in valuation from experience: A cognitive modeling approach. *Psychonomic Bulletin & Review*.

### Advance online publication

Při citování této verze postprintu se v citaci píše spojení **Advance online publication** bez ohledu na to, že nakladatel užívá jiné označení jako např. online first publication, epub ahead of print apod.

Příjmení, J. (Rok). Název článku. *Název časopisu*. Advance online publication. DOI/Webová adresa printu

Gazni, A., & Didegah, F. (2020). Journal self-citation trends in 1975–2017 and the effect on journal impact and article citations. *Learned Publishing*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1002/leap.1348>

**Komentář:** Všechny stylem APA požadované údaje byly převzaty z první strany článku, přičemž rok vydání lze ověřit i podle data zveřejnění článku na webu časopisu.

The image shows the first page of an article with several red callouts pointing to specific information:

- DOI:** Points to the DOI link: [10.1002/leap.1348](https://doi.org/10.1002/leap.1348)
- název článku:** Points to the article title: "Journal self-citation trends in 1975–2017 and the effect on journal impact and article citations"
- autoři:** Points to the authors: "Ali Gazni<sup>1</sup> and Fereshteh Didegah<sup>2\*</sup>"
- rok vydání:** Points to the year "2020" in the footer.
- název časopisu:** Points to the journal name "Learned Publishing 2020" in the footer.

The article content includes:

**ORIGINAL ARTICLE**  
(wileyonlinelibrary.com) doi: 10.1002/leap.1348  
Received: 15 May 2020 | Accepted: 3 November 2020

**Journal self-citation trends in 1975–2017 and the effect on journal impact and article citations**  
 Ali Gazni<sup>1</sup> and Fereshteh Didegah<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>Regional Information Center for Science and Technology, Shiraz, Iran  
<sup>2</sup>Karolinska Institutet, Stockholm, Sweden

ORCID:  
 A. Gazni: 0000-0003-3966-0869  
 F. Didegah: 0000-0003-0463-0168

\*Corresponding author: Fereshteh Didegah  
 E-mail: fereshteh.didegah@ki.se

**Abstract**  
 This paper investigates journal self-citation trends between 1975 and 2017. The research sought to answer whether articles that include journal self-citations are more highly cited, if they affect the journal impact factor, and whether such articles are more relevant to their journals' content than others. We analysed approximately 24,000 active journals indexed in the Web of Science from 1975 to 2018 and found that, over time, whilst overall citations have increased dramatically, the percentage of journal self-citations has reduced. Although self-citations to recently published articles has increased since 2004, self-citations also seem to have a decreasing effect on impact factor. High-impact journals self-cite recent publications more than lower-impact journals but also cite recently published content more frequently than lower-impact journals. There is a positive citation effect on articles that include journal self-citations, and these appear more related to the current content of that journal based on the relatedness of references. Journal self-citation can therefore be seen as a useful indicator to determine whether an article is a good fit for a journal and of interest to its readers. It may also contribute to higher visibility and impact of an article.

**INTRODUCTION**  
 The journal impact factor was initially proposed by Garfield (1955) as a method of evaluating scientific journals. However, it is now a major factor in the quantification of the quality of science in most countries (Not-so-deep impact, 2005; Powell, 2016; Buéla-Casal & Zych, 2012), used to make decisions on hiring, promotion, tenure, and grants and to assess the scientific merit of universities, departments, and individuals. Meanwhile, this highly polemic metric is criticized for being vulnerable to gaming and manipulation. Journal editors may attempt to manipulate their impact factors by means of coercive citations (The impact factor game, 2006; Agrawal, 2005; Salagas & Alexiou, 2008; Jacobs, 2016; Lynch, 2012; Reesijk & Moed, 2008), and it seems to happen more in high-impact journals (Fong & Wilhite, 2017). A coercive citation occurs where the editor of a journal forces an author to add a reference to a non-relevant document published in that journal. The editors may request that authors cite recent papers in their journal during the peer review process (Heneberg, 2016; Martin, 2013). In an even less satisfactory situation, an editor may reject an article because it lacks sufficient references to their journal (Mahian & Wongwises, 2015) or may choose to accept articles because they have already cited recent papers in their journal (Chorus & Waltman, 2016). Alternatively, it is thought that a large number of authors add superfluous citations to their articles to increase the chances of them being accepted (A. W. Wilhite & Fong, 2012). Chorus and Waltman (2016) introduced an indicator to investigate whether journals disproportionately cite their own papers from the past 2 years compared to the past 5 years. They found that, from 2004

Learned Publishing 2020  
 www.learned-publishing.org © 2020 The Authors.  
 Learned Publishing published by John Wiley & Sons Ltd on behalf of ALPSP  
 This is an open access article under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits use, distribution and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

PRVNÍ STRANA ČLÁNKU

The screenshot shows the Wiley Online Library interface for an article. At the top, there is a search bar and a 'Login / Register' link. Below the navigation bar, there is a banner for 'LEARNED PUBLISHING' with the text 'Helping publishers make better decisions' and 'Original research, commentary and case studies'. The article title is 'Journal self-citation trends in 1975–2017 and the effect on journal impact and article citations' by Ali Gazni, Fereshteh Didegah. The publication date is 'First published: 14 December 2020' and the DOI is 'https://doi.org/10.1002/leap.1348'. There are icons for 'Original Article', 'Open Access', and 'CC BY'. A 'PDF' icon is highlighted with a red dot and a line pointing to a red box labeled 'odkaz na soubor'. The 'Metrics' section shows a score of 0. A 'Details' section contains the copyright information: '© 2020 The Authors. Learned Publishing published by John Wiley & Sons Ltd on behalf of ALPSP'. A 'Figures References Related Information' menu is visible. A red dot is placed on the publication date, with a line pointing to a red box labeled 'datum zveřejnění'.

WEBOVÁ STRÁNKA S ODKAZEM NA SOUBOR PDF S ČLÁNKEM

# Webová stránka

Jestliže citujeme webovou stránku jen pro informaci o její existenci než přímo jako informační zdroj, nevytváříme pro ni bibliografickou citaci, ale pouze ji zmíníme v textu, např. Pro účely dotazníkového šetření jsme použili formulář Google (<https://docs.google.com/forms>) kvůli možnosti exportu výsledků do MS Excel.

Jestliže však citujeme webovou stránku jako informační zdroj, platí, že při čerpání informací z více stránek téhož webu vytvoříme pro každou stránku samostatnou bibliografickou citaci.

Příjmení, J. (Rok, Měsíc Den). *Název příspěvku na webové stránce*. Název domovské stránky. Retrieved datum citování/zobrazení, from Webová adresa

ACS Medical Content and News Staff. (2021, February 11). *Common questions about the COVID-19 outbreak*. American Cancer Society. Retrieved February 12, 2021, from <https://www.cancer.org/latest-news/common-questions-about-the-new-coronavirus-outbreak.html>

**Komentář:** Všechny údaje byly zjištěny z webové stránky s příspěvkem. Ve druhé citaci kvůli uvedení data citování je přidáno slovo Retrieved s datem zobrazení webové stránky, interpunkcí a slovem from uzavírajícím webovou stránku.

webová adresa

název homepage

autor

název

datum

Common Questions About the COVID-19 Outbreak

February 11, 2021

Alissa Eckert, MS; Dan Higgins, MAM

This page is reviewed regularly and updated as needed.

PRÍSPĚVEK NA WEBOVÉ STRÁNCE

# Kvalifikační práce

Kvalifikační práce je označení pro texty, které autoři zpracovávají za účelem získání vědeckého titulu. Patří sem práce bakalářské, magisterské, disertační atd. Citační styl APA rozlišuje kvalifikační práce zveřejněné (na internetu, v databázi apod.) a nezveřejněné (dostupné jen v knihovně, archivu apod.).

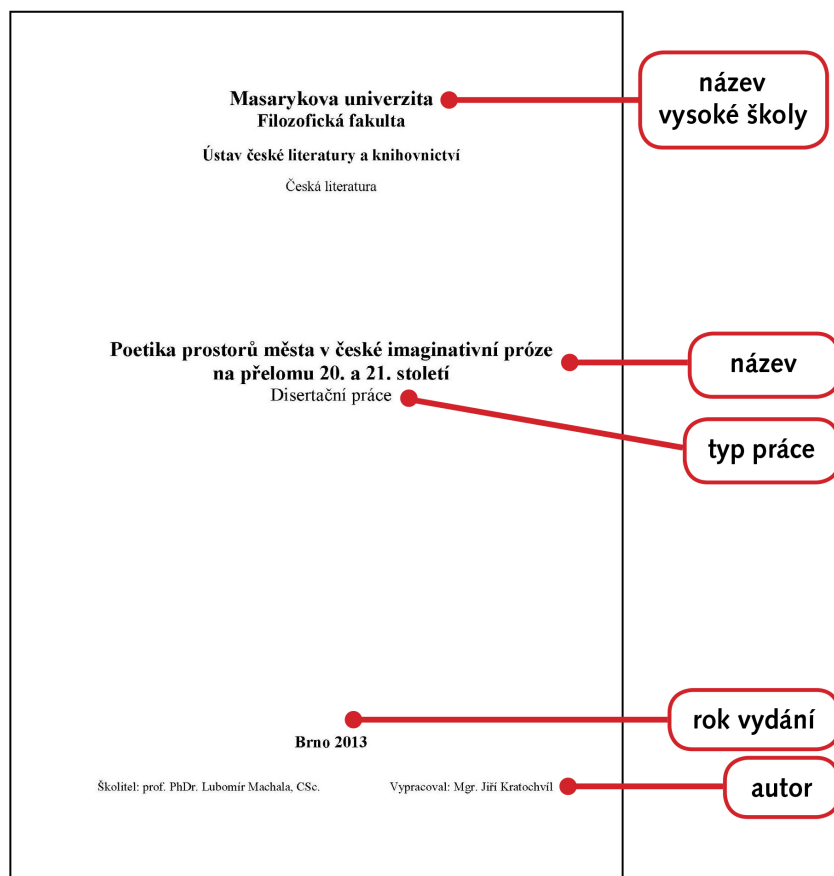
Podle toho se pak za názvem kvalifikační práce v hranatých závorkách u zveřejněných prací uvádí typ práce a název instituce udělující vědecký titul, např. [Bachelor's thesis, Masaryk University], a u nezveřejněných prací se typ práce uvozuje slovem Unpublished, např. [Unpublished bachelor's thesis].

## Zveřejněná kvalifikační práce

Příjmení, J. (Rok vydání). *Název: Podnázev* [Typ práce anglicky, Instituce udělující vědecký titul].  
Název databáze/archivu. Webová adresa

Kratochvíl, J. (2013). *Poetika prostorů města v české imaginativní próze na přelomu 20. a 21. století* [Doctoral dissertation, Masarykova univerzita]. Informační systém Masarykovy univerzity.  
[http://is.muni.cz/th/28647/ff\\_d/disertace\\_kratochvil\\_final.pdf](http://is.muni.cz/th/28647/ff_d/disertace_kratochvil_final.pdf)

**Komentář:** Všechny údaje o práci byly převzaty z jejího titulního listu. Název systému s uloženou prací a odkaz na ni byly převzaty z jeho webové stránky.



TITULNÍ STRANA KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Novinky v aplikaci Soubory

NÁZEV	VLOŽIL	VLOŽENO	PRÁVA
Archív závěrečné práce Jiří Kratochvíl FF D-F14 CELI kombin. bifSI...	Kratochvíl, J.	29. 12. 2012	
Posudek oponenta kratochvil_celi_glik.pdf	Macháčková, J.	30. 4. 2013	
Posudek oponenta kratochvil_celi_pilar.pdf	Macháčková, J.	25. 4. 2013	
Klíčová slova keywords.txt	Kratochvíl, J.	29. 12. 2012	
Disertace disertace_kratochvil_final.pdf	Kratochvíl, J.	6. 1. 2013	
Anotace český annotation.txt	Kratochvíl, J.	6. 1. 2013	
Anotace anglicky annotation_english.txt	Kratochvíl, J.	6. 1. 2013	

Informační systém Masarykovy univerzity  
Více o IS MU, provozuje Fakulta informatiky MU

Potřebujete poradit?  
istech@fi.muni.cz

29. 1. 2021 | 14:18  
Aktuální datum a čas

### REPOZITÁŘ ZÁVĚREČNÝCH PRACÍ MASARYKOVY UNIVERZITY

## Nezveřejněná kvalifikační práce

Příjmení, J. (Rok vydání). *Název: Podnázev* [Typ práce]. Instituce udělující vědecký titul.

Kratochvíl, J. (2013). *Poetika prostorů města v české imaginativní próze na přelomu 20. a 21. století* [Unpublished doctoral dissertation]. Masarykova univerzita.

**Komentář:** Všechny údaje o práci byly převzaty z jejího titulního listu.

MASARYKOVA UNIVERZITA  
FILOZOFICKÁ FAKULTA  
ÚSTAV ČESKÉ LITERATURY A KNIHOVNICTVÍ

DISERTAČNÍ PRÁCE

2013 Mgr. Jiří Kratochvíl

Masarykova univerzita  
Filozofická fakulta  
Ústav české literatury a knihovnictví  
Česká literatura

Poetika prostorů města v české imaginativní próze  
na přelomu 20. a 21. století  
Disertační práce

Brno 2013

Školitel: prof. PhDr. Lubomír Machala, CSc. Vypracoval: Mgr. Jiří Kratochvíl

PŘEDNÍ STRANA DESEK  
KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

TITULNÍ STRANA KVALIFIKAČNÍ PRÁCE



# Datové soubory (Data Sets)

Jedná se o souhrny dat, jako jsou spektra nebo tabulky fyzikálně-chemických vlastností. Citační styl APA uvádí pouze příklad pro citování dat zveřejněných na webové stránce. V souvislosti s rokem vydání se při citování dat uvádí rok vydání pro zveřejněná data a rok sběru dat pro nezveřejněná data.

Příjmení, J. (Rok vydání). *Název dat* (Verze) [Typ dokumentu]. Nakladatel/Název zdroje dat.  
Webová adresa

Guvernir, H. A., Burak A., & Muderrisoglu, H. (1998). *Arrhythmia data set* [Data set]. UCI Machine Learning Repository. <https://archive.ics.uci.edu/ml/datasets/Arrhythmia>

**Komentář:** Všechny údaje do bibliografické citace byly převzaty z webové stránky zpřístupňující data.

The screenshot shows the UCI Machine Learning Repository page for the Arrhythmia Data Set. Red callouts on the left side of the image point to various elements on the page:

- webová adresa:** Points to the URL in the browser's address bar: <https://archive.ics.uci.edu/ml/datasets/Arrhythmia>.
- název úložiště:** Points to the UCI Machine Learning Repository logo and header.
- název dat:** Points to the title "Arrhythmia Data Set".
- rok vydání:** Points to the "Date Donated" field in the table, which shows "1998-01-01".
- autoři:** Points to the "Source" section, which lists the original owners of the database: H. Altay Guvenir, Burak Acar, and Haldun Muderrisoglu.

Data Set Characteristics:	Multivariate	Number of Instances:	452	Area:	Life
Attribute Characteristics:	Categorical, Integer, Real	Number of Attributes:	279	Date Donated:	1998-01-01
Associated Tasks:	Classification	Missing Values?:	Yes	Number of Web Hits:	81148

**Source:**  
Original Owners of Database:

1. H. Altay Guvenir, Ph.D.,  
Bilkent University,  
Department of Computer Engineering and Information Science,  
06533 Ankara, Turkey  
Phone: +90 (312) 266 4133  
Email: [guvenir@cs.bilkent.edu.tr](mailto:guvenir@cs.bilkent.edu.tr)
2. Burak Acar, M.S.,  
Bilkent University,  
EE Eng. Dept.,  
06533 Ankara, Turkey  
Email: [buraka@ee.bilkent.edu.tr](mailto:buraka@ee.bilkent.edu.tr)
3. Haldun Muderrisoglu, M.D., Ph.D.,  
Baskent University,  
School of Medicine  
Ankara, Turkey

Donor:  
H. Altay Guvenir  
Bilkent University,  
Department of Computer Engineering and Information Science,

DATOVÉ SOUBORY NA WEBOVÉ STRÁNCE

# Film/videozáznam

Při citování filmu či videozáznamu se podle stylu APA uvádí jako autor primárně režisér filmu, není-li znám, tak jiná významná osoba odpovědná za obsah díla (např. moderátor a jeho host). Po názvu se jako typ dokumentu uvádí slovo **Film**, přičemž je-li snímek na nosiči pro domácí přehrávání (např. DVD, VHS aj.), tak se po středníku ke slovu tento typ nosiče přidá, např. **Film; DVD**.

Údaje do citace se primárně přebírají z nosiče filmu (filmový pás, potisk DVD apod.). Pokud nějaký údaj na něm chybí, zjišťuje se z obalu, bookletu apod. Pokud na ničem z toho není požadovaný údaj do citace, až tehdy se údaje přebírají z nahrávky.

Příjmení, J. (Director). (Rok). *Název filmu* [Typ dokumentu]. Název filmového studia.

Mendes, S. (Director). (2012). *Skyfall* [Film; DVD]. Danjaq.

**Komentář:** Kromě jména režiséra byly všechny údaje zjištěny z potisku DVD. Jméno režiséra bylo zjištěno z obalu DVD.



POTISK DVD



# Heslo v online encyklopedii

Citační styl APA při citování záznamu v online encyklopedii rozlišuje mezi Wikipedií a ostatními online encyklopediemi. V rámci ostatních encyklopedií je pak třeba rozlišovat, zdali se jedná o průběžně aktualizovanou encyklopedii nebo již uzavřené dílo bez možnosti změn – podle tohoto rozdílu se pak liší zápis data vydání a uvádění data citování.

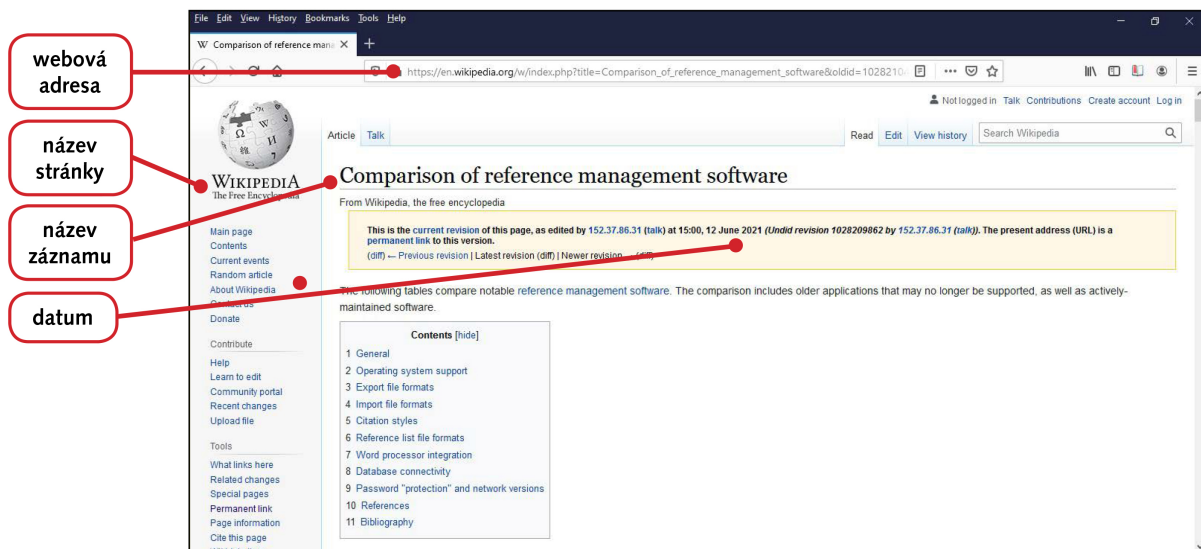
## Heslo ve Wikipedii

Při citování záznamu ve Wikipedii je třeba zobrazit a citovat konkrétní verzi záznamu. To učiníme tak, že po otevření záznamu klikneme na záložku **View History**, kterou zobrazíme historii úprav záznamu. Zde klikneme na datum citované verze záznamu a zobrazíme citovaný záznam ve verzi ke zvolenému datu a hodině.

Název záznamu. (Rok, Měsíc Den). In *Název encyklopedie*. Webová adresa

Comparison of reference management software. (2021, June 12). In *Wikipedia*. [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Comparison\\_of\\_reference\\_management\\_software&oldid=1028210494](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Comparison_of_reference_management_software&oldid=1028210494)

**Komentář:** Všechny údaje byly převzaty z webové stránky, která se zobrazila po kliknutí na datum verze záznamu.



ZÁZNAM VE WIKIPEDII

## Průběžně aktualizovaná online encyklopedie

Při citování průběžně aktualizované online encyklopedie se místo data vydání uvádí zkratka **n.d.** (= no date), datum zobrazení záznamu (slovem Retrieved je uvedeno datum ve tvaru měsíc den, rok) a webová adresa je uvozena slovem **from**.

Příjmení J. (n.d.). Název záznamu. In *Název encyklopedie*. Retrieved Měsíc Den, Rok, from Webová adresa

The Editors of Encyclopaedia Britannica (n.d.). Coronavirus. In *Britannica*. Retrieved January 28, 2021, from <https://www.britannica.com/science/coronavirus-virus-group>

**Komentář:** Všechny údaje byly převzaty z webové stránky se záznamem. Na pozici autora není fyzická osoba, ale z webu převzatá formulace pro skupinu autorů, která záznam postupně vytváří.

The image shows a screenshot of the Britannica website article for 'Coronavirus virus group'. Four red callout boxes on the left point to specific elements on the page:

- webová adresa:** Points to the browser's address bar showing the URL: <https://www.britannica.com/science/coronavirus-virus-group#ref1278762>
- název stránky:** Points to the page title 'CORONAVIRUS' at the top of the article.
- název záznamu:** Points to the main heading 'Coronavirus virus group'.
- autor:** Points to the 'WRITTEN BY' section, which identifies the author as 'The Editors of Encyclopaedia Britannica'.

#### ZÁZNAM V ONLINE ENCYKLOPEDII

## Uzavřená online encyklopedie

Příjmení J. autora záznamu (Rok vydání). Název záznamu. In J. Příjmení editora encyklopedie (Ed.), *Název encyklopedie* (Údaj o vydání, Rozsah stran). Nakladatel. Webová adresa

Young R. V. (1992). Epigram. In A. C. Hamilton, D. Cheney, W. F. Blissett, D. A. Richardson, & W. W. Barker (Eds.), *The Spenser Encyclopedia* (p. 250). University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781442680104>

**Komentář:** Encyklopedie je rozdělena do několika souborů PDF dostupných na webu vydavatele, ze kterého byla zjištěna webová adresa. Z PDF s citovaným záznamem byl zjištěn jeho název a autor včetně čísla citované strany. Údaje o editorech, názvu encyklopedie, nakladateli a roku vydání byly zjištěny z titulní strany a jejího rubu. Ačkoliv na titulní straně jsou uvedeni dva nakladatelé, v citaci je uveden pouze jeden – University of Toronto Press. Je to proto, že podle APA se více nakladatelů uvádí v citaci pouze tehdy, jsou-li uvedeni u copyrightu. Na rubu titulního listu s copyrightem je však jako nakladatel pouze University of Toronto Press.

### WEBOVÁ STRÁNKA S ONLINE ENCYKLOPEDIÍ

**epigram** 250

reveals a characteristic feature of Spenser's epideictic: its ethical substratum. The poet assumes the role of a moralist who teaches philosophical precepts by means of praise-worthy and blameworthy examples. Apart from Virgil's *Aeneid*, the other classical precedent for this procedure is Xenophon's *Cyropaedia*, an idealized biography of Cyrus the Elder referred to in the Letter to Raleigh. The Renaissance author followed such models in the firm conviction that the praise of virtue would kindle in the reader the desire to imitate that virtue and shun its opposite.

Praise of Elizabeth in *The Faerie Queene* reveals yet another aspect of epideictic in courtly literature: hyperbolic mimesis, which is not primarily understood as a set of stylistic devices but rather as the mythical iconography of the monarch. The encomiastic identification of Elizabeth with Gloriana, Una, Belphoebe, Britomart, and others bestows on her the dignity of a superhuman being, rendering her practically unassailable to any kind of Blatant Beast. This mythographic idealization becomes even more complex by the application of the typological method known from scriptural exegesis. Thus it becomes possible for Spenser to 'shadow' (identify) Elizabeth as the Virgin Mary, the second Eve, Christian faith, the true church – even as Diana, Venus, and Penelope. Under various disguises, therefore, she appears as one and the same – that is, as Una. The difficulties of converting the living paragon of virtue into polysemic icons of poetic praise (and vice versa) are illustrated in Spenser's ironic address in III poem 3: 'But O dreed Sovereaine / Thus farre forth pardon, sith that choicest wit / Cannot your glorious pourtraict figure plain / That I in colourd shewes may shadow it, / And antique praises unto present persons fit.'

**HEINRICH F. PLETT**  
 Theodore C. Burgess 1902 'Epideictic Literature' *Speculum* 6:66; Cain 1978; Cain 1978; A. Leigh DeNeef 1973 'Epideictic Poetry and the Renaissance Lyric' *JMRS* 3:203-31; Hardison 1962; Brian Vickers 1983 'Epideictic and Epic in the Renaissance' *NLH* 14:497-537; Wells 1985.

**epigram** Spenser's contribution to the genre of the epigram is slight, and, according to the modern conception, somewhat eccentric. His only poems entitled 'Epigrams' are six pieces of twelve or fourteen lines each, plus a four-line envoy, which first appeared anonymously in the English version of van der Noot's *Theatre for Worldlings* (1569), when Spenser was about seventeen. These 'epigrams' were originally the six stanzas and the envoy of a canzone of Petrarch (*Rime sparse* 323, 'Standomi un giorno'). Clément Marot had translated the canzone into French earlier in the century as *Des visions de Penelope*, and in 1558 van der Noot published this version and his own Dutch version in *Het theatre* with an accompanying etching for each stanza. Marot had retained the continuous form of the canzone in his translation, so it was evidently van der

Noot who decided to treat each stanza as an 'epigram'; clearly what he had in mind was the etymological sense of the term, a 'writing in or upon,' here for verse accompanying the emblems of *Het theatre*.

Spenser's epigrams, then, like the French and Dutch versions, are not 'epigrammatic' in the modern sense; they have neither the sharp, witty 'turn' that closes Jonson's epigrams nor the explosion of wonder that characterizes the best of Crashaw's. They are epigrams in the broad sense: typical of the diverse short poems in the Plaudican *Greek Anthology*, which influenced Renaissance love poetry and the reflective lyric, and which provoked considerable discussion about the relationship between the sonnet and the epigram. Most continental theorists saw them as parallel forms, although some, most notably Minturno, insisted on a sharp tonal and thematic contrast (Collie 1973:68-75; Fowler 1982:138, 183, 197). The association of the sonnet with the epigram led to the pointed, sometimes dour sonnets of du Bellay's *Regrets* and the hundreds of witty, satiric sonnets by the seventeenth-century Spanish poets Lope de Vega, Góngora, and Quevedo. As late as 1648, the critic Baltasar Gracián could use the terms *soneto* and *epigrama* almost interchangeably in his *Agudeza y arte de ingenio*.

In England, however, the sonnet and the epigram came to be regarded as antithetical by the last decade of the sixteenth century, and this view seems to have influenced Spenser. When he republished his translation in *Complaints* (1591), he dropped the rubric 'Epigrams,' adapted from Marot the title *The Visions of Petrarch*, and turned the canzone into seven fourteen-line sonnets. Although this change probably means that he no longer thought of the poems as epigrams, their tone and texture still show the inspiration of the *Greek Anthology* which, especially as mediated through the Pléiade, is pervasive in his poetry of complaint. His Anacreontics furnish another clear example of this influence. (See also 'Amoretti,' 'anacreontics.') R.V. YOUNG  
 Collie 1973; Fowler 1982; Heepelgewel Hudson 1947 *The Epigram in the English Renaissance* (Princeton); James Hutton 1935 *The Greek Anthology in Italy to the Year 1800* (Ithaca, NY); Hutton 1946 *The Greek Anthology in France and in the Latin Writers of the Netherlands to the Year 1800* (Ithaca, NY); van der Noot 1569; van der Noot ed 1953; Barbara Herrnstein Smith 1968 *Poetic Closure: A Study of How Poems End* (Chicago); T.K. Whipple 1925 *Marial and the English Epigram from Sir Thomas Wyatt to Ben Jonson* (UCPMP 10.4; Berkeley).

**Epithalamium.** See *Amoretti*, *Epithalamium*

**epithalamium** (Gr 'before the bridal chamber') A poem about a wedding; the term applies to a wide range of works, from lyrics that merely praise or congratulate the couple to those that describe the occasion itself. Though little information about it survives, a long tradition of folk epithalamia appar-

ently lies behind literary instances of the genre such as Spenser's *Epithalamium* (see 'Amoretti') and *Prothalamium*. Influenced by the widespread assumption that the Bible is a compendium of all literary forms, Renaissance writers would have been aware of scriptural antecedents for the epithalamium: both the Song of Solomon and Psalm 45 are poems about weddings. Major Greek poets, including Sappho and Theocritus, contributed to the genre, and Greek rhetoricians codified rules for it.

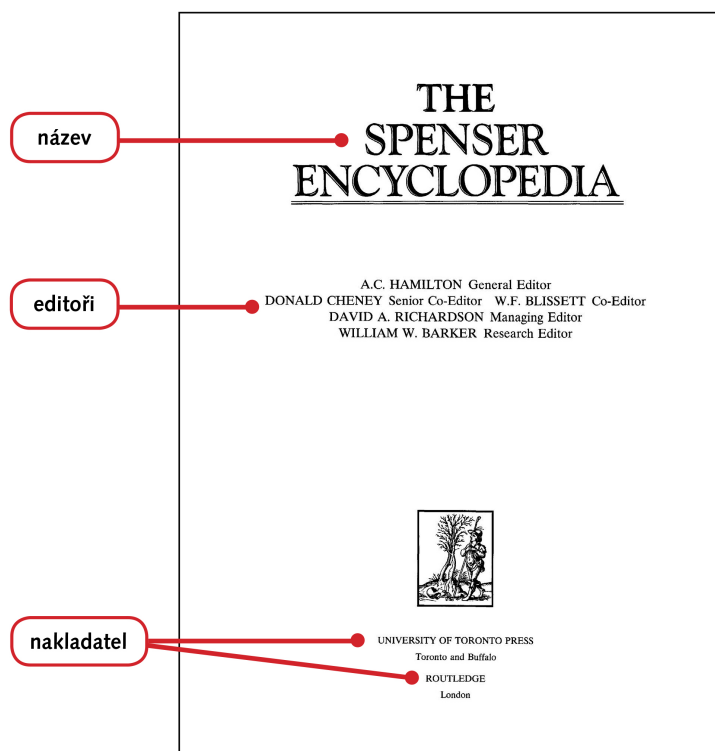
Renaissance writers derived their primary models, however, from Latin literature. Especially influential were Catullus 61, 62, and 64, Catullus 64, like Claudian 10 and Statius *Silvae* 1.2, exemplifies what is sometimes termed the 'epic' epithalamium – a narrative based on mythological stories. Catullus 61 is one of the most successful and renowned instances of an alternative sub-genre, the 'lyric' epithalamium, which is the type that Spenser's *Epithalamium* exemplifies and extends.

Both guest and stage manager at the ceremony, the speaker of Catullus 61 describes the day's events in chronological order. He invokes Hymen, invites the nymphs and other wedding guests to participate in the festivities, details such Roman wedding customs as sprinkling wine in the house, prays the couple, refers to the dangers their marriage will confront, and offers prayers for children. Catullus' chronological structure, the particular events described within it (including allusions to the Roman customs), and his use of a refrain were all to be imitated in continental and English versions of the lyric epithalamium. The poem emphasizes the passage of time during the wedding day (one refrain is 'sed abit dies' ['but the day is passing']) and reminds us that one can achieve a type of immortality by producing heirs – a juxtaposition of mutability and immutability that no doubt helps to explain why the genre appealed to the author of *The Faerie Queene* and to many of his contemporaries.

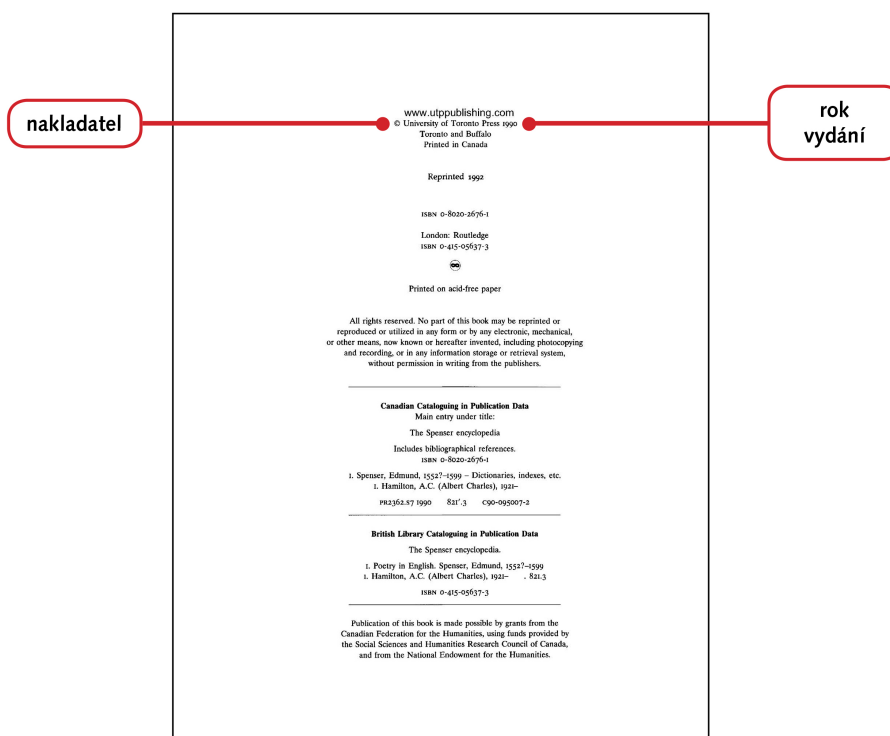
The models that Catullus and other Latin writers had established found few imitators in the Middle Ages; weddings did inspire ephemeral light verse during that period, however, and many religious poets adapted the language of epithalamia when describing mystical spiritual marriages. The continental Renaissance witnessed a resurgence of interest in the genre. Scaliger analyzes it at length in his *Poetices libri septem* (1561, 3.10). Some Neo-Latin poets (including George Buchanan) composed epithalamia, as did members of the Pléiade. The fact that many of these French epithalamia were written for royal weddings testifies to the interrelationship of literary and social factors that contributed to the rise of the genre. The genre may also have been popular because it provided a safety valve for Petrarchism, a forum in which sexuality could be discussed more freely and fully than the sonnet tradition normally permitted (Forster 1969:84-121).

Despite the popularity of the genre in

### ZÁZNAM V ONLINE ENCYKLOPEDIÍ



TITULNÍ LIST ENCYKLOPEDIE



RUB TITULNÍHO LISTU ENCYKLOPEDIE

# Mapy

Citační styl APA obsahuje příklad bibliografické citace pouze pro mapu zpřístupněnou na Internetu, přičemž rozlišuje mezi mapami, které jsou průběžně aktualizovány (např. mapy společnosti Google) a které nikoli.

## Tištěná mapa

Jak bylo výše uvedeno, APA neobsahuje příklad bibliografické citace tištěné mapy. Upozorňujeme, že následující příklad je vytvořený analogicky podle vzorů citací tištěné knihy a online mapy.

Příjmení, J. (Rok). *Název mapy: Podnázev* [Typ dokumentu]. Nakladatel.

GEODÉZIE ČS. (2005). *Slavonicko, Thailand* [Map]. Městské kulturní středisko Slavonice.

**Komentář:** Název byl převzat z titulní strany mapy, zatímco zbylé údaje byly dostupné na zadní straně mapy. V roli autora je instituce GEODÉZIE ČS proto, že v mapě nebyla uvedena žádná fyzická osoba a GEODÉZIE ČS je v tiráži přímo jmenována jako zpracovatel mapy. Jako nakladatel je však uvedeno Městské kulturní středisko Slavonice, protože je uvedeno jako první vydávající instituce.

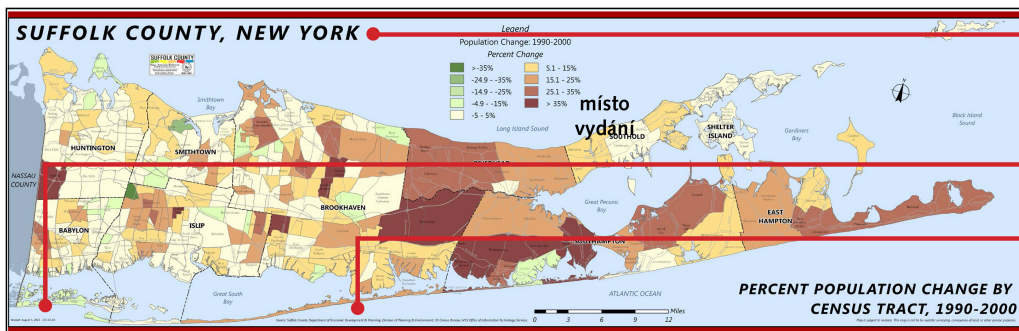


## Aktualizované mapy

Protože aktualizované mapy nemívají název, vytváří se k nim umělý název uvedený normálním písmem v hranatých závorkách.







název

rok vydání

autor (organizace)

podnázev

MAPA V SOUBORU PDF

instituce a její oddělení

ZAČÁTEK WEBOVÉ STRÁNKY S ODKAZEM NA MAPU

# Osobní komunikace

Při citování osobní komunikace, ať již v rozhovoru, e-mailu či jiném osobním komunikačním kanále, se bibliografická citace nevytváří, ale pouze se v textu uvede jméno citované osoby a v kulatých závorkách spojení [personal communication](#) a datum.

## Varianta s uvedením citované osoby ve větě

V zasláném e-mailu [Janine Chiappa McKennaová \(personal communication, January 16, 2014\)](#) potvrdila Jiřímu Kratochvílovi, že čtvrté vydání stylu ASA odkazuje na 15. vydání stylu Chicago, protože 16. vydání ještě nebylo vydáno.

## Varianta bez citované osoby ve větě

V zasláném e-mailu ([J. C. McKenna, personal communication, January 16, 2014](#)) bylo potvrzeno, že čtvrté vydání stylu ASA odkazuje na 15. vydání stylu Chicago, protože 16. vydání ještě nebylo vydáno.

# Rukopis

Citační styl APA rozlišuje mezi rukopisem, který nebyl zveřejněn a je buď v majetku jeho autora, nebo uložen v knihovně, archivu apod., a rukopisem, který byl zveřejněn bez recenzního řízení např. v institucionálním repozitáři, v online archivu apod.

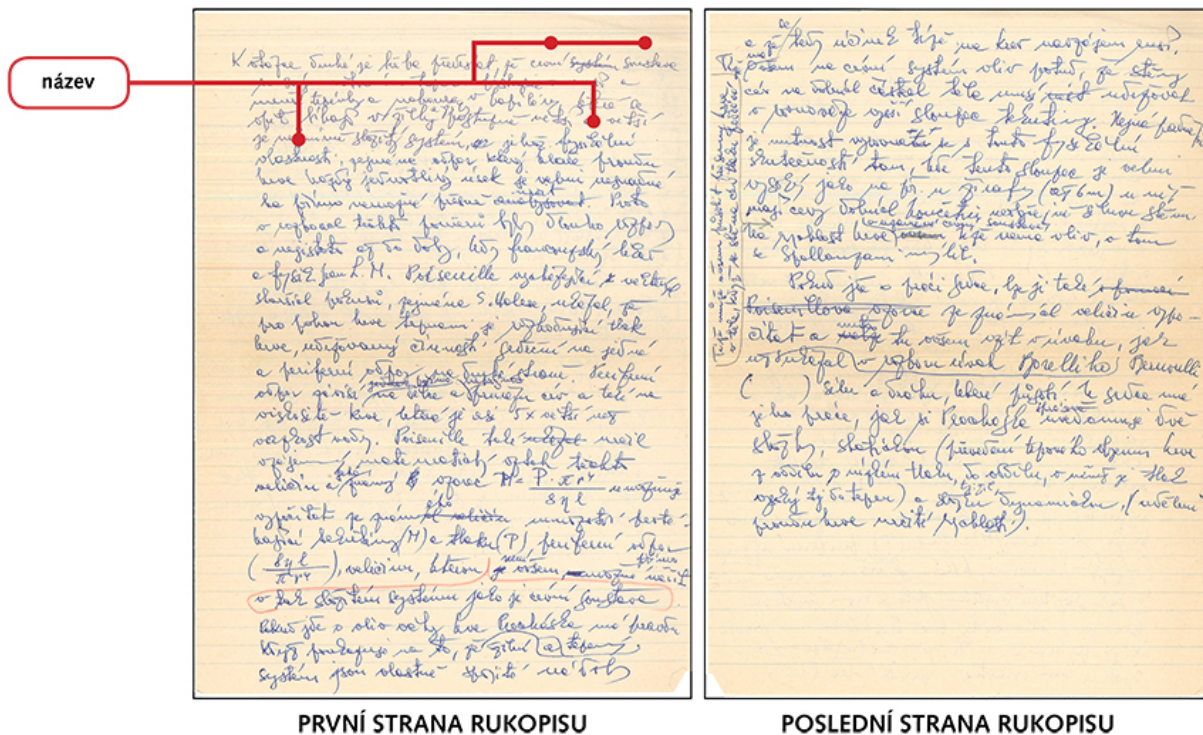
## Nezveřejněný rukopis

Při citování rukopisu se za názvem uvádí v hranatých závorkách [Unpublished manuscript] pro dokončený rukopis nebo [Manuscript in preparation] pro rozpracovaný rukopis a následně název autorova pracoviště a instituce.

Příjmení, J. (Rok vydání). *Název textu* [Unpublished manuscript]. Název pracoviště autora, Název instituce.

[Kruta, V.] (n.d.). [Fyzikální vlastnosti cévní soustavy] [Physical properties of the vascular system] [Unpublished manuscript]. Fyziologický ústav, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně.

**Komentář:** Nevydaný text je velmi specifický druh dokumentu, u něhož je problematické zjistit údaje do bibliografické citace, nejsou-li přímo uvedeny v dokumentu. Takovým případem je i výše uvedený příklad, který řadu údajů postrádá:



- Údaj o autorovi není přímo v textu uveden a byl identifikován na základě pozůstalosti po prof. Krutovi, ježž je text součástí. Rukopis navíc odpovídá jiným prof. Krutou autorizovaným textům (např. korespondence). Protože tento údaj byl zjištěn z jiného zdroje než z vlastního textu, je vložen do hranatých závorek.
- Protože rukopis neobsahuje název, byl za účelem citování vytvořen uměle, a proto je vložen do hranatých závorek.

- Údaj o datu vydání není uveden, protože není znám konkrétní rok vzniku rukopisu a nelze jej ani odhadnout.
- Název pracoviště a univerzity jsou uvedeny na základě faktu, že prof. Kruta jinde profesně nepůsobil. Namísto Masarykovy univerzity je uvedena Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, jak se instituce v době vzniku rukopisu jmenovala.

## Zveřejněný rukopis

Příjmení, J. (Rok vydání). *Název textu*. Název archivu/úložiště. Webová adresa

Kratochvíl J. (2015). *Spaciotopický systém v Saudkových grafických novelách o dívce Muriel*. ResearchGate. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.1755.9208>

**Komentář:** Údaje o autorovi a názvu rukopisu byly zjištěny přímo z textu. Údaje o roku zveřejnění rukopisu, názvu úložiště a webová adresa byly zjištěny z webové stránky úložiště. Webová adresa byla v souladu s pokyny stylu APA (s. 299–300) vytvořena přidáním <https://doi.org/> k DOI uvedenému v úložišti.

**název** → Spaciotopický systém v Saudkových grafických novelách o dívce Muriel

**autor** → Jiří Kratochvíl

*Text příspěvku předneseného na vědeckém kolokviu „Studia komiksu: možnosti a perspektivy“ pořádaného ve dnech 26. – 27. dubna 2011 Centrem kulturních, mediálních a komunikačních studií a Ústavem pro českou literaturu AV ČR na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci.*

**Abstrakt**  
 Při tvorbě komiksů *Muriel a andělé* a *Muriel a oranžová smrt* využil Kája Saudek některé prvky spaciotopického systému k ovlivnění výstavby narativu původní předlohy Miloše Macourka. V rámci stránkové sazby Saudek vytvořil z některých stran dvoustany vedoucí dialog, ve kterém kreslíř někdy měnil chronologii scén a nechával čtenáře vrátit se k předchozí straně kvůli evokování budoucího děje. V jiných případech Saudek rozvržením sekvence panelů do dvou stran ovlivnil tempo vyprávění a případně gradoval napínavé scény. Při rozvržení panelů Saudek kombinoval různé funkce rámečků, kdy jejich zmenšením zrychlil tempo vyprávění nebo je zpomalil jejich zvětšením. Zešíkmením jedné strany rámečku obvykle zvyšoval dynamiku pohybu některé z postav nebo objektů. V některých sekvencích panelů se Saudek snažil vést čtenáře k interpretaci zobrazené situace, přičemž se obvykle jedná o jeho hru se čtenářovým důvtipem a fantazií. Součástí narativu v obou komiksech jsou rovněž bubliny, jejichž tvar naznačuje typ výpovědi, který se nijak neliší od běžně užívaných schémat v komiksech. Velikostí mezery mezi jednotlivými bublinami Saudek vyjádřil poměr mezi vyřčením jednotlivých výroků. Oba komiksy představují Saudka jako vyzrálého kreslíře, který je svou tvorbou schopen konkurovat i zahraničním autorům komiksů.

**Abstract**  
 When creating comics *Muriel and Angels* and *Muriel and Orange Death*, Kája Saudek used some issues of spatio-topical system to influence the narrative of an original screenplay by Miloš Macourek. According to a page layout Saudek put some pages into a dialog in which the painter changed a chronology of scenes and led readers to get back to the previous page to evoke a future plot. In other cases, Saudek influenced a tempo of narrative and eventually gradated a dramatic scene from a composition of panels into two pages. When compositing the panels, Saudek combined various functions of frames and made the tempo of narrative quickly by reducing a size of frame or made the tempo slower by extending the frame. Saudek usually

1

PRVNÍ STRANA RUKOPISU

The image shows a screenshot of a research article page on the Rukopis website. The page features a header with navigation links (Home, Questions, Jobs), a search bar, and a user profile. The main content area displays the article title, author, date, and DOI. A sidebar on the right shows research interest, citations, recommendations, and reads. The main text area includes a description and figures section. Annotations with red lines point to specific elements: 'název úložiště' points to the Rukopis logo, 'název' points to the article title, and 'datum' points to the publication date.

**název úložiště**

**název**

**datum**

Spaciotopický systém v Saudkových grafických novelách o dívce Muriel

May 2015  
DOI: 10.13140/RG.2.1.1755.9208

Jiří Kratochvíl

Research Interest 0.3  
Citations 0  
Recommendations 0  
Reads 104

Overview Stats Comments Citations References (5) Related research (10+)

Description and figures

When creating comics Muriel and Angels and Muriel and Orange Death, Kája Saudek used some issues of spatio-topical system to influence the narrative of an original screenplay by Miloš Macourek. According to a page layout Saudek put some pages into a dialog in which the painter changed a chronology of scenes and led readers to get back to the previous page to evoke a future plot. In other cases, Saudek influenced a tempo of narrative and eventually gradated a dramatic scene from a composition of panels into two pages. When composing the panels, Saudek combined various functions of frames and made the tempo of narrative quickly by reducing a size of

**Free eBook Download: Bioprocessing Basics**  
Scale-Up, Technology Transfer

### WEBOVÁ STRÁNKA ÚLOŽIŠTĚ SE ZVEŘEJNĚNÝM RUKOPISEM

# Sociální sítě

Ze sociálních sítí citační styl APA specifikuje příklady bibliografických citací Facebooku a Twitteru, které však lze použít i pro další sociální sítě.

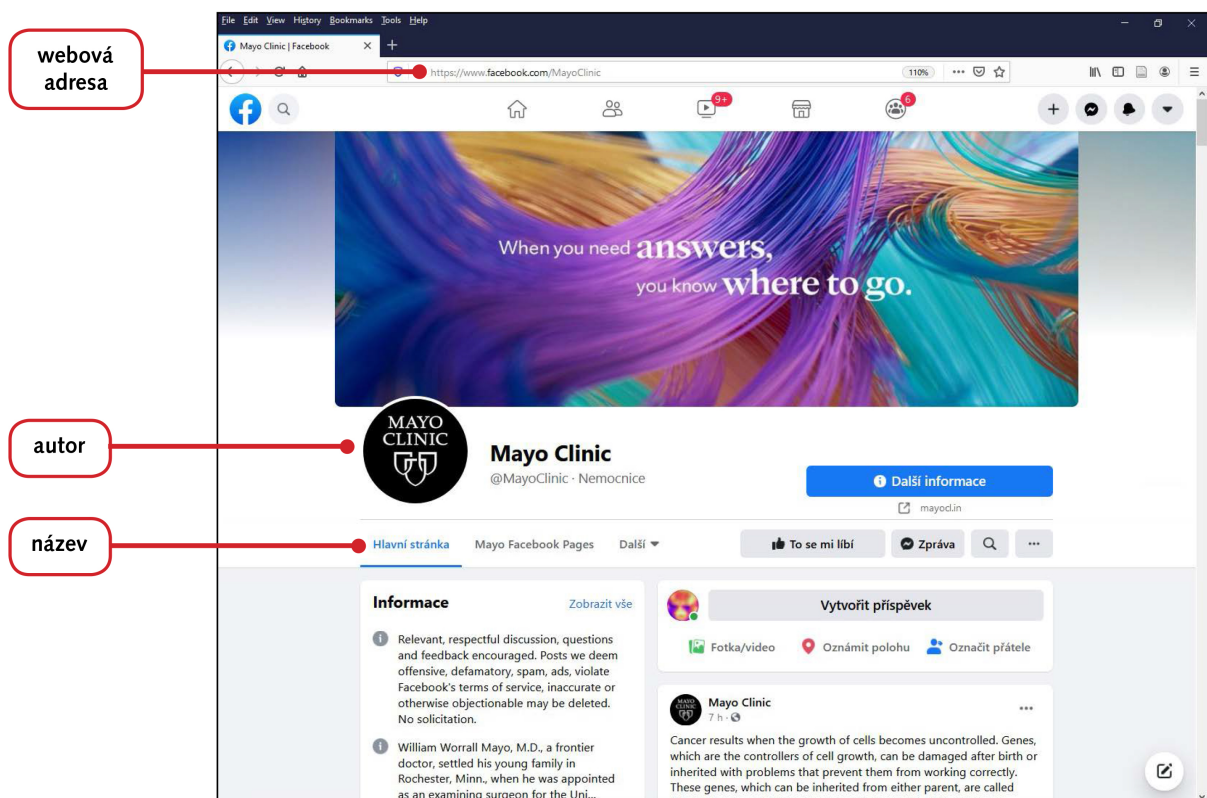
## Facebook – profil

Ačkoliv v APA není následující pravidlo vysvětleno, při citování profilu se po autorovi nepíše rok, ale zkratka *n.d.* (= no date).

Příjmení, J. (n.d.). *Název sekce* [Facebook page]. Název sociální sítě. Retrieved Měsíc Den, Rok, from webová adresa

Mayo Clinic. (n.d.). *Hlavní stránka* [Facebook page]. Facebook. Retrieved February 16, 2021, from <https://www.facebook.com/MayoClinic/>

**Komentář:** Všechny údaje byly převzaty z úvodní stránky instituce na Facebooku, přičemž autor (název instituce), název domovské stránky a webová adresa byly na jejím začátku.



WEBOVÁ STRÁNKA S PROFILEM NA FACEBOOKU

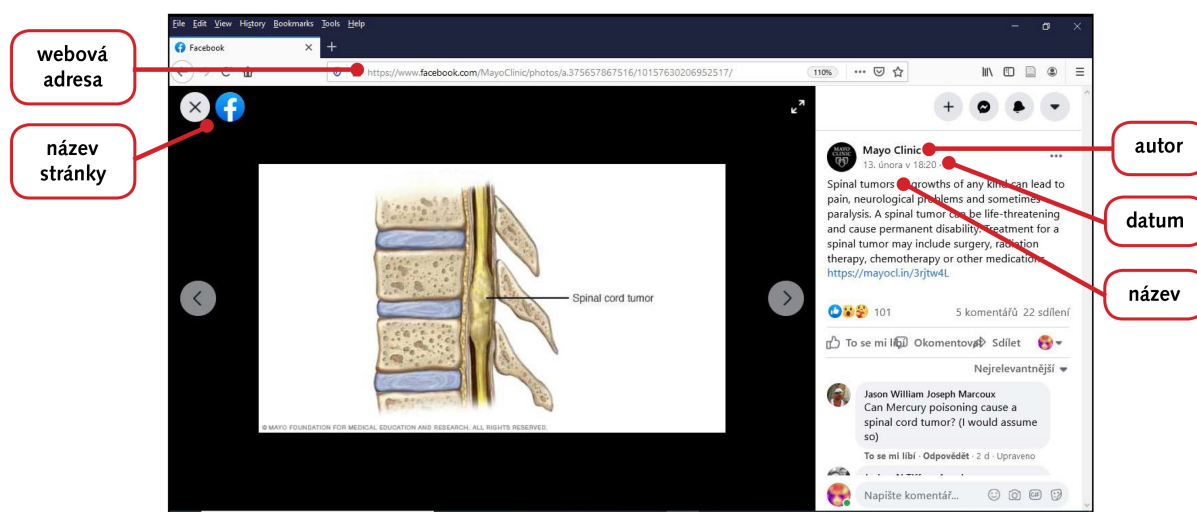
## Facebook – příspěvek

Při této variantě se po údajích o autorovi a roku uvede text vlastního příspěvku (max. 20 slov). Po názvu se uvádí v hranatých závorkách spojení **Status update** nebo pojmy jako např. **Infographic**, **Video**, **Image attached** apod., pokud tweet obsahuje sdílený obrázek, video či odkaz z jiného zdroje. Jako autor se v praxi spíše než obvyklé jméno a příjmení uvádí název instituce nebo uživateleva přezdívka.

Příjmení, J. (Rok, Měsíc Den). *Text příspěvku* [Status update]. Název sociální sítě. Webová adresa

Mayo Clinic. (2021, February 13). *Spinal tumors or growths of any kind can lead to pain, neurological problems and sometimes paralysis. A spinal tumor can.* Facebook. <https://www.facebook.com/MayoClinic/photos/a.375657867516/10157630206952517/>

**Komentář:** Všechny údaje byly převzaty ze stránky s příspěvkem.



WEBOVÁ STRÁNKA S PŘÍSPĚVKEM NA FACEBOOKU

## Twitter – příspěvek

Při citování příspěvku na Twitteru se kromě jména autora tweetu uvádí v hranatých závorkách i název jeho účtu. Dále se místo názvu tweetu uvádí prvních 20 slov, za který se v případě obrázku, videa apod. v Tweetu uvede v hranatých závorkách typ připojeného média (např. **Infographic**, **Video**, **Image attached** apod.). Následně se v hranatých závorkách uvede slovo **Tweet**.

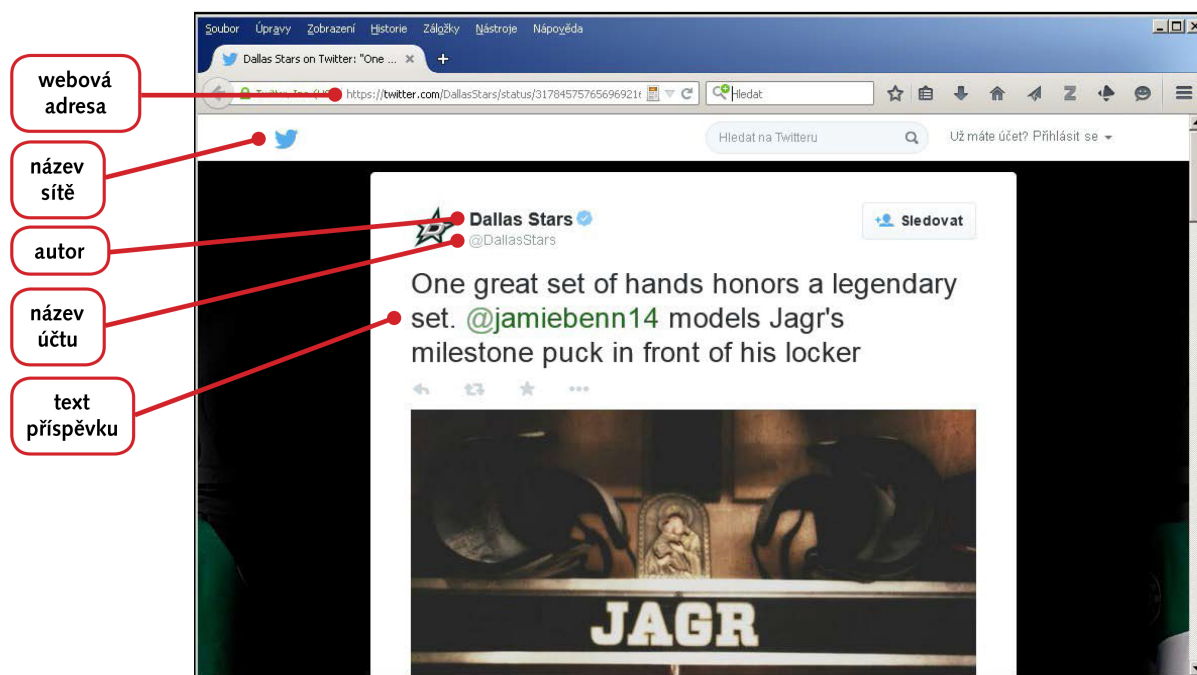
Příjmení, J. [Název účtu]. (Rok, Měsíc Den). *Text příspěvku* [Typ připojeného média] [Tweet]. Název sociální sítě. Webová adresa

Dallas Stars [@DallasStars]. (2013, March 3). *One great set of hands honors a legendary set. @jamiiebenn14 models Jagr's milestone puck in front of his locker* [Image attached] [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/DallasStars/status/317845757656969216>



**Komentář:** Všechny údaje byly převzaty přímo z webové stránky s příspěvkem na Twitteru, z nichž většina byla na jeho začátku, zatímco datum zveřejnění bylo zhruba o obrazovku níže.

Protože autorem zprávy byl hokejový tým jako organizace, je její název v údajích o autorovi namísto konkrétní fyzické osoby.



WEBOVÁ STRÁNKA S PŘÍSPĚVKEM NA TWITTERU (1. část)



WEBOVÁ STRÁNKA S PŘÍSPĚVKEM NA TWITTERU (2. část)

## Twitter – uživatelský účet

Ačkoliv v APA není následující pravidlo vysvětleno, při citování profilu se po autorovi nepíše rok, ale zkratka *n.d.* (= no date). Při citování uživatelského účtu se stejně jako při citování příspěvku uvádí kromě jména uživatele i název jeho účtu v hranatých závorkách. Jako název se uvádí název aktivní záložky na účtu (Tweety × Tweety a odpovědi × Média × Lajky), za který se v hranatých závorkách vloží spojení [Twitter profile](#). Protože se účet může měnit, uvádí se před jeho webovou adresou spojení [Retrieved from](#) s datem zobrazení účtu.

Příjmení, J. [Název účtu]. (n.d.). *Název záložky* [Twitter profile]. Název sociální sítě. Datum citování a webová adresa

Dallas Stars [@DallasStars]. (n.d.). *Tweety* [Twitter profile]. Twitter. Retrieved February 24, 2021, from <https://twitter.com/DallasStars>

**Komentář:** Všechny údaje byly převzaty přímo z webové stránky s uživatelským účtem.

The image shows a screenshot of a web browser displaying the Twitter profile of Dallas Stars. Red callout boxes on the left side of the image point to various elements on the page:

- webová adresa:** Points to the browser's address bar showing <https://twitter.com/DallasStars>.
- název sítě:** Points to the Twitter logo in the top left corner.
- autor:** Points to the name 'Dallas Stars' and the handle '@DallasStars'.
- název účtu:** Points to the bio text 'Official Twitter of the Dallas Stars. #GoStars'.
- název záložky:** Points to the 'Tweety' tab selected at the bottom of the profile.

WEBOVÁ STRÁNKA S UŽIVATELSKÝM ÚČTEM NA TWITTERU

# Software

Pokud je nějaký obecně známý software citován ve smyslu použití při výzkumu, nevytváří se pro něj citace, ale pouze se uvede přímo v textu, např. “Data byla analyzována v MS Excel (verze 2016).” Bibliografickou citaci tedy vytváříme tehdy, pokud citujeme či parafrázujeme nějakou informaci ze softwaru nebo jestli jsme pracovali s nějakým méně známým softwarem.

## Software pro stolní počítač

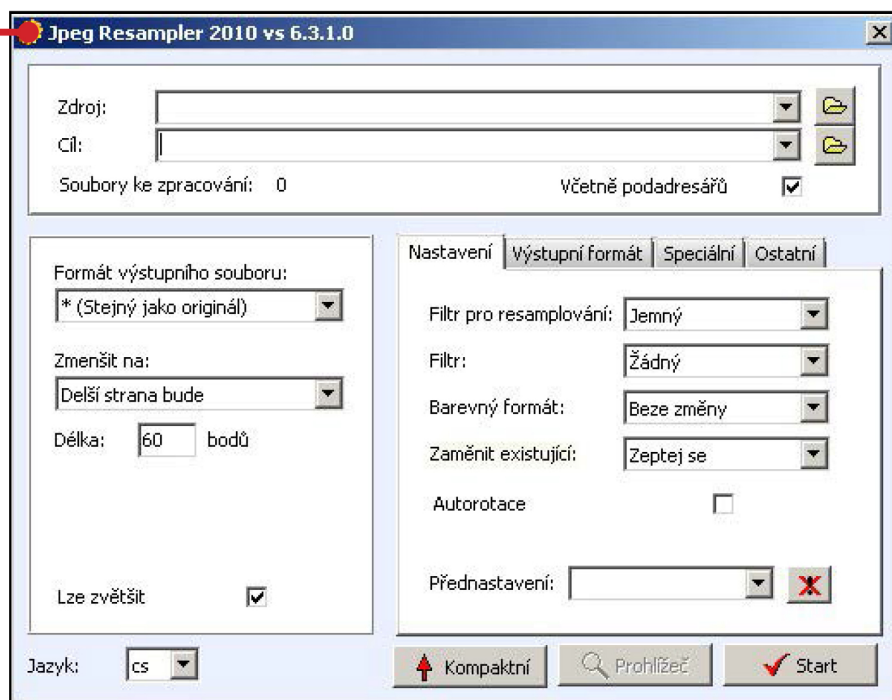
Při citování softwaru pro stolní počítač se jako typ dokumentu uvádí spojení **Computer software**. Pokud se jedná o software dostupný nikoli z webu, ale např. na CD-ROM, DVD apod., nebude se v citaci uvádět webová adresa.

Příjmení J. (Rok). *Název programu* (Verze) [Typ dokumentu]. Nakladatel. Webová adresa

Macek, D. (2010). *JPEG Resampler 2010* (6.3.1.0.) [Computer software]. David Macek Development. <http://www.macek.cc/>

**Komentář:** Ze samotného softwaru byl zjistitelný název a verze programu. Zbylé údaje byly převzaty z webové stránky s odkazem na software.

název  
a verze



**NÁHLED SPUŠTĚNÉHO SOFTWARE**

The screenshot shows a web browser displaying the page 'David Macek - Jpeg Resampler 2010'. The address bar contains 'software.macek.cc/resampler2010.php'. The page header identifies the author as 'David Macek development'. The main content area features a title 'JPEG Resampler 2010', a descriptive paragraph, a Facebook link, and a download section with options like 'Zip archiv (bez instalace)', 'Spustitelný instalátor', and 'Portable'. A preview window of the software's 'Advanced mode' interface is also visible.

### WEBOVÁ STRÁNKA SOFTWARE

## Mobilní aplikace

Při citování mobilní aplikace se po údajích o názvu a verzi aplikace uvádí platforma, na níž je software ke stažení. Při citování mobilní aplikace se jako typ dokumentu uvádí spojení **Mobile app**.

Příjmení J. (Rok). *Název aplikace* (Verze) [Typ dokumentu]. Platforma zpřístupňující aplikaci. Webová adresa

Adobe. (2021). *Adobe Photoshop Camera: Photo Editor & Lens Filter* (Version 1.2.2) [Mobile app]. Google Play. <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.adobe.lens.android>

**Komentář:** Název aplikace a ji zpřístupňující platformy byl převzat z horní části webové stránky. Zbylé údaje byly převzaty ze spodní části webové stránky.

webová adresa

platforma

název

Adobe Photoshop Camera: Photo Editor & Lens Filter

Imagine.

Podobné

Adobe Photoshop

Adobe Photoshop

HORNÍ ČÁST WEBOVÉ STRÁNKY ZPŘÍSTUPŇUJÍCÍ MOBILNÍ APLIKACI

roky vydání

verze aplikace

autor

DALŠÍ INFORMACE

Aktualizováno	Velikost	Instalace
15. dubna 2021	90M	1 000 000+
Aktuální verze	Hodnocení obsahu	Oprávnění
1.2.2	PEGI 3	Zobrazit podrobnosti
Přehled	Od vývojáře	Vývojář
Nahlásit jako nevhodné	Google Commerce Ltd	Navštívit webové stránky pscamera@adobe.com Zásady ochrany soukromí
		Adobe Inc. 345 Park Avenue San Jose, CA

DOLNÍ ČÁST WEBOVÉ STRÁNKY ZPŘÍSTUPŇUJÍCÍ MOBILNÍ APLIKACI

# Televizní seriál

## Televizní seriál

Příjmení, J. (Producent). (Rok vysílání). *Název* [Typ dokumentu]. Produkční společnost; Produkční společnost.

Attanasio, P., Jacobs, K., Shore, D., Singer, B., Moran, T. L., Friend, R., Lerner, G., Yaitanes, G., & Laurie, H. (Executive Producers). (2004–2012). *House M.D.* [TV series]. Heel and Toe Films; Shore Z Prods.; NBC Universal.

## Epizoda televizního seriálu

Příjmení, J. (Scénárista), & Příjmení, J. (Režisér). (Rok, Měsíc Den vysílání). Název epizody [Typ dokumentu]. In J. Příjmení (Producent). *Název seriálu*. Produkční společnost; Produkční společnost.

Witten, M. (Writer), & Semel, D. (Director). (2006, March 7). [Sex Kills] [TV series episode]. In R. Friend, G. Lerner, D. Egan, T. L. Moran, D. Semel, B. Singer, D. Shore, P. Attanasio, & K. Jacobs (Executive Producers). *House M.D.* Shore Z. Prods.; Heel and Toe Films; Bad Hat Harry Productions.

**Komentář:** Z úvodních titulků byly převzaty údaje o scénáristovi a režisérovi, výkonných producentech a názvu seriálu. Ze závěrečných titulků byly zjištěny názvy televizních společností produkujících epizodu seriálu. Údaj o datu vysílání vyplývá ze dne, kdy byla epizoda vysílána. Název dílu je v hranatých závorkách proto, že nebyl uveden přímo v seriálu, ale byl zjištěn z jiného zdroje – mezinárodní filmové databáze.



NÁHLED ČÁSTI TELEVIZNÍHO SERIÁLU

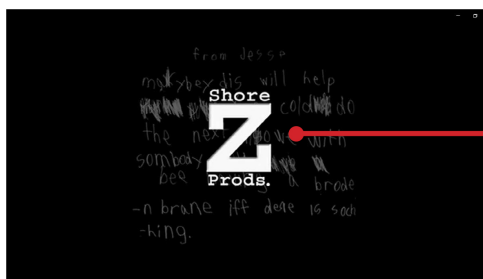


scénárista



režisér

NÁHLED ČÁSTI TELEVIZNÍHO SERIÁLU



televizní společnosti

NÁHLED ČÁSTI TELEVIZNÍHO SERIÁLU

The screenshot shows the IMDb page for the episode "Sex Kills" from the TV series "Dr. House (2004-2012)". The page includes a navigation bar with the IMDb logo, a search bar, and links for "Menu", "IMDbPro", "Watchlist", and "Sign In". A yellow banner at the top offers a sneak peek of the new version of the page. The main content area features the episode title "Sex Kills" with a rating of 8.5/10 and a "Rate This" button. Below the title, there is a description of the episode, a "Watch on Prime Video" button, and an "Add to Watchlist" button. A red box highlights the title "Sex Kills" with the label "název části".

název části

WEBOVÁ STRÁNKA MEZINÁRODNÍ FILMOVÉ DATABÁZE



# Video na platformě typu YouTube, Vimeo aj.

Podle stylu APA se jako autor videa na YouTube uvádí osoba či organizace, která video na tuto platformu nahrála.

Příjmení, J. (Rok, Měsíc Den). *Název videa* [Video]. Název platformy. Webová adresa

Knihovna univerzitního kampusu. (2020, October 2). *Orientace v Knihovně univerzitního kampusu* [Orientation in the University Campus Library] [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=72OuWI3lh04>

**Komentář:** Všechny údaje byly převzaty z webové stránky s videonahrávkou.

The image shows a screenshot of a YouTube video player and its associated page. Red callouts with labels point to various parts of the interface:

- webová adresa**: Points to the browser's address bar showing the URL <https://www.youtube.com/watch?v=72OuWI3lh04>.
- název platformy**: Points to the YouTube logo in the top left corner.
- název videa**: Points to the video title "Orientace v Knihovně univerzitního kampusu".
- datum**: Points to the upload date "2. 10. 2020".
- autor**: Points to the channel name "Knihovna univerzitního kampusu".

The video player shows a library interior with bookshelves. The video progress is at 1:13 / 3:12. The channel name is "Knihovna univerzitního kampusu" with 3 subscribers. The video description reads: "Vedoucí Knihovny univerzitního kampusu na MU vás provede knihovnou a vysvětlí základní značení knih ve volném výběru. Doufáme, že teď už k nám budete chodit na jistotu a nebudete ve studovněch bloudit. :)"

WEBOVÁ STRÁNKÁ S VIDEEM

# Vizuální tvorba (fotografie, obrazy aj.)

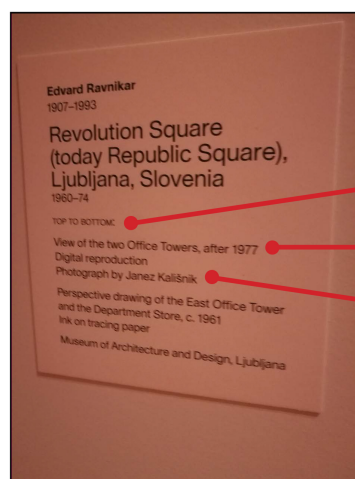
## Fotografie uložená v instituci (galerii, muzeu apod.)

Není-li znám název fotografie, v hranatých závorkách se uvede její stručný popis.

Příjmení, J. (Rok). *Název fotografie* [Typ dokumentu]. Název instituce, Město, Stát.

Kališnik, J. (1977). *View of the two Office Towers* [Photograph]. Museum of Modern Art, New York, USA.

**Komentář:** Údaje o fotografii byly zjištěny z jeho popisu v galerii. Zbylé údaje o muzeu vyplývají ze skutečnosti, kde byla fotografie vystavena.



název

rok

autor

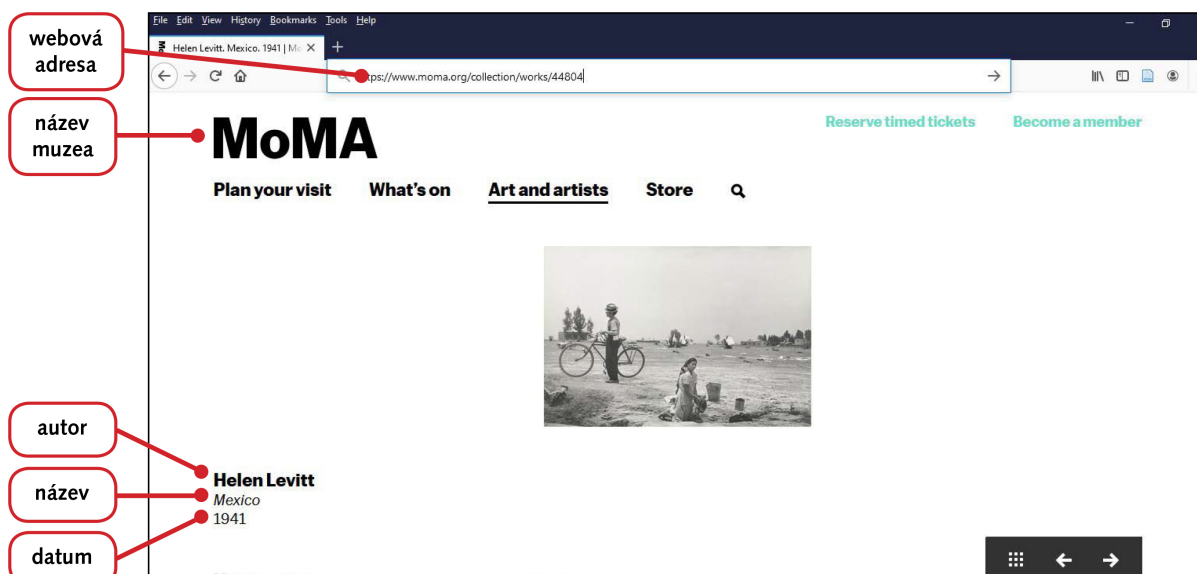
FOTOGRAFIE VČETNĚ JEJÍHO POPISU V GALERII

## Fotografie vystavená na webu instituce (galerii, muzeu apod.)

Příjmení, J. (Rok). *Název fotografie* [Typ díla]. Název instituce, Město, Stát. Webová adresa

Levitt, H. (1941). *Mexico* [Photograph]. Museum of Modern Art, New York, NY, USA.  
<https://www.moma.org/collection/works/44804>

**Komentář:** Údaje o fotografii a muzeu byly zjištěny z webu s fotografií. Zbylé údaje o muzeu vyplývají ze skutečnosti, že se muzeum nachází v New Yorku.



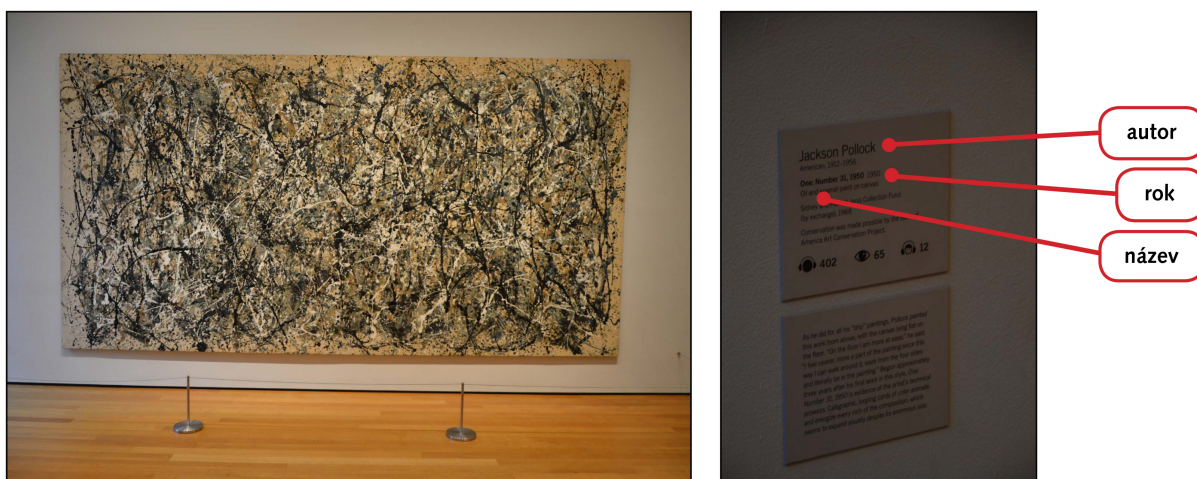
OBRAZ NA WEBOVÉ STRÁNCE MUZEA

### Obraz vystavený v instituci (galerii, muzeu apod.)

Příjmení, J. (Rok). *Název obrazu* [Typ díla]. Název instituce, Město, Stát.

Pollock, J. (1950). *One: Number 31, 1950* [Painting]. Museum of Modern Art, New York, NY, USA.

**Komentář:** Údaje o fotografii byly zjištěny z jeho popisu v muzeu. Zbylé údaje o muzeu vyplývají ze skutečnosti, kde byla fotografie vystavena.



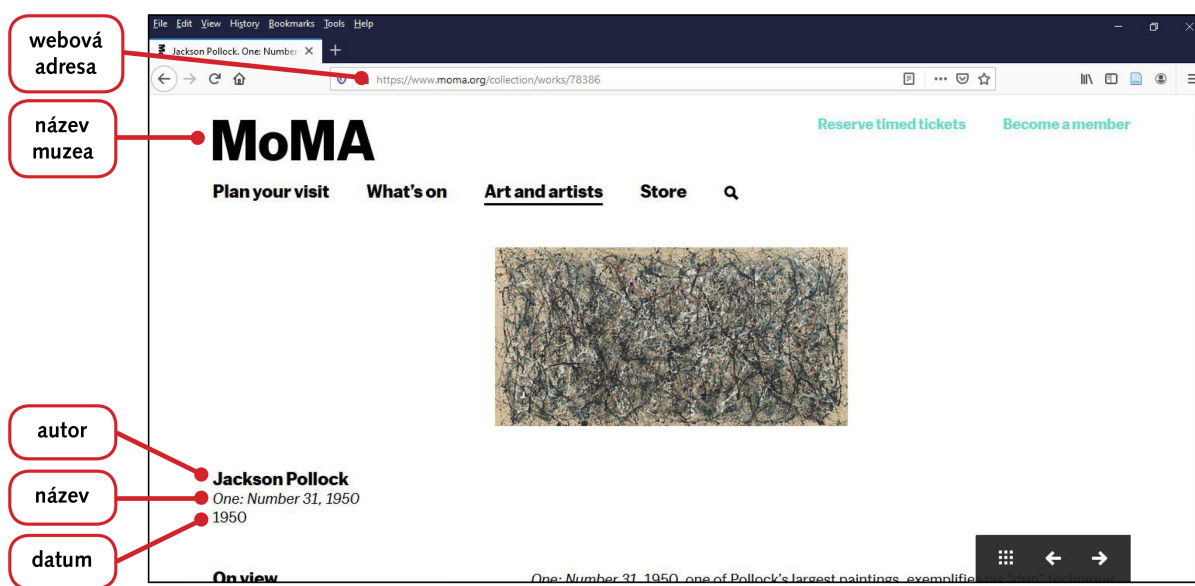
OBRAZ VČETNĚ JEJÍHO POPISU V GALERII

## Obraz vystavený na webu instituce (galerii, muzeu apod.)

Příjmení, J. (Rok). *Název obrazu* [Typ díla]. Název instituce, Město, Stát. Webová adresa

Pollock, J. (1950). *One: Number 31, 1950* [Painting]. Museum of Modern Art, New York, NY, USA. <https://www.moma.org/collection/works/78386>

**Komentář:** Údaje o fotografii a muzeu byly zjištěny na webu muzea. Zbylé údaje o muzeu vyplývají ze skutečnosti, že se nachází v New Yorku.



OBRAZ NA WEBOVÉ STRÁNCE MUZEA

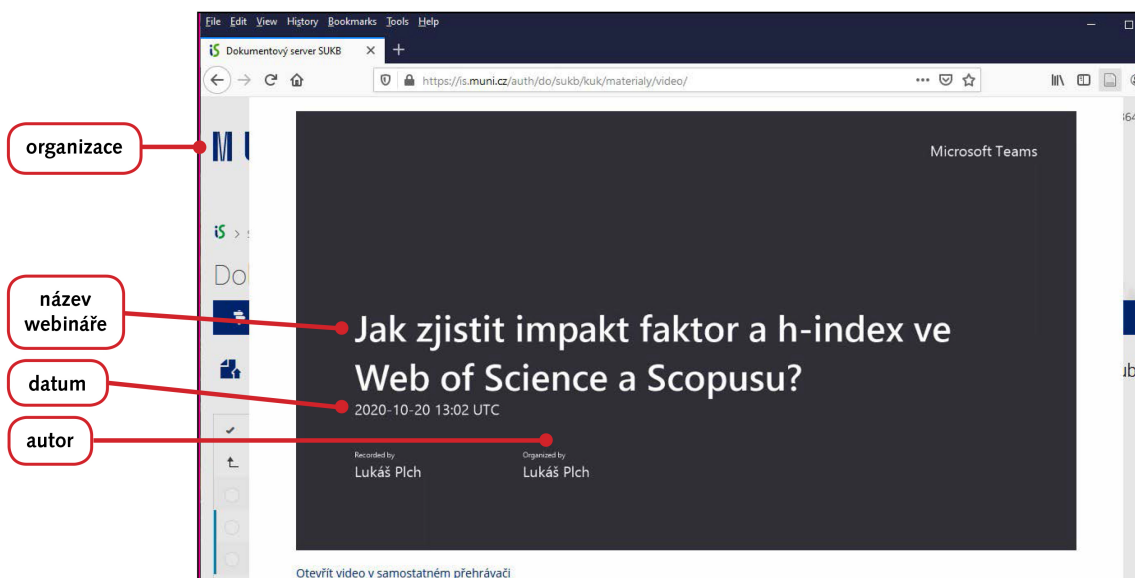
# Webinář

Podle stylu APA se webinář cituje podle následujících pravidel pouze v případě, že se jedná o jeho videozáznam. Webinář vysílaný živě se cituje jako osobní komunikace, kdy místo bibliografické citace se v textu uvede jméno citované osoby a v kulatých závorkách spojení *personal communication* a datum.

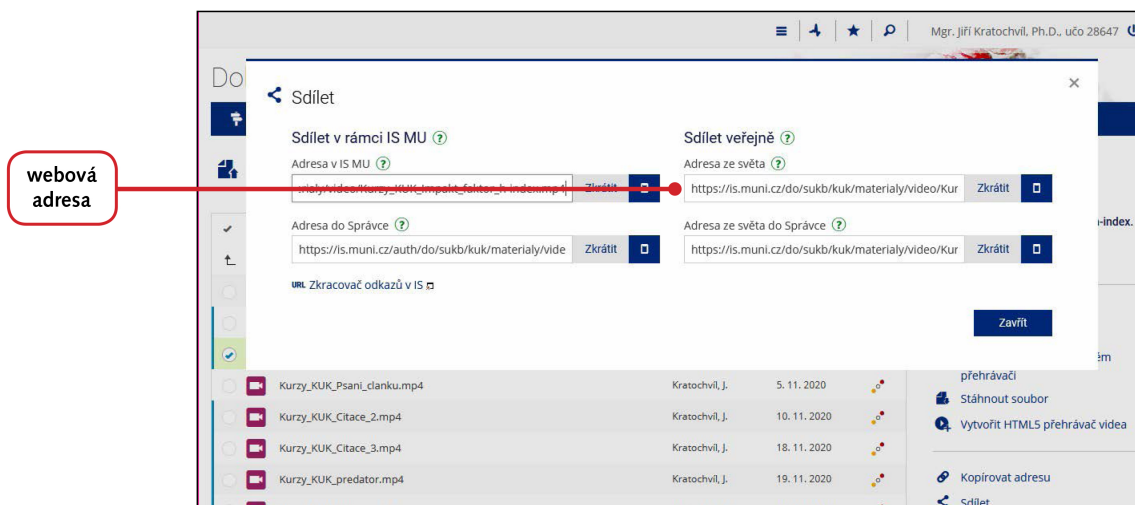
Příjmení, J. (Rok). *Název webináře* [Webinar]. Název organizace pořádající webinář. Webová adresa

Plch L. (2020). *Jak zjistit impakt faktor a h-index ve Web of Science a Scopusu?* [Webinar]. Masarykova univerzita. [https://is.muni.cz/do/sukb/kuk/materialy/video/Kurzy\\_KUK\\_Impakt\\_faktor\\_h-index.mp4](https://is.muni.cz/do/sukb/kuk/materialy/video/Kurzy_KUK_Impakt_faktor_h-index.mp4)

**Komentář:** Téměř všechny údaje byly převzaty z nahrávky webináře, přičemž název organizace pořádající webinář je uveden v úložišti s nahrávkou. Webová adresa nahrávky byla zjištěna ve zmíněném úložišti.



WEBOVÁ STRÁNKA S WEBINÁŘEM



WEBOVÁ STRÁNKA S ÚLOŽIŠTĚM WEBINÁŘE

# Zvuková nahrávka

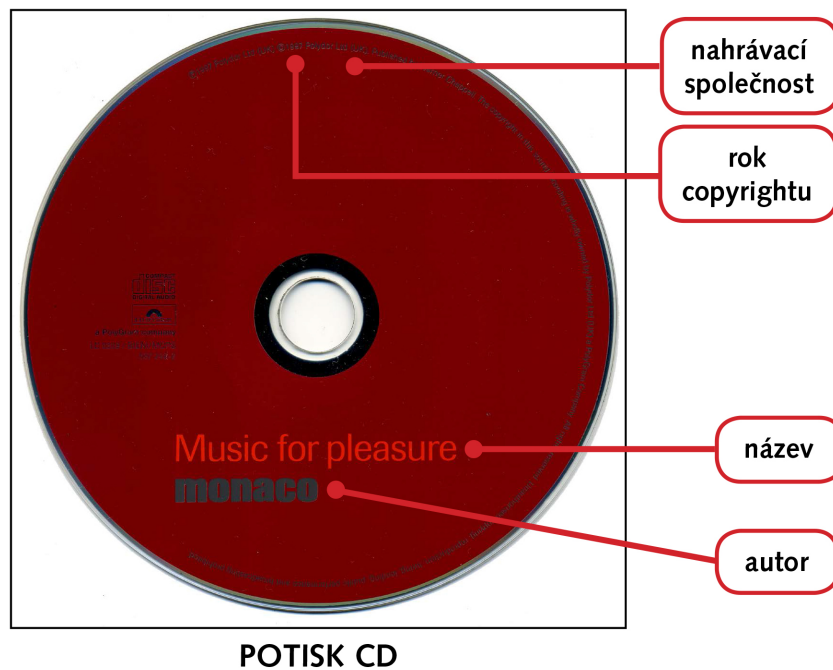
V případě zvukových nahrávek styl APA rozlišuje mezi citováním celého alba, konkrétní skladby a audio podcastem, podle čehož se po názvu uvádí v hranatých závorkách typ nahrávky. Při citování hudebních nahrávek se jako autor uvádí její interpret namísto skladatele. Výjimkou z tohoto pravidla je klasická hudba, kdy se jako autor uvádí skladatel.

## Hudební album jiné než klasické hudby

Příjmení, J. (Rok). *Název alba* [Typ nahrávky]. Hudební společnost.

Monaco. (1997). *Music for pleasure* [Album]. Polydor.

**Komentář:** Všechny údaje byly převzaty z potisku hudebního nosiče.



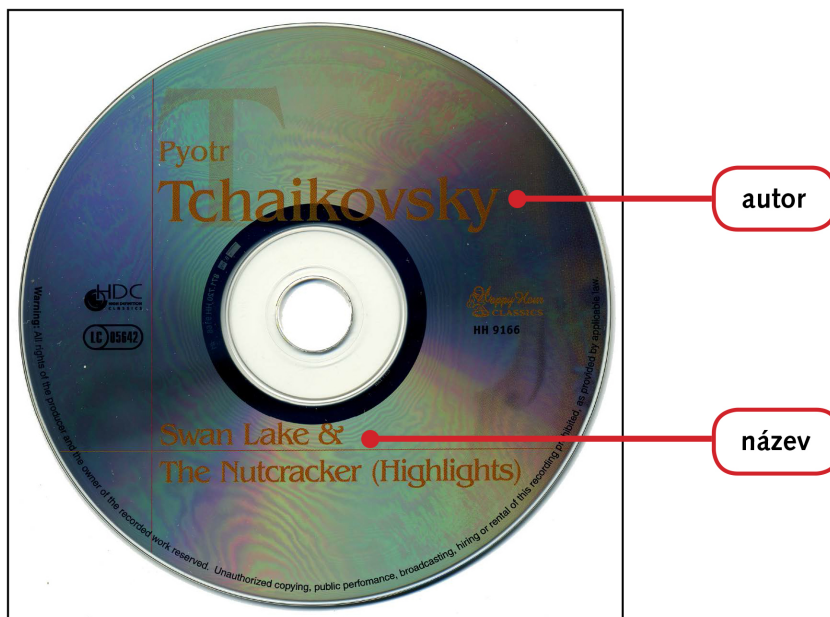
## Hudební album klasické hudby

Příjmení, J. (Rok). *Název alba* [Typ nahrávky a hudební těleso]. Hudební společnost. (Poznámka o původním roku vzniku díla)

Tchaikovsky, P. (2003). *Swan lake & the Nutcracker (highlights)* [Album recorded by Tbilisi Symphony Orchestra]. Unlimited Classics. (Original work published 1876 and 1892)

**Komentář:** Údaje o skladateli a názvu byly převzaty z potisku hudebního nosiče. Zbylé údaje o nahrávce

byly zjištěny ze zadní strany obalu CD. Roky zveřejnění nahrávek byly zjištěny na Čajkovského záznamu ve Wikipedii.



POTISK CD

**Pyotr Tchaikovsky**  
Swan Lake & The Nutcracker (Highlights)

**ACT I**  
Swan Lake, Op.20.

1. No. 2: Valse: Tempo di valse	05:05
No.4: Pas de trois	
2. III. Allegro semplice	01:21
3. V. Allegro	01:10
4. VI. Coda: Allegro vivace	00:58
5. No. 8: Danse des couples	02:47
(Dance with the Cups): Tempo di polacca	
6. No.9: Finale: Sujet: Andante	02:13

**ACT II**  
No.13: Danse des cygnes (Dance of the Swans):

7. I. Tempo di valse	02:35
8. IV. Allegro moderato	01:40
9. V. Pas d'action: Andante - Andante non troppo - Allegro	07:27
10. No.14: Scène: Moderato	01:42

**ACT III**  
11. No.16: Danses du corps de ballet et des nains (Dance of Ballet Corps and Dwarfs)

12. No.17: Scène: Entrée des invités et la valse (Entrance of Guests and Waltz)	04:30
13. No. 23: Mazurka	03:24

file under: Classical

4 038912 191666  
HH 9166 PC:Y

**ACT IV**  
No.28: Scène: Allegro agitato

15. No.29: Finale: Andante - Allegro agitato	04:54
Tbilisi Symphony Orchestra, conductor: Vakhtang Kakhidze	

**ACT I, Scene I**  
The Nutcracker, Op.71

16. Overture (Overture)	03:05
-------------------------	-------

**ACT II, Scene III**  
No.12: Divertissement:

17. Chocolate (Spanish Dance)	01:25
18. Coffee (Arabian Dance)	03:16
19. Tea (Chinese Dance)	01:05
20. Trepak (Russian Dance)	01:09
21. Dance of the Shepherd Boys	02:30
22. No.13: Waltz of the Flowers	06:51
23. No.14: Pas de Deux (Prince and Sugar-Plum Fairy)	04:55
24. Variation I (Tarentella)	00:34
25. Variation II (Dance of the Sugar-Plum Fairy)	02:25

Tbilisi Symphony Orchestra, conductor: Djansug Kakhidze

**Total time: 73:30**

**rook copyrightu** (points to HH 9166)

**název orchestru** (points to Tbilisi Symphony Orchestra)

**hudební společnost** (points to Happy Slaw CLASSICS)

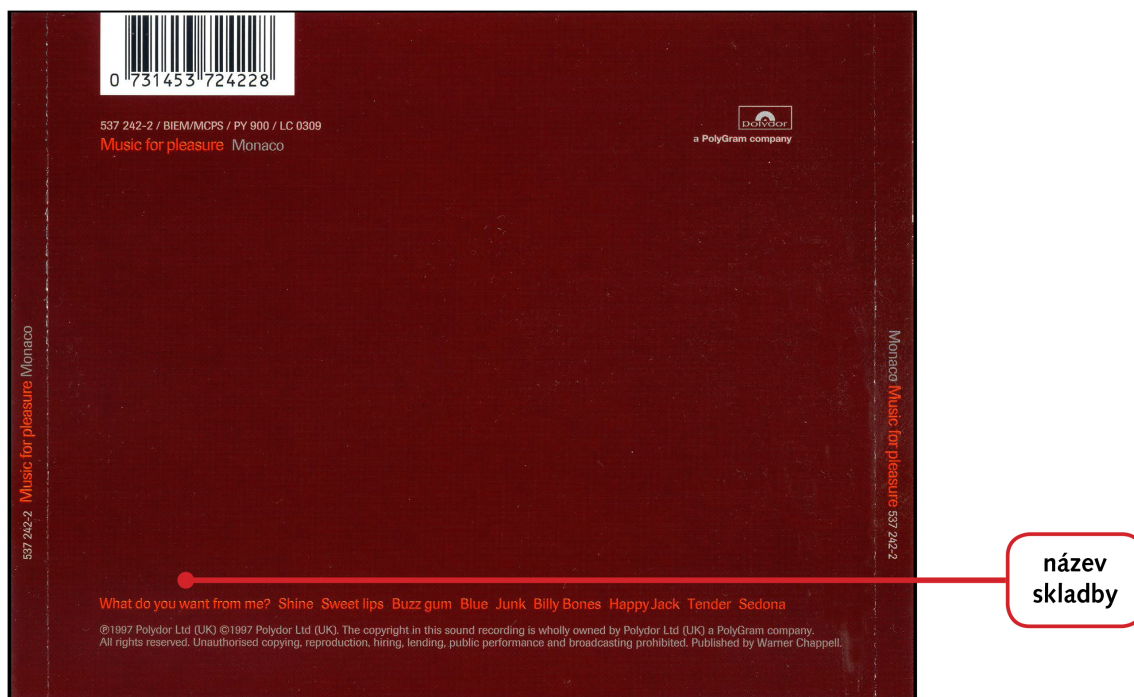
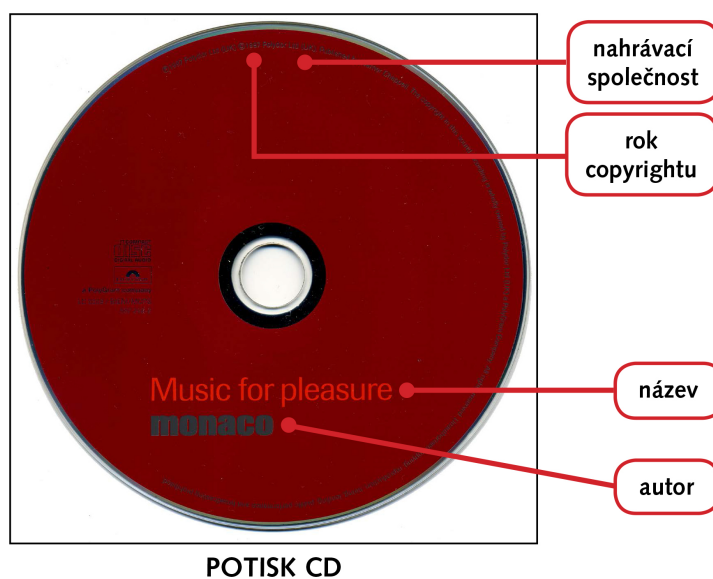
ZADNÍ STRANA OBALU CD

## Skladba z hudebního alba s jinou než klasickou hudbou

Příjmení, J. (Rok). Skladba [Song]. On *Název alba*. Vydavatel.

Monaco. (1997). What do you want from me [Song]. On *Music for pleasure*. Polydor.

**Komentář:** Všechny údaje o albu byly převzaty z potisku hudebního nosiče. Název citované skladby byl převzat z vnitřní strany bookletu k CD.





## Skladba z hudebního alba s klasickou hudbou

Příjmení, J. (Rok). Název skladby [Typ nahrávky a hudební těleso]. On *Název alba*. Hudební společnost. (Poznámka o původním roku vzniku díla)

Tchaikovsky, P. (2003). Swan Lake, Op.20.: No. 2: Valse: Tempo di valse [Song recorded by Tbilisi Symphony Orchestra]. On *Swan lake & the Nutcracker (highlights)*. Unlimited Classics. (Original work published 1876)

**Komentář:** Údaje o skladateli a názvu byly převzaty z potisku hudebního nosiče. Zbylé údaje o nahrávce byly zjištěny ze zadní strany obalu CD. Rok zveřejnění skladby, respektive hudby k baletu, jejíž je součástí, byl zjištěn na Čajkovského záznamu ve Wikipedii.



POTISK CD

The image shows the back cover of the CD. It features a track listing for 'Swan Lake, Op.20.' and 'The Nutcracker, Op.71'. Red lines with labels point to specific parts of the cover.

ACT I	ACT II	ACT III	ACT IV
1. No. 2: Valse: Tempo di valse No. 4: Pas de trois	2. III. Allegro semplice	7. I. Tempo di valse	14. No. 28: Scène: Allegro agitato
05:05	01:21	02:35	05:02
01:21	01:10	01:40	15. No. 29: Finale. Andante - Allegro agitato
02:47	07:27	03:24	04:54
02:47	01:42	03:24	16. Overture (Overture)
02:13	01:27	03:30	03:05
02:13	04:30	02:25	ACT I, Scene I
03:24	03:24	02:25	The Nutcracker, Op. 71
			03:05
			ACT II, Scene III
			No. 12: Divertissement:
			17. Chocolate (Spanish Dance)
			01:25
			18. Coffee (Arabian Dance)
			03:16
			19. Tea (Chinese Dance)
			01:05
			20. Trepak (Russian Dance)
			01:09
			21. Dance of the Shepherd Boys
			02:30
			22. No. 13: Waltz of the Flowers
			06:51
			23. No. 14: Pas de Deux
			04:55
			(Prince and Sugar-Plum Fairy)
			24. Variation I (Tarantella)
			00:34
			25. Variation II (Dance of the Sugar-Plum Fairy)
			02:25
			Tbilisi Symphony Orchestra, conductor: Djansug Kakhizde
			Total time: 73:30

ZADNÍ STRANA OBALU CD

## Podcast

Při citování zvukové nahrávky na Internetu se jako typ dokumentu uvádí spojení **Audio podcast** a v případě rozhovoru je autorem moderátor, přestože po většinu nahrávky hovoří host.

Příjmení, J. (Roky vysílání). *Název nahrávky* [Typ dokumentu]. Společnost vysílající podcast. Webová adresa

Gunther, M., & Aguilar-Champeau, M. (n.d.). *Office hours* [Audio podcast]. The Society Pages. <https://thesocietypages.org/officehours/>

**Komentář:** Vlastní zvuková nahrávka je dostupná prostřednictvím přehrávače na webové stránce, z níž byly převzaty všechny údaje.

The screenshot shows a web browser displaying the 'Office Hours' page on 'The Society Pages'. Red lines connect callout boxes to the following elements:

- webová adresa:** Points to the URL <https://thesocietypages.org/officehours/> in the browser's address bar.
- společnost vysílající nahrávku:** Points to 'The Society Pages' logo in the top navigation bar.
- název pořadu:** Points to the 'OFFICE HOURS' title in the main header.
- producenti:** Points to the 'About Office Hours' section, which lists producers: 'Hosted by producers Matt Gunther, Matthew Aguilar-Champeau, and guests from The Society Pages. Read more...'

### WEBOVÁ STRÁNKA SE ZVUKOVOU NAHRÁVKOU

## Epizoda podcastu

Při citování epizody zvukového pořadu na Internetu se jako typ dokumentu uvádí spojení **Audio podcast episode** a v případě rozhovoru je autorem moderátor, přestože po většinu nahrávky hovoří host (v níže uvedeném příkladu moderátorkou byla S. E. Lagesonová a hostem D. Harris).

Příjmení, J. (Role). (Rok, Měsíc Den). *Název epizody* [Typ dokumentu]. In *Název pořadu*. Společnost vysílající podcast. Webová adresa

Lageson, S. E. (Host). (2012, November 26). Law enforcement and science with David Harris [Audio podcast episode]. In *Office hours*. The Society Pages. <http://thesocietypages.org/officehours/2012/11/26/law-enforcement-and-science-with-david-harris/>

**Komentář:** Vlastní zvuková nahrávka je dostupná prostřednictvím přehrávače na webové stránky, z níž byly převzaty všechny údaje.

webová adresa

společnost vysílající nahrávku

název pořadu

autor

přehrávač

název nahrávky

datum

WEBOVÁ STRÁNKA SE ZVUKOVOU NAHRÁVKOU

# Použitá literatura

- AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION, c2020. *Publication Manual of the American Psychological Association: The Official Guide to APA style*. 7th ed. Washington, DC: American Psychological Association. ISBN 978-1-4338-3216-1
- IOP PUBLISHING, c2021. *The Astrophysical Journal* [online]. Bristol: IOP Publishing [vid. 2021-04-07]. Dostupné z: <http://iopscience.iop.org/0004-637X>
- SINGH, Ajay a Owen P. WARD, eds., 2004. *Biodegradation and bioremediation*. Berlin: Springer. ISBN 978-3-540-21101-3.