



PRAVIDLA

**MODERNÍ
GYMNASTIKY**

2025–2028

Schválena Výkonným výborem FIG, 25.04.2024

ÚVOD

Technický výbor FIG MG (FIG RG TC) s potěšením představuje Pravidla moderní gymnastiky k implementaci od 1. ledna 2025 do 31. prosince 2028.

Mezi primární účely Pravidel patří vedení trenérů a sportovců při rozvoji moderní gymnastiky a poskytování standardizovaných, objektivních prostředků pro hodnocení výkonů v moderní gymnastice.

Pravidla moderní gymnastiky 2022–2024 zaznamenala velké úpravy většiny komponentů celkové známky. V době dokončení Pravidel MG 2025–2028 se široké chápání a plný dopad úprav z let 2022–2024 teprve začínají stabilizovat. Proto FIG RG TC dospěl k závěru, že další modifikace složek skóre by bylo předčasné. Místo toho záměry současné revize byly

- opravit některé problémy zjištěné během cyklu 2022-2024
- zahrnout vysvětlení, která byla poskytnuta během cyklu 2022–2024
- zjednodušit některé aspekty hodnocení a
- zlepšit možnosti zdravé sportovní kariéry pro sportovce

Během revize byly přijaty, zváženy a respektovány cenné informace od řady subjektů:

- Antidopingová, lékařská a duševní komise FIG
- Setkání s top 10 trenéry
- Zpětná vazba od členských federací FIG
- Setkání u kulatého stolu s členskými federacemi FIG během mistrovství světa
- Kontinentální unie a předsedové jejich technických komisí pro moderní gymnastiku
- Setkání mezi zástupcem sportovců a sportovci
- prostřednictvím pravidelných dialogů se sportovci a rozhodčími během cyklu

Poděkování:

Členové FIG RG TC 2022-2024 odpovědní za tuto revizi jsou:

President:	Noha ABOU SHABANA	EGY
1 st vice-president:	Isabell SAWADE	GER
2 nd vice-president:	Maria PETROVA MIHAYLOVA	BUL
Member:	Natalya BULANOVA	AZE
Member:	Márcia Regina AVERSANI LORENCO	BRA
Member:	Liubou CHARKASHYNA	BLR
Secretary:	Marie M. H. MOLTUBAKK	NOR
Athletes' representative:	Siyana VASILEVA	AZE

FIG Sports Manager:	Sylvie MARTINET	
Pictograms:	Gérald BIDAULT (FIG)	
	Natalya BULANOVA	AZE
	Liubou CHARKASHYNA	BLR
Illustrations:	Gérald BIDAULT (FIG)	
	Marie M. H. MOLTUBAKK	NOR
Editing:	Marie M. H. MOLTUBAKK	NOR

Jménem TC RG FIG



Noha Abou Shabana
President. FIG RG TC

ČÁST 1 – CVIČENÍ JEDNOTLIVKYŇ

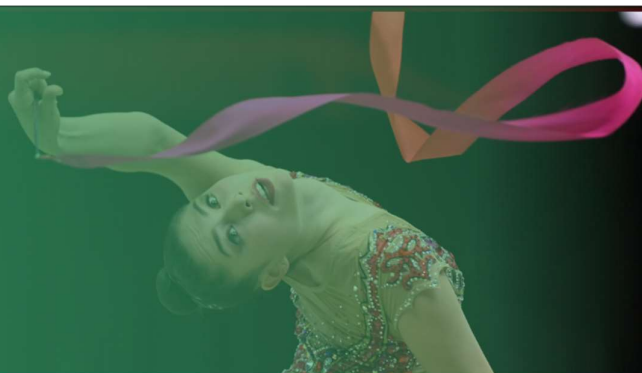
7

A. VŠEOBECNÁ USTANOVENÍ CVIČENÍ JEDNOTLIVKYŇ	7
1. SOUTĚŽE A SOUTĚŽNÍ PROGRAM	7
2. ČASOMÍRA	7
3. SLOŽENÍ SBORU ROZHODČÍCH: OFFICIÁLNÍ MISTROVSTVÍ A DALŠÍ SOUTĚŽE	8
4. ŠKOLENÍ ROZHODČÍCH	11
5. VÝPOČET VÝSLEDNÉ ZNÁMKY	11
6. PROTEST PROTI ZNÁMCE	11
7. ZÁVODNÍ PLOCHA	11
8. PŘERUŠENÁ SESTAVA	13
9. NÁČINÍ	13
10. SOUTĚŽNÍ ÚBOR GYMNASTEK	16
11. POŽADAVKY NA HUDEBNÍ DOPROVOD	17
12. DISCIPLÍNA GYMNASTEK	18
13. DISCIPLÍNA TRENÉRŮ	19
14. SRÁŽKY UDÍLENÉ ROZHODČÍMI ČASOMÍRY, POMEZNÍMI A ZODPOVĚDNÝMI ROZHODČÍMI	20
B. OBTÍŽNOST (D) CVIČENÍ JEDNOTLIVKYŇ	21
1. PŘEHLED OBTÍŽNOSTI	21
2. OBTÍŽNOST TĚLA (DB)	22
3. TECHNICKÉ SKUPINY PRÁCE S NÁČINÍM	27
4. DYNAMICKÉ PRVKY S ROTACÍ (R)	41
5. OBTÍŽNOST NÁČINÍ (DA)	55
6. NOVÉ ORIGINÁLNÍ PRVKY OBTÍŽNOSTI S NÁČINÍM	68
7. ZNÁMKA ZA OBTÍŽNOST (D)	69
8. SKOKY	70
9. TABLE OF JUMP/LEAP DIFFICULTIES	74
10. ROVNOVÁHY	80
11. TABULKA OBTÍŽNOSTÍ ROVNOVÁH	86
12. ROTACE	89
13. TABULKA OBTÍŽNOSTÍ ROTACE	96
C. ARTISTIKA (A) CVIČENÍ JEDNOTLIVKYŇ	100
1. HODNOCENÍ ARTISTIKY PANELEM ROZHODČÍCH	100
2. STRUKTURA ARTISTIKY: CÍLE KOMPOZICE	100
3. VŮDČÍ MYŠLENKA A CHARAKTER	101
4. VÝRAZ	103
5. KOMBINACE TANEČNÍCH KROKŮ (S)	105
6. DYNAMICKÉ ZMĚNY: VYTVÁŘENÍ KONTRASTŮ – A EFEKTY S HUDBOU	106
7. SPOJENÍ	109
8. RYTMUS a KONEC S HUDBOU	109
9. VYUŽITÍ ZÁVODNÍ PLOCHY	110
10. PŘERUŠENÍ KONTINUITY	111
11. INDIVIDUÁLNÍ CHYBY ARTISTIKY	112
D. PROVEDENÍ (E) CVIČENÍ JEDNOTLIVKYŇ	114
1. HODNOCENÍ PROVEDENÍ	114
2. VYSVĚTLENÍ SRÁŽEK ZA PROVEDENÍ	115
3. TECHNIKA TĚLA	119
4. TECHNIKA S KAŽDÝM TYPEM NÁČINÍ	120
5. TECHNIKA VŠECH NÁČINÍ	121
E. DODATEK CVIČENÍ JEDNOTLIVKYŇ	122
1. SOUTĚŽNÍ PROGRAM	122
2. TECHNICKÝ PROGRAM PRO JUNIORKY – CVIČENÍ JEDNOTLIVKYŇ	123
3. PŘEHLED OBTÍŽNOSTI – JUNIORKY JEDNOTLIVKYŇÉ	124
4. OBTÍŽNOST TĚLA (DB)	124
5. TECHNICKÉ PRVKY S NÁČINÍM	125
6. DYNAMICKÉ PRVKY S ROTACÍ (R)	128
7. OBTÍŽNOST NÁČINÍ (DA)	128
8. ZNÁMKA ZA OBTÍŽNOST (D)	131
9. ARTISTIKA A PROVEDENÍ	131

A.	VŠEOBECNÉ POŽADAVKY SPOLEČNÉ SKLADBY	133
1.	SOUTĚŽE A PROGRAMY	133
2.	POČET GYMNASTEK	133
3.	ČASOMÍRA	134
4.	SLOŽENÍ SBORU ROZHODČÍCH: OFFICIÁLNÍ MISTROVSTVÍ A DALŠÍ SOUTĚŽE	134
5.	ŠKOLENÍ ROZHODČÍCH	138
6.	VÝPOČET VÝSLEDNÉ ZNÁMKY	138
7.	PROTEST PROTI ZNÁMCE	138
8.	NÁSTUP NA ZÁVODNÍ PLOCHU	138
9.	ZÁVODNÍ PLOCHA	138
10.	PŘERUŠENÁ SESTAVA	140
11.	NÁČINÍ	140
12.	SOUTĚŽNÍ ÚBOR GYMNASTEK	143
13.	POŽADAVKY NA HUDEBNÍ DOPROVOD	145
14.	DISCIPLÍNA GYMNASTEK	146
15.	DISCIPLÍNA TRENÉRŮ	146
16.	SRÁŽKY UDÍLENÉ ROZHODČÍMI ČASOMÍRY, POMEZNÍMI A ZODPOVĚDNÝMI ROZHODČÍMI	147
B.	OBTÍŽNOST (D) SPOLEČNÉ SKLADBY	148
1.	PŘEHLED OBTÍŽNOSTI	148
2.	OBTÍŽNOST TĚLA (DB)	149
3.	TECHNICKÉ PRVKY S NÁČINÍM	155
4.	PRVKY OBTÍŽNOSTI S VÝMĚNOU (DE)	167
5.	DYNAMICKÉ PRVKY S ROTACÍ (R)	177
6.	OBTÍŽNOST S KOLABORACÍ (DC)	180
7.	ZNÁMKA ZA OBTÍŽNOST (D)	193
C.	ARTISTIKA (A) SPOLEČNÉ SKLADBY	194
1.	HODNOCENÍ ARTISTIKY	194
2.	ARTISTIC STRUCTURE AND PERFORMANCE: COMPOSITION OBJECTIVES	194
3.	VŮDČÍ MYŠLENKA A CHARAKTER	196
4.	VÝRAZ	197
5.	KOMBINACE TANEČNÍCH KROKŮ (S)	199
6.	DYNAMICKÉ ZMĚNY: VYTVÁŘENÍ KONTRASTŮ A EFEKTY S HUDBOU	201
7.	KOLEKTIVNÍ PRÁCE	204
8.	SPOJENÍ	206
9.	RYTMUS a UKONČENÍ SESTAVY S HUDBOU	207
10.	ÚTVARY	207
11.	PŘERUŠENÍ KONTINUITY	209
12.	„STAVBY“/ZVEDANÉ POZICE „ZVEDAČKY“	209
13.	KONTAKT MEZI GYMNASTKAMI A NÁČINÍM	211
14.	CHYBY ARTISTIKY – SPOLEČNÉ SKLADBY	212
D.	PROVEDENÍ (E) SPOLEČNÉ SKLADBY	214
1.	HODNOCENÍ PROVEDENÍ	214
2.	VYSVĚTLENÍ SRÁŽEK ZA PROVEDENÍ	214
3.	SKUPINOVÁ PRÁCE	219
4.	TECHNIKA TĚLA	219
5.	TECHNIKA - VŠECHNA NÁČINÍ	220
6.	TECHNIKA VŠECH NÁČINÍ	221
E.	DODATEK SPOLEČNÉ SKLADBY	222
1.	SOUTĚŽNÍ PROGRAM	222
2.	TECHNICKÝ PROGRAM PRO JUNIORKY – SPOLEČNÉ SKLADBY	224
3.	PŘEHLED OBTÍŽNOSTI – SPOLEČNÉ SKLADBY JUNIOREK	224
4.	OBTÍŽNOST TĚLA (DB)	225
5.	TECHNICKÉ PRVKY S NÁČINÍM	226
6.	OBTÍŽNOSTI S VÝMĚNOU (DE)	229
7.	DYNAMICKÉ PRVKY S ROTACÍ (R)	230
8.	OBTÍŽNOST NÁČINÍ (DA)	230
9.	ZNÁMKA ZA OBTÍŽNOST (D)	231
10.	ARTISTIKA a PROVEDENÍ	232

PART 1

INDIVIDUAL
EXERCISES



ČÁST 1

CVIČENÍ JEDNOTLIVKYŇ

ČÁST 1 – CVIČENÍ JEDNOTLIVKYŇ

A. VŠEOBECNÁ USTANOVENÍ

CVIČENÍ JEDNOTLIVKYŇ

POZNÁMKY: V tomto dokumentu se pohlaví použité ve vztahu k jakékoli fyzické osobě, pokud není výslovně stanoveno jinak, chápe jako zahrnující všechna pohlaví.

1. SOUTĚŽE A SOUTĚŽNÍ PROGRAM

1.1. Oficiální mistrovství v MG a soutěžní program

Soutěže jednotlivců, společných skladeb a soutěž družstev.

Soutěže jednotlivců:

- Kvalifikace pro finále víceboje, pořadí družstev, finále v jednotlivých náčiních
- Finále – víceboj – 4 náčiní
- Finále jednotlivých náčiní

Pořadí družstev:

Pořadí týmů se stanoví součtem 8 nejlepších známek dosažených gymnastkami jednotlivkyněmi a 2 známek společných skladeb.

Program náčiní FIG pro daný rok určuje náčiní, se kterými se bude v daném roce cvičit závodní program (viz E. Příloha).

Další informace týkající se oficiálních soutěží FIG najdete v *Technickém reglementu* (Sekce 1 a Sekce 3).

1.2. Soutěžní program jednotlivkyň

1.2.1. Program jednotlivkyň seniorek a juniorek se obvykle skládá ze 4 sestav (viz *FIG Program náčiní pro juniorky a seniorky – Příloha*) :

- obruč 
- míč 
- kužele 
- stuha 

1.2.2. Délka každé sestavy je 1'15" - 1'30".

2. ČASOMÍRA

- 2.1. Časomíra bude spuštěna s prvním pohybem gymnastky a bude zastavena, jakmile gymnastka zůstane zcela bez pohybu.
- 2.2. Je tolerován krátký hudební úvod bez pohybu těla a/nebo náčiní v maximální délce 4 sekund.
- 2.3. Měření času všech sestav (začátek sestavy, délka sestavy gymnastky) bude prováděno v přírůstcích na celé sekundy .



Srážka udělovaná rozhodčí časomíry: 0.05 b. za každou chybějící sekundu, nebo sekundu navíc, počítáno na celé sekundy. Příklad: 1'30.72=bez srážky; 1'31=srážka 0.05 b.

3. SLOŽENÍ SBORU ROZHODČÍCH: OFFICIÁLNÍ MISTROVSTVÍ A DALŠÍ SOUTĚŽE

3.1. Vyšší sbor rozhodčích (Superior Jury)

Viz *Technický Reglement* (Sekce 1 a Sekce 3)

3.2. Jednotlivé panely rozhodčích

3.2.1. Pro oficiální soutěže FIG, Mistrovství světa a Olympijské hry se každý sbor rozhodčích bude skládat ze 3 skupin: Panel **D (Obtížnost)**, Panel **A (Artistika)** a Panel **E (Provedení)**.

3.2.2. Rozhodčí Obtížnosti, Artistiky a Provedení jsou losovány a jmenovány Technickou komisí FIG v souladu s platnými *Technickými předpisy FIG a Pravidly pro rozhodčí*.

3.2.3. Během soutěže je rozhodčím zakázáno používat jakákoli elektronická zařízení k hovoru, přenosu nebo příjmu zpráv nebo informací (mobilní telefony, mini notebooky, počítače, připojené hodinky atd.) a používat jakoukoli kameru nebo video zařízení. (viz *Technický reglement*, Sekce 1, čl. 5.4).

3.3. Složení panelů rozhodčích

3.3.1. Rozhodčí obtížnosti (D) – Panel (D): 4 rozhodčí rozdělené do 2 podskupin:

- Podskupina 1 (D): 2 rozhodčí (**DB1, DB2**) pracují nezávisle na sobě a poté udělí společnou známku **DB**.
- Podskupina 2 (D): 2 rozhodčí (**DA1, DA2**) pracují nezávisle na sobě a poté udělí společnou známku **DA**.

3.3.2. Rozhodčí Artistiky (A): 4 rozhodčí (**A1, A2, A3, A4**)

3.3.3. Rozhodčí Provedení (E): 4 rozhodčí (**E1, E2, E3, E4**)

3.3.4. Minimální požadavky pro rozhodčí pro soutěže registrované pod hlavičkou FIG : viz *Obecná pravidla pro rozhodčí*, čl. 11.

3.4. Funkce panelu rozhodčích D

3.4.1. První podskupina (DB) zaznamená obsah sestavy v symbolech, hodnotí počet a technickou hodnotu Obtížnosti těla (**DB**), počet a technickou hodnotu Dynamických prvků s rotací (**R**).

3.4.2. Tyto rozhodčí ohodnotí sestavu nezávisle na sobě, udělí svoji známku (za účelem hodnocení rozhodčích) bez konzultace s druhou rozhodčí a poté udělí **společnou známku DB*** (viz #3.8).

3.4.3. Druhá podskupina (DA) zaznamená obsah sestavy v symbolech, hodnotí počet a technickou hodnotu Obtížnosti s náčiním (**DA**).

3.4.4. Tyto rozhodčí ohodnotí sestavu nezávisle na sobě, udělí svoji známku (za účelem hodnocení rozhodčích) bez konzultace s druhou rozhodčí a poté udělí **společnou známku DA*** (viz #3.8).

3.4.5. Celková známka D: Součet dílčích známek **DB** a **DA**.

3.5. Funkce panelu rozhodčích A

3.5.1. 4 rozhodčí (**A1, A2, A3, A4**) ohodnotí chyby Artistiky odečtením srážek. Celkovou srážku udělí nezávisle na sobě a udělí svoji celkovou srážku* (viz#3.8), bez konzultace s ostatními rozhodčími.

3.5.2. Když je Artistika ohodnocena všemi **4 rozhodčími**, nejvyšší a nejnižší srážka je eliminována a ze **2 zbývajících srážek** je učiněn průměr, který určí **celkovou srážku za Artistiku**.

3.5.3. Když je Artistika ohodnocena **2-3 rozhodčími, ze všech srážek** je učiněn průměr, který určí **celkovou srážku za Artistiku**.

3.5.4. **Celková známka A:** Součet srážek za Artistiku je odečten od **10.00 b**.

3.6. Funkce panelu rozhodčích E

3.6.1. 4 rozhodčí (**E1, E2, E3, E4**) ohodnotí Technické chyby odečtením srážek. Celkovou srážku udělí nezávisle na sobě, bez konzultace s ostatními rozhodčími a udělí svoji celkovou srážku * (viz#3.8), bez konzultace s ostatními rozhodčími.

3.6.2. Když je Provedení ohodnoceno všemi **4 rozhodčími** nejvyšší a nejnižší srážka je eliminována a ze 2 zbývajících srážek je učiněn průměr, který určí celkovou srážku za **E**.

3.6.3. Když je Provedení ohodnoceno **2-3 rozhodčími, ze všech srážek** je učiněn průměr, který určí **celkovou srážku za Provedení**.

3.6.4. **Celková známka E:** Součet srážek za Provedení je odečten od **10.00 b**.

3.7. Záznamy o rozhodování

Během závodu a/nebo na konci sledu/závodu má předseda Superior Jury právo požadovat záznam o rozhodování, který obsahuje záznam sestav v symbolech, startovní číslo, jméno gymnastky, stát a náčiní a ukazuje hodnocení každé sestavy.

3.8. Možnost technologického vývoje bodovacího systému (*)

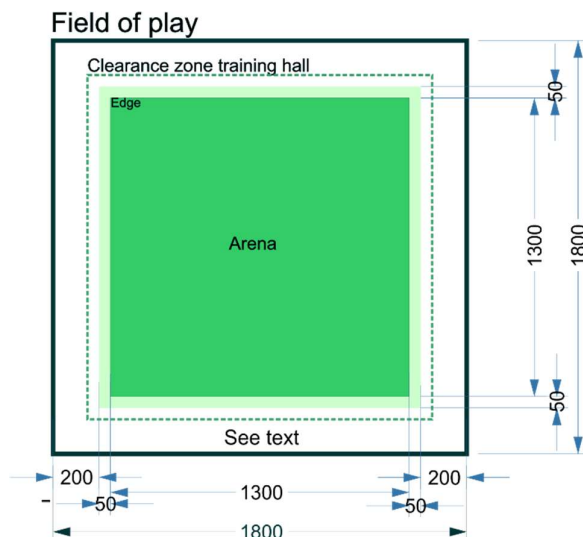
Je možné, že technologický pokrok během cyklu umožní udělování srážek, hodnot a/nebo skóre v jiných formátech, s jiným rozdělením. V tomto případě mohou být odpovídajícím způsobem upraveny odstavce popisující udělování bodů/penalizací, označené (*).

3.9. Funkce rozhodčích časomíry a pomezních rozhodčích

3.9.1. **Rozhodčí časomíry (1 nebo 2)** jsou povinni:

- Spustit časomíru, když gymnastka začne připravovat začáteční pózu, aby mohli kontrolovat délku případné prodlevy (viz #9.3.3.)
- Kontrolovat čas trvání sestavy.
- Kontrolovat porušení pravidel časomíry a zaznamenat přesný čas přes časový limit, nebo před časovým limitem, pokud tyto nejsou automaticky zaznamenány elektronicky.
- Předložit písemný záznam Prezidentovi Superior Jury.
- Pokud dojde ke ztrátě náčiní na konci sestavy a gymnastka **neukončí sestavu závěrečnou pózou** nebo **se nevrátí na závodní plochu**, protože hudba skončila, rozhodčí Časomíry počítá moment, kdy gymnastka znovu uchopila náčiní, či opustila chráněný prostor jako **poslední pohyb**.

Ilustrace povolené zóny (clearance zone) na závodní ploše (viz FIG Normy pro náčiní):

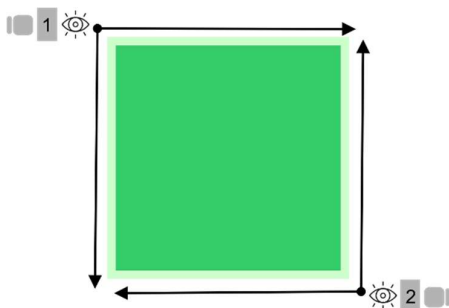


3.9.2. Pomezí rozhodčí (2) jsou povinni:

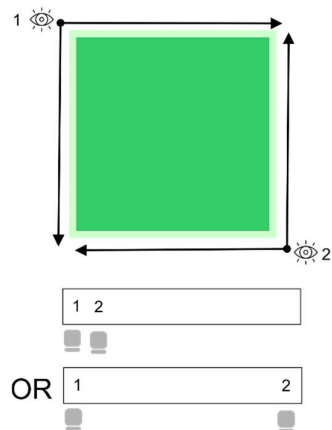
- Určit překročení hranic závodní plochy náčiním, jednou či oběma nohama, nebo jinou částí těla.
- Zvednout vlajku v případě, že náčiní a/nebo tělo překročí, nebo opustí závodní plochu.
- Zvednout vlajku v případě, že gymnastka opustí závodní plochu během sestavy.
- Podepsat a předložit písemný záznam Hlavní rozhodčí.
- Pomezí rozhodčí musí sledovat a penalizovat každé překročení linie až do posledního pohybu gymnastky: Po posledním pohybu se neuplatňuje žádná penalizace za překročení linie, i když hudba stále hraje.

3.9.3. Pozice pomezích rozhodčích

Příklad 1: Pomezí rozhodčí sedí v opačných rozích a jsou zodpovědní za 2 linie a roh po jejich pravé ruce.



Příklad 2: Pomezí rozhodčí sedí u stolků rozhodčích a kontrolují linii na monitoru za použití videokamery.



3.9.4. Žádost o přezkoumání srážky za časomíru / linii: Pokud má trenér pochybnosti o penalizaci za čas a/nebo linii, musí podat ústní žádost o přezkoumání Odpovědnému rozhodčímu, a to ve stejné lhůtě jako při podání Protestu (viz *Technické předpisy*, Sekce 1, čl. 8.5 Protesty proti známce).

3.10. Funkce Sekretáře

Sekretáři musí znát Pravidla moderní gymnastiky a práci s počítačem; jsou obvykle jmenováni Organizačním výborem. Pod dohledem Předsedy Superior Jury jsou zodpovědní za přesnost všech záznamů, které jsou vkládány do počítače, dodržování správného pořadí týmů a gymnastek, obsluhu červených a zelených světel a jsou rovněž zodpovědní za opravu blikající výsledné známky.

3.11. Funkce Zodpovědné rozhodčí

Rozhodčí DA1 je zodpovědná za všechny srážky Zodpovědné rozhodčí ve spolupráci s Prezidentem Superior Jury. Všechny srážky, které uděluje Zodpovědná rozhodčí a které jsou uvedeny v tabulce (#14) budou předloženy na oficiálním formuláři rozhodčí DA1 a budou **ověřeny** Prezidentem Superior Jury.

- 3.12. **Jakékoli další informace** týkající se rozhodčích, jejich struktury či funkcí, viz *Technické předpisy* (Sekce 1, čl. 7, Sekce 3), *Všeobecná pravidla pro rozhodčí* a *Specifická pravidla pro rozhodčí*.

4. ŠKOLENÍ ROZHODČÍCH

- Před každým oficiálním mistrovstvím FIG zorganizuje Technická komise FIG schůzi, kde bude přítomné rozhodčí informovat o organizaci rozhodování .
- Před každým turnajem či mistrovstvím uspořádá organizační výbor podobnou schůzi
- Všechny rozhodčí se musí zúčastnit školení a/nebo porady rozhodčích, být přítomny během celého trvání závodu a vyhlášení výsledků na konci závodu.
- Školení rozhodčích je organizováno prezenčně nebo online. Všichni registrovaní rozhodčí si musí nastudovat vzdělávací materiály FIG na relevantních online platformách. Všichni registrovaní rozhodčí tímto souhlasí, že jejich účast na vzdělávacích platformách bude monitorována a jejich případná neúčast může vést k jejich vyloučení z rozhodování.

5. VÝPOČET VÝSLEDNÉ ZNÁMKY

- 5.1. Pravidla pro výpočet výsledné známky jsou identická pro všechny fáze soutěže (Kvalifikace jednotlivců, víceboj, finále s jednotlivými náčiními).
- 5.2. **Výsledná známka** za sestavu se skládá ze součtu známky D, A a E. Od **výsledné známky** budou poté odečteny případné další srážky.

6. PROTEST PROTI ZNÁMCE

viz *Technická směrnice*, Sekce 1, čl. 8.5.

7. ZÁVODNÍ PLOCHA

- 7.1. Oficiální závodní plocha 13x13 metrů (vnější linie) je povinná. Povrch závodní plochy musí být v souladu se standardy FIG (viz *Technické předpisy*, Sekce 1).
- 7.2. **Překročení závodní plochy** jakoukoli částí těla nebo náčiním, které se dotkne země za hranicemi závodní plochy, bude penalizováno :



Srážka pomezí rozhodčí: 0.30 b. pokaždé za gymnastku nebo náčiní

7.3. Gymnastka či náčiní, které **opustí** závodní plochu, nebo ukončení sestavy mimo závodní plochu bude penalizováno:



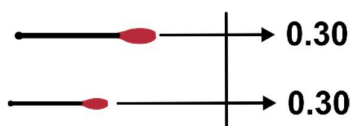
Srážka pomezí rozhodčí : 0.30 b. pokaždé za gymnastku nebo náčiní

7.4. **Několik náčiní** mimo závodní plochu:

7.4.1. **Po sobě jdoucí ztráta** obou kuželů mimo závodní plochu:



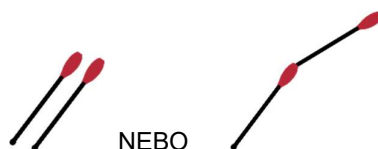
Srážka pomezí rozhodčí : 0.30 b. za jednu kužel + 0.30 b. za druhou kužel



7.4.2. **Souběžná ztráta** dvou kuželů (spojené či rozpojené) **najednou za stejnou linií:**



Srážka pomezí rozhodčí : 0.30 b. jednou, jako jedno náčiní



7.4.3. **Souběžná ztráta** dvou kuželů **najednou na dvou různých liniích:**



Srážka pomezí rozhodčí : 0.30 b. + 0.30 b.

7.5. V níže uvedených případech **nebude udělena penalizace za překročení závodní plochy:**

- Náčiní a/nebo gymnastka se dotkne linie
- Náčiní překročí hranice závodní plochy, aniž by se dotklo země
- Nepoužitelné náčiní je odstraněno ze závodní plochy
- Rozbité náčiní je odstraněno ze závodní plochy
- Druhá kužel je odstraněna ze závodní plochy, aby mohl být pár kuželů použit jako náhradní náčiní
- Náčiní, které bylo nahrazeno (již se nepoužívá) je odstraněno ze závodní plochy
- Náčiní zachycené na stropě (trámy, světla, výsledková tabule atd.)
- Pomezí rozhodčí musí sledovat a penalizovat každé překročení linie až do posledního pohybu gymnastky: Po posledním pohybu se neuplatňuje žádná penalizace za překročení linie, i když hudba stále hraje.

Ve **všech ostatních případech** je udělena penalizace dle #7.2-7.4.

7.6. Každá sestava musí být **celá provedena na oficiální závodní ploše:**

- 7.6.1. Jakýkoli prvek Obtížnosti nebo komponent Artistiky **započatý mimo závodní plochu** nebude hodnocen.
- 7.6.2. Pokud je prvek Obtížnosti nebo komponent Artistiky **započatý na závodní ploše** a skončí mimo závodní plochu, takový prvek Obtížnosti nebo komponent Artistiky bude hodnocen.
- 7.6.3. Srážky za Artistiku a Provedení **jsou udělovány** po celou dobu trvání sestavy, včetně pohybů, které jsou provedeny mimo závodní plochu.

8. PŘERUŠENÁ SESTAVA

8.1. Pokud gymnastka přeruší sestavu v důsledku rozbitého náčiní (#9.4.2) nebo náčiní zachyceného na stropě (#9.4.4), kvůli problémům s hudbou, které nelze uznat (#11.4), v důsledku zranění, nebo jakékoli nepředvídané situace (#12.4) bude sestava hodnocena následovně:

- Obtížnosti, které již byly provedeny platným způsobem budou započítány za udělení jakýchkoli relevantních srážek za chybějící komponenty Obtížnosti
- Artistika penalizuje 10.00 b.
- Provedení penalizuje 10.00 b.
- Penalizace za časomíru je udělena v závislosti na provedeném čase sestavy
- V případě přerušení sestavy není penalizováno překročení závodní plochy

9. NÁČINÍ

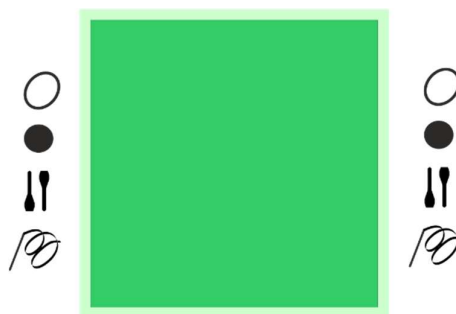
9.1. Normy a kontrola

- 9.1.1. Normy a charakteristika každého náčiní jsou stanoveny v dokumentu FIG *Normy pro náčiní*.
- 9.1.2. Každé náčiní musí mít logo výrobce a „schvalovací logo FIG“ na specifickém místě pro každé náčiní (obruč, míč, kužele, stuha). Žádná gymnastka není oprávněna závodit s neschváleným náčiním. Pokud gymnastka závodí s neschváleným náčiním, sestava nebude hodnocena (0.00 b).
- 9.1.3. Na žádost Prezidenta Superior Jury může být každé náčiní zkontrolováno před vstupem gymnastky do závodní haly. Další kontrola může být provedena na konci sestavy a/nebo náhodným losem .

9.2. Náhradní náčiní

- 9.2.1. Náhradní náčiní – kompletní set náčiní pro danou soutěž – okolo náhradní plochy je povinné.
- 9.2.2. Organizační výbor musí umístit sadu identického náhradního náčiní podél 2 stran závodní plochy tak, aby je každá gymnastka mohla použít.
- 9.2.3. Linie přímo před rozhodčími je ponechána otevřená stejně tak jako i linie, kde gymnastky nastupují. Náčiní musí být rozmístěno jednotlivě vedle sebe .

Příklad:



- 9.2.4. Pokud během sestavy náčiní upadne a **opustí závodní plochu**, (srážka pomezí rozhodčí, viz #7.3), je **dovoleno** použití náhradního náčiní (bez srážky).

- 9.2.5. Gymnastka může použít pouze náhradní náčiní, které bylo umístěno okolo závodní plochy před začátkem sestavy. Nicméně, gymnastka může opětovně použít své vlastní náčiní po použití náhradního náčiní.



Srážky: 0.50 b. za použití náčiní, které nebylo předem umístěno okolo závodní plochy

- 9.2.6. Gymnastka může použít veškeré náhradní náčiní umístěné okolo závodní plochy při udělení odpovídajících srážek. **Příklad:** Okolo závodní plochy jsou organizačním výborem umístěné 2 obruče (dle obrázku): Gymnastka může během sestavy použít obě náhradní náčiní.

- 9.2.7. Pokud během sestavy dojde ke ztrátě náčiní, ale náčiní **neopustí závodní plochu**, použití náhradního náčiní **není dovoleno**: Gymnastka musí použít své vlastní náčiní, které je na ploše. Pokud gymnastka použije náhradní náčiní a její náčiní neopustí závodní plochu:



Srážka: 0.50 p. za nedovolené použití náhradního náčiní

- 9.2.8. Pokud během sestavy dojde ke ztrátě náčiní, které opustí závodní plochu (srážka pomezí rozhodčí, viz #7.3), a poté se **náčiní samovolně vrátí na závodní plochu**: Gymnastka může použít náhradní náčiní (bez srážky), ale musí toto náčiní odstranit ze závodní plochy (bez srážky pomezí rozhodčí) před koncem sestavy. Pokud gymnastka neodstraní samovolně vrácené náčiní:



Srážka: 0.30 b. za neodstranění samovolně vráceného náčiní

- 9.2.9. Pokud se gymnastka z jakéhokoli důvodu rozhodne **vyměnit náčiní**, náčiní, které již nepoužívá musí být zcela odstraněno ze závodní plochy (bez srážky za náčiní mimo závodní plochu) před koncem sestavy. Pokud nahrazené náčiní nebo jeho část zůstane na závodní ploše do konce sestavy:



Srážka: 0.30 b. za neodstranění nahrazeného náčiní

- 9.2.10. Pokud dojde ke ztrátě náčiní mimo závodní plochu a toto náčiní **je gymnastce vráceno** trenérem nebo jinou osobou:



Srážka: 0.50 b. za nepovolené vrácení náčiní

Vysvětlení / Příklady	
Situace	Hodnocení
<ul style="list-style-type: none"> Gymnastka ztratí náčiní, a to se odkutálí mimo závodní plochu. Gymnastka použije náhradní náčiní. Ztracené náčiní se přikutálí zpět na závodní plochu. Gymnastka neodstraní navracené náčiní ze závodní plochy. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozhodčí provedení: 1.00 b. za ztrátu náčiní. Pomezí rozhodčí: 0.30 b. za ztracené náčiní mimo závodní plochu. Zodpovědná rozhodčí: 0.30 b. za neodstranění náčiní, které se vrátilo na závodní plochu.
<ul style="list-style-type: none"> Gymnastka ztratí náčiní, a to se odkutálí mimo závodní plochu. Gymnastka použije náhradní náčiní. Náčiní se přikutálí zpátky na závodní plochu. Gymnastka odstraní navrátivší se náčiní ze závodní plochy a pokračuje v sestavě s náhradním náčiním. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozhodčí provedení: 1.00 b. za ztrátu náčiní. Pomezí rozhodčí: 0.30 b. za náčiní mimo závodní plochu. Zodpovědná rozhodčí: bez srážky
<ul style="list-style-type: none"> Gymnastka ztratí náčiní, a to se odkutálí mimo závodní plochu. Gymnastka použije náhradní náčiní. Náčiní se přikutálí zpátky na závodní plochu. Gymnastka si vezme zpět své náčiní a odstraní náhradní náčiní ze závodní plochy. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozhodčí provedení: 1.00 b. za ztrátu náčiní. Pomezí rozhodčí: 0.30 b. za náčiní mimo závodní plochu. Zodpovědná rozhodčí: bez srážky.
<ul style="list-style-type: none"> Gymnastka ztratí náčiní, a to se odkutálí mimo závodní plochu. Náčiní se přikutálí zpátky na závodní plochu. Gymnastka použije náhradní náčiní. Gymnastka odstraní navrátivší se náčiní ze závodní plochy a pokračuje s náhradním náčiním. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozhodčí provedení: 1.00 b. za ztrátu náčiní. Pomezí rozhodčí: 0.30 b. za náčiní mimo závodní plochu. Zodpovědná rozhodčí: bez srážky

9.3. Nepoužitelné náčiní

- 9.3.1. **Pokud před začátkem sestavy** gymnastka usoudí, že její náčiní je nepoužitelné (např. uzly na švihadle, či stuže) je **povoleno použití náhradního náčiní** (žádná srážka).
- 9.3.2. Rozhodčí časomíry spustí časomíru, když se gymnastka připravuje do začáteční pózy, aby zkontrolovala eventuální časovou prodlevu.
- 9.3.3. Pokud gymnastka **zpozdí soutěž** o více než 30 vteřin, např. pokud se snaží rozvázat uzel předtím, než si vezme náhradní náčiní:



Srážka rozhodčí časomíry: 0.50 b. za příliš dlouhou přípravu, která zdržuje závod

- 9.3.4. Pokud se náčiní stane nepoužitelným **během sestavy** (např. látka stuhy se zasekne za úvaz stuhy, uzel (uzly), který se nedá rozvázat), je **dovoleno použití náhradního náčiní** (bez srážky). **Pomezí rozhodčí a rozhodčí provedení neudělí žádnou srážku** za nutné odstranění náčiní ze závodní plochy.

9.4. Rozbité náčiní nebo náčiní zachycené na stropě

- 9.4.1. Gymnastka nebude penalizována za **rozbité náčiní**, ale pouze za následky, které mohou způsobit různé technické chyby.
- 9.4.2. Pokud se náčiní rozbije během sestavy, nebude gymnastce povoleno opakovat sestavu. V takovém případě může gymnastka:
- Odstranit rozbité náčiní mimo závodní plochu (žádná srážka za Provedení či Linii) a pokračovat v sestavě s náhradním náčiním (bez srážky).
 - Přerušit sestavu (viz #8, Přerušená sestava)
- 9.4.3. Gymnastka nebude penalizována za **náčiní zachycené na stropě**, ale pouze za následky (různé technické chyby).
- 9.4.4. Pokud se náčiní zachytí na stropě během sestavy, nebude gymnastce povoleno opakovat sestavu. V takovém případě může gymnastka:
- Pokračovat v sestavě s náhradním náčiním (bez srážky).
 - Přerušit sestavu (viz #8, Přerušená sestava)
- 9.4.5. Pokud gymnastka **přeruší sestavu** v důsledku rozbitého náčiní, nebo náčiní zachyceného na stropě **na konci sestavy (poslední pohyb)**, sestava bude hodnocena níže uvedeným způsobem:
- Provedené prvky obtížnosti budou započítány
 - Artistika udělí relevantní srážky
 - Provedení udělí všechny srážky, které zaznamenalo během sestavy včetně "ztráty náčiní" na konci sestavy" (bez kontaktu).
- 9.4.6. Pokud dojde k **rozbití náhradního náčiní** během sestavy: gymnastka musí vzít druhé náhradní náčiní a pokračovat do konce sestavy. Po skončení sestavy Prezident Superior Jury vyhlásí, zdali bude gymnastce dovoleno opakovat sestavu na konci sledu (nebo v případě potřeby v čase dle rozhodnutí Předsedy superior Jury). Není-li gymnastce umožněno opakování sestavy, sestava bude hodnocena tak, jak byla zacvičena.

10. SOUTĚŽNÍ ÚBOR GYMNASTEK

10.1. Požadavky na soutěžní úbor gymnastek

10.1.1. Střih a materiál

- Gymnastický trikot musí být z neprůhledného **materiálu** od hrudníku do rozkroku. Proto trikoty, které mají některé části z průhledného materiálu, budou muset být podšité.
- Všechny části trikotu musí **těsně přiléhat**, aby rozhodčí mohli posoudit správnou polohu každé části těla.
- **Výstřih** přední a zadní části trikotu nesmí být hlubší než do poloviny hrudní kosti a spodní linie lopatek.
- Střih trikotu v **horní části nohavic** nesmí přesahovat záhyb rozkroku a nesmí být nižší než spodní úroveň rozkroku.
- Oblast **pánve/rozkroku** a hýždě až po horní linii kyčelních kostí by měly být pokryty neprůhledným materiálem, není možno použít ani materiál tělové barvy.
 - Po stranách je tolerována **malá** průhledná/barevná plocha pro spojení/dekoraci, pokud je dodrženo následující:
 - Je vyžadováno pevné barevné spojení mezi přední a zadní částí trikotu.
 - Spojení může být z látky nebo aplikací, ale musí působit dojmem celistvého materiálu (ne jednotlivých kusů).
 - Spojení se musí objevit na kyčelních kostech nebo níže.
 - Technická komise doporučuje, aby byla celá oblast pánve/rozkroku pokryta neprůhledným materiálem a aby nebyla použita tělová barva materiálu.

10.1.2. Rukávy

- Trikoty mohou být s rukávy libovolné délky nebo bez rukávů. Úzká ramínka jsou také povolena.
- Rukávy mohou být z průhledného materiálu.
- Všechny části rukávů musí být přiléhavé.

10.1.3. Nohy

- Je povoleno nosit punčochové kalhoty přes trikot, nebo pod trikot, celotrikot, nebo trikot.
- Nejsou povoleny šortky, polodlouhé punčochové kalhoty a podobně.
- Vzhled „harlekýn“ je zakázán: Barvy látky pokrývající nohy a délka základní barvy (barev) musí být na obou nohavicích stejné. Pouze styl (detaily střihu nebo zdobení) se může lišit.

10.1.4. Sukýnka

- Sukně, která nespadá dále než do oblasti pánve přes trikot, punčochové kalhoty nebo celotrikot.
- Styl sukně (střih nebo zdobení) je libovolný, ale vzhled baletní „tutu“ je zakázán.
- Sukně musí být pevně připevněna k pasu trikotu (nemůže být samostatným kusem).

10.1.5. Design

- Návrhy zobrazující slova nebo symboly jsou povoleny, pokud návrh respektuje *FIG Pravidla reklamy na soutěžním oblečení (FIG Advertising Rules Competition Clothing)* a pravidla MG #10.
- Ozdobné nášivky nebo detaily na soutěžním oděvu jsou povoleny:
 - Ozdobné detaily by neměly ohrozit bezpečnost gymnastky.
 - Není dovoleno zdobit světelnými diodami (LED).
 - Jakékoli aplikace musí zůstat blízko "základny" (ležet na látce), když je úbor nehybný, neměly by nadměrně vyčnívat.

10.1.6. Doplnky

- **Spodní prádlo** nošené pod trikotem by nemělo být viditelné za švy samotného trikotu.
- Kromě případných punčocháčů musí být trikot **celý v jednom kuse**. Není možné, aby si gymnastka oblékla trikot a odděleně např. „ponožky“, „rukavice“, „ozdobné návleky na nohy“, pásek atd.

10.1.7. Kontrola soutěžního úboru

- Veškeré soutěžní oblečení bude zkontrolováno před vstupem gymnastek do soutěžní haly.
- Mohou být rovněž prováděny náhodné kontroly.



Srážka 0.30 b. pokud soutěžní úbor gymnastky neodpovídá předpisům

- 10.2. Gymnastky mohou předvést sestavu **bosy, nebo v gymnastických špičkách**. Zodpovědná rozhodčí neuděluje gymnastce žádnou srážku, v případě, že dojde k vyzutí gymnastické špičky během sestavy.
- 10.3. Je zakázáno nosit visící **šperky**, které ohrožují bezpečnost gymnastky. Piercing není dovolen, s výjimkou malých, těsně upevněných náušnic.



Srážka: 0.30 b. pokud toto pravidlo není dodrženo

- 10.4. **Účes** musí být kompaktní a upravený. Dekorativní ozdoby jsou povoleny, nicméně nesmí být objemné a nesmí ohrozit bezpečnost gymnastky. Ozdoby v účesu musí přiléhat k drdolu a nesmí z vlasů přesahovat na žádnou část pokožky. Během sestavy není dovoleno jakkoli upravovat účes.



Srážka: 0.30 b. pokud toto pravidlo není dodrženo

- 10.5. **Make-up** by měl být jasný a lehký (divadelní líčení není dovoleno). Během sestavy není dovoleno jakkoli upravovat make-up.



Srážka: 0.30 b. pokud toto pravidlo není dodrženo

- 10.6. Státní znak a jakákoli reklama musí odpovídat oficiálním normám akce.



Srážka: 0.30 b. pokud toto pravidlo není dodrženo

- 10.7. Bandáže musí mít jakoukoli dostupnou tělovou barvu a nemohou být v jiných barvách.



Srážka: 0.30 b. pokud toto pravidlo není dodrženo

11. POŽADAVKY NA HUDEBNÍ DOPROVOD

- 11.1. Každá sestava moderní gymnastiky musí být celá provedena s hudbou. Pokud hudba z jakéhokoli důvodu přestane hrát, musí gymnastka přerušit sestavu (viz #11.4). Sestava, kde dojde k přerušení hudebního doprovodu (technické problémy) v jedné nebo více částech nebude hodnocena.
- 11.2. Hudební doprovod může mít na začátku zvukový signál.
- 11.3. Každá hudební kompozice musí být nahrána na USB nebo nahrána na internet dle Rozpisu a Programu oficiálních mistrovství a FIG závodů. Pokud LOC požaduje hudbu nahrát, zúčastněné země mají stále právo použít při soutěži USB.

Každé USB musí obsahovat níže uvedené informace:

- Stát (3 velká písmena používaná FIG k označení země gymnastky)
- Jméno gymnastky
- Název náčiní

11.4. **V případě, že hudba hraje špatně:** Jakmile gymnastka zjistí, že hudba je nesprávná, je povinností gymnastky přerušit sestavu: **Protest** týkající se hudby po ukončení sestavy nebude akceptován.

11.4.1. Pokud hraje **špatná hudba** nebo gymnastka neslyší začátek hudby:

- Gymnastka může **přerušit sestavu na závodní ploše**, opětovně zaujmout začáteční pózu a ihned započít sestavu na správnou hudbu.
- Pokud není správná hudba ihned k dispozici, hlasatel požádá gymnastku, aby opustila závodní plochu a gymnastka bude znovu vyhlášena, jakmile bude zajištěna správná hudba.

11.4.2. Pokud se objeví problém s hudbou během sestavy a hudba **zcela přestane hrát:**

- gymnastka **musí přerušit sestavu a opustit závodní plochu**.
- Pokud gymnastka pokračuje v sestavě bez hudby, Předseda Superior Jury dá signál k zastavení sestavy
- Po schválení Předsedou Superior Jury bude gymnastka znovu vyhlášena a ihned opakuje sestavu.
- Pokud Předseda Superior Jury toto neschválí, sestava bude hodnocena jako Přerušená sestava (viz #8).

11.4.3. Pokud se po nějaké době během sestavy objeví **dočasný problém s hudbou** (zkreslení, krátká přerušení atd.):

- Gymnastka se může **rozhodnout, že dokončí sestavu na hudbu**, která je jakýmkoli způsobem "zkreslena" hudbě a bude podle toho ohodnocena, **NEBO**
- Gymnastka **se může rozhodnout sestavu přerušit a opustit závodní plochu:**
- Po schválení Předsedou Superior Jury bude gymnastka znovu vyhlášena a ihned opakuje sestavu.
- Pokud Předseda Superior Jury toto neschválí, sestava bude hodnocena jako Přerušená sestava (viz #8).

12. DISCIPLÍNA GYMNASTEK

12.1. Gymnastka by měla být přítomna na závodní ploše pouze tehdy, když byla vyhlášena hlasatelem nebo když svítí zelené světlo. V případě zpoždění ověří Předseda Superior jury důvody zpoždění (z důvodu organizačních chyb nebo chyby gymnastky).



Srážka: 0.50 b. za brzký nástup (předtím, než je vyzvána) nebo pozdní nástup gymnastky (disciplína gymnastky)

12.2. Je zakázáno se rozcvičovat v **závodní hale**, a gymnastka nesmí zůstat / nesmí se vrátit na závodní plochu po skončení sestavy.



Srážka: 0.50 b. pokud pravidlo není dodrženo

- 12.3. Při **nástupu gymnastky s nesprávným náčiním** dle startovního pořadí je aplikováno následující: Gymnastka bude požádána, aby opustila závodní plochu a bude závodit později během daného sledu se správným/druhým náčiním. Sestavu, kdy nastoupila s nesprávným náčiním předvede na konci sledu.



Srážka: 0.50 b. (srážka bude odečtena za sestavu, na kterou gymnastka nastoupila s nesprávným náčiním)

- 12.4. Pokud gymnastka **přeruší sestavu** v důsledku zranění či nepředvídatelných okolností během sestavy, sestava bude ohodnocena stejně jako Přerušená sestava (viz #8).
- 12.5. Gymnastka může **opakovat sestavu** pouze v případě „Force Major“, která nastane na straně organizátorů a toto je schváleno Předsedou Superior Jury. Příklad: výpadek elektrického proudu, zvukové aparatury apod.

13. DISCIPLÍNA TRENÉRŮ

- 13.1. Během vlastní sestavy, **nesmí** trenér gymnastky (nebo jakýkoli jiný člen delegace) jakýmkoli způsobem komunikovat s gymnastkou, hudebníkem, nebo rozhodčími. Trenér doprovázející gymnastku na závodní plochu musí zůstat v prostoru určeném organizačním výborem.



Srážka: 0.50 b. pokud pravidlo není dodrženo




14. SRÁŽKY UDÍLENÉ ROZHODČÍMI ČASOMÍRY, POMEZNÍMI ROZHODČÍMI A ZODPOVĚDNÝMI ROZHODČÍMI

Součet těchto srážek bude odečten od Výsledné známky:

Srážky udělované Rozhodčí časomíry		
1	Každá vteřinu navíc, či chybějící vteřina hudby (zaokrouhlena na celé vteřiny)	0.05
2	Prodleva v přípravě na sestavu, která způsobí prodlevu závodu (delší než 30 vteřin)	0.50
Srážky udělované Pomezni rozhodčí		
1	Každé překročení hranice závodní plochy náčiním nebo jakoukoli částí těla	0.30
2	Gymnastka či náčiní opustí závodní plochu	0.30
3	Gymnastka dokončí sestavu mimo závodní plochu	0.30
Srážky udělované Zodpovědnou rozhodčí		
1	Použití náhradního náčiní, které nebylo předem položeno k závodní ploše	0.50
2	Nedovolené použití náhradního náčiní (původní náčiní je na závodní ploše)	0.50
3	Po použití náhradního náčiní se původní náčiní vrátí na závodní plochu a gymnastka ho neodstraní	0.30
4	Použití náčiní nepovoleným podáním	0.50
5	Úbor gymnastek neodpovídající pravidlům	0.30
6	Nedovolené šperky či piercing	0.30
7	Účes neodpovídající oficiálním normám	0.30
8	Make-up neodpovídající oficiálním normám	0.30
9	Emblém nebo reklama neodpovídající oficiálním normám	0.30
10	Bandáže nebo zdravotní pomůcky neodpovídající pravidlům	0.30
11	Brzký nebo pozdní nástup na závodní plochu	0.50
12	Gymnastka se rozcvičuje v závodní hale	0.50
13	Nesprávné náčiní dle startovního pořádku; srážka odečtena 1x od výsledné známky za sestavu provedenou s nesprávným náčiním	0.50
14	Disciplína trenérů	0.50

1. PŘEHLED OBTÍŽNOSTI


- 1.1. Gymnastka musí zařazovat pouze prvky, které může předvést bezpečně a na vysoké úrovni estetické a technické dovednosti.
- 1.2. Prvky, které budou provedeny nedostatečně, nebudou rozhodčími Obtížnosti (D) uznány a bude navíc udělena srážka rozhodčími Provedení (E).
- 1.3. Prvek, který není uveden v Tabulkách obtížnosti nemá žádnou hodnotu a nebude rozhodčími D uznán.
- 1.4. Rozlišujeme 2 komponenty Obtížnosti:
 - Obtížnost těla (DB), včetně R
 - Obtížnosti náčiní (DA)
- 1.5. Požadavky na obtížnost:

KOMPONENTY OBTÍŽNOSTI	
Obtížnost těla (DB) Započítává se 8 nejvyšších obtížností	Obtížnost náčiní (DA) Maximum 15 (v pořadí ve kterém jsou provedeny)
Dynamické prvky s rotací (R) Maximum 4 (v pořadí ve kterém jsou provedeny)	
Speciální požadavky	
Skupiny Prvků Obtížnosti: Skoky  Minimum 1 Rovnováhy  Minimum 1 Rotace  Minimum 1	

- 1.6. Rozhodčí Obtížnosti identifikují a zaznamenají Obtížnosti v pořadí, ve kterém jsou provedeny, bez ohledu na to, zdali jsou uznány či nikoli:
 - První podskupina rozhodčích D (DB): ohodnotí počet a hodnotu prvků DB; ohodnotí počet a hodnotu Dynamických prvků s rotací (R). Rozhodčí zaznamenávají všechny prvky v daných symbolech.
 - Druhá podskupina rozhodčích D (DA): ohodnotí počet a hodnotu prvků DA. Rozhodčí zaznamenávají všechny prvky v daných symbolech.
- 1.7. Pořadí Obtížností je libovolné, avšak uspořádání Obtížností by mělo respektovat komponenty Artistiky (viz sekce Artistika).

2. OBTÍŽNOST TĚLA (DB)

2.1. Definice

2.1.1. Prvky **DB** jsou skoky, rovnováhy a rotační prvky, které jsou uvedeny v Tabulkách Obtížností (#9, #11, #13) v Pravidlech (.

2.1.2. V případě, že dojde k rozdílu mezi popisem DB a obrázkem v Tabulce DB, **přednost je dána textu**, (tabulky a vysvětlení).

2.2. Postup pro nové DB

2.2.1. Trenéři jsou podporováni, aby předkládali **nové DB**, které ještě nebyly provedeny a/nebo se ještě neobjevují v tabulkách **DB**.

2.2.2. Národní federace **oficiálně předloží** nový **DB** Technickému výboru prostřednictvím kanceláře FIG, a to buď elektronickou poštou nebo poštou.

2.2.3. K žádosti o schválení/ohodnocení prvku musí být přiložen popisný text v angličtině, nákresy prvku a video.

2.2.4. Nový **DB** bude přezkoumán TC na jeho **dalším zasedání** po obdržení žádosti.

2.2.5. Rozhodnutí bude co nejdříve sděleno písemně příslušné národní federaci.

2.2.6. Poté, co je nově schválený **DB** poprvé **proveden** na mezinárodní úrovni na oficiální soutěži FIG v závodě 1, 2, nebo 3, bude **zveřejněn v Newsletteru** a může být proveden jakoukoli gymnastkou na jakékoli soutěži.




2.2.7. Někdy prvek není Technickou komisí schválen.

2.2.8. Nově schválené **Obtížnosti DB** budou přidány do Tabulek prvků obtížnosti po každém MS/OH.

2.3. Požadavky

2.3.1. Bude započítáno 8 DB s nejvyšší hodnotou.

2.3.2. V sestavě musí být zařazen **minimálně 1 prvek z každé skupiny DB** (není požadováno, aby byl započítán mezi 8 nejvyšších obtížností):

- Skoky 
- Rovnováhy 
- Rotace 

2.3.3. Sestava s 1 nebo více **chybějícími "Skupinami DB"** (#Chyba! Nenalezen zdroj odkazů..1.1.) bude penalizována. Srážka bude udělena v případě, že se gymnastka o **Prvek obtížnosti dané skupiny DB** vůbec nepokusí.



Srážka: 0.30 b. za každou chybějící skupinu DB

2.4. Stejně a různé prvky obtížnosti


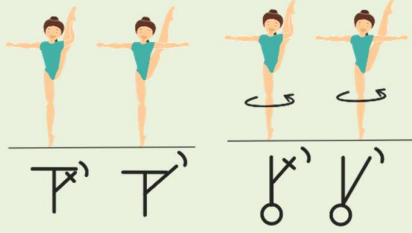
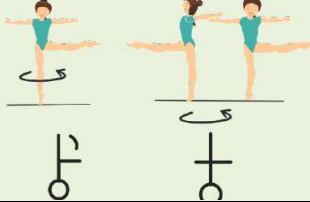
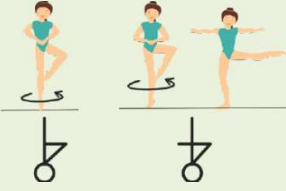
2.4.1. Každý rámeček v Tabulkách obtížností (#9, #11, #13) reprezentuje různé DB. Každá kresba uvnitř **stejného rámečku** je považována **za stejný DB**.

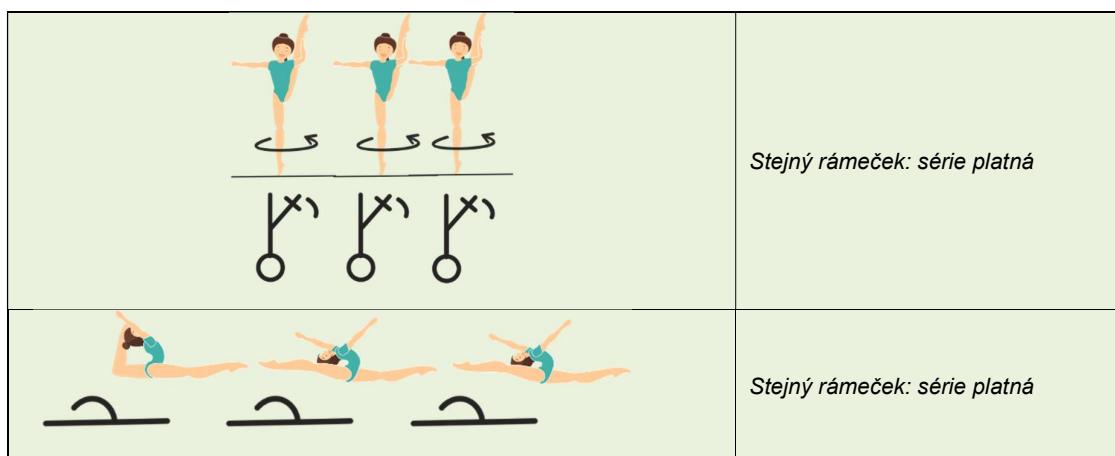
2.4.2. Každý DB (každý rámeček) se započítává pouze jednou. Pokud je stejný DB (stejný rámeček) **zopakován**, Prvek obtížnosti **není platný** (bez srážky).

Vysvětlení / Příklady	
Co když se gymnastka pokusí zaujmout tvar DB, ale ztratí rovnováhu a sníží nohu, nebo se pokusí chytit nohu, ale neudrží ji, a zkusí to podruhé??	Pokud gymnastka udělá technickou chybu v přípravě a okamžitě se znovu připraví, nejedná se o opakování a druhý pokus je ohodnocen.

2.4.3. Je možné provádět **série 2** a více identických skoků nebo obrátů. Stejný prvek obtížnosti znamená stejný rámeček v Tabulkách obtížností (#9, #11, #13).

- Každý skok nebo obrat v sérii je hodnocen zvlášť
- Každý skok nebo obrat v sérii se počítá jako Obtížnost 1 skoku nebo 1 obratu

Vysvětlení / Příklady	
Stejně DB: Taková skupina obrázků může být použita pouze 1x v rámci jedné sestavy (izolovaně, nebo v sérii)	
Různé DB: Každý obrázek může být použit v rámci jedné sestavy.	
Izolované DB	
	Stejně DB (stejný rámeček)
	Různé DB (různé rámečky)
	Různé DB (různé rámečky)
	Různé DB (různé rámečky)



2.5. Hodnota

2.5.1. DB jsou **platné**, když jsou provedeny v souladu s **technickými požadavky** uvedenými v Tabulce prvků obtížnosti (#9, #11, #13).

Hodnocení **DB** je určeno provedeným tvarem těla: **aby byly DB platné**, musí být provedeny se **zafixovaným a řádně definovaným tvarem**, tzn.: *trup, nohy a všechny korespondující segmenty těla jsou ve správné pozici, aby mohl být identifikován platný tvar DB.*

Příklady:

- Rozsah 180°
- Dotyk jakoukoli částí nohy pro Obtížnosti s hlubokým záklonem trupu
- “zavřené” pozice ve skrčení zánožmo
- Pozice “jelen”

2.5.2. Pokud je tvar **DB** proveden s **malou odchylkou** 10°, nebo méně u jednoho nebo více segmentů těla, **DB** je platný se srážkou na Provedení (viz Provedení, #2.1.3.)



Srážka: 0.10 b. za malou odchylku u každého nesprávně drženého segmentu těla

2.5.3. Pokud je tvar **DB** proveden **se střední odchylkou** 11-20°, u jednoho nebo více segmentů těla, **DB** je platný se srážkou na Provedení (viz Provedení, #2.1.3.)



Srážka: 0.30 b. za střední odchylku u každého nesprávně drženého segmentu těla

2.5.4. Pokud není tvar **DB** dostatečně zřetelný a je proveden s **velkou odchylkou** více než 20° u jednoho nebo více segmentů těla, **DB** není platný se srážkou na Provedení (viz Provedení, #2.1.3.)



Srážka: 0.50 b. za velkou odchylku u každého nesprávně drženého segmentu těla

2.5.5. Výjimka: Kritérium “hluboký záklon trupu” u skoků – provedení s velkou odchylkou ve tvaru bude penalizováno v Provedení, ale základní hodnota skoku může být uznána, pokud se v Tabulce DB takový skok vyskytuje bez záklonu trupu a je proveden s jeho základní charakteristikou.

Vysvětlení / Příklady	
Jak rozhodčí poznají rozdíl mezi odchylkou 10° a 11°?	Úhly jsou pouze vodičko. Rozhodčí se naučí rozlišovat rozdíl mezi malými, středními a velkými srážkami.

2.6. Požadavky na manipulaci náčiní

- 2.6.1.** Každý **DB** musí být proveden minimálně s **1 technickým prvkem s náčiním**, který je proveden dle své definice v tabulkách #3.3-3.4.
- 2.6.2.** DB je proveden ve spojení s technickým prvkem s náčiním tehdy, pokud je technický prvek s náčiním **proveden na začátku, během, nebo na konci DB.**

Vysvětlení / Příklady	
Co rozumíme pod pojmem "začátek" a co znamená "ke konci" skoku?	Skok začíná, když gymnastka není v kontaktu se zemí. "Ke konci" je poslední část letové fáze. Když gymnastka doskočí na zem, Obtížnost skončila.
Co rozumíme pod pojmem "začátek" a co je "ke konci" rovnováhy?	Rovnováha (s výjimkou Dynamických rovnováh) začíná v momentě, kdy gymnastka zaujme požadovaný tvar. "ke konci" je poslední moment, kdy je gymnastka stále v požadovaném tvaru a stále na relevé (pokud je rovnováha provedena na relevé). Když gymnastka sejde z tvaru, nebo ukončí relevé (pokud je rovnováha provedena na relevé), Obtížnost skončila. Dynamická rovnováha začíná s prvním pohybem a končí s posledním pohybem. Když stojí gymnastka zpátky na obou nohách, nebo leží, je Dynamická rovnováha považována za ukončenou.
Co rozumíme pod pojmem "začátek" a co je "ke konci" rotace?	Rotace v zafixovaném tvaru (obraty, penché, atd.) začíná v momentě, kdy gymnastka zaujme požadovaný tvar. "Ke konci" je poslední moment, kdy je gymnastka stále v požadovaném tvaru a stále na relevé (pokud je definovaný tvar na relevé). Pokud gymnastka opustí tvar, nebo skončí relevé (pokud je definovaný tvar na relevé), Obtížnost skončila. Ostatní typy rotací začínají zahájením prvního pohybu a končí ukončením posledního pohybu. Když se gymnastka přestane točit nebo stojí na obou nohách, obtížnost skončila.

2.6.3. Izolovaný DB pod letícím náčiním z vysokého vyhození nebo „bumerangu“ je platný za následujících podmínek:

- Izolovaný **DB** pod vysokým vyhozením náčiní nebo „bumerangem“ je platný, pokud je proveden v souladu s jeho požadovanou základní charakteristikou.
- Izolovaný **DB** provedený pod **malým vyhozením** není platný.
- Izolovaný **DB** „pod letícím náčiním“ je typ manipulace; tedy může být proveden pouze **1x v každé sestavě** bez ohledu na typ vyhození/bumerangu.
- Pokud je izolovaný **DB** provedený pod letícím náčiním, není možné provést **další DB jakékoli hodnoty** se stejným vyhozením a/nebo chycením, i když by takový DB byl zamýšlen pouze jako kritérium pro DA či podobně. Bude hodnocen pouze první **DB** z takových dvou.
- Pokud **dojde ke ztrátě náčiní** po provedení **DB** pod vyhozeným náčiním, **DB není platný**.

2.6.4. Série skoků DB (s rotací nebo bez rotace) s jednou obtížností **pod letícím náčiním**:


- Vyhození náčiní během prvního **DB**, druhý **DB** pod letícím náčiním, a chycení během třetího **DB** může být proveden **jednou v každé sestavě** bez ohledu na typ vyhození.
- Pokud dojde ke **ztrátě náčiní během třetího DB** v sérii, ani **DB** pod letícím náčiním, ani **DB** při chycení nejsou platná. Je platné pouze první **DB**, které je provedeno při vyhození náčiní.
- Pokud dojde k chycení náčiní **před nebo po třetím DB v sérii**, ani **DB** pod letícím náčiním, ani **DB** při chycení nejsou platná. Je platné pouze první **DB**, které je provedeno při vyhození náčiní.
- Taková série je možná navíc k izolovanému DB provedenému pod letícím náčiním (nejedná se o opakování technického prvku s náčiním „DB pod letícím náčiním“).
- Jakákoli jiné konstrukce, např. 2 DB „pod letícím náčiním“, nebo nesprávně provedená série nejsou možné: Manipulace „pod letícím náčiním“ nebude platná jako technický prvek s náčiním; budou ohodnoceny pouze DB během vyhození a chycení.

2.7. DB nebude uznán v níže uvedených případech:

- Velká odchylka od základní charakteristiky specifické pro každou skupinu **DB**
- Ztráta rovnováhy s oporou o jednu nebo obě ruce nebo o náčiní
- Celková ztráta rovnováhy s pádem gymnastky během **DB**
- Ztráta náčiní během **DB**
- Manipulace náčiní není provedena v souladu s definicí, nebo je identicky opakována (viz #3.6)
- Dopad na koleno (a)
- Obtížnost je započata mimo závodní plochu
- Jakákoli část Obtížnosti je provedena po skončení hudby

3. TECHNICKÉ SKUPINY PRÁCE S NÁČINÍM

3.1. Definice

3.1.1. Každé náčiní () má technické skupiny práce s náčiním. Každá skupina je uvedena v samostatném rámečku v #3.3.-3.4.

3.2. Hodnocení








3.2.1. Technické prvky s náčiním, které vyžadují **dvě nebo více akcí**, aby byly platné (jakákoli forma vypuštění a chycení) mohou validovat pouze **1 DB nebo 1 DA**; tyto prvky zahrnují:





- Odbíjení míče
- Malé vyhození / chycení všech náčiní (a všechny další variace, viz #3.4.2)
- Opětovné odbití všech náčiní (kromě míče) od země
- Echappé se stuhou a švihadlem
- Bumerang se stuhou

3.2.2. **“Vysoké vyhození”** a **“chycení z vysokého vyhození”** jsou **2 různé** technické prvky s náčiním/báze. Pokud je “vysoké vyhození” provedeno správně pro DB nebo DA, ale následné “chycení z vysokého vyhození” má za výsledek pád náčiní, technický prvek/báze “vysoké vyhození” je platný a technický prvek/báze “chycení z vysokého vyhození” není platný.

3.3. Souhrnné tabulky Fundamentálních a vedlejších technických skupin (manipulací) specifických pro jednotlivá náčiní









3.3.1. OBRUČ

Technické skupiny práce s náčiním	
 Dlouhé kutálení obruče po minimálně velkých segmentech těla	 Kutálení obruče po zemi
 Rotace obruče okolo její osy okolo prstů nebo okolo či na jiné části těla (min. 1)	 Rotace okolo osy obruče na zemi (min. 1)
 Kroužení obruče na ruce či na jiné části těla (min. 1)	 klouzání ("sliding") obruče minimálně přes dva velké segment těla
 Průchod obručí celým tělem nebo jeho částí (dvě velké části těla)	

Vysvětlení / příklady	
<i>Technické prvky s obručí (s a bez vyhození) musí být provedeny v různých rovinách, směrech a osách.</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> Obručí musí projít minimálně 2 velké části těla: Příklad: Hlava/krk + trup; paže + trup; trup + nohy atd. Průchod obručí může být proveden celým tělem dovnitř a ven, nebo pouze dovnitř, bez průchodu ven (a naopak).
	<p>Dlouhé kutálení: obruč se musí kutálet po minimálně 2 velkých segmentech těla bez přerušení. Příklad: Z pravé ruky do levé ruky přes tělo; trup + nohy; paže + záda atd.</p> <p>Poznámka pro dlouhé kutálení v DB rovnováhy (s výjimkou dynamických rovnováh): Impuls pro kutálení a impuls pro DB mohou být provedeny současně, nebo po impulsu pro DB. Po úvodním impulsu musí být rovnováha zařizována po celou dobu kutálení. Pokud tomu tak není, kritérium DB není platné pro DA – dlouhé kutálení a dlouhé kutálení není zároveň ani platný technický prvek s náčiním pro DB rovnováhy.</p>
	<p>Během rotace obruče na zemi může být ruka/prsty gymnastky na obruči, nebo se může jednat o "volnou" rotaci obruče.</p> <p>DB může být proveden, když je dán impuls, nebo s přechodem přes obruč, nebo při opětovném uchopení obruče (nikoli s volně rotující obručí vedle gymnastky provádějící DB)</p>
	<p>Kutálení může být krátké nebo dlouhé</p> <p>DB může být proveden při provádění impulse, nebo s přechodem před obruč, nebo při opětovném uchopení obruče (nikoli s volně se kutálející obručí vedle gymnastky provádějící DB)</p>

3.3.2. MÍČ









Technické skupiny práce s náčiním	
 <p>Dlouhé kutálení míče po minimálně velkých segmentech těla</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • kutálení míče po zemi (min. 1)  <ul style="list-style-type: none"> • série 3 krátkých kutálení: kombinace krátkých kutálení po těle • série 3 doprovodných krátkých kutálení po těle
 <p>Osmy míčem s velkými kruhy paže (paží)</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • “překlápění” míče (min. 1) • Rotace rukou okolo míče (min. 2) • Volná rotace míče na části těla, včetně rotace na špičce prstu (min. 1)
 <p>Chycení míče do 1 ruky</p>	 <p>odražení od země po vysokém vyhození a okamžité opětovné uchopení za využití jiných částí těla (ne rukou)</p>
 <p>Odbíjení:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Série (min. 3) malých odbití o zem (pod úroveň kolen) • Vysoké odbití o zem (úroveň kolen a výš) (min. 1) 	










Vysvětlení / příklady

Manipulace s míčem držným oběma rukama není typická pro toto náčiní, a proto nesmí v kompozici převažovat.

Provedení všech Technických skupin s míčem držným na ruce je správné pouze tehdy, když jsou prsty drženy přirozeně a míč není opřený o předloktí.

	Krátké kutálení	Dlouhé kutálení
	<p>Míč se musí kutálet přes minimálně 1 segment těla.</p> <p>Příklady segmentů těla: od ruky k rameni; z ramene na rameno; z nohy ke koleni atd.</p> <p>Poznámka: krátké kutálení je platné pouze pokud je provedeno v sérii 3</p>	<p>Míč se musí kutálet přes minimálně 2 segmenty těla bez přerušení</p> <p>Příklady: kutálení z pravé do levé ruky přes tělo; trup+nohy; paže+záda atd.</p> <p>Poznámka pro dlouhé kutálení v DB rovnováhy (s výjimkou dynamických rovnováh): Impuls pro kutálení a impuls pro DB mohou být provedeny současně, nebo po impulsu pro DB. Po úvodním impulsu musí být rovnováha zafixována po celou dobu kutálení. Pokud tomu tak není, kritérium DB není platné pro DA – dlouhé kutálení a dlouhé kutálení není zároveň ani platný technický prvek s náčiním pro DB rovnováhy.</p>
	Osmy s míčem s velkými kruhy paže(i): musí být dokončeny dva velké po sobě jdoucí kruhy pažemi	
	Chycení míče do jedné ruky musí být provedeno z vysokého vyhození (<u>NE</u> z malého vyhození, nebo z trčení) bez opory o jinou část těla, včetně druhé ruky.	
	Aktivní odbití se skládá z aktivního uvolnění (gymnastka aktivně odbije míč směrem k zemi) a opětovného uchopení míče. Prvky, kde míč pasivně padá na zem, nepatří do žádné technické skupiny práce s náčiním. DB lze provádět během fáze odbití, během kontaktu se zemí nebo během opětovného uchopení míče po odbití.	
	<p>“Obtáčení” míče:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rotační pohyb jedné ruky okolo míče, nebo rotace míče okolo jedné ruky • Míč je v neustálém kontaktu s rukou (nemá žádnou letovou fázi) • Minimálně 1 rotace <p>Rotace ruky/rukou okolo míče:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rotační pohyb rukou okolo míče – prsty držené přirozeně. • Míč je v neustálém kontaktu s rukou (neexistuje žádná letová fáze). • Rotace jsou provedeny celou rukou/dlaní (ne pouze konečky prvků) • Minimálně 2 rotace <p>Volná rotace míče na části těla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimálně 1 rotace 	
	Kutálení může být dlouhé nebo krátké. DB může být proveden během impulsu, nebo při opětovném uchopení míče (ne při přechodu přes kutálející se míč, a rovněž ne v případě, že se míč volně kutálí vedle gymnastky, která provádí DB).	

3.3.3. KUŽELE




Technické skupiny práce s náčiním	
 Mlýnky: jeden mlýnek obsahuje minimálně 4-6 malých kroužků kuželi, s časovou prodlevou a se střídáním zkřížených a nezkřížených zápěstí/ rukou, kužele držíme za malé hlavičky	 <ul style="list-style-type: none"> Volná rotace 1 nebo 2 kuželů na nebo okolo části těla (spojené či nespojené) Ťukání kuželů jedna o druhou (min. 1) nebo ťukání o zem (min. 2 ťuknutí) Klouzání kužele minimálně přes 2 velké segment těla
 Malé vyhazování a chytání obou kuželů (nespojených) s minimální rotací 360°: Simultánně nebo střídavě	 male vyhození 2 spojených kuželů
 Asymetrické pohyby 2 kuželů	 Dlouhé kutálení 1 nebo 2 kuželů minimálně přes 2 velké segment těla  Kutálení 1 nebo 2 kuželů po části těla nebo na zemi
 malé kroužky (min.1) oběma kuželi, simultánně, nebo střídavě, každá kužel v jedné ruce držena za konec (malou hlavičku)	 Série (min. 3) malých kroužků s 1 kuželi drženou za konec (za malou hlavičku)

Vysvětlení / příklady










Typická manipulace s kuželi je práce s oběma kuželi najednou, každá kužel v jedné ruce, s malou hlavičkou uvnitř dlaně. Tato technika by měla v kompozici převažovat.





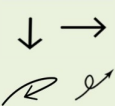
Jiné manipulace s kuželi – např.: držení za tělo, nebo krk, nebo obě kužele spojené nesmí v kompozici převažovat.

Ťukání, kutálení, rotování, odrážení, nebo klouzání rovněž nesmí v kompozici převažovat.

	<ul style="list-style-type: none"> „Mlýnek“ se skládá z minimálně 4 malých kroužků kuželů (např.: 2 na každé straně) s časovou prodlevou a se střídáním zkřížených a nezkřížených zápěstí. Ruce jsou drženy co nejbližší u sebe. Mlýnky mohou být provedeny v horizontální nebo vertikální rovině: <ul style="list-style-type: none"> Vertikální mlýnky – impuls kroužku může být vpřed či vzad, po směru nebo proti směru hodinových ručiček. Horizontální mlýnky – impuls kroužku může být zleva nebo zprava. Mlýnky mohou být dvojdobé nebo třídobé: <ul style="list-style-type: none"> Dvojdobé (dvojité) mlýnky – min. 4 střídavé kroužky (2 na každé straně). Zápěstí/ruce zkřížené a nezkřížené. Trojdobé (trojité) mlýnky – min. 6 střídavých kroužků (3 na každé straně pokaždé s křížením paže)
	<ul style="list-style-type: none"> musí být provedena s různými pohyby každé kužele ve tvaru nebo amplitudě, a rovině či směru. malé kroužky s prodlevou, nebo provedené různými směry nejsou považovány za asymetrické pohyby, protože mají stejný tvar a stejnou amplitudou. ťukání nemá jasně definovanou rovinu / směr, a proto nemůže být součástí asymetrie Každá kužel musí být v 1 ruce (žádné házení, žádné asymetrické házení, žádná kaskáda)
	<ul style="list-style-type: none"> Ťukání kuželů jedna o druhou: Minimálně 1 ťuknutí Ťukání kuželů o zem: Minimálně 2 ťuknutí za sebou (jedno ťuknutí oběma kuželi najednou není dostatečné)

3.3.4. STUHA

Technické skupiny práce s náčiním	
 <ul style="list-style-type: none"> • spirály (min. 4-5 spirálek), úzká kresba, stejná výška, kresba ve vzduchu nebo na zemi. <p>A/NEBO</p>  <ul style="list-style-type: none"> • "šermíř", spirálky s tyčkou uvnitř kresby (min. 4-5 spirálek) 	 <ul style="list-style-type: none"> • Rotační pohyb tyčky okolo ruky • Namotávání (odmotávání) • Tyčka držena bez pomoci rukou (např., krk, koleno, loket) během pohybů nebo prvků obtížnosti s rotací (s výjimkou "promenády"), která vytvoří kruhovou kresbu látky okolo těla
 <p>hádky (min. 4-5 vlnovek), úzká kresba, stejná výška, kresba ve vzduchu nebo na zemi.</p>	
 <p>"Bumerang": vypuštění tyčky, stuha držena za konec a chycení tyčky („stahovačka“).</p>	 <p>Dlouhé kutálení tyčky stuhou minimálně přes 2 velké segmenty těla</p>  <p>Kutálení tyčky stuhou po části těla</p>
 <p>"Echappé": rotace tyčky během letu a chycení tyčky</p>	 <p>Průchod stuhou, nebo přechod přes kresbu stuhou celým tělem nebo jeho částí</p>

Vysvětlení / příklady	
Všechny prvky, které nejsou specifické pro techniku stuhy (Příklad: namotávání/vymotávání, kutálení, klouzání tyčky, odrážení)	
	"Šermíř": Celá tyčka společně s paží přechází do spirálky provedené stuhou (tyčka je tady jako "meč"); vyvedení tyčky z kresby je libovolné: z kresby je možné vyvést celou paži, nebo naopak tyčku prohodit kresbou jako malé vyhození/echappé.
	<p>"Bumerang" se skládá ze 3 částí:</p> <ol style="list-style-type: none"> Vypuštění (vyhození) tyčky do vzduchu nebo po zemi. <ul style="list-style-type: none"> ○ Nejsou žádná omezení týkající se látky stuhy: konec stuhy může být držen, látka může klouzat skrze ruku, nebo tělo, nebo může stuha letět volně jakkoli dlouho, pokud je konec stuhy chycen předtím, než se tyčka dotkne země, nebo se zastaví na zemi. Stažení stuhy, které je provedeno tak, že držíme konec stuhy (max. 50 cm od konce), která je natažena ve vzduchu (tyčka se může, ale nemusí dotýkat země), nebo je natažena na zemi. <ul style="list-style-type: none"> ○ Stažení stuhy může být provedeno: <ul style="list-style-type: none"> - Během letu - Bezprostředně na konci letu - Vypuštění stuhy po zemi: také možné po krátké době, kdy je stuha natažena na zemi ○ Bumerang může být proveden jedním, nebo více staženími před tím, než je chycena tyčka. Všechny akce mezi vypuštěním a chycením jsou součástí jednoho technického prvku s náčiním (nejedná se o 2 či více Bumerangů). Chycení tyčky. Prvek, který obsahuje pouze stažení stuhy (bez vypuštění) nesplňuje definici „bumerangu“
	<ul style="list-style-type: none"> • Kresbou stuhy musí projít minimálně 2 velké části těla (Příklad: hlava/krk + trup; paže + trup; trup + nohy atd.) • Průchod skrz nebo přes kresbu stuhy může být proveden: celé tělo tam a zpět, průchod směrem dovnitř bez průchodu ven nebo naopak
	"Echappé" je druh malého vyhození , které zahrnuje rotaci tyčky během letu a chycení tyčky. Technika rotace tyčky stuhou v letu je možná i pro vysoká vyhození a může být považována za vysoké vyhození (ne echappé) v závislosti na výšce vyhození.
	U všech typů chytání stuhou by náčiní mělo být chyceno na konci tyčky . Je povoleno úmyslně chytit stuhou za látku v zóně přibližně 50 cm od úchytu za předpokladu, že je toto chycení opodstatněné pro další pohyb nebo pro konečnou pózu. Pokud je stuha neúmyslně chycena za látku (v důsledku chyby), technický prvek není platný a nemůže být uznán ani prvek obtížnosti.

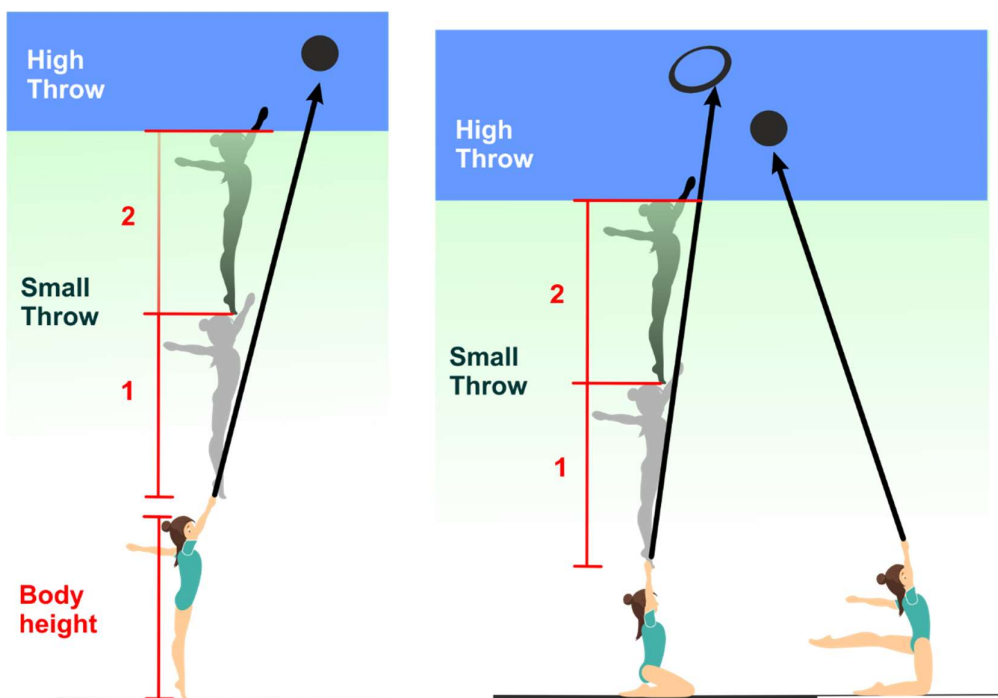
3.4. Souhrnná tabulka technických skupin práce s náčiním – manipulace platné pro všechna náčiní

3.4.1. Vysoká vyhození a chytání náčiní

↗	Vysoké vyhození náčiní: Výš než dvě výšky stojící gymnastky
↗	Vysoké vyhození 2 kuželů: Výš než dvě výšky stojící gymnastky <i>Asymetrická vyhození a kaskády – je dostačující, pokud kritérium výšky splní 1 kužel</i>
↓	Chycení náčiní z vysokého vyhození
↓↓	Chycení 2 kuželů z vysokého vyhození <i>Obě letící kužele musí splnit kritérium výšky</i>

Vysvětlení / příklady	
Co znamená "chycení z letu"?	<i>Jakmile je náčiní vyhozeno, letí ve vzduchu. <u>Chycení</u> znamená uchopit náčiní přímo z letu. Pokud namísto toho nechá gymnastka náčiní úmyslně odboit o zem, předtím, než ho chytí, nejedná se o chycení, ale o <u>opětovné odbití</u>.</i>
Můžete vysvětlit výšku vyhození: z jakého bodu se měří výška vyhození?	<i>Výška vyhození se měří z bodu, ze kterého je náčiní vyhozeno.</i>
Je chycení platné, pokud se náčiní dotkne země?	<i>Pokud gymnastka nejprve kontrolovaně chytí náčiní a poté se náčiní dotkne země, chycení je platné se srážkou na provedení (viz Provedení #2.3.8). Pokud se náčiní dotkne země, předtím, než ho gymnastka kontrolovaně chytí, nejedná se o platné chycení a Provedení udělí srážku za ztrátu náčiní. Viz Vysvětlení / Příklady pro chytání stuhy (Provedení #3.3.4).</i>

Příklad 1: Vysoké vyhození



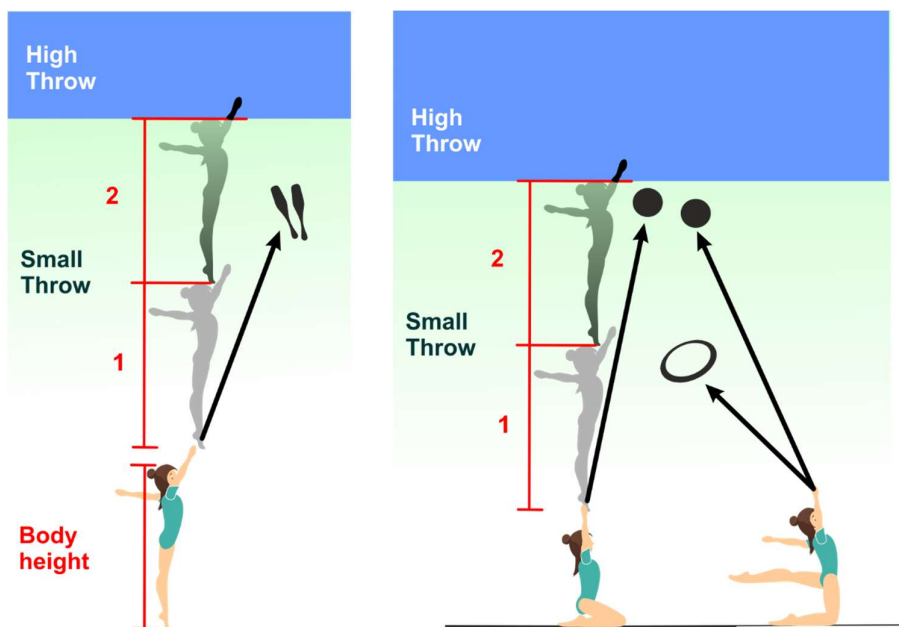
3.4.2. Malé vyhození a chytání náčiní

→ **Malé vyhození a chycení náčiní z letu:**
Musí být provedeno blízko u těla, ne výš, než 2 výšky stojící gymnastky, s minimálně jednou jasně viditelnou letovou fází:

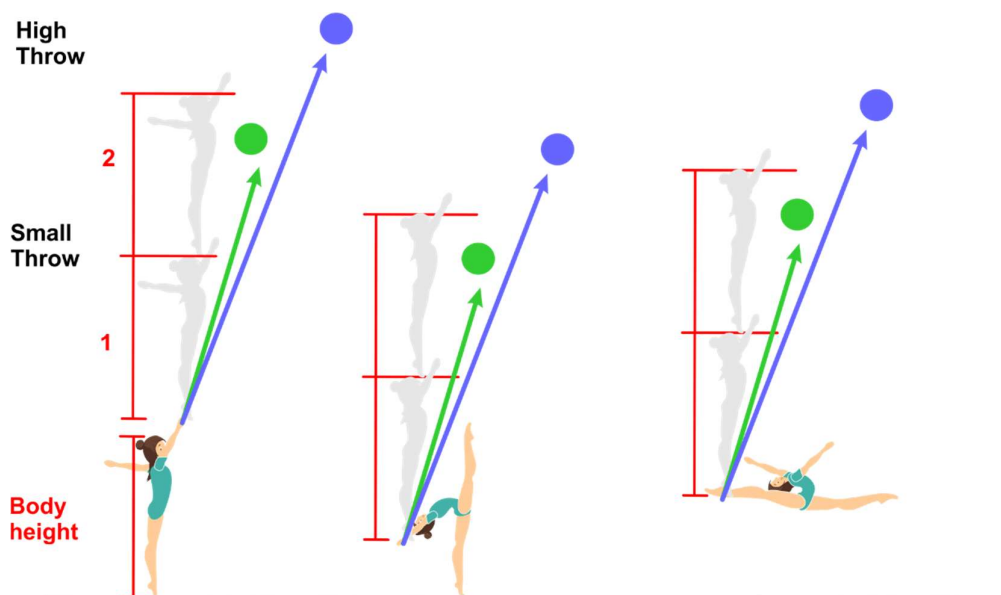
- Vyhození / vytlačení / vytrčení do vzduchu
- S opětovným odražením o tělo
- Náčiní padá z výšky (volný pád)
- Vyhození 1 kužele: s nebo bez rotace o 360°

Poznámka: Malé vyhození kuželů bez rotace obou kuželů o 360° není považováno za platný technický prvek s náčiním.


Příklad 2: Malé vyhození





Příklad 3: Výšky vyhození: Vysoká vyhození vs. malá vyhození v případě, že se tělo během vyhození pohybuje



3.4.3. DB pod letícím náčiním nebo bumerangem

	DB provedené pod letícím náčiním – vysoké vyhození nebo bumerang (izolované; #2.6.3, v sérii; #2.6.4)
---	--


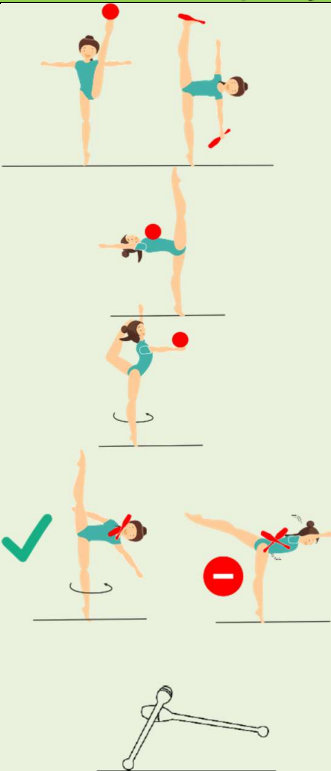
3.4.4. Manipulace s náčiním









	<ul style="list-style-type: none"> Velký kruh (kruhy) <ul style="list-style-type: none"> Stuha: kruh (kruhy) mohou být střední nebo velké, oba typy kruhů jsou považovány za stejný technický prvek (všechny ostatní aspekty jsou totožné) Osmy (neplatí pro míč) Předání náčiní okolo jakékoli části těla nebo pod nohou (nohama) – s nebo bez pomoci rukou Předání bez pomoci rukou minimálně 2 částmi těla (ne rukama) Přechod nad náčiním celým tělem, nebo jeho částí, bez předání náčiní z ruky nebo jiné části těla do druhé ruky, nebo části těla.
Vysvětlení / Příklady	
	<p><i>Střední nebo velký kruh: náčiní musí provést celý kruh 360°</i></p> <p><i>Osmy: musí být dokončeny dva po sobě následující kruhy</i></p>

3.4.5. Vyvažování: Složitý pohybový vztah mezi tělem a náčiním s rizikem ztráty náčiní je definován 3 podskupinami:


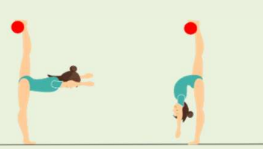





- Náčiní volně vyvažováno (ne stlačeno) na malé ploše
- Náčiní je stlačeno mezi segment těla
- Náčiní volně visící / spuštěné (ne stlačené)

3.4.5.1. Náčiní volně vyvažováno (ne stlačeno) na malé ploše: s rotací nebo bez rotace




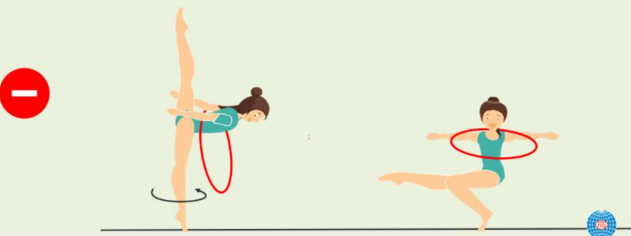
Vysvětlení / Příklady	
Malé plochy a segmenty (náčiní není stlačeno)	
	<p><i>Horní část chodidla: <u>s rotací nebo bez rotace</u></i></p> <p><i>Hrudník: platí pouze pro <u>míč</u> – pokud není stlačen jiným segmentem těla: <u>s nebo bez rotace</u></i></p> <p><i>Otevřená dlaň: pouze <u>míč</u> během <u>DB rotace</u></i></p> <p><i>Krk (<u>ne záda</u>): Pouze během <u>DB rotace</u> 1 kužel v pozici "nestabilní vyvažování" je považováno za platné jako nestabilní vyvažování, když druhá kužel provede technický pohyb; <u>neplatí pro 2 kužele zkřížené za krkem.</u></i></p> <p><i>Jedna kužel balancující na druhé kuželi je považována za vyvažování během <u>jakéhokoli DB s rotací</u> (neplatí pro proměny).</i></p>
	

Vysvětlení / Příklady			
Otevřená dlaň			
			
Správné provedení	Míč opřený o zápěstí	Míč opřený o zápěstí a zmáčknutý	Míč stisknutí a zmáčknutý
Žádná srážka	E – 0.10 b.	E – 0.10 b.	E – 0.10 b.
 platné	 platné	 neprovedeno	 neprovedeno


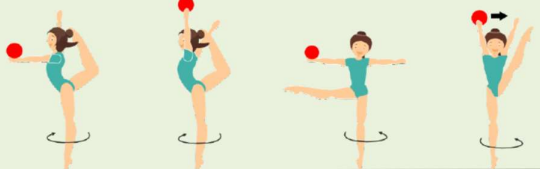
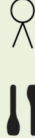
3.4.5.2. Náčiní stlačeno mezi segment těla / náčiním

Vysvětlení / Příklady	
Náčiní stlačeno nohou / nohama: s rotací nebo bez rotace	
	
Náčiní stlačeno mezi jakýmkoli segmenty těla/náčiní: Pouze během rotačního prvku	
	 <p>Stlačení platné pouze <u>během rotačního prvku</u>. neplatné během DB rovnováhy</p>  <p>Kužel držena druhou kuželí na vnitřní straně ruky - NENÍ POVAŽOVÁNO ZA VYVAŽOVÁNÍ</p>
Náčiní je stlačeno mezi paží a jakoukoli částí těla: NEPLATNÉ	
	<p>Výjimka pro stlačené náčiní: Náčiní, které je stlačeno mezi paží a jakoukoli částí těla není platné vyvažování bez ohledu, zdali je provedeno s rotačním prvkem:</p> 

3.4.5.3. Volně visící / spuštěné náčiní (ne zmáčknuté):

Vysvětlení / Příklad	
Volně visící / spuštěné náčiní (ne zmáčknuté)	
	
Volně visící / spuštěné náčiní s dodatečnou oporou: NEPLATNÉ	
	<p>Náčiní visící na segmentu těla s dodatečnou oporou o paže není považováno za "volně visící / spuštěné" a tudíž se nejedná o vyvažování.</p> 

3.4.5.4. Stejně a rozdílné pozice vyvažování:

Volně visící / spuštěné náčiní	
	<p><u>Stejně</u></p> <p>Během rotačních DB, míč držený před tělem levou rukou a později držený před tělem pravou rukou – toto je považováno za stejnou pozici.</p> <p><u>Různé</u></p> <p>Různé pozice vyvažování pro míč držený na otevřené dlani během DB rotace: Paže musí být zřetelně v předpažení, upažení, vzpažení atd., nebo musí dojít viditelné změně vyvažování z jedné ruky do druhé během rotačního DB.</p> <p><u>Příklady:</u></p>  <p style="text-align: right;"><i>Viditelná změna z jedné ruky do druhé</i></p>
	<p><u>Různé</u></p> <p>Různé pozice vyvažování 1 kužele, která je držená druhou kuželí na zevní straně ruky během rotačního DB: abychom mohli tento typ vyvažování považovat za různý, pozice paže musí být rozdílná: v předpažení nebo v upažení.</p>

3.5. Statické náčiní

3.5.1. Náčiní musí být v pohybu, nebo v pozici vyvažování, nesmí být pouze dlouhou dobu drženo / zmáčknuto.

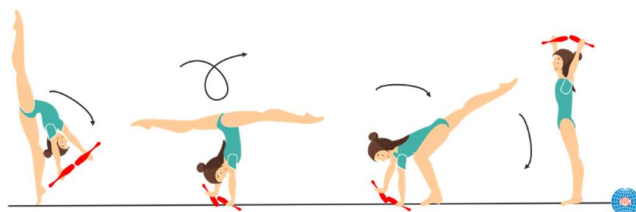
3.5.2. Za statické náčiní je považováno náčiní, které je drženo / zmáčknuto:

- "držené náčiní" znamená, že náčiní je pevně drženo jednou nebo oběma rukama a/nebo jednou nebo několika částmi těla (ne v nestabilní pozici)
- Náčiní "držené dlouhou dobu" znamená, že náčiní je drženo **déle než 4 sekundy**

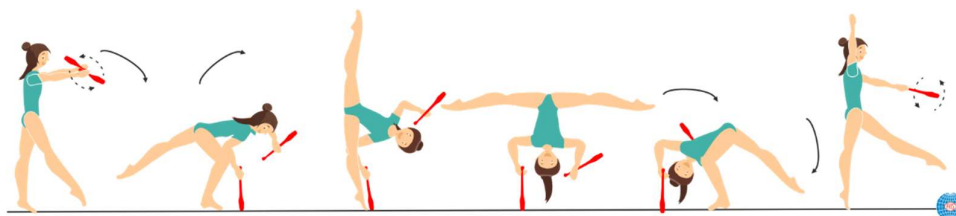
3.5.3. Pokud **pracuje 1 kužel**, nebo je v letu, je akceptovatelné, že druhá kužel zůstává nehybná (není udělena srážka za statické náčiní).

3.5.4. **Statická opora o náčiní** (chyba kompozice nebo provedení) není dovolena. Nicméně je dovoleno provádět pre-akrobatické prvky s nepohyblivým náčiním mezi rukou a zemí po velmi krátkou dobu (**ne déle než 4 sekundy**).

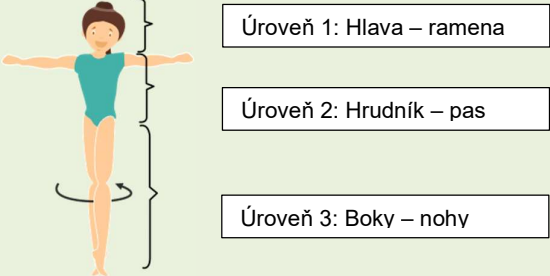
Příklad: přemet vzad na obou rukách, kužele leží mezi rukama a zemí (pre-akrobatický prvek může být také proveden s oporou o 1 ruku se stejnou pozicí kuželů) .



3.5.5. Pre-akrobatický prvek provedený **celý s oporou o náčiní** bez kontaktu s jakoukoli částí těla se zemí **není dovolen**. Provedení udělí srážku 0.30 b. za provedení pre-akrobatického prvku nepovolenou technikou.



3.6. Technické prvky (manipulace) s náčiním během DB se musí lišit:

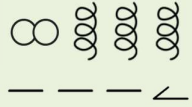
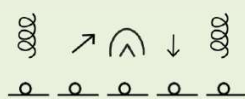
Vysvětlení / příklady	
<p>Manipulace s náčiním jsou považovány za různé, pokud jsou provedeny:</p>	<p>V různých rovinách Roviny jsou hodnoceny vzhledem k prostoru: Horizontální, frontální, sagitální</p> <ul style="list-style-type: none"> Toto kritérium není možné aplikovat na <u>spirálky</u>. Spirálky musí mít různý směr a/nebo různou úroveň.
	<p>“Různé směry” jsou hodnoceny následovně: <u>Průchod skrz</u> náčiní: průchod směrem dovnitř – průchod směrem ven – průchod celým tělem vpřed – průchod celým tělem vzad – průchod celým tělem stranou – všechny tyto průchody jsou považovány za různé.</p> <p>Manipulace s náčiním provedené <u>v různých směrech vzhledem k tělu</u> jsou považovány za různé, např.: spirálky s paží před tělem, spirálky s paží do strany, spirálky s paží za tělem.</p> <p>Každý prvek s náčiním může být <u>zopakován</u>, když je trup ve dvou různých směrech, např.: vzpřímený + stranou, vpřed + vzad, se záklonem + stranou atd.</p> <p>Všechny ostatní variance jsou považovány za <u>stejný technický prvek s náčiním</u>, např.:</p> <ul style="list-style-type: none"> Stejně mlýnky vpřed a vzad Stejně malé kroužky dvěma kuželi doprava a malé kroužky dvěma kuželi směrem dovnitř Stejně spirálky směrem dovnitř a směrem ven Stejně velké kruhy směrem dovnitř a směrem ven Stejně dlouhé kutálení zprava doleva a zleva doprava
	<p>V různých úrovních</p> 
	<p>Technický prvek proveden různými částmi těla, viz níže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Různými částmi těla</u>, např., odbití rukou, odbití kolenem <u>Na</u> různých částech těla Kutálení a klouzání <u>přes</u> různé části těla Odbití – 1x <u>pod nohou</u> a další odbití, které není provedeno pod nohou jsou dvě různá odbití (míč prochází pod nohou) Různé části těla <u>procházejí skrz</u> náčiní, např. Paže a trup, nohy a trup, celé tělo
<p>Různými technikami vyhození</p>	

3.6.1. Identické technické prvky s náčiním

- 3.6.1.1. Pokud je technický prvek s náčiním **proveden identicky** během 2 různých DB, druhý DB v chronologickém pořadí není platný (bez srážky).
- 3.6.1.2. Každý **DB** musí být proveden s minimálně 1 novým (nebyl proveden v žádném předchozím DB v sestavě) technickým prvkem s náčiním, aby byl uznán; další prvky s náčiním mohou být opakovány.
- 3.6.1.3. Identické technické prvky s náčiním, které jsou provedeny u **2 různých DB** (ze stejných nebo různých skupin DB) **nejsou považovány za “různé”** technické prvky s náčiním.
- 3.6.1.4. Identické technické prvky s náčiním, které jsou provedeny **pravou rukou a poté levou rukou** **nejsou považovány za “různé”** technické prvky s náčiním.
- 3.6.1.5. **Rovnováha “Fouetté”** – v jakékoli části rovnováhy je vyžadován 1 technický prvek s náčiním, aby mohl být DB uznán. Takový technický prvek **nemůže být opakováním dle #3.6.** Pokud je tento požadavek splněn, je možné opětovně provést další technické prvky s náčiním.

Vysvětlení / příklady
<i>Pokud gymnastka provede odbítí míče během skoku a poté během rovnováhy, rovnováha nebude uznána.</i>
<i>Pokud gymnastka provede spirálky se stuhou během obratu a v další části sestavy provede další obrat se stejnou manipulací, druhý obrat (v pořadí, ve kterém jsou obraty provedeny) nebude uznán.</i>
<i>Pokud gymnastka provede rotační skok pod letícím náčiním a v další části sestavy provede obrat pod letícím náčiním, obrat nebude uznán.</i>
<i>Pokud gymnastka provede spirálky + velký kruh nad hlavou v rovnováze Fouetté a v další části sestavy provede další obrat se stejným kruhem nad hlavou, obrat nebude uznán.</i>

- 3.6.1.6. **Série** skoků nebo obrátů může být provedena s **identickou nebo různou manipulací náčiní** pro každý DB. Případný identický technický prvek s náčiním může být proveden po sobě nebo odděleně. Kombinace vysokého vyhození a chycení (#2.6.4) s jinými technickými prvky je také povolena.

Vysvětlení / příklady	
Prvky obtížnosti	Vysvětlení
	<p>Různé technické prvky s náčiním (velké kruhy, spirály) a identické technické prvky s náčiním (2x identické spirály) jsou v sériích dovoleny.</p> <p>4.skok není identický a není součástí série; není dovoleno opakování identických spirálek:</p> <p>3 dálkové skoky mají platný technický prvek, 4.skok nemá platný technický prvek.</p>
	<p>Identické spirálky ve 2 DB v sérii, které jsou zopakovány odděleně jsou dovoleny také v kombinaci s vysokým vyhozením a chycením:</p> <p>Všech 5 DB má platný technický prvek s náčiním.</p>

4. DYNAMICKÉ PRVKY S ROTACÍ (R)

4.1. Definice

4.1.1. R je kombinace vysokého vyhození, 2 a více rotačních prvků a chycení náčiní.

4.1.2. R musí mít **tři komponenty**, risk bude platný pouze v případě, že jsou tyto komponenty přítomny:

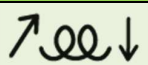
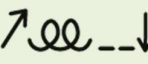
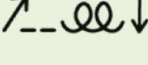
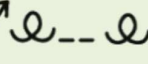
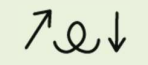

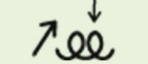
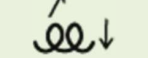
4.1.2.1. **Vysoké vyhození** náčiní (**vyšší než 2 výšky stojící gymnastky**) provedené před první rotací nebo během první rotace. Malé vyhození není dovoleno (viz #3.4.2).

4.1.2.2. **Základní rotace: Minimálně 2 dokončené rotační prvky:**

- 2 základní rotace musí být provedeny **pod letícím náčiním**
- Každá základní rotace musí mít **dokončených 360°**
- Základní rotace mohou být provedeny okolo jakékoli osy
- Základní rotace mohou být provedeny se změnou nebo beze změny osy rotace těla
- Základní rotace mohou být provedeny s přechodem nebo bez přechodu na zem
- Základní rotace musí být provedeny **bez jakýchkoli dalších kroků** mezi těmito základními rotacemi. Pauza bez jakéhokoli kroku nebo posunutí jsou tolerovány.
- Dodatečné kroky před nebo po platných 2 základních rotacích v důsledku nepřesné trajektorie: R platný, E srážka.

4.1.2.3. **Chycení náčiní po základních rotacích:** Během poslední dodatečné rotace nebo po rotacích.

- **Dodatečné rotace** jsou hodnoceny po 2 základních rotacích a budou platné I s dodatečnými kroky mezi/po rotacích, se srážkou na Provedení (E).
- Náčiní musí **být chyceno z letu**. R s chycením po odbití o zem není platný.
- **Poznámka – stuha:** Aby byl R platný, musí být **chycena jakákoli část tyčky stuhy** (může být udělena srážka za nesprávné chycení).

Vysvětlení / příklady		
R	Vysvětlení	Hodnocení
	Vysoké vyhození, 2 základní rotace pod letícím náčiním, chycení	R2 – požadavky splněny
	Vysoké vyhození, 2 základní rotace pod letícím náčiním, dva kroky, chycení	R2 – Požadavky splněny E 0.10 p. za nepřesnou trajektorii se 2 kroky
	Vysoké vyhození, 2 kroky, poté 2 základní rotace pod letícím náčiním, chycení	R2 – Požadavky splněny E 0.10 p. za nepřesnou trajektorii se 2 kroky
	Vysoké vyhození, 1 základní rotace, 2 kroky, 2. základní rotace, chycení	R neplatný: Přerušeni mezi základními rotacemi E 0.10 p. za nepřesnou trajektorii se 2 kroky
	Vysoké vyhození, 1 základní rotace pod letícím náčiním, chycení	R neplatný: Pod letícím náčiním nejsou provedeny 2 rotace
	Vysoké vyhození během rotace, chycení během rotace	R neplatný: Pod letícím náčiním nejsou provedeny 2 rotace
	Vysoké vyhození, první základní rotace pod letícím náčiním, chycení během 2. základní rotace	R neplatný: Pod letícím náčiním nejsou provedeny 2 rotace
	Vysoké vyhození během první rotace, jedna rotace pod letícím náčiním, chycení	R neplatný: Pod letícím náčiním nejsou provedeny 2 rotace

4.1.3. Definice **R se třemi identickými rotačními skoky DB**, viz #4.7.

4.2. Hodnota R

4.2.1. Základní hodnota (minimálně 2 základní rotace o 360°) **R: 0.20 b.**

4.2.2. **Hodnota R** může být navýšena **doplňujícími kritérii**, viz #4.8.-4.10. Doplnující kritéria mohou být provedena během vyhození náčiní, pod letícím náčiním a/nebo při chycení náčiní.

4.3. Požadavky

4.3.1. **Maximálně 4 R** v sestavě budou ohodnoceny **v pořadí, ve kterém jsou provedeny**.

4.4. Výběr rotačních prvků

4.4.1. **Dvě základní rotace a další rotace** mohou být jakoukoli verzí níže uvedených skupin dokončených rotačních prvků s rotací 360° které jsou uvedeny v tabulkách:

- Pre-akrobatických prvků (#4.5)
- Vertikálních rotací (včetně **DB** s rotací o 360° nebo více s hodnotou 0.10 b.) (#4.6)
- **DB** s rotací 360° nebo více, hodnota 0.20 b. nebo více (Tabulky prvků obtížnosti #9, #13)

4.4.2. **Vertikální rotace skupina 1** (vzpřímené) mohou být použity ve **2 R**: Izolovaně, v sérii, nebo libovolně opakovat v rámci R. Využití variací je libovolné: Obě R mohou mít stejnou variaci, různé variace, nebo jakoukoli libovolnou variaci. Pokud je tato skupina zopakována v dalších R (bez ohledu na jinou variaci) takový **R nebude platný**.

4.4.2.1. Přestože může být skupina 1 vertikálních rotací opakována, každý z těchto R musí být různý. Může se lišit technikou vyhození, variací rotačních prvků, počtem rotací, nebo technikou chycení. **Pokud jsou tyto 2 R provedeny identicky**, druhý R nebude platný.

4.4.3. **Každý další** typ rotace může být použit **pouze v jednom dalším R**: Izolovaně, v sérii, nebo libovolně opakovat v rámci R. Pokud je rotace **zopakována v dalším R** (bez ohledu na jinou variaci) tento další **R nebude platný**.

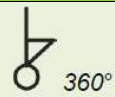
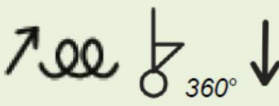
4.4.4. **DB s rotací 360° či více s hodnotou 0.20 b. nebo vyšší** může být použito max. **1x v každém R** a je platné jako rotační prvek:

4.4.4.1. **DB** může být proveden **během vyhození či chycení** náčiní.

4.4.4.2. Pokud je **DB** provedeno během vyhození, ale dojde ke ztrátě náčiní na konci **R**, **DB** je platný (**R** neplatný).

4.4.4.3. Pouze **DB**, který je definován 360° nebo více, a s hodnotou **0.20 b. nebo vyšší**, může být použit v R.

4.4.4.4. Využití vertikálních rotací vytvořených z **DB** hodnot **0.10 b.** – nejsou považovány za **DB**, a tudíž nebudou započítány mezi max. 1 **DB**. Tyto rotace jsou považovány **pouze za vertikální rotace**, nejsou tedy zaznamenány jako **DB**.

Vysvětlení / příklady		
R s vertikální rotací z DB hodnoty 0.10 b.		
Obtížnost	Hodnocení	
1.		Izolovaný obrát na passé 360° Rozhodčí DB zaznamenají DB 0.10 b.
2.		R s 2 chainé + obrát passé 360° Rozhodčí DB zaznamenají R se 3 rotacemi z vertikálních skupiny rotací 1 (pouze)

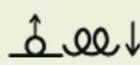
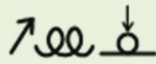
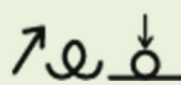
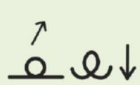
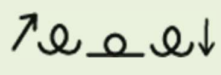
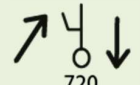
4.4.4.5. DB **bez rotace** nebo DB definováno s **rotací 180°** není dovoleno (R neplatný).

4.4.4.6. Poslední rotace R nemůže být použita jako **příprava na DB bez rotace** (R neplatný).

4.4.4.7. DB s rotací, provedenou **neplatným způsobem**, se nepočítá jako rotace (R platí, pokud je splněna základní definice bez započítání této rotace).

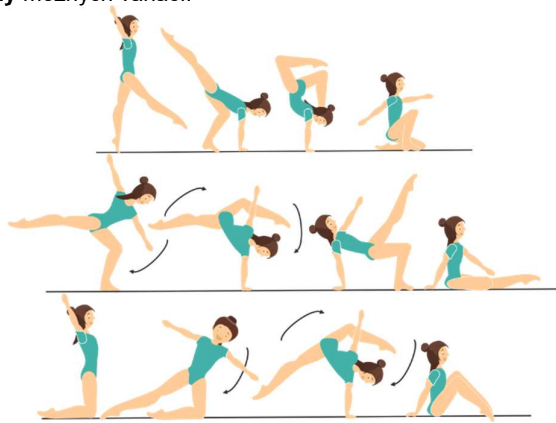

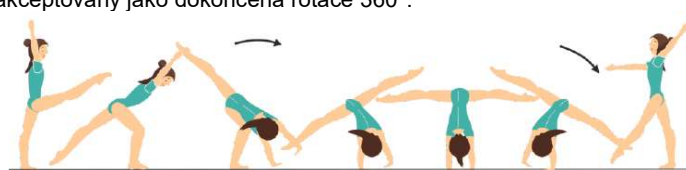
4.4.4.8. **Opakování DB** 0.20 b. nebo vyšší, které již bylo v sestavě využito není dovoleno: Zopakované DB 0.20 a vyšší se nepočítá jako rotace (R platí, pokud je splněna základní definice bez započítání této rotace).

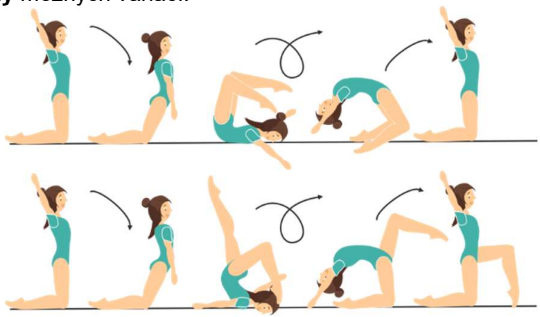
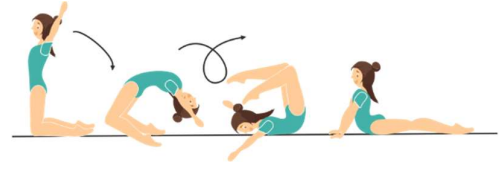
4.4.4.9. **DB** se počítá jako **jeden rotační prvek**, i v případě, že se DB skládá z vícenásobné rotace započaté z jednoho impulzu.

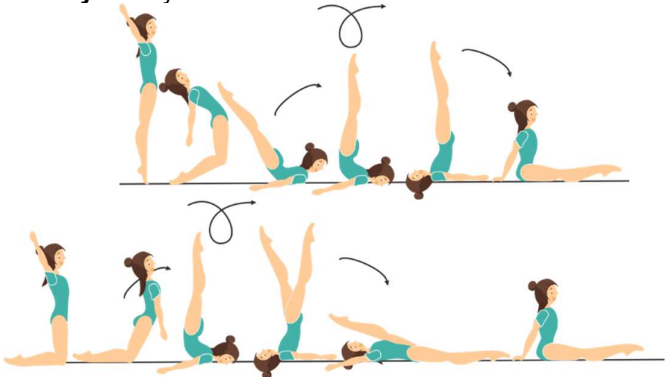
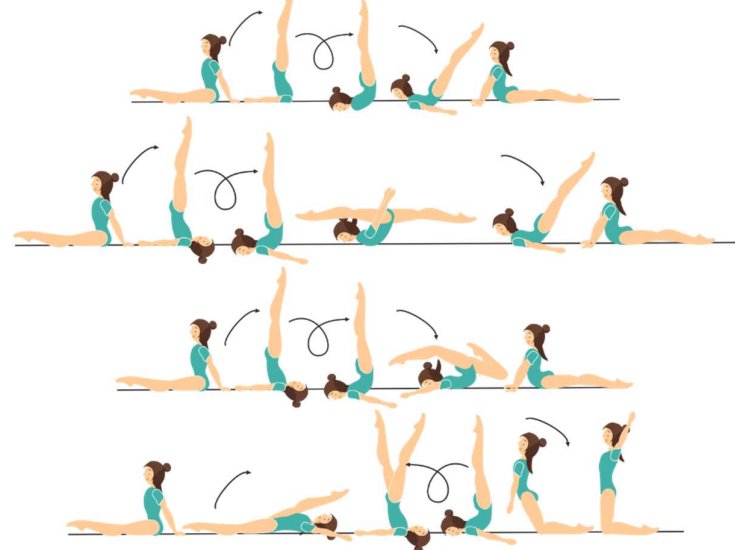
Vysvětlení / příklady		
DB s rotací v R		
R	Vysvětlení	Hodnota
	Vysoké vyhození během první rotace (DB), dvě základní rotace, chycení	R3 = 0.30 b. 1 DB platný
	Vysoké vyhození, dvě základní rotace pod letícím náčiním, chycení během třetí rotace DB	R3 = 0.30 b. 1 DB platný
	Vysoké vyhození, první rotace pod letícím náčiním, chycení během 2 rotace (DB)	R neplatný: Chybí dvě základní rotace pod letícím náčiním 1 DB platný
	Vysoké vyhození během první rotace (DB), druhá rotace pod letícím náčiním, chycení	R neplatný: Chybí dvě základní rotace pod letícím náčiním 1 DB platný
	Vysoké vyhození, první rotace pod letícím náčiním, druhá rotace pod letícím náčiním (DB), třetí rotace pod letícím náčiním, chycení	R neplatný (#4.4.4.1) DB neplatný
	Vysoké vyhození, obrát attitude 720° pod letícím náčiním, chycení	R neplatný (#4.4.4.9) 1 DB pod letícím náčiním platný (#2.6.3)

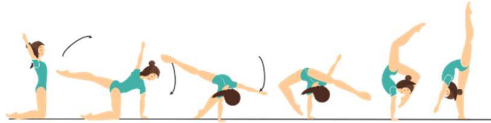
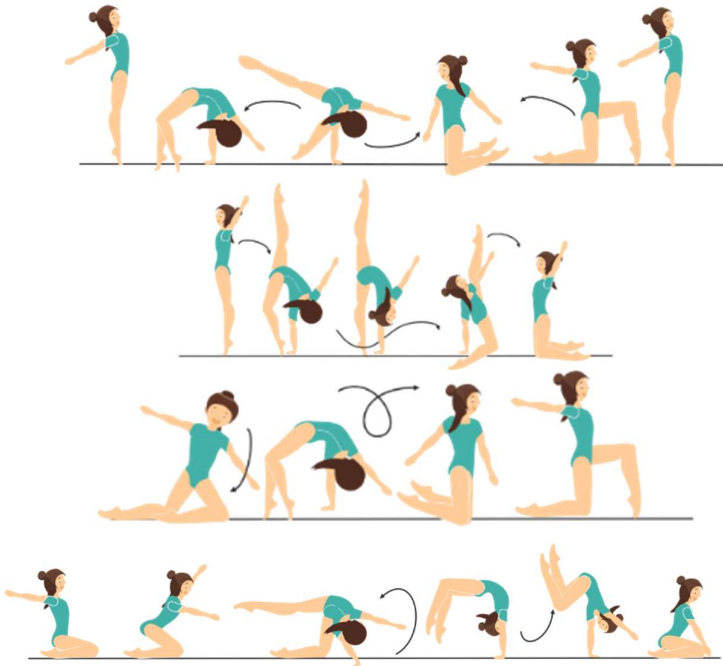
4.5. Pre-akrobatické prvky

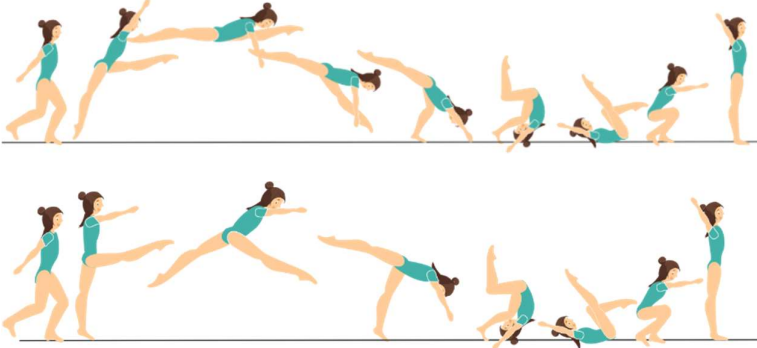

4.5.1. Tabulka skupin pre-akrobatických prvků:

Č.	Skupina	Příklady možností a variací
1	Přemet vpřed	<p>Počáteční pozice: Stoj, klek, sed, na 1 noze* atd. Opora během rotace: Jedna ruka, obě ruce, lokty, hlava atd. Konečná pozice: Stoj, klek, sed atd. Pohyby nohou: Velké roznožení, nohy snožmo v jakékoli fázi, výměna nohou, "ronde", cabriole/snožení, kroužení atd., s napnutými či skrčenými koleny.</p> <p>Příklady možných variací:</p> 
2	Přemet vzad	<p>Počáteční pozice: Stoj, klek, sed atd. Opora během rotace: Jedna ruka, obě ruce, lokty, hlava atd. Konečná pozice: Stoj, klek, sed, na 1 noze* atd. Pohyby nohou: Velké roznožení, nohy snožmo v jakékoli fázi, výměna nohou, "ronde", cabriole/snožení, kroužení atd., s napnutými či skrčenými koleny.</p> <p>Příklady možných variací:</p>  <p>Poznámka: Přemet vpřed/vzad může končit v pozici na 1 noze s trupem poníž jako příprava na DB rovnováhy. Toto je platné jako rotace 360°, ale toto spojení není dovoleno v R (viz #4.4.4.6).</p>
3	Přemet stranou	<p>Počáteční pozice: Stoj, klek, sed atd. Opora během rotace: Jedna ruka, obě ruce, lokty, hlava, hrudník, krk atd. Konečná pozice: Stoj, klek, sed atd. Pohyby nohou: Velké roznožení, unožení, nohy snožmo v jakékoli fázi, výměna nohou, snožení atd., s napnutými či skrčenými koleny (s)</p> <p>Poznámka: Přemety stranou, které končí v lehu na zemi jsou akceptovány jako dokončená rotace 360°.</p> 

4	Kotoul vpřed	<p>Počáteční pozice: Technika: Konečná pozice: Pohyby nohou:</p>	<p>Stoj, klek atd. Přes hlavu, přes rameno atd. Stoj, klek, sed, přes rozštěp atd. Nohy snožmo, následně po sobě, roznožené atd., s napnutými či pokrčenými koleny</p> <p>Poznámka: kotoul může skončit v pozici vleže za účelem chycení náčiní (platné jako dokončená rotace 360°).</p>
5	Kotoul vzad	<p>Počáteční pozice: Technika: Konečná pozice: Pohyby nohou:</p>	<p>Stoj, klek, sed atd. Přes hlavu, přes rameno atd. Stoj, klek, sed, skrz rozštěp, pozice "jelen" atd. Nohy snožmo, následně po sobě, roznožené atd., s napnutými či pokrčenými koleny</p>
6	Rotace přes hrudník vpřed	<p>Počáteční pozice: Konečná pozice: Pohyby nohou:</p>	<p>Stoj, klek, leh atd. Stoj, klek, přes rozštěp atd. Nohy snožmo, následně po sobě, roznožené atd., s napnutými či pokrčenými koleny</p> <p>Příklady možných variací:</p> 
7	Rotace přes hrudník vzad	<p>Počáteční pozice: Konečná pozice: Pohyby nohou:</p>	<p>Stoj, klek atd. Leh, klek, přes rozštěp atd. Nohy snožmo, následně po sobě, roznožené atd., s napnutými či pokrčenými koleny</p> <p>Příklady možných variací:</p> 

<p>8</p>	<p>Rybička “vpřed”</p> <p>(prohnutím zad vlnou na hrudník, přechod přes rameno a přechod na záda)</p>	<p>Počáteční pozice: Konečná pozice: Pohyby nohou:</p>	<p>Stoj, klek atd.</p> <p>Sed atd.</p> <p>Nohy snožmo, následně po sobě, roznožené, kroužící atd, s napnutými či pokrčenými koleny</p> <p>Poznámka: “Rybičky”, které jsou započaty / dokončeny v lehu na zemi jsou považovány za dokončené rotace 360°.</p> <p>Příklady možných variací:</p> 
<p>9</p>	<p>Rybička “vzad”</p> <p>(na záda, převal přes rameno na hrudník s prohnutím zad)</p>	<p>Počáteční pozice: Konečná pozice: Pohyby nohou:</p>	<p>Stoj, sed atd.</p> <p>leh, klek, přes roznožení atd.</p> <p>Nohy snožmo, následně po sobě, přes roznožení, kroužící atd., s napnutými či pokrčenými koleny</p> <p>Poznámka: “Rybičky”, které jsou započaty / dokončeny v lehu na zemi jsou považovány za dokončené rotace 360°.</p> <p>Příklady možných variací:</p> 

<p>10</p>	<p>Laterální rotace s přechodem přes most ukončená švihem do váhy záklonmo</p>	<p>Počáteční pozice: Konečná pozice: Pohyby nohou:</p>	<p>Klek, stoj atd.</p> <p>Stoj Váha záklonmo do stoji</p> <p>Poznámka: jedná se pouze o pre-akrobatický prvek, konečná pozice není DB.</p> <p>Příklady možných variací:</p> 
<p>11</p>	<p>Laterální rotace s prohnutím trupu</p>	<p>Počáteční pozice: Opora během rotace: Možnosti opory: Konečná pozice: Pohyby nohou:</p>	<p>Stoj, klek atd.</p> <p>Jedna ruka, obě ruce, lokty, hrudník atd..</p> <p>Přechod přes most na 1 nebo obě nohy, nebo s nohama ve vzduchu</p> <p>Stoj, klek, leh atd.</p> <p>Nohy snožmo, následně po sobě, s roznožením atd., s napnutými nebo skrčenými koleny</p> <p>Poznámka: Tento prvek je hodnocen z momentu, kdy se gymnastka prohne do mostu. Rotace může pokračovat na kolenou, bez přerušení, aby byla dokončena rotace 360°.</p> <p>Příklady možných variací:</p> 

12	Dálkový skok do kotoulu "Dive leap"	<p>Let: Dálkový skok s roznožením 180°, nebo bez roznožení 180°</p> <p>Technika: Přímou, přes 1 rameno atd.</p> <p>Konečná pozice: Stoj, klek, přes roznožení</p> <p>Pohyby nohou: Skrčená kolena, napnutá kolena, nohy následně po sobě (kotoul)</p> 
13	Podmetenka (rotace na 1 noze, se zvednutou nohou, s rotací 360° ve vertikální rovině)	<p>Střední fáze: Trup horizontálně nebo níž, s nebo bez opory o ruku</p> <p>Konečná pozice: Trup do jakéhokoli směru, zakončení v kleku atd.</p> <p>Pohyby nohou: Napnuté nebo skrčené nohy (noha) v jakékoli fázi</p> <p>Poznámka: Podmetenka je platná s vertikální rotací 360°: ze vzpřímené polohy, průchodem přes předklon a zpět do vzpřímené polohy. Podmetenka nevyžaduje rotaci o 360° v horizontální rovině: Není nutné začínat a končit ve stejném směru.</p> <p>Příklad možné variace:</p> 

4.5.2. Dálkový skok do kotoulu „dive leap“: tento pre-akrobatický prvek se skládá ze skoku s předkloněným trupem (letová fáze vyžadována; velké roznožení nevyžadováno) po kterém ihned následuje 1 kotoul vpřed:

- Pokud je "dive leap" proveden v **R**, je uděleno kritérium "změna úrovně"
- Dálkový skok do kotoulu může být proveden v **R** pouze jako **první rotace**. Aby bylo splněno kritérium 2 základních rotací, musí být provedena minimálně 1 další rotace.
Příklad: "Dive leap" po kterém ihned následuje další kotoul/rotace = **R2Z**
- Pokud je "Dive leap" proveden po základní rotaci, nepočítá se jako rotační prvek (**R** platné pouze pokud je splněna základní definice bez této rotace).

4.5.3. Pokud gymnastka během pre-akrobatického prvku změni osu nebo techniku těla/rotace, klasifikaci pre-akrobatického prvku určuje první fáze pohybu. Příklady:

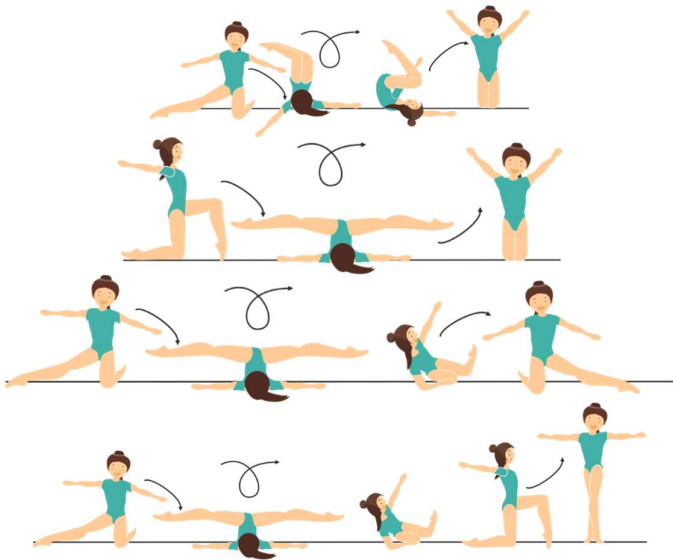
- přemet vpřed zakončený jako přemet stranou = přemet vpřed
- laterální rotace s prohnutím trupu zakončená převalem přes hrudník = laterální rotace

4.5.4. Všechny skupiny povolených pre-akrobatických prvků mohou být v sestavě použity, pokud jsou provedeny bez letové fáze nebo se zastavením ve stoji **kromě krátké pauzy (ne delší než 1 vteřina) za účelem chycení náčini během prvku.**

4.5.5. **Let nebo zastavení ve stoji na ruce** (déle než 1 vteřinu) jsou **nepovolené techniky pre-akrobatických prvků.** V takovém případě je pre-akrobatický prvek hodnocen jako Obtížnost, nicméně **Provedení udělí srážku 0.30 b. za nepovolenou techniku.**

4.6. Vertikální rotace

4.6.1. Tabulka skupin vertikálních rotací:

Č.	Skupina	Příklady možných variací
1	Vzpřímené: skok/poskok s rotací, kroky s otočením na jedné nebo obou nohách	S nebo bez skoku/poskoku Volitelná pozice nohy: jakákoli kombinace napnuté nohy (nohou), skrčeného kolene (kolen), se zafixovaným tvarem, nebo s dynamickými pozicemi Volitelná poloha trupu: vzpřímený, v předklonu, v záklonu, se zafixovaným tvarem, nebo s dynamickými pozicemi
2	Sed: Rotace vsedě, vkleče, s nebo bez přechodu přes velké roznožení	Trup zpříma Rotace může začít ze stoje, nebo ze sedu, ale vždy končí vsedě. Volitelná pozice nohy, včetně možného přechodu přes jakékoli roznožení Poznámka: Přesed patří do skupiny "sed" bez ohledu na počáteční pozici
3	Leh: Laterální převal	Tělo rotuje laterálně, od začátku do konce rotace leží na zemi, nebo přechází z kleku na záda. Volitelná pozice nohou. Příklady možných variací: 

Vysvětlení / příklady

Pro ty složky obtížností, kde není povoleno opakování rotačních prvků, musí každý rozhodčí zaznamenat zvolené typy rotací. Každý rozhodčí může používat svůj vlastní systém zaznamenávání rotací.

4.7. R se sérií 3 identických rotačních skoků DB

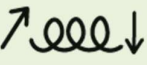

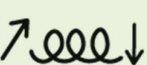
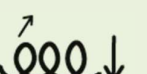
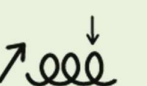
- 4.7.1. Série identických rotačních skoků **DB** (Tabulka #9: Obtížnosti 33-36) může být použita v **1 R** v sestavě, pokud je R proveden níže uvedeným způsobem:
- Vyhození náčiní během prvního DB
 - Druhý DB pod letícím náčiním
 - Chycení během třetího DB
- 4.7.2. „Série“ znamená, že DB skoku je ze stejného rámečku v Tabulce DB (viz #2.4.3). Pokud je série neplatná, např. jsou použity různé DB, R není platný.
- 4.7.3. Tento speciální typ R bude hodnocen a hodnota bude zvýšena o 0,20 b. za sérii **s jedním rotačním skokem DB pod letícím náčiním**. Další rotace pod letícím náčiním nejsou povoleny.
- 4.7.4. Tento typ **R** může být proveden v sérii **více než 3** identických rotačních skoků, za předpokladu, že rotační skok, který je proveden před a/nebo po R má odpovídající technický prvek s náčiním (viz #2.6.1).
- 4.7.5. Pokud je náčiní **chyceno před nebo po třetím DB**, nebo dojde ke ztrátě náčiní, **R** není platný.

Vysvětlení / příklady		
R se sérií 3 identických rotačních skoků DB		
R	Vysvětlení	Hodnota
	Vysoké vyhození v rondě, ronda pod letícím náčiním, chycení ve třetí rondě.	R3 + série: 0.30 + 0.20 = 0.50 b. 3 DB
	Vysoké vyhození v rondě, ronda pod letícím náčiním, chycení před třetí rondou	R neplatný (nejedná se o sérii 3) Hodnocen pouze 1 DB 2.DB – není možné použít „pod letícím náčiním“ 3.DB nemá technický prvek s náčiním
	Vysoké vyhození v rondě, ronda pod letícím náčiním, chycení v rondě se záklonem trupu	R neplatný (nejedná se o 3 identické skoky = není série) Bude hodnocen pouze 1. a 3. DB 2.DB – není možné použít „pod letícím náčiním“
	Ronda s velkým kruhem, vysoké vyhození v druhé rondě, třetí ronda pod letícím náčiním, chycení ve čtvrté rondě	R3 + série: 0.30 + 0.20 = 0.50 b. 4 DB
	Vysoké vyhození v rondě, dvě rondy pod letícím náčiním, chycení ve čtvrté rondě	R neplatný (2 DB pod letícím náčiním nejsou dovoleny) Hodnocen pouze 1. a 4. DB 2.+3.DB – není možné použít pro 2 skoky „pod letícím náčiním“

4.8. Obecná kritéria během vyhození a letu náčiní

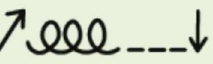
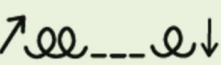

4.8.1. Souhrnná tabulka pro R: Obecná kritéria během vyhození, letu a chycení náčiní

Symbol	Value	General criteria
R3 R4 atd.	0.10 b. pokaždé	Další dokončená rotace těla o 360°: Během vyhození, pod letícím náčiním, nebo při chycení během jakékoli fáze poslední rotace
	0.10 b.	Změna osy rotace, nebo změna úrovně během rotace. V každém R je platné pouze 1 z těchto kritérií. Změna osy, nebo změna úrovně rotace – ne obě. Poznámka*: Jsou hodnoceny 2 úrovně: 1. let/stoj 2.na zemi
S	0.20 p.	Série 3 nebo více identických, nepřerušovaných pre-akrobatických rotací (#4.5.1) pod letícím náčiním ; nebo série 3 identických rotačních skoků DB s vyhozením a chycením (#4.7). Poznámka*: „Identické“ znamená, že pre-akrobatické prvky jsou ze stejné skupiny a jsou provedeny ve stejné variaci.

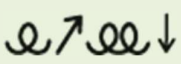
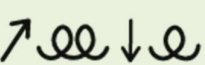
Vysvětlení / příklady		
Obecná kritéria při vyhození a chycení náčiní		
R	Vysvětlení	Hodnota
	Vysoké vyhození, 3 chainé pod letícím náčiním, chycení	R3 = 0.30 b. Nejedná se o sérii <u>pre-akrobatických</u> prvků
	Vysoké vyhození, 3 kotouly pod letícím náčiním, chycení	R3 S = 0.50 b. Série <u>pre-akrobatických</u> prvků
	Vysoké vyhození, 3 přemety vpřed pod letícím náčiním – poslední provedený s nohama snožmo, chycení	R3 = 0.30 b. <u>Nejedná se o identické pre-akrobatické</u> prvky
	Vysoké vyhození během prvního kotoulu vpřed, 2 další kotouly pod letícím náčiním, chycení	R3 = 0.30 b. Celá série není provedena <u>pod letícím náčiním</u>
	Vysoké vyhození, 2 kotouly vpřed pod letícím náčiním, chycení, když gymnastka provádí 3 kotoul	R3 = 0.30 b. Celá série není provedena <u>pod letícím náčiním</u>

4.8.2. **1 další rotace** je hodnocena **během vyhození**, před 2 základními rotacemi za předpokladu, že je tato rotace spojená **sází bez dodatečného kroku** a vyhození musí proběhnout během této rotace, ne po ní. Zastavení bez kroku nebo přemístění je tolerováno.

4.8.3. **Rotace po dvou základních rotacích** budou platné i s dodatečnými kroky: Všechna správně provedená kritéria budou uznána **s penalizací v Provedení** za nepřesnou trajektorii a případně další technické chyby.

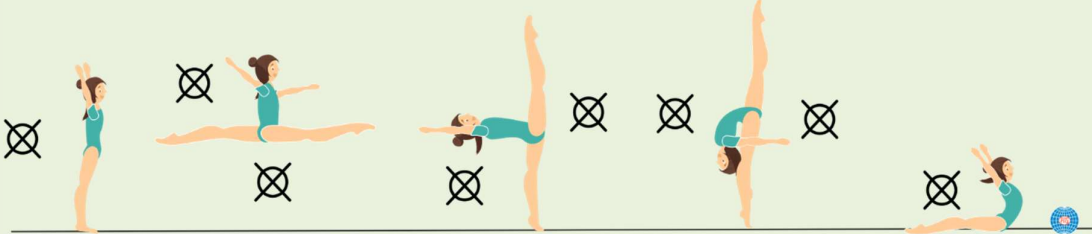
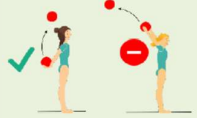
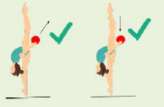
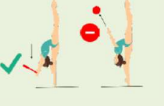

Vysvětlení / příklady		
	Vysoké vyhození, 3 rotace pod letícím náčiním, 3 kroky, chycení	R3 = 0.30 b. Provedení -0.30 b. za nepřesnou trajektorii se 3 kroky
	Vysoké vyhození, 2 základní rotace bez přerušení, 3 kroky a 3. rotace, chycení	R3 = 0.30 b. Provedení -0.30 b. za nepřesnou trajektorii se 3 kroky
	Vysoké vyhození, 1 rotace, 2 kroky, 2 rotace, chycení	R2 = 0.20 b. Další rotace před 2 základními rotacemi musí být spojena bez dodatečných kroků Provedení -0.10 b. za nepřesnou trajektorii se 2 kroky

4.8.4. Jakákoli rotace, která je dokončena před vyhozením náčiní a jakákoli rotace započatá po chycení náčiní není platná.

Vysvětlení / Příklady		
	1 rotace, vysoké vyhození po této rotaci, 2 základní rotace, chycení	R2 = 0.20 b. Požadavky splněny (báze), ale 1. rotace není propojena s vyhozením
	Vysoké vyhození, 2 základní rotace pod letícím náčiním, chycení náčiní a 3 rotace	R2 = 0.20 b.











4.9. Obecná kritéria během vyhození a chycení náčiní:

Symbol	Obecná kritéria pro všechna náčiní, během vyhození a během chycení + 0.10 b. pokaždé
⊗	Bez zrakové kontroly
≠	Bez pomoci rukou

Vysvětlení / příklady	
Obecná kritéria pro všechna náčiní, během vyhození nebo během chycení	
⊗	<p>Bez zrakové kontroly Příklady zón „bez zrakové kontroly“:</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Pro <u>všechny typy</u> vyhazování / chytání: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vyhazování/chycení provedené před nebo po straně těla nejsou platným kritériem „bez zrakové kontroly“, ani v případě, že trup je v záklonu. ○ Aby byl udělen bonus „bez zrakové kontroly“ při vyhození/opětovném odbití, nestačí, aby se náčiní pohybovalo směrem zpět: <u>ruka, nebo část těla, která provádí vyhození/opětovné odbití musí být v zóně, která je definována jako „bez zrakové kontroly“.</u> • Vyhazování / chytání <u>pomocí rukou</u>: <ul style="list-style-type: none"> • „bez zrakové kontroly“ – obecně uděleno v případě techniky vyhození, kdy je ruka dole/vzadu, ne v případě vyhození technikou, kdy je ruka nahoře/vzadu (vedle hlavy), s výjimkou 2 níže uvedených bodů:  • Trup je v záklonu, níže než horizontálně, je uděleno kritérium „bez zrakové kontroly“ u vyhození a chycení, která jsou provedena kdekoli na zadní straně trupu.  • Trup je v záklonu, níže než horizontálně, je uděleno kritérium „bez zrakové kontroly“ u chytání na <u>trup/přední část těla</u>, pokud je chycení provedeno <u>na úrovni hrudníku, nebo níže</u>.  - „bez zrakové kontroly“ – kritérium není uděleno u chycení míče oběma rukama za krkem, obě ruce skrčené. 
≠	<p>Bez pomoci rukou Neplatí pro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Přímé chycení do kroužení na natažené paži(○) • vyhazování/chytání náčiní na hřbety rukou (ruky) • chycení kužele na vnitřní straně ruky/předloktí za pomoci druhé kužele

4.10. Specifická kritéria během vyhození a chycení náčiní:



4.10.1. Souhrnná tabulka pro R: Specifická kritéria během vyhození a chycení náčiní:

Symbol	Specifická kritéria pro vyhození + 0.10 b. pokaždé	Symbol	Specifická kritéria pro chycení + 0.10 b. pokaždé
			Průchod obručí (○) celým tělem, nebo jeho částí během chycení. Obručí musí projít minimálně 2 velké segmenty těla. Příklad: Hlava + trup; paže + trup; trup + nohy atd.
	Vyhození po kutálení na zemi ○: Platné pouze když je provedeno bez pomoci rukou ≠		Přímé opětovné odbití o tělo bez přerušení, s výjimkou paže(i) nebo ruky(rukou): ○● Poznámka: opětovné odbití o ruce a paže není platné jako  , ale pro opětovné odbití o paže a další části těla je uděleno kritérium ≠
			Přímé chycení do kutálení náčiní přes minimálně 2 velké segmenty Neplatné: Není uděleno kritérium ≠ pro paži/ruku, bez ohledu na pozici dlaně Platné: kritérium  je platné, pokud je jakákoli část kutálení provedena bez zrakové kontroly
	Vyhození 2 nespojených kuželů (): <ul style="list-style-type: none"> • Simultánně • Asymetricky • Kaskáda <i>Asymetrické vyhození může být provedeno jednou nebo oběma rukama současně. Kužele během letu musí mít různou amplitudu (jedno vyhození vyšší než druhé) a různou rovinu či směr.</i> Kaskáda		Simultánní chycení 2 nespojených kuželů ()
			Chycení míče (●) do 1 ruky: Bez opory o tělo nebo druhou ruku
			Přímé chycení obruče (○) do kroužení na jinou část těla Neplatné: Není uděleno kritérium ≠ pokud je chycení do kroužení provedeno na napnutou paži

Vysvětlení / příklady

Hodnocení vyhození „kaskáda“

- „Kaskáda“ je vyhození dvou kuželů, jednoho po druhém, v jednom momentu musí být obě kužele v letu.
- R s „kaskádou“, jsou hodnocena pouze 2 vyhození: není uděleno žádné další kritérium ani za 3 vyhození v kaskádě ani za opětovné vyhození využité jako 3.vyhození.
- Minimálně 1 vyhození musí být vysoké, se 2 základními rotacemi pod tímto letícím náčiním: další vyhození může mít jakoukoli výšku. Pořadí výhozů s různou výškou je libovolné (vysoké – nízké, nízké – vysoké).
- Rotace jsou hodnoceny pouze v souvislosti s jedním letem náčiní.
- Každé kritérium je uděleno maximálně 1x při vyhození a maximálně 1x při chycení (ne 1x pro každou kužel).
- Jakékoli vyhození nebo chycení před nebo během základních rotací je hodnoceno jako součást „akce vyhození“.
- Jakékoli vyhození nebo chycení provedené po základních rotacích je hodnoceno jako součást „akce chycení“.

- 4.10.2.** Přímé opětovné odbití o tělo bez přerušení ():
- Opětovné odbití je součástí hlavní akce **R** (součástí základního vyhození **R**); aby byl **R** platný, je nutné, aby bylo opětovné odbití chyceno.
 - **Kritéria provedená během opětovného odbití** jsou platná: každé kritérium je uděleno maximálně 1x, zároveň pro chycení a opětovné odbití.
 - **Kritéria během chycení** po opětovném odbití nejsou hodnocena jako součást **R**, ani jako **DA**.
- 4.10.3.** **Opětovné vyhození na konci R** nebo bezprostředně po **R** náleží k **R**, ale nejsou udělena žádná kritéria (ani za opětovné vyhození ani např. za vyhození bez pomoci rukou). Tento typ vyhození nebo jeho chycení nebude nikdy hodnocen jako **DA**.
- 4.10.4.** **R s „Bumerangem“** provedeným v jakékoli jeho fázi nebude uznán jako **R**.
- 4.10.5.** **Vyhození dvou nespojených kuželů:** Toto kritérium je uděleno pouze 1x za vyhození, které je provedeno buď simultánně, asymetricky, nebo v kaskádě. U asymetrického vyhození či kaskády je dostačující pokud 1 kužel splní požadavek vysokého vyhození.
- 4.10.6.** **Přímé chycení obruče na jinou část těla** (): Pokud je provedeno chycením na loket, krk, nebo nohu atd. (ne na napnutou paži), toto kritérium bude platné také jako dodatečné kritérium „bez pomoci rukou“.

4.11. R nebude platné v níže uvedených případech:

- Bez vysokého vyhození náčiní
- Chybějící 2 základní rotace pod letícím náčiním
- Jedna nebo obě základní rotace nedokončeny (nedokončená rotace 360°)
- Přerušení mezi 2 základními rotacemi
- Ztráta náčiní
- Chycení s opětovným odbitím o zem
- Chycení stuhy za látku (namísto za tyčku stuhy)
- **R** provedený s bumerangem v jakékoli fázi
- Celková ztráta rovnováhy s pádem gymnastky
- Opakování vertikální skupiny #1 ve více než 2 **R**
- Opakování vertikální skupiny #2 nebo #3 ve více než 1 **R**
- Opakování skupiny pre-akrobatických prvků ve více než 1 **R**
- **R** provedené s **DB** bez rotace nebo s **DB** s rotací 180°, včetně poslední rotace **R**, která je přípravou na taková **DB**.
- **R** provedené se 2 **DB** s hodnotou 0.20 b. nebo vyšší, jeden při vyhození a jeden při chycení (s výjimkou série rotačních skoků)
- **DB** s hodnotou 0.20 b. nebo vyšší provedené pod letícím náčiním (povoleno pouze u sérií rotačních skoků)
- **R** se sérií rotačních skoků: přerušení mezi jakoukoli rotací
- **R** se sérií rotačních skoků: nesprávné načasování vyhození/chycení:
 - Vyhození před/po prvním rotačním skoku
 - Chycení před/po třetím rotačním skoku
- Obtížnost započatá mimo závodní plochu
- Chycení náčiní po konci hudby

5. OBTÍŽNOST NÁČINÍ (DA)

5.1. Definice

5.1.1. Obtížnost náčiní (**DA**) je technický prvek s náčiním (“**báze**”) provedený se specifickými kritérii náčiní.

5.1.2. **DA báze** zahrnuje některé (ale ne všechny) technické prvky s náčiním (#3.3-3.4.).

5.1.3. **DA** je definováno níže uvedenými kombinacemi báze(i) a kritérií:

5.1.3.1. 1 báze s náčiním + minimálně 2 kritéria, která jsou obě provedena během 1 báze

5.1.3.2. “Chycení z vysokého vyhození” + 2.báze s náčiním + minimálně 1 kritérium, které je provedeno během obou bází

- Princip “chycení z vysokého vyhození” ↓ také platí jako ↓ (míč a kužele), ↓↓ (kužele)
- Dvě báze musí být provedeny bez přerušení

5.2. Požadavky

5.2.1. Maximálně **15 DA** bude hodnoceno **v pořadí, ve kterém jsou provedeny chronologicky** (bez ohledu na technické provedení DA). Další **DA** nebudou hodnoceny (bez penalizace).

5.3. Hodnota DA




5.3.1. Pokud se DA skládá z 1 báze s náčiním + 2 kritérií: **Hodnota báze** určuje hodnotu DA.

Příklad: obruč a míč

Báze	Hodnota	Kritéria	Hodnota DA
Dlouhé kutálení 	0.30	 	0.30 b.

5.3.2. Pokud se DA skládá z “Chycení z vysokého vyhození” + druhá báze + 1 kritérium: Hodnota **nejvyšší báze + dalších 0.10 b.** za druhou bází určuje hodnotu **DA**.

Příklad: obruč a míč


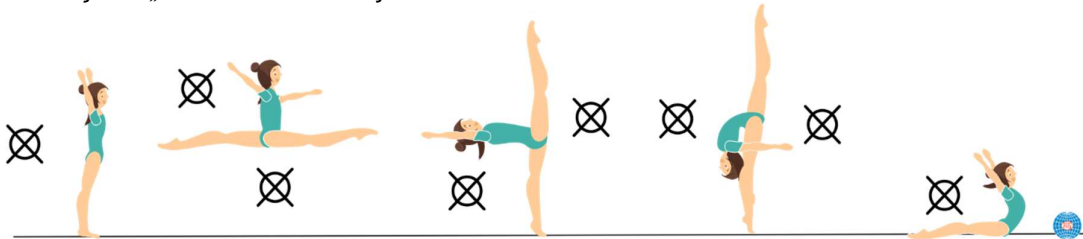
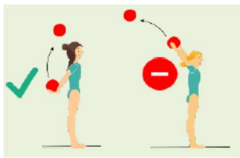

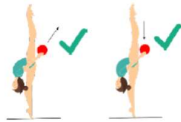
Báze	Hodnota	Báze	Hodnota	Kritéria	Hodnota DA
Chycení z vysokého vyhození ↓ 	0.30	Dlouhé kutálení 	0.30		0.30 (nejvyšší báze) + 0.10 (druhá báze) = 0.40 b.

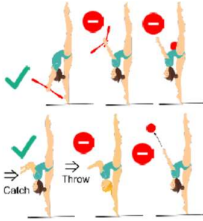

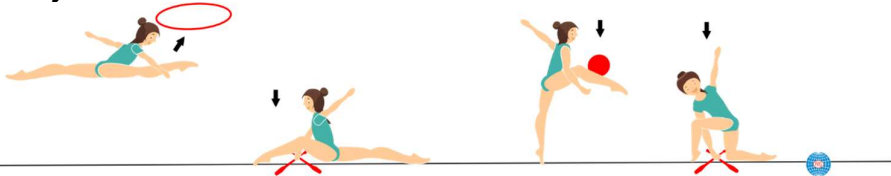
5.4. Kritéria DA

5.4.1. Kritéria jsou platná dle podmínek uvedených v Tabulce #5.4.2.

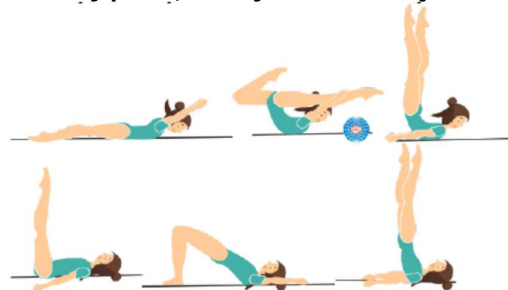
5.4.2. Kritéria v Tabulkách DA (#5.8-5.11), u kterých je uvedeno "N/A" jsou "nedostupná" pro danou bázi a nemohou být započítána mezi minimální 2 kritéria.

5.4.3. Tabulka kritérií pro DA platných pro všechna náčiní:

DA kritéria	
	<p>Bez zrakové kontroly Příklady zón „bez zrakové kontroly“:</p>  <p>-Všechny typy prvků s náčiním:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kritérium „bez zrakové kontroly“ je hodnoceno dle pozice paže, ruky (pouze pro spirálky a hádky, viz níže), nebo dle části těla, která provádí prvek (prvky) s náčiním dle výše uvedených zón. • Prvky provedené před nebo po straně těla nejsou platným kritériem „bez zrakové kontroly“, ani v případě, že trup je v záklonu. • Celá báze s náčiním nebo kompletní akce z definovaných 2 nebo více akcí musí být provedena bez zrakové kontroly. Výjimky: <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Dlouhá kutálení</u> a „klouzání-sliding“ jsou „bez zrakové kontroly“, pokud jakákoli část (začátek, střed, nebo konec) kutálení je proveden v zóně, která je definována „bez zrakové kontroly“. ○ <u>Mlýnky</u> jsou považovány za provedené „bez zrakové kontroly“, pokud minimálně 2 ze 4 kroužků jsou provedeny v zóně „bez zrakové kontroly“. <p>- Vyhození/opětovné odbití/opětovné vyhození:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nestačí, aby se náčiní pohybovalo směrem vzad: ruka, nebo část těla, která provádí vyhození/opětovné odbití/opětovné vyhození musí být v zóně, která je definována „bez zrakové kontroly“. <p>- Prvky s náčiním provedené s dopomocí ruky (rukou):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kritérium „bez zrakové kontroly“ je obecně uděleno pouze pro techniku, kdy je ruka, která provádí manipulaci v připažení (dole)/v zapažení, ne pro techniku, kdy je ruka, která provádí manipulaci ve vzpažení (nahore)/v zapažení (u hlavy), s výjimkou níže uvedených 3 bodů:  <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Spirálky a hádky</u> „bez zrakové kontroly“ jsou platné také v případě, kdy je ruka provádějící manipulaci nahoře/vzadu a ruka je za vertikální linií.  ○ Pokud je trup v záklonu pod horizontálou, kritérium „bez zrakové kontroly“ je uděleno za báze, které jsou provedeny kdekoli na zadní/posteriální straně trupu. 

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pokud je trup v záklonu pod horizontálou, kritérium „bez zrakové kontroly“ je uděleno za báze, které jsou provedeny na straně trupu/přední straně těla na úrovni hrudníku nebo níž. Tento bod neplatí pro žádný typ akce vyhození, ale platí pro chycení z malého vyhození, atd.  <ul style="list-style-type: none"> • Pokud gymnastka leží na zádech: báze provedené s pomocí rukou, s rukama za hlavou nejsou považovány za „bez zrakové kontroly“. • Kritérium „bez zrakové kontroly“ není uděleno za míč, který je chycený oběma rukama za krkem s pokrčenými pažemi. 
≠	<p>Bez pomoci rukou Náčiní musí provést kompletní autonomní technický pohyb bez pomoci rukou, který může být iniciován:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impulsem z jiné části těla • Původním impulsem z ruky (rukou), ale poté musí náčiní vykonat kompletní autonomní technický prvek bez pomoci ruky (rukou) <p>Neplatí pro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Přímé chycení do kroužení na napnuté paži (O) • Vyhazování/chytání náčiní na hřbet ruky (rukou) • Chycení kužele na vnitřní straně ruky za použití druhé kužele
/	<p>Pod nohou / nohama Ve složitém vztahu tělo-náčiní, který je proveden pod nohou / nohama.</p> <p>Příklady:</p>  <p>Poznámka pro kužele: Pokud jsou mlýnky s každou paží na jedné straně nohy, samotné mlýnky jsou provedeny „pod nohou“, tedy je toto kritérium platné bez ohledu na orientaci těla.</p>
=	<p>Pozice na zemi Prvky s náčiním provedené v lehu na zemi od počátku do konce DA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na zemi, opora o jakoukoli část břicha a/nebo hrudníku • Na zemi, opora o jakoukoli část zad a/nebo krku • Leh – celé tělo na boku <p>Pozice nohou je libovolná.</p> <p>Báze, u kterých jsou vyžadovány 2 a více akcí (viz #3.2.1) je dostačující být v pozici na zemi během akce, která má 2 kritéria (vypuštění nebo chycení).</p>

Příklady pozic, které jsou PLATNÉ jako kritérium „pozice na zemi“:



Příklady pozic, které jsou NEJSOU PLATNÉ jako kritérium „pozice na zemi“:



W

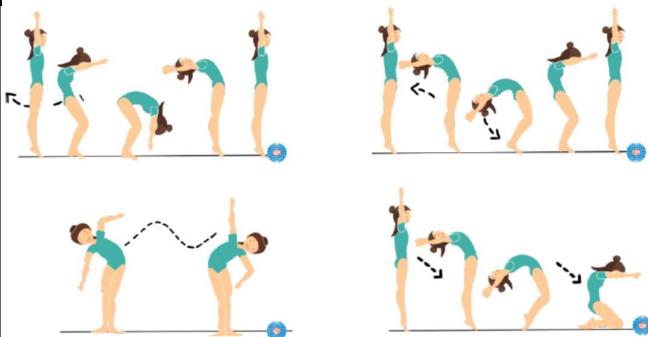
Vlna celým tělem

Definice:

- Vlnou celým tělem rozumíme postupnou kontrakci a vytažení všech svalů těla podél „řetězce“ segmentů těla jako „elektrický proud“.
- Vlna celým tělem je provedena za účasti všech segmentů těla od hlavy, přes pánev, až k nohám, nebo naopak.
- Participace paží není povinná: případné využití paží je určeno manipulací náčiní a/nebo choreografií.
- Amplituda vlny je libovolná.

Příklady vln celým tělem:


Vpřed, vzad, stranou, zadní s přechodem na zem, vlna celým tělem se spirálovým obratem atd.



Hodnocení kritérií dle definice:

- Předklon či záklon **bez postupného pohybu** tělem (segmenty participují simultánně, ne postupně): neplatné.
- Postupná kontrakce všech segmentů těla, ale **chybějící dekontrakce**: neplatné.
- Postupná kontrakce a dekontrakce od boků k hlavě, **bez participace kolen a kotníků**: neplatné.
- Postupná kontrakce a dekontrakce od kotníků v hlavě, **bez participace paží**: Platné – participace paží není povinná.
- Postupná kontrakce a dekontrakce od kotníků v hlavě s **omezenou amplitudou** pohybu v krku: platné se srážkou v Provedení.

Vlny celým tělem musí být **různé**: vlny vpřed/vzad/do strany/s nohama snožmo nebo od sebe, ale identické jsou považovány za totožné.

DB	<p>Obtížnost těla</p> <ul style="list-style-type: none"> • DB hodnoty 0.10 b. a vyšší • DB, který je definován rotací nebo pozicí na zemi může být počítán pouze jako DB • Během každého DB může být provedeno maximálně 1 DA. Jakékoli další DA během stejného DB (např. v rovnováze Fouetté nebo v obratu Fouetté) jsou započítány jako pokus o DA, který není platný. • Série skoků a rotací: 1 DA v každém DB v sérii je možné, pokud je provedeno dle požadavků DA. Např. identické opakování DA jsou započítány jako pokus o DA, který není platný. <p>Poznámka – dlouhé kutálení v rovnováze DB (s výjimkou dynamických rovnováh): Impuls pro kutálení může být proveden ve stejném momentu jako impuls pro DB, nebo po impulsu pro DB. Po úvodním impulsu musí být rovnováha DB provedena s fixací tvaru po dobu kutálení. Pokud tomu tak není, kritérium DB je pro DA neplatné a dlouhé kutálení není platný technický prvek s náčiním pro DB.</p>
	<p>Rotace</p> <ul style="list-style-type: none"> • minimálně 360° • Celá definice báze musí být ukázána v určité části rotace. Je akceptovatelné, že Báze je dokončena před tím, než je dokončena rotace. U dlouhých kutálení může být impuls pro kutálení a impuls pro rotaci proveden najednou. • Toto kritérium není platné pro DB, který zahrnuje rotaci. • Toto kritérium může být kombinováno s pozicí na zemi, pokud je rotace 360° provedena s celým trupem ležícím na zemi od začátku do konce báze.

5.4.4. DA, která kombinují chycení z vysokého vyhození a dlouhé kutálení: pokud chycení/kutálení začíná s paží v předpažení nebo v upažení, není pro chycení uznáno kritérium „**bez zrakové kontroly**“. Kritérium „bez zrakové kontroly“ tedy nemůže být v takovém případě použito jako minimálně 1 kritérium, které je provedeno během obou bází. Je tedy vyžadováno další kritérium, během chycení a dlouhého kutálení k validaci DA se 2 bázemi náčiní.

5.4.5. Jakékoli opakování DB (včetně tvarů, které jsou provedeny v rámci rovnováhy Fouetté), s nebo bez DA v takové Obtížnosti nebude platné jako kritérium DB.

Vysvětlení / příklady
<p>Příklad 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Jelen“ bez DA • Dále v sestavě, „jelen“ s DA: opakování DB „jelen“, DA nehodnoceno <p>Příklad 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rovnováha Fouetté – jeden z tvarů je passé, bez DA • Rovnováha passé s DA: opakování passé, DA nehodnoceno



5.4.6. V pozici na zemi je možno provést **maximálně 3 DA bezprostředně po sobě**:

- poté, co gymnastka provede 3 po sobě jdoucí DA v pozicích, které jsou definovány jako „pozice na zemi“, gymnastka musí projít minimálně přes 1 propojující pohyb nebo Obtížnost, která není v „poloze na zemi“, než je dovoleno se opět vrátit do jakékoli „pozice na zemi“.
- Jakékoli další navazující DA na zemi (než se gymnastka zvedne) je započítáno jako pokus o DA a není platné (bez ohledu na další 2 platná kritéria) a rozhodčí DA udělí srážku.

Srážka – rozhodčí DA: 0.30 b. za každou vazbu 4 po sobě následujících DA v pozici na zemi

5.4.7. Maximálně 3 **pre-akrobatické prvky** z různých skupin mohou být provedeny jako kritérium „**rotace**“.

- Pre-akrobatické prvky jsou hodnoceny v pořadí, ve kterém jsou provedeny: budou hodnoceny první 3
- Jakékoli další DA s pre-akrobatickým prvkem bude započítán jako pokus o DA a nebude platný (bez ohledu na 2 další platná kritéria). Bez srážky.
- Opakování stejného pre-akrobatického prvku ve 2 (nebo více) různých DA je započítán jako pokus o DA a nebude platný (bez ohledu na 2 další platná kritéria). Bez srážky.
- Pre-akrobatické prvky v DA mohou být stejné nebo různé než ty, které jsou využity v R.

5.4.8. Když je **pre-akrobatický** prvek spojen s DB (s nebo bez DA) nebo je využitý v choreografii, je tento pre-akrobatický prvek započítán do celkového počtu pre-akrobatických prvků a tato skupina pre-akrobatických prvků tudíž nemůže být zopakována v DA.

5.4.9. Pokud DA pokračuje **přes pre-akrobatický prvek a DB**, takový pre-akrobatický prvek je rovněž započítán jako 1 ze 3 pre-akrobatických prvků (viz rovněž #5.5.2).

5.4.10. Rozhodčí DA nezaznamenávají výběr vertikálních rotací: vertikální rotace mohou být provedeny jako mix skupin vertikálních rotací a vertikální rotace mohou být libovolně opakovány, pokud je respektován #5.6.2.

Vysvětlení / příklady	
Může se technický prvek s náčiním, který je provedený ve vlně celým tělem identicky opakovat v DB?	Ano. Vlny celým tělem nejsou DB a případné technické prvky s náčiním nejsou zaznamenány rozhodčími DB.

5.5. Kombinace 2 bází


5.5.1. **Dvě po sobě následující báze s náčiním** jsou hodnoceny jako dvě samostatná DA pouze pokud je zřetelný konec po 1 bázi a teprve poté je započata 2 báze.

Vysvětlení / příklady					
Báze	Hodnota	Báze	Hodnota	Kritéria	Hodnota DA
Spirálky 	0.30	Vysoké vyhození 	0.20		0.30 b. Spirálky provedené bez zrakové kontroly během rotace
Dlouhé kutálení 	0.30	Malé vyhození / chycení 	0.20		0.30 b. Dlouhé kutálení od krku k chodidlům, přímé a bez zastavení, malé vyhození z chodidel, chycení míče zády. Malé vyhození je zkombinováno s kutálením, a tudíž se chycení nestává dalším DA.

- 5.5.2. **Dvě po sobě následující stejné báze s náčiním**, které jsou provedeny ve stejném vztahu tělo-náčiní, bez zastavení náčiní během 2 nebo více prvků/Obtížností jsou hodnoceny pouze jako 1 DA.

Vysvětlení / příklady
Stejná spirálka se stuhou provedená se stejnou pozicí paže během dvou po sobě následujících prvků – přemet vpřed do rovnováhy „váha záklonmo“ – bude hodnoceno jako 1 DA: spirálka (bez zrakové kontroly + rotace a DB). Bude započítáno jako 1 ze 3 pre-akrobatických prvků (viz #5.4.9).


- 5.5.3. **2 báze s náčiním** provedené ve **stejném prvku/DB** jsou hodnoceny jako 2 DA, druhé DA je započítáno jako pokus o DA a není platné.
- 5.5.4. Když jsou zkombinovány **2 báze s náčiním** bez „chycení z vysokého vyhození“ a je provedeno pouze **1 kritérium**: není hodnoceno jako DA.

Vysvětlení / příklady					
Báze	Hodnota	Báze	Hodnota	kritéria	Hodnota DA
spirálky (drženo za látku) 	0.30	Vysoké vyhození ↗	0.20	⊗	není DA

- 5.5.5. Když jsou zkombinovány **2 báze s náčiním** a jsou provedena **2 kritéria**: báze, která je provedena se 2 kritérii bude platná. Pokud jsou obě báze provedeny se 2 kritérii, nejvyšší báze určí hodnotu.
- 5.5.6. Báze “malé vyhození” a všechny její variace (#3.4.2) jsou započítány jako 1 báze pro každý dokončený prvek a NE např. 1 báze malé vyhození v 1.fázi + 1 báze opětovné odbití o tělo při 2.fázi.

5.6. Hodnocení

- 5.6.1. DA budou platná v případě, že jsou splněny požadavky **báze s náčiním** zároveň s požadavky na **kritéria**.

Vysvětlení / příklady
Gymnastka se pokusí provést DA s bází „dlouhé kutálení přes 2 velké segmenty těla“ (), ale míč se nekutálí přes 2 velké segmenty . Toto bude započítáno jako pokus o DA a nebude platné, protože není splněna definice báze . V závislosti na provedení kutálení může být udělena srážka v Provedení.

- 5.6.2. **Identické opakování DA** (opakování celé kombinace báze(bází) a kritéria/kritérií nebude platná (provedených identicky) se počítá jako pokus o DA a není platný.

5.6.3. U všech bází, které vyžadují **dvě akce** musí být 2 kritéria provedena v rámci stejné akce (např. není možné provést 1 kritérium při vyhození a 1 kritérium při chycení). Akce jsou hodnoceny chronologicky:

5.6.3.1. Pokud jsou 2 kritéria provedena při malém vyhození, ale 1 nebo obě kritéria nejsou platná: DA s "malým vyhozením" DA je započítáno jako pokus o DA, ale není platné ani v případě, že by byla provedena 2 platná kritéria při chycení.

5.6.3.2. Pokud je 1 kritérium provedeno během vypuštění bumerangu a 2 kritéria jsou provedena při chycení bumerangu: DA s bumerangem je platné.

5.6.4. Rozdíl mezi **DA** a nesprávně provedeným **R**:

5.6.4.1. Vysoké vyhození a chycení s rotací 360° nebo více pod letícím náčiním je základem R. Takové prvky jsou vždy hodnoceny jako R, nikdy jako DA.

5.6.4.2. Pokud gymnastka neprovede rotaci pod letícím náčiním: Vyhození během rotace a/nebo chycení do rotace může být hodnoceno jako DA, pokud je splněna definice DA.

5.7. DA nebudou platná v níže uvedených případech:

- Báze nebo kritéria nejsou provedeny dle definice
- Ztráta náčiní
- Více než 3 DA s pre-akrobatickými prvky jako kritérium „rotace“, hodnoceno v pořadí, ve kterém jsou provedeny
- Více než 3 po sobě jdoucí DA v pozici na zemi
- Pre-akrobatický prvek ze stejné skupiny provedený ve více než 1 DA
- Ztráta rovnováhy s oporou o 1 nebo obě ruce, nebo s oporou o náčiní
- Celková ztráta rovnováhy s pádem gymnastky
- DA provedeno během jakékoli fáze R
- Stuha neúmyslně chycena za látku (v důsledku chyby)
- Obtížnost započata mimo závodní plochu
- Jakákoli část obtížnosti je provedena po skončení hudby

5.8. TABULKA BÁZÍ A KRITÉRIÍ: OBRUČ



BÁZE	Symbol báze	Hodnota	Kritéria						
				\neq	\neq		$=$	W	DB
Velké kutálení obruče po minimálně 2 velkých částech těla		0.30	v	v	N/A	v	v	v	v
Volná rotace obruče okolo osy: okolo části těla nebo na části těla (neplatné na otevřené dlani)		0.30	v	v	N/A	v	v	v	v
Rotace (min. 1) obruče okolo části těla (ne okolo ruky)		0.20	v	N/A	N/A	v	v	v	v
Průchod obručí celým tělem nebo jeho částí (2 velké části těla)		0.20	v	v	v	v	v	v	v
Kutálení obruče po zemi		0.20	v	v	N/A	v	N/A	v	v
Rotace (min. 1) okolo osy na zemi		0.20	v	v	N/A	v	N/A	v	v
Předání bez pomoci rukou minimálně 2 částmi těla (ne rukama)		0.20	v	N/A	N/A	v	v	v	v
Klouzání obruče po po minimálně 2 velkých částech těla		0.20	v	v	N/A	v	v	v	v
Malé vyhození/chycení (včetně volného pádu)	\rightarrow	0.20	v	v	v	v	N/A	v	v
Trčení, vypuštění, opětovné odbití o tělo: použití různých částí těla kromě rukou/paží	\rightarrow	0.20	v	v	v	v	N/A	v	N/A
Vysoké vyhození		0.20	v	v	v	v	v	v	v
Vysoké vyhození s rotací okolo osy		0.30	v	v	v	v	v	v	v
Chycení obruče z vysokého vyhození	\downarrow	0.30	v	v	v	v	v	v	v

Symbol	Vysvětlení / příklady
	<p>Vysoké vyhození s rotací obruče okolo osy v letu:</p> <ul style="list-style-type: none"> Vyhození obruče s rotací okolo horizontální nebo vertikální osy v letu, udržet rovinu obruče po celou dobu, kdy je obruč v letu. Počáteční impuls je proveden během vyhození jednou či oběma rukama, nebo jinou částí těla.
$\downarrow \rightarrow$	Je možné kombinovat 2 báze „chycení z vysokého vyhození“ a „opětovné odbití o tělo“ v 1 DA.

5.9. TABULKA BÁZÍ A KRITÉRIÍ: MÍČ

BÁZE	Symbol báze	hodnota	Kritéria							
			⊗	≠	∕	○	=	w	DB	
Dlouhé kutálení míče po minimálně 2 velkých částech těla	∞∞∞	0.30	v	v	N/A	v	v	v	v	
Chycení míče do 1 ruky po vysokém vyhození	↓	0.30	v	N/A	v	v	v	v	v	
Odbíjení	Jedno vysoké odbití od země (od kolene výš)	∨	0.20	v	v	N/A	v	v	v	v
	Série (min.3) malých odbití		0.20	v	v	N/A	v	v	v	v
Volné točení míče na části těla	∞	0.20	v	N/A	N/A	v	v	v	v	
Předání bez pomoci rukou minimálně 2 částmi těla (ne rukama)	∞	0.20	v	N/A	N/A	v	v	v	v	
Malé vyhození / chycení, včetně volného pádu	→	0.20	v	v	v	v	N/A	v	v	
Trčení, vypuštění, opětovné odbití: použití různých částí těla kromě rukou/paží	→	0.20	v	v	v	v	N/A	v	N/A	
Vysoké vyhození	↗	0.20	v	v	v	v	v	v	v	
Chycení míče z vysokého vyhození	↓	0.30	v	v	v	v	v	v	v	
Opětovné odbití o zem po vysokém vyhození a opětovné uchopení (jakákoli výška, bez pomoci rukou/paží)	↙	0.30	v	v	N/A	v	v	v	v	

Symbol	Explanations / Examples
↓	DA je platné pouze když je míč chycen do 1 ruky. Pokud se gymnastka pokusí chytil míč do 1 ruky, ale použije i druhou ruku, popřípadě tělo, jedná se o pokus o DA, není platné a je udělena srážka v Provedení.
∨	Série (min.3) malých odbití o zem: 2 kritéria musí být provedena ve stejné akci (např. ne 1 kritérium v 1 odbití a další kritérium ve 3 odbití). Akce jsou hodnoceny v pořadí ve kterém jsou provedeny.
↓ ↓ ↙	Během 1 prvku je platná pouze 1 Báze spojená s chycením míče z vysokého vyhození: buď ↓ (chycení míče z vysokého vyhození) nebo ↓ (chycení míče jednou rukou z vysokého vyhození), nebo ↙ (opětovné odbití o zem po vysokém vyhození a opětovné uchopení), ale ne obě dohromady jako 2 Báže v jednom DA.
↓ →	Je možné použít 2 Báže „chycení z vysokého vyhození“ a bázi „opětovné odbití o různé části těla s výjimkou rukou/paží“ v rámci jednoho DA.



5.10. TABULKA BÁZÍ A KRITÉRIÍ: KUŽELE

Báze	Symbol báze	Hodnota	Kritéria						
								W	DB
Mlýnky (min. 4/6 kroužků)		0.30	v	N/A	v	v	v	v	v
Malá vyhazování 2 nespojených kuželů / chycení		0.30	v	v	v	v	N/A	v	v
Malé kroužky 2 kuželi		0.20	v	N/A	v	v	v	v	v
Dlouhé kutálení kuželů po minimálně 2 velkých segmentech těla		0.30	v	v	N/A	v	v	v	v
Volné točení 1 nebo 2 kuželů na nebo okolo části těla nebo okolo kužele		0.20	v	v	N/A	v	v	v	v
Předání bez pomoci rukou minimálně 2 částmi těla (ne rukama)		0.20	v	N/A	N/A	v	v	v	v
Klouzání kužele po po minimálně 2 velkých segmentech těla		0.20	v	v	N/A	v	v	v	v
Malé vyhození 2 spojených kuželů		0.20	v	v	v	v	N/A	v	v
• Malé vyhození/chycení • Opětovné odbití od země		0.20	v	v	v	v	N/A	v	v
Trčení, vypuštění, opětovné odbití: použití různých částí těla kromě rukou/paží		0.20	v	v	v	v	N/A	v	N/A
Vysoké vyhození		0.20	v	v	v	v	v	v	v
Vysoké vyhození 2 nespojených kuželů		0.30	v	v	v	v	v	v	v
Chycení kužele z vysokého vyhození		0.30	v	v	v	v	v	v	v
Chycení kužele z vysokého vyhození do dlaně, druhá kužel je již držena stejnou rukou		0.30	v	N/A	v	v	v	v	v
Chycení 2 kuželů z vysokého vyhození		0.30	v	v	v	v	v	v	v

Symbol	Vysvětlení / příklady
⇒	<p>Malá vyhození/chycení 2 nespojených kuželů: V rámci jedné akce musí být provedena minimálně 2 kritéria (např. při chycení). Tato kritéria mohou být provedena stejnou kuželí, jedno s každou kuželí, nebo více než jedno s každou kuželí. V každém z těchto případů se jedná o 1 DA.</p>
↗	<p>Vysoké vyhození 2 nespojených kuželů – kužele mohou být vyhozeny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spolu, paralelně • Asymetricky • Kaskádou <p>Asymetrická vyhození a kaskáda – je dostačující, pokud 1 kužel splní požadavek na výšku vyhození</p> <p>Kaskáda: Kaskáda“ je vyhození dvou kuželů, jednoho po druhém, v jednom momentu musí být obě kužele v letu. Tento typ vyhození je 1 báze; tudíž kritéria mohou být provedena buď s první, nebo s druhou vyhozenou kuželí za předpokladu, že alespoň jedna kužel je vysokým vyhozením. V rámci jedné akce musí být provedena minimálně 2 kritéria (vyhození #1 nebo vyhození #2), bez ohledu na výšku této akce.</p>
⇓	<p>Simultánní chycení 2 nespojených kuželů: Kužele mohou být chyceny za jakoukoli část</p>
↓ ↓ ↓	<p>Během 1 DA je platná pouze 1 báze spojená s chycením kužele (kuželů) z vysokého vyhození: Bud' ↓ (chycení kužele z vysokého vyhození) nebo ↓↓ (simultánní chycení 2 nespojených kuželů z vysokého vyhození) nebo ↓ (chycení 1 kužele z vysokého vyhození do 1 ruky, která již drží druhou kužel), ale nemohou být kombinovány dohromady u 1 chycení jako 2 báze v jednom DA.</p> <p>Chycení obou kuželů z „kaskády“ je 1 DA, 1x.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pokud jsou po „kaskádě“ kužele chyceny simultánně: Může být uděleno kritérium „simultánní chycení 2 kuželů“. • Pokud po „kaskádě“ nejsou kužele chyceny simultánně: Může být 1x uděleno kritérium „chycení z vysokého vyhození“. Nebude uděleno DA za chycení případného malého vyhození (nejedná se o novou bázi) a nebude podruhé uděleno kritérium „chycení z vysokého vyhození“.

10

5.11. TABLE OF DA BASES AND CRITERIA: RIBBON

Báze	Symbol báze	Hodnota	Kritéria						
			⊗	≠	∕	○	=	w	DB
Spirálky/ "Šermíř" (≠ neplatné)		0.30	v	v	N/A	v	v	v	v
Hádky		0.30	v	v	N/A	v	v	v	v
Bumerang ve vzduchu		0.40	v	v	v	v	v	v	v
Bumerang s vypuštěním a/nebo stažením po zemi		0.30	v	v	v	v	v	v	v
Echappé a chycení (malé vyhození)		0.20	v	v	v	v	v	v	v
Dlouhé kutálení tyčky stuhu po minimálně 2 velkých segmentech těla		0.30	v	v	N/A	v	v	v	v
Průchod kresbou stuhu / přechod nad kresbou stuhu celým tělem nebo jeho částí		0.20	v	N/A	v	v	v	v	v
Pohyb stuhu okolo části těla, když je tyčka držena jinou částí těla (krk, koleno, loket) během pohybů nebo DB s rotací (ne „promenáda“), stuha vytváří okolo těla celý kruh		0.20	v	v	N/A	N/A	v	v	v
Předání bez pomoci rukou minimálně 2 částmi těla (ne rukama)		0.20	v	N/A	N/A	v	v	v	v
Malé vyhození / chycení (včetně volného pádu)		0.20	v	v	v	v	N/A	v	v
Trčení, vypuštění, opětovné odbití: použití různých částí těla kromě rukou/paží		0.20	v	v	v	v	N/A	v	N/A
Vysoké vyhození		0.20	v	v	v	v	v	v	v
Vysoké vyhození z klouzání po zemi		0.30	v	v	v	v	v	v	v
Chycení stuhu z vysokého vyhození		0.30	v	v	v	v	v	v	v
Symbol	Vysvětlení / příklady								
	<p>Klouzavý pohyb stuhu po zemi před vyhozením Stuha držena za konec (nebo 50 cm od konce), velký kruh rukou, který dá impuls stuze, která udělá klouzavý pohyb po zemi (během sklouznutí se stuha musí hýbat, nesmí ležet na zemi). Vyhození musí proběhnout, jakmile dojde k chycení látky/tyčky rukou či nohou.</p>								




6. NOVÉ ORIGINÁLNÍ PRVKY S NÁČINÍM

- 6.1. Trenéři jsou podporováni k předkládání nových originálních Obtížností s náčiním (DA) Technické komisi RG FIG.
- 6.2. Originální Obtížnosti s náčiním (DA) budou prvky, které reprezentují **bázi s náčiním, která dosud není uvedena v Pravidlech MG**, a ještě nebyla předvedena v soutěži.
- 6.3. Originalita DA je oficiálně předložena národní federací Technické komisi RG FIG buď elektronicky nebo poštou přes kancelář FIG.
- 6.4. Žádost o schválení/hodnocení prvku musí být doprovázena popisným textem v angličtině, nákresy prvku, videem prvku a dalším videem celé sestavy, ve které je prvek proveden během soutěže.
- 6.5. Originalitu DA přezkoumá Technická komise na svém příštím zasedání po obdržení žádosti.
- 6.6. Rozhodnutí bude co nejdříve písemně sděleno příslušné národní federaci.
- 6.7. Bude-li schválen, Technická komise stanoví hodnotu prvku jako bázi pro dané náčiní a přidá do tabulky technických prvků náčiní; dotyčné gymnastce bude udělen **bonus za originalitu ve výši 0,30 b.** panelem DA za tuto originalitu DA, která bude **zveřejněna v Newsletteru**.
- 6.8. Je dovoleno, aby takovou Bázi předvedla kterákoli gymnastka, avšak nebude jí udělen bonus za originalitu.
- 6.9. Pokud je Originalita provedena s malou chybou v Provedení, hodnota Obtížnosti je platná, ale ztrácí nárok za bonus za Originalitu.

7. ZNÁMKA ZA OBTÍŽNOST (D)

7.1. Rozhodčí Obtížnosti ohodnotí Obtížnosti, udělí dílčí známku a odečtou možné srážky, v tomto pořadí:

7.2. První podskupina rozhodčích D (DB)

Obtížnost	Minimum/Maximum	Srážka 0.30 b.
Obtížnosti těla (DB)	Minimálně 1 z každé skupiny obtížností těla Maximálně 8	<ul style="list-style-type: none">•  gymnastka se ani nepokusí•  gymnastka se ani nepokusí•  gymnastka se ani nepokusí
“Promenáda” v rovnováze	Maximálně 1 na relevé Maximálně 1 na plném chodidle	Více než 1 na relevé Více než 1 na plném chodidle
Dynamické prvky s rotací (R)	Maximálně 4	Bez srážky

7.3. Druhá podskupina rozhodčích D (DA)

Obtížnost	Minimum/Maximum	Srážka 0.30 b.
Obtížnost náčiní (DA)	Maximum 15	Bez srážky
Po sobě následující DA v pozici na zemi	Maximálně 3 za sebou	Za každou sérii 4 po sobě jdoucích DA na zemi

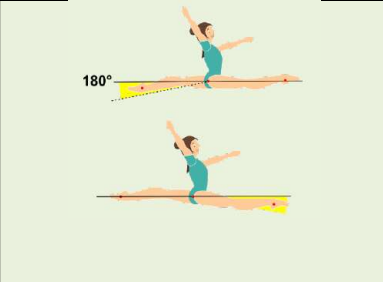
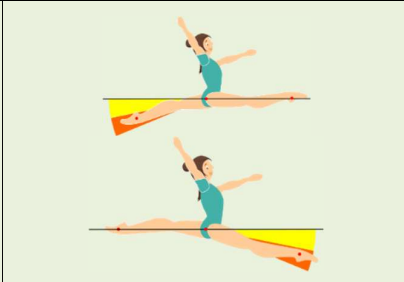
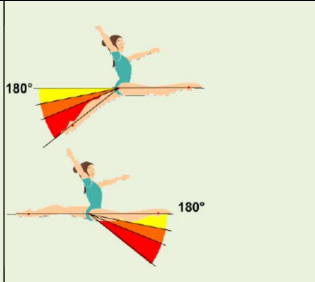
8. SKOKY

8.1. Všeobecná ustanovení

8.1.1. Všechny Prvky obtížnosti skoků musí mít **následující základní charakteristiky**:

- **Řádně definovaný a zafixovaný tvar** během letu.
- **Dostatečná výška skoku** pro provedení požadovaného tvaru skoku

8.1.2. Skok **bez dostatečné výšky, zafixovaného a řádně definovaného tvaru** (dle definice v Tabulce #9), bude penalizován v Provedení (#2.5.2-2.5.4).

Příklady / vysvětlení		
Hodnoty skoků a odchylky		
<i>DB platný: 0.30 b.</i>	<i>DB platný: 0.30 b.</i>	<i>DB neplatný: 0.00 b.</i>
		
<i>Malá odchylka – rozsah dálkového skoku</i>	<i>Střední odchylka – rozsah dálkového skoku</i>	<i>Velká odchylka – rozsah dálkového skoku</i>
<i>Srážka – provedení 0.10 b.</i>	<i>Srážka – provedení 0.30 b.</i>	<i>Srážka – provedení 0.50 b.</i>

8.2. Skoky s **odrazem z jedné či obou nohou** jsou považovány za **stejně**.

8.3. **Všechny skoky s rotací**: hodnota skoku je určena provedenou rotací/rotacemi; skok s rotací o méně než 180° - může být udělena základní hodnota (bez rotace), pokud je skok uveden v Tabulce a je proveden dle základní charakteristiky.

8.4. Rotace těla (180° nebo 360°) během letu je hodnocena z **pozice plié** při odrazu do pozice plié při dopadu.

8.5. Každé DB může být provedeno pouze 1x, bez ohledu **na počet rotací** ve vzduchu: Stejný tvar provedený 1x s rotací 180° a poté s rotací 360° - skoky jsou považovány za stejné DB.

8.6. U všech Prvků obtížnosti skoku se **skrčením zánožmo**, chodidlo, nebo jiný segment nohy musí být v uzavřené pozici skrčení zánožmo. **Správný tvar vyžaduje dotek jakékoli části hlavy (včetně drdolu/účesu).**

8.6.1. DB bez dotyku hlavy, do odchylky 20° jsou platné se srážkou v Provedení (#2.5.2-2.5.3).

8.7. U všech Prvků obtížnosti skoku **se záklonem trupu** musí být hlava v kontaktu s nohou. **Správný tvar vyžaduje dotek jakékoli části hlavy.**

8.7.1. DB bez dotyku hlavy, do odchylky 20° jsou platné se **srážkou v Provedení** (#2.5.2-2.5.3).

8.7.2. **Výjimka**: kritérium „záklon trupu“ provedené s velkou odchylkou obdrží srážku v Provedení (#2.5.4), ale základní hodnota skoku může být platná (viz #2.5.5), pokud se nachází v Tabulce bez „záklonu“ a je provedena dle základní charakteristiky.




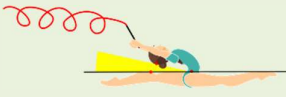







8.8. Skoky, které se skládají z **více než 1 hlavní akce** (např. dálkový skok se záklonem trupu) musí být provedeny tak, aby v byl během letu vytvořen **jasně viditelný, zafixovaný a zřetelně definovaný tvar**, spíše než 2 různé tvary (švihová technika, viz Provedení #2.1.5). Při hodnocení takových skoků se uplatňují principy odchylky v #2.5.2-2.5.4. Pokud neexistuje žádný okamžik (image), kde by všechny akce byly v rámci odchylky 20° současně, obtížnost není platná.

8.9. Opakování skoků, které se nacházejí ve stejném rámečku (#2.4.1) není dovoleno s výjimkou případu sérií (# 2.4.3).

8.10. V rámci **série** je dovoleno provést skok s odrazem a dopadem na 1 nohu. Série skoků se skládá z 2 nebo více po sobě jdoucích, stejných skoků (# 2.4.4), které jsou provedeny s nebo bez mezikroku (v závislosti na typu skoku):



- Každý skok v sérii je hodnocen samostatně
- Každý **skok** v sérii se počítá jako **jeden prvek obtížnosti**

8.10.1. Pokud gymnastka provede **sérii** skoků a 1 nebo více skoků v sérii je provedeno s **velkou odchylkou** ve tvaru (viz # 8.7.2), není sice dodržen princip „série“, ale **všechny provedené tvary jsou platné**, s odpovídající srážkou v Provedení, taktéž i v případě, že je u všech skoků provedena identická manipulace (viz #3.6.1.6).





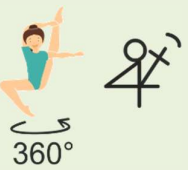
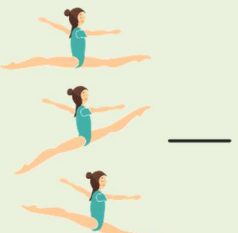
Vysvětlení / příklady			
Příklad 1: Série skoků			
DB platné: 0.50 b.	DB platné: 0.50 b.	DB platné: 0.50 b.	
			
Příklad 2: série skoků s odchylkou + izolovaný skok			
DB platné: 0.50 b.	DB platné: 0.30 b.	DB valid: 0.50 p.	DB neplatné: opakování DB
			
Série			izolovaný
Srážka v provedení			
Odchylka záklon 0.10 b.	Odchylka záklon 0.50 b.	Odchylka záklon 0.10 b.	Bez srážky
Příklad 3: izolovaný skok + série skoků s odchylkou			
DB platný 0.30 b.	DB valid: 0.50 p.	DB not valid: Repetition	DB not valid: Repetition
			
Izolovaný	Série		
Srážka v provedení			
Bez srážky	Odchylka záklon 0.10 b.	Odchylka záklon 0.50 b.	Odchylka záklon 0.10 b.

8.11. Aby byly skoky platné, musí být provedeny s minimálně **1 technickým prvkem s náčiním**, který je proveden dle definice stanovené v Tabulkách #3.3.-3.4.

8.12. "Dive leap – dálkový skok do kotoulu" (skok s předklonem trupu do kotoulu) není hodnocen jako skok DB, ale jako pre-akrobatický prvek.

























Vysvětlení / příklady	
	<p>Pre-akrobatický prvek "dive leap" Není hodnocen jako DB Počítá se jako 1 rotační prvek</p>
	<p>DB dálkový skok + pre-akrobatický prvek „kotoul vpřed“ Dálkový skok je hodnocen jako DB Kotoul vpřed se počítá jako 1 rotační prvek</p>























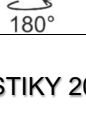
8.13. Technika specifických Obtížností skoků:





























Vysvětlení / příklady	
	<p>«Cabriole» – příklep vpřed, vzad, stranou. Jedna noha je během vzletu zvednuta dopředu, dozadu nebo do strany na 45°. Druhá (podpůrná) noha, která se odrazí od země, "příklepne" na předtím zvednutou nohu pod úhlem 45° (nebo více). Nakonec gymnastka dopadá na podpůrnou nohu.</p>
	<p>„Nůžky“ s výměnou nohou v zanožení do skrčení zánožmo Odraz z jedné nohy, výměna nohou v zanožení do polohy skrčení zánožmo: Skrčení zánožmo musí být provedeno oběma nohama po sobě</p>
	<p>„Štika“ snožmo nebo roznožmo „Štika“ je vždy provedena s trupem dopředu přes nebo mezi nohy</p>
	<p>“Kozáček” s různými pozicemi nohou nebo s obratem The foot of the bent leg must be at the level of the pelvis, and the knee at horizontal or above.</p>
	<p>“Kozáček” - “Zhukova” Kozáček s vysokým unožením, celé chodidlo výše než hlava, protilehlá paže chytá nohu přes hlavu. Chodidlo pokrčené nohy musí být na úrovni pánve a koleno vodorovně nebo výše. Obrat o 360° na opačnou stranu zvednuté nohy.</p>
	<p>Dálkový skok (odraz z jedné nebo obou nohou) Pozice roznožení 180° je vyžadována v nejvyšším bodě skoku. Tato pozice může být provedena horizontálně, ale může být rovněž akceptována, když je 180° nad či pod horizontální polohou.</p>





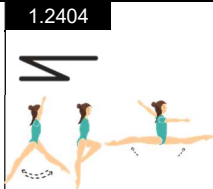
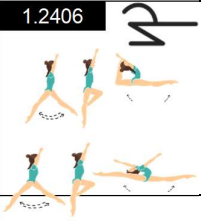

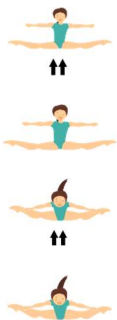
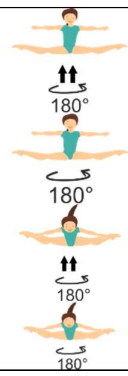


	<p>„Štika“ (odraz z jedné nebo obou nohou) Pozice roznožení 180° je vyžadována v nejvyšším bodě skoku</p>
	<p>Skoky „Zaripova“ a „Agiurgiuculese“ Odraz i dopad ze zadní nohy Během těchto Obtížností jsou vyžadována obě kritéria „rozštěp“ a „skrčení zánožmo“</p>
	<p>Jelen (odraz z jedné nebo obou nohou) Maximálně pokrčená přední noha, stehno horizontálně. Chodidlo u stehna. Nohy musí být v rozsahu 180°, Pozice „jelen“ může být provedena horizontálně, ale může být rovněž akceptována nad či pod horizontální polohou, pokud je provedena v rozsahu 180°.</p>
	<p>Jelen se skrčením zánožmo, nebo se záklonem trupu (odraz z jedné nebo obou nohou) Maximálně pokrčená přední noha, stehno horizontálně. Chodidlo u stehna. Nohy musí být v rozsahu 180°, Pozice „jelen“ může být provedena horizontálně, ale může být rovněž akceptována nad či pod horizontální polohou, pokud je provedena v rozsahu 180°. Skrčení zánožmo: Noha musí být v uzavřené poloze skrčení zánožmo. Správný tvar vyžaduje dotek jakékoli části hlavy. Záklon: Správný tvar vyžaduje dotek jakékoli části hlavy.</p>
	<p>„Prošvihnutý“ dálkový skok (prošvih napnutou nohou) Před prošvihnutím nohou je přední noha zvednuta minimálně do výše 45° Po prošvihnutí je vyžadován rozsah 180° v nejvyšším bodu skoku.</p>
	<p>Prošvihnutý dálkový skok (prošvih skrčenou nohou) Před prošvihnutím nohou se přední koleno zvedne do vodorovné polohy (passé) Po prošvihnutí nohou je vyžadován rozsah 180° v nejvyšším bodě skoku.</p>
	<p>Fouetté („horain“) Výměna nohou není vyžadována; provádí se s obratem o 180° během letu přes podélnou osu odrazové nohy a doskokem na odrazovou nohu.</p>
	<p>Entrelacé („kadet“) Výměna nohou je vyžadována; provádí se s obratem o 180° během letu přes podélnou osu odrazové nohy, doskok na švihovou nohu.</p>
	<p>„Butterfly“ Nohy následně po sobě opisují ve vzduchu půlkruh. Nejvyšší bod obou nohou musí být horizontálně, nebo výš než horizontálně. Během letu je trup téměř horizontálně nebo níže. Trup nesmí být vertikálně dolů. Minimální rotace o 180° od odrazu do dopadu</p>




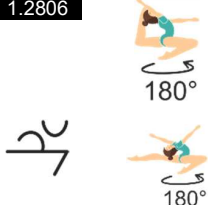

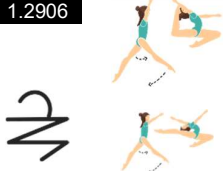




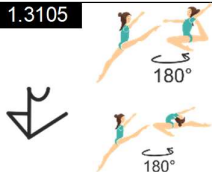

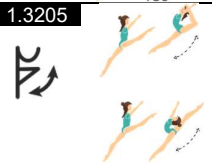
9. TABLE OF JUMP/LEAP DIFFICULTIES (∧)


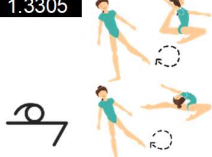

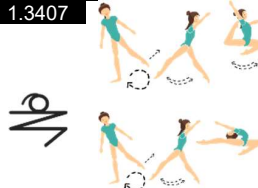


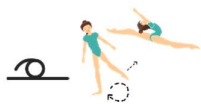
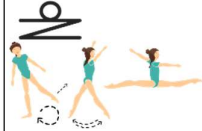
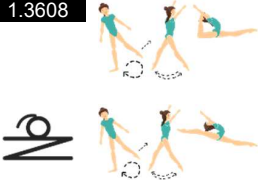

Typ skoku	Hodnota						
	0.10 b.	0.20 b.	0.30 b.	0.40 b.	0.50 b.	0.60 b.	0.70 b.
1. Vertikální skok s rotací těla 360° během letu („kufr“), odraz obounož	1.101  360° 						
2. „Nůžky“ se skrčením přednožmo a s s rotací těla o 360° („kočičí skok“)	1.201  360° 						
3. Vertikální skok s rotací těla („luftka“) rotací, odraz obounož	1.301  360° 		1.303  720° 				
4. Vertikální skok v poloze passé s rotací	1.401  360° 		1.403  720° 				
5. Skok s přednožením 90°, s rotací o 180° nebo 360°		1.502  180° 	1.503  360° 				
6. Skok s unožením 90°, s rotací o 180° nebo 360°		1.602  180° 	1.603  360° 				
7. Skok se zanožením 90°, s rotací o 180° nebo 360°		1.702  180° 		1.704  360° 			

Typ skoku	Hodnota									
	0.10 b.	0.20 b.	0.30 b.	0.40 b.	0.50 b.	0.60 b.	0.70 b.			
8. Skok s nohou v pozici „attitude“, s rotací o 180° nebo 360°		1.802 	 180°		1.804 	 360°				
9. «Cabriole»- „příklep“ vpřed	1.901 									
10. «Cabriole»- „příklep“ stranou	1.1001 									
11. «Cabriole» - „příklep“ vzad	1.1101 									
12. «Nůžky» s výměnou nohou v přednožení horizontálně	1.1201 									
13. «Nůžky» s výměnou nohou v zanožení (horizontálně), nebo se skrčením zánožmo	1.1301 		1.1302 							
14. «Štika» snožmo nebo roznožmo, odraz jednož nebo obouž				1.1403 						
15. »Kozáček « noha v přednožení horizontálně, trup v předklonu nebo bez předklonu, také s rotací	1.1501 			1.1503 	 180°  180°					

Typ skoku	Hodnota						
	0.10 b.	0.20 b.	0.30 b.	0.40 b.	0.50 b.	0.60 b.	0.70 b.
16. »Kozáček « noha ve vysokém přednožení, celé chodidlo nad hlavou, také s rotací, s dopomocí ruky		1.1602  		1.1604  			
17. »Kozáček « noha ve vysokém přednožení, celé chodidlo nad hlavou, také s rotací, bez dopomocí ruky			1.1703  		1.1705  		
18. »Kozáček « noha ve vysokém drženém unožení na stejné straně, celé chodidlo nad hlavou, noha napnutá, také s rotací 180° a 360° Skok « Zhukova » - držení opačnou rukou přes hlavu, « Zhukova »		1.1802  		1.1804  	1.1805  		
19. »Kozáček « noha ve vysokém unožení, celé chodidlo nad hlavou, bez pomoci ruky, také s rotací			1.1903  		1.1905  		
20. »Přípatka « s oběma nohama ve vzduchu, také s rotací, „Kabajeva“		1.2002  	1.2003  				
21. Dálkový skok, dálkový skok se skrčením zánožmo, se záklonem trupu, odrazem jednož nebo obouž. Zarípova: dálkový skok se skrčením zánožmo, odraz i dopad na stejnou nohu			1.2103  	1.2104  	1.2105  		

Typ skoku	Hodnota						
	0.10 b.	0.20 b.	0.30 b.	0.40 b.	0.50 b.	0.60 b.	0.70 b.
22. Dva a více dálkových skoků se změnou odrazové nohy. (Hodnoceno jako 1 DB)					1.2205 2 — 		1.2207 3 — 
23. Prošvihnutý dálkový skok, prošvih napnutou nohou, také se skrčením zánožmo, záklonem trupu					1.2305 N 		1.2307 
24. Prošvihnutý dálkový skok, prošvih skrčenou nohou, také se skrčením zánožmo, záklonem trupu				1.2404 M 		1.2406 P 	
25. Dálkový skok s čelným roznožením, „štika“, odraz z 1 nebo 2 nohou, také s předklonem trupu, také s rotací			1.2503 —) 		1.2505 —) 		
26. Prošvihnutý dálkový skok s čelným roznožením, „štika“, prošvih skrčenou, nebo napnutou nohou (rotace 90°)				1.2604 	1.2605 		

Typ skoku	Hodnota						
	0.10 b.	0.20 b.	0.30 b.	0.40 b.	0.50 b.	0.60 b.	0.70 b.
27. „Jelen“ odraz jednož, nebo obouž, také se skrčením zánožmo, se záklonem trupu		1.2702 		1.2704 			
28. „Jelen“ odraz jednož s rotací těla. Také se skrčením zánožmo, se záklonem trupu. „Bessonova“ z 1 nohy.				1.2804 		1.2806 	
29. Prošvihnutý „jelen“, prošvih napnutou nohou, Také se skrčením zánožmo, se záklonem trupu				1.2904 		1.2906 	
30. „Fouetté“ – „horain“: noha horizontálně, nebo s větší amplitudou. Také se skrčením zánožmo, se záklonem trupu.		1.3002 	1.3003 				
31. „Fouetté“ s „cabriole“, s „jelenem“, nebo se skrčením zánožmo, se záklonem trupu		1.3102 	1.3103 		1.3105 		
32. „Entrelacé“ – „kadet“: nohy horizontálně, nebo ve větší amplitudě. Také se skrčením zánožmo, se záklonem trupu.			1.3203 		1.3205 		

Typ skoku	Hodnota						
	0.10 b.	0.20 b.	0.30 b.	0.40 b.	0.50 b.	0.60 b.	0.70 b.
33. „Jelen“ s obratem, také se skrčením zánožmo, se záklonem trupu.			1.3303 		1.3305 		
34. Prošvihnutý jelen s obratem, prošvih napnutou nohou, také se skrčením zánožmo, se záklonem trupu.					1.3405 		1.3407 
35. „Ronda“ (jeté en tournant): také se skrčením zánožmo, se záklonem trupu. Agiurgiuculese: dálkový skok s rotací se skrčením zánožmo, odraz a dopad na stejnou nohu				1.3504 	1.3505 	1.3506 	
36. Prošvihnutá „ronda“, prošvih napnutou nohou, také se skrčením zánožmo, se záklonem trupu.						1.3606 	0.80 p. 1.3608 
37. „Butterfly“: minimální rotace 180° od odrazu do dopadu					1.3705 		

10. ROVNOVÁHY

10.1. Všeobecná ustanovení




10.1.1. Existují 3 různé typy Prvků obtížnosti Rovnováhy v závislosti na technice provedení rovnováhy a typu opory:







- 1) Rovnováhy na chodidle: na relevé či na plném chodidle
- 2) Rovnováhy na jiných částech těla: (hrudník atd.)
- 3) Rovnováhy provedené v pohybu: “Dynamické rovnováhy”

10.1.2. Základní charakteristiky těchto 3 typů obtížností rovnováh:

- 1) **Rovnováhy na chodidle: na relevé či na plném chodidle**
 - **Definovaný a řádně zafixovaný tvar**
 - „Stop-pozice“ v zafixovaném tvaru **minimálně 1 vteřinu**
- 2) **Rovnováhy provedené na jiných částech těla (hrudník atd.):**
 - **Definovaný a řádně zafixovaný tvar**
 - „Stop-pozice“ v zafixovaném tvaru **minimálně 1 vteřinu**
- 3) **Rovnováhy provedené v pohybu: “Dynamické rovnováhy”**
 - **Jasně definovaný tvar:** všechny části těla jsou ve stejné pozici ve stejný moment
 - Plynulé a **souvislé pohyby** z jednoho tvaru do druhého

10.1.3. Rovnováhy provedené **bez jasně definovaných tvarů** (dle definice v Tabulce #11) nebudou platné jako prvek obtížnosti a bude udělena srážka v Provedení (#2.5.2-2.5.4).

Vysvětlení / příklady		
Hodnoty rovnováh a odchylky		
DB platné: 0.50 b.	DB platné: 0.50 b.	DB neplatné: 0.00 b.
		
<i>Malá odchylka v přednožení</i>	<i>Střední odchylka v přednožení</i>	<i>Velká odchylka v přednožení</i>
<i>Srážka – provedení 0.10 b.</i>	<i>Srážka – provedení 0.30 b.</i>	<i>Srážka – provedení 0.50 b.</i>

Vysvětlení / příklady			
Hodnoty rovnováh a odchylky			
Piktogram	Odchylka	Provedení - srážka	Hodnocení
1 	Malá odchylka unožení	0.10 b.	DB platný
2 	Malá odchylka trupu	0.10 b.	DB platný
3 	Střední odchylka unožení	0.30 b.	DB platný
4 	Malá odchylka unožení Střední odchylka trupu	0.10 + 0.30 b.	DB platný
5 	Střední odchylka unožení Střední odchylka trupu	0.30 + 0.30 b.	DB platný
6 	Velká odchylka trupu	0.50 b.	DB neplatný




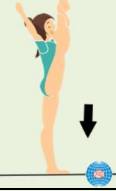
10.2. Obtížnosti Rovnováhy provedené na chodidle (na relevé nebo na plném chodidle) a provedené na jiných/různých částech těla musí být provedeny se „stop pozicí“ **v zafixovaném tvaru minimálně 1 vteřinu.**

10.2.1. Zafixovaný tvar u těchto rovnováh musí být proveden bez dalších pohybů těla během zafixované pozice (nohy a trup). Pokud během zafixované pozice dojde ke ztrátě rovnováhy bez přemístění „poskočení/třesení“ stojné nohy, pohyb kotníku během relevé atd. – Obtížnost je platná s odpovídající **srážkou v Provedení.**

10.2.2. Pokud je tvar rovnováhy správně definován a je správně proveden technický prvek s náčiním (Např. váha úklonmo bez dopomoci s odbitím míče během tvaru), ale „stop-pozice“ není dostatečná (**méně než 1 vteřina**), rovnováha je **platná se srážkou v Provedení: 0.30 b.** „**tvar není držěn minimálně 1 vteřinu**“.

10.2.3. Pokud vůbec **není provedena „stop pozice“** (švih/kopnutí), DB není platný (velká odchylka od základní charakteristiky).

10.3. Rovnováhy na chodidle mohou být provedeny **na relové** nebo **na plném chodidle**. Hodnota obtížnosti je poté snížena o -0.10 b. a symbol navíc obsahuje šipku směrem dolů (↓).

Vysvětlení / příklady			
Hodnota rovnováhy			
Provedeno na relové		Provedeno na plném chodidle	
Symbol	Piktogram	Symbol	Piktogram
			
DB platný: 0.30 b.		DB platný: 0.20 b.	

10.3.1. Není možné provést stejný tvar rovnováhy na relové a na plném chodidle v rámci jedné sestavy.

10.4. Stojná noha napnutá či skrčená nemění hodnotu Obtížnosti Rovnováhy.

10.5. Není možné podepřít **stojnou nohu**, či držet **stojnou nohu** rukou (rukama) nebo náčiním: DB nebude platné (velká odchylka od základní charakteristiky; definice tvaru). Je dovolen pouze lehký dotyk.

10.6. U všech prvků obtížnosti Rovnováhy se **skrčením zánožmo**, musí být chodidlo, nebo jiný segment nohy v uzavřené pozici skrčení zánožmo. **Správný tvar vyžaduje dotek jakékoli části hlavy (včetně drdolu).**

10.6.1. DB bez dotyku hlavy, do odchylky 20° jsou platné se srážkou v Provedení (#2.5.2-2.5.3).

10.7. Ve všech Prvcích obtížnosti Rovnováhy se **záklonem trupu**, musí být hlava v kontaktu s nohou. **Správný tvar vyžaduje dotek jakékoli části hlavy.**

10.7.1. DB bez dotyku hlavy, do odchylky 20° jsou platné se srážkou v Provedení (#2.5.2-2.5.3).

10.7.2. Výjimka: Kritérium “hluboký záklon trupu” – provedení s velkou odchylkou ve tvaru obdrží srážku na Provedení (#2.5.4), ale základní hodnota skoku může být uznána (viz #2.5.5), pokud se v Tabulce DB takový skok vyskytuje bez záklonu trupu a je proveden s jeho základní charakteristikou.

10.8. Rovnováhy musí být provedeny **minimálně s 1 technickým prvkem s náčiním**, který je proveden dle definice v Tabulkách #3.3.-3.4.

10.9. Rovnováhy s „promenádou“

10.9.1. Gymnastka může provést rovnováhu s „promenádou“ dle níže uvedených požadavků:

- „promenáda“ musí mít 180° nebo víc
- Sestava může obsahovat pouze 2 Obtížnosti s „promenádou“: 1x na relevé a 1x na plném chodidle; tyto Obtížnosti musí být z různých boxů
- „Promenádu“ je možné provést u různých tvarů Rovnováh na chodidle s výjimkou pozice „kozáček“. „Promenáda“ nemůže být udělena u skupiny „dynamických rovnováh“.

10.9.2. Hodnoty rovnováh s „promenádou“:

- Hodnota Obtížnosti na plné noze +0.10 b. za „promenádu“ na plném chodidle
- Hodnota Obtížnosti +0.20 b. za „promenádu“ na relevé

10.9.3. Promenáda“ musí být provedena poté, co gymnastka zaujme počáteční polohu Obtížnosti a zafixuje tvar a s impulsem ne větším než $\frac{1}{4}$ otočky pokaždé. Rotace jediným impulsem ruší hodnotu Obtížnosti s „promenádou“.

10.9.4. Během Obtížností s „promenádou“ se tělo nesmí „kývat“ (pohyb ramen a trupu nahoru a dolů). Tato nesprávná technika provedení ruší hodnotu rovnováhy s „promenádou“.

10.9.5. Rovnováha provedená s nesprávnou „promenádou“ není platná.

10.9.6. Opakování Rovnováh s nebo bez „promenády“ není dovoleno.

10.9.7. „Promenáda“ není považována za Rotaci těla.

10.10. Dynamické rovnováhy

10.10.1. Dynamické rovnováhy jsou provedeny jako **plynulý a souvislý pohyb** z jednoho tvaru do druhého, nepotřebují stop-pozici v žádné fázi Rovnováhy. Pokud gymnastka provede dynamickou rovnováhu se stop-pozicí, Obtížnost je platná. (**Žádná srážka**).

10.10.2. **Rovnováha Fouetté je 1 DB Rovnováhy**, provedené s:

- Minimálně 3 stejné nebo rozdílné tvary provedené na relevé s povinnou oporou o patu mezi každým tvarem, bez poskočení, bez jakéhokoli přesunu a bez dotyku země zvedanou nohou, rukou (rukama), nebo jinou částí těla.
- Každý tvar je proveden s jasným akcentem (**zřetelnou pozici**)
- S nebo bez dopomoci rukou
- Minimálně s 1 otočením o 90°, 180° nebo 270° mezi dvěma tvary

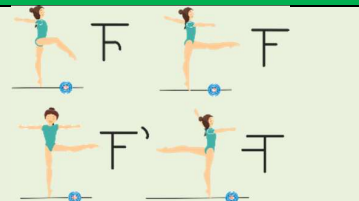


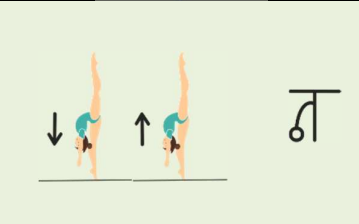
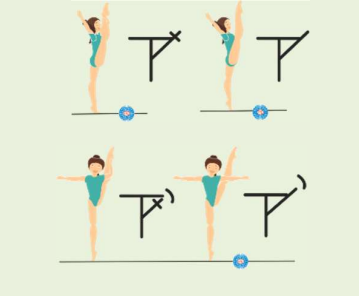
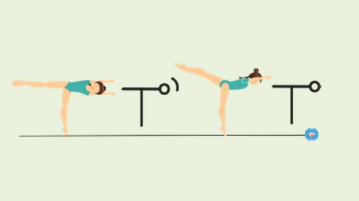
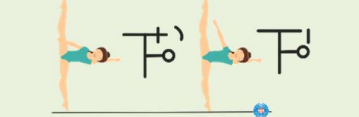


10.10.2.1. V rámci rovnováhy Fouetté je dovoleno opakovat stejný tvar, nebo stejný rámeček, ale není možné opakovat jakoukoli z těchto rovnováh později v sestavě.

10.10.2.2. Každá sestava může obsahovat pouze 1 rovnováhu Fouetté: Buď v hodnotě 0.50 b. nebo 0.30 b. Druhá rovnováha fouetté (bez ohledu na hodnotu) nebude hodnocena (bez srážky).

10.10.3. Dynamická rovnováha „Utyascheva“ nemění svoji hodnotu bez ohledu na to, zdali je provedena na relevé či na plném chodidle.

10.10.4. Aby byly Obtížnosti dynamických rovnováh platné musí být provedeny minimálně s **1 technickým prvkem s náčiním**, provedeným dle definice v Tabulkách #3.3-3.4 v **jakékoli fázi Obtížnosti** – včetně švihové fáze.

10.11. Technika specifických obtížností Rovnováhy:








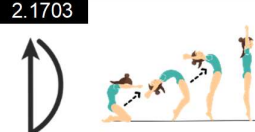
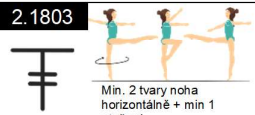

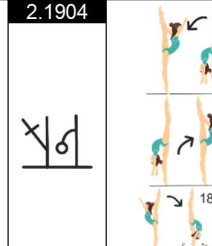
Vysvětlení / příklady	
	<p>Volná noha horizontálně v přednožení (napnutá či skrčená), unožení, zanožení („Arabeska“) Horizontální pozice nohy (stehno) a maximálně vertikální pozice těla.</p>
	<p>Volná noha v přednožení horizontálně s trupem v horizontálním záklonu Trup a volná noha by měly být ve stejné horizontální linii, nebo by volná noha měla být mírně výš než horizontálně, trup rovně bez záklonu</p>
	<p>Váha záklonmo s trupem v horizontálním záklonu Je vyžadováno velké roznožení. Trup by měl být držen rovně, bez záklonu.</p>
	<p>Váha záklonmo bez dopomoci ruky z pozice ve stoje, hluboký záklon trupu. Začátek z pozice ve stoje nebo ze sedu. Je vyžadováno velké roznožení. Rovnováha může být provedena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - S nebo bez doteku stojné nohy hlavou - S nebo bez doteku/držení stojné nohy rukou/paží
	<p>Vysoké přednožení s dopomocí nebo bez dopomoci ruky Vysoké unožení s dopomocí nebo bez dopomoci ruky Je vyžadováno velké roznožení</p>
	<p>Volná noha v unožení horizontálně s trupem v horizontálním úklonu Volná noha v zanožení horizontálně s trupem v horizontálním předklonu Horizontální pozice paží, hlavy, trupu, pánve a volné nohy (nebo volná noha mírně výš než horizontálně) musí být zafixovaná, tělo držené zpříma bez prohnutí zad.</p>
	<p>Váha úklonmo, trup horizontálně, s dopomocí ruky i bez dopomoci Vyžadováno velké unožení 180° Trup by měl být držen rovně, horizontálně Pozice hlavy a krku je libovolná</p>
	<p>Vysoké zanožení („cep“ / „zařažka“) s dopomocí ruky Vyžadováno zanožení 180°; dotyk NENÍ vyžadován</p>
	<p>Vysoké zanožení, bez dopomoci ruky NENÍ vyžadováno zanožení 180°, je vyžadováno, aby celé chodidlo bylo nad hlavou dotyk NENÍ vyžadován</p>

	<p>„Arabeska“ s horizontálním záklonem trupu Attitude se záklonem trupu Skrčení zánožmo bez dopomoci Detek vyžadován</p>
	<p>Attitude Volná noha (bok) musí být v zafixované horizontální poloze, tělo vertikálně</p>
	<p>Skrčení zánožmo s dopomocí ruky Skrčení zánožmo s nohou na r,eni, z nebo bez dopomoci paže Detek vyžadován</p>
	<p>Rovnováha na hrudníku s dopomocí, nebo bez dopomocí rukou: „Kabaeva“ Ramena se nedotýkají země Nohy natažené – mohou být snožmo, nebo na šíři ramen</p>
	<p>Dynamická rovnováha z kleku do stoje Přechod z kleku do stoje, přes nártý, s nebo bez záklonu trupu (obě techniky jsou v správné). Chodidla snožmo, nebo mírně od sebe.</p>
	<p>Dynamická rovnováha „Utyascheva“ 2 nebo 3 pozice, ve volitelném pořadí. Stojná noha je napnutá. Je vyžadována poloha nohou 180° v každé fázi prvku. Provádí se plynulými a nepřetržitými pohyby; "stop-pozice" není vyžadována. S nebo bez rotace o 180° v jakémkoli tvaru.</p> <ul style="list-style-type: none"> - s nebo bez dotyku stojné nohy a hlavy - s nebo bez dotyku/držení stojné nohy rukou

11. TABULKA OBTÍŽNOSTÍ ROVNOVÁH (T)

Typ rovnováhy	Hodnota						
	0.10 b.	0.20 b.	0.30 b.	0.40 b.	0.50 b.	0.60 b.	0.70 b.
1. Passé vpřed, stranou (horizontální pozice), nebo s hrudním záklonem	2.101 						
2. Přednožení, volná noha v horizontální pozici: skrčená 30°, nebo napnutá, nebo se záklonem trupu v horizontální pozici	2.201 	2.202 	2.203 				
3. Vysoké přednožení s dopomocí ruky nebo bez			2.303 		2.305 		
4. Vysoké přednožení s dopomocí ruky nebo bez, trup v horizontálním záklonu				2.404 		2.406 	
5. Váha záklonmo bez dopomocí ruky, trup v hlubokém záklonu: ze stoje nebo sedu						2.506 	
6. Unožení: volná noha v horizontální pozici: také s trupem v horizontálním úklonu		2.602 	2.603 				

Typ rovnováhy	Hodnota							
	0.10 b.	0.20 b.	0.30 b.	0.40 b.	0.50 b.	0.60 b.	0.70 b.	
7. vysoké unožení s dopomocí ruky nebo bez			2.703 			2.705 		
8. Váha úklonmo s dopomocí ruky nebo bez, trup v úklonu horizontálně				2.804 		2.806 		
9. „Arabeska“: volná noha horizontálně v zanožení, také s horizontálním záklonem trupu.		2.902 	2.903 	2.904 				
10. Zanožení s dopomocí ruky; také bez dopomocí ruky, chodidlo nad hlavou			2.1003 		2.1005 			
11. Váha předklonmo s nebo bez dopomoci ruky, trup v horizontálním předklonu nebo níže				2.1104 		2.1106 		
12. Attitude, skrčení zánožmo s dopomocí/s nohou na rameni, skrčení zánožmo bez dopomoci, nebo attitude se záklonem trupu		2.1202 	2.1203 	2.1204 				

Typ rovnováhy	Hodnota						
	0.10 b.	0.20 b.	0.30 b.	0.40 b.	0.50 b.	0.60 b.	0.70 b.
13. "Kozáček": Volná noha horizontálně	2.1301 						
14. "Kozáček": volná noha v přednožení, chodidlo výše než hlava, s nebo bez dopomoci ruky		2.1402 	2.1403 				
Balances executed on different parts of the body							
15. Leh na zemi, zvednutý trup. Kabaeva: na hrudníku, s nebo bez dopomoci rukou	2.1501 		2.1503 	2.1504 			
Dynamické rovnováhy							
16. Přechod z lehu s trupem zvednutým na hrudník				2.1604 			
17. přechod z kleku do stoje, před nártý, s nebo bez záklonu			2.1703 				
18. Fouetté – min. 3 stejně nebo různé tvary (hodnoceno jako 1 DB)			2.1803  Min. 2 tvary noha horizontálně + min 1 otočení		2.1805  Min. 2 tvary noha výš než horizontálně + min 1 otočení		
19. Utyascheva: Dva nebo tři tvary: z vysokého zanožení s dopomocí ruky do váhy záklonmo na druhé noze, možno i zpět do původního tvaru, možno i v obráceném pořadí, s rotací 180° v jakémkoli tvaru.				2.1904 			

12. ROTACE

12.1. Všeobecná ustanovení



12.1.1. Existují 2 typy prvků obtížnosti Rotace:

- 1) Rotace na 1 noze, většinou na relevé
- 2) Rotace na jiných částech těla

Vysvětlení / příklady
<i>Obtížnost Rotace provedená na relevé stojné nohy se nazývá Obrat. Obrat musí být proveden na vysokém relevé. Pokud je Obrat proveden na nízkém relevé, Obtížnost je platná se srážkou v Provedení .</i>
<i>Obrat může být provedený technikou „En dedans“ (Obrat provedený stejným směrem jako je stojná noha), nebo technikou „En dehors“ (Obrat provedený opačným směrem, než je stojná noha). Obraty provedené oběma způsoby mají stejnou hodnotu Obtížnosti.</i>

12.1.2. Všechny Obtížnosti Rotace musí mít následující základní charakteristiky:

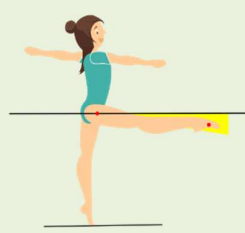
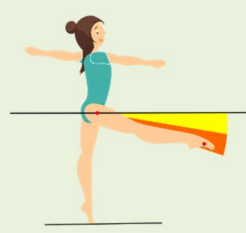
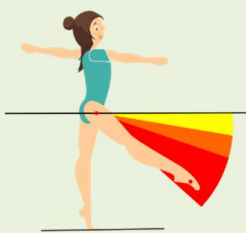
- Zafixovaný a jasně definovaný tvar
- Minimální základní rotaci 180° v níže uvedených tvarech:

#5, #8 ( , ), #14, #20

- Minimální základní rotaci 360° ve všech ostatních Obtížnostech rotace

Vysvětlení / příklady
<i>Jasně definovaný tvar znamená, že správný tvar zaujatý gymnastkou je udržen v zafixované poloze minimálně po dobu základní rotace (180° nebo 360°).</i>

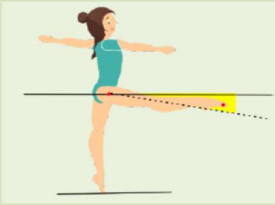
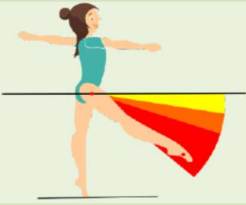
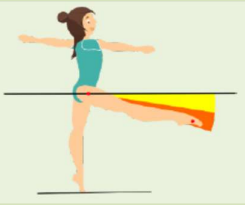
12.1.3. Obtížnosti Rotace během bez jasně definovaného tvaru během minimální základní rotace (dle definice v Tabulce #13) nebo tvary, které nejsou identifikovatelné, nebo nejsou vůbec provedeny nebudou platné jako Obtížnosti a budou penalizovány srážkou v Provedení (#2.5.2-2.5.4).

Vysvětlení / příklady		
Hodnota obratu a odchylky		
Báze DB platný: 0.30 b.	Báze DB platný: 0.30 b.	Báze DB neplatný: 0.00 b.
		
<i>Malá odchylka segmentů těla</i>	<i>Střední odchylka segmentů těla</i>	<i>Velká odchylka segmentů těla</i>
<i>Srážka – provedení 0.10 b.</i>	<i>Srážka – provedení 0.30 b.</i>	<i>Srážka – provedení 0.50 b.</i>

12.2. Obtížnosti Rotace budou hodnoceny dle počtu provedených rotací:

12.2.1. Počet rotací je hodnocen od momentu, kdy gymnastka zaujme jasně definovaný tvar do momentu, kdy gymnastka tento tvar začne opouštět.

12.2.2. Jakmile gymnastka opustí tvar rotace, nebo předstává tvar s velkou odchylkou, žádné další rotace nejsou hodnoceny.



Vysvětlení / příklady		
Izolovaný obrat s dalšími rotacemi, proveden s různými odchytkami		
První rotace 360°	další rotace 360°	poslední rotace 720°
		
Malá odchytká volné nohy	Velká odchytká volné nohy	Střední odchytká volné nohy
Hodnota DB: 0.30 b. za první rotaci 360° Jakmile gymnastka opustí definovaný tvar obratu, žádné další rotace nejsou hodnoceny		
Srážka – provedení: 0.50 b. s velkou odchytkou Během 1 DB je udělena nejvyšší srážka za provedení pouze 1x za stejnou pozici těla		

12.2.3. Obraty na relevé – další rotace musí být provedeny bez opory o patu. V případě opory o patu nejsou další rotace hodnoceny.

Vysvětlení / příklady
<ul style="list-style-type: none"> • Pokud během obratu, který je definovaný na relevé dojde k opoře o patu během částí rotace: <ul style="list-style-type: none"> • Pokud je provedený počet rotací menší než vyžadovaná základní rotace, Obtížnost není platná. • Pokud je provedený počet rotací vyšší než vyžadovaná základní rotace a již byl proveden základní technický prvek s náčiním, hodnota rotace (i), které byly provedeny před oporou o patu bude platná. • Rotace, které jsou provedené s poskočením, nebo sklouznutím, následné rotace budou hodnoceny s odpovídajícími srážkami v Provedení.

12.2.4. Pokud dojde ke ztrátě náčiní nebo rovnováhy a opoře/pádu v jakékoli části obtížnosti Rotace – včetně případu, kdy k tomuto dojde po úspěšné základní rotaci – **celý DB není platný** (viz #2.7)

12.2.5. Hodnota DB rotace se **zvyšuje o 0.10 b.** za každou rotaci navíc k bázi 360° za:

- Obraty se základní hodnotou 0.10 b.
- Obraty Fouetté (3.1601-3.1602) bez ohledu, zdali jsou další rotace s nebo bez opory o patu
 - Příklad  : 360° + 360° + 360° + 1080° = 6 rotací = báze 0.10 b. + 5 dalších rotací x 0.10 b. = celkem 0.60 b.
 - Příklad  : 360° + 720° + 720° = 5 rotací = base 0.20 B. + 4 další rotace x 0.10 b. = celkem 0.70 b.
- Rotace v „íčku“ bez dopomoci: trup horizontálně, níže než horizontálně, nebo se skrčným zánožmo (Sakura) (3.1105)
- Rotace na jiné části těla 3.1801, 3.1902)

- 12.2.6.** Hodnota DB rotace se **zvyšuje o 0.20 b.** za každou rotaci navíc k bázi 360° za:
- Obraty se základní rotací 0.20 b. a vyšší
 - Podmetenky vzad (3.1704)
- 12.2.7.** Hodnota DB rotace se **zvyšuje o 0.10 b.** za každou rotaci navíc k bázi **180°** u rotací na jiné části těla (3.2003).
- 12.2.8.** Hodnota DB rotace se **zvyšuje o 0.20 b.** za každou rotaci navíc k bázi **180°** u obrátů 3.505, 3.804, 3.805, 3.1405
- 12.3.** Různé rotace jsou rotace, které se nacházejí v různých rámečcích bez ohledu na počet provedených rotací.
- 12.4. Stojná noha** skrčená či napnutá nemění hodnotu prvku obtížnosti.
- 12.5.** Není možné podepřít **stojnou nohu**, či držet **stojnou nohu** rukou (rukama) nebo náčiním: DB nebude platné (velká odchylka od základní charakteristiky; definice tvaru). Je dovolen pouze lehký dotyk.
- 12.6.** U všech prvků obtížnosti Rotace se **skrčením zánožmo**, musí být chodidlo, nebo jiný segment nohy v uzavřené pozici skrčením zánožmo. **Správný tvar vyžaduje dotek jakékoli části hlavy (včetně drdolu/účesu).**
- 12.6.1.** DB bez dotyku hlavy, do odchylky 20° jsou platné se srážkou v Provedení (#2.5.2-2.5.3).
- 12.7.** Ve všech Prvcích obtížnosti Rotace se **záklonem trupu**, musí být hlava v kontaktu s nohou. **Správný tvar vyžaduje dotek jakékoli části hlavy.**
- 12.7.1.** DB bez dotyku hlavy, do odchylky 20° jsou platné se srážkou v Provedení (#2.5.2-2.5.3).
- 12.7.2. Výjimka:** Kritérium “hluboký záklon trupu” – provedení s velkou odchylkou ve tvaru obdrží srážku na Provedení (#2.5.4), ale základní hodnota skoku může být uznána (viz #2.5.5), pokud se v Tabulce DB takový skok vyskytuje bez záklonu trupu a je proveden s jeho základní charakteristikou.
- 12.8.** Je možné provést identické obraty v **sérii**:
- Série obrátů se skládá ze 2 nebo více **následných, identických rotací**, které jsou provedeny za sebou bez přerušení, spojené s **oporou o patu**.
 - Každý obrat v sérii je hodnocen samostatně
 - Každý obrat v sérii se počítá jako **jedna Obtížnost obratu**
Výjimka: série identických obrátů Fouetté se počítá jako jedna Obtížnost.
- 12.8.1.** Pokud gymnastka provede sérii identických obrátů a 1 nebo více obrátů v sérii je proveden s **velkou odchylkou** v základní rotaci, nebo s nedokončenou základní rotací, princip „série“ není představena, ale všechny **provedené tvary jsou platné**, s odpovídající srážkou v Provedení, také v případě, že je identicky opakován technický prvek s náčiním (viz #3.6.1.6)

Vysvětlení / příklady		
Obraty v sérii: s odchylkou a nedotočenouází		
360°	360°	360°
Platné, 1 DB	Platné, 1 DB	Platné, 1 DB
360°	360°	360°
Platné, 1 DB	Velká odchylka neplatné	Střední odchylka, platné, 1 DB
360°	180°	360°
Platné, 1 DB	Nedotočená báze, neplatné	Platné, 1 DB

12.9. Aby byly platné, musí být Obtížnosti Rotace provedeny minimálně s 1 **technickým prvkem s náčiním**, který je proveden v jakékoli fázi Rotace, dle definice v Tabulkách #3.3.-3.4.

- Všechny Obtížnosti Rotace – technický prvek s náčiním není zaznamenán, pokud je rotace provedena s velkou odchylkou., který je proveden u rotace s velkou odchylkou.
- U obrátů – pokud je technický prvek s náčiním proveden na plném chodidle, není zaznamenán.

12.10. Rotace v „íčku“ bez dopomoci: trup horizontálně, nebo se skrčením zánožmo (Sakura)

- Tato rotace může být provedena na relevé, na plném chodidle, nebo s kombinací na relevé a plném chodidle
- Bez ohledu, zdali je provedeno na relevé/plném chodidle, je hodnocena jako 1 obtížnost a může být použito pouze 1x v sestavě
- Bez ohledu, zdali je provedeno na relevé či plném chodidle, hodnota je za každou další rotaci navýšena o 0.10 b. (viz #12.2.1).

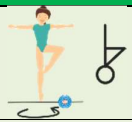
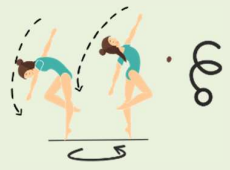
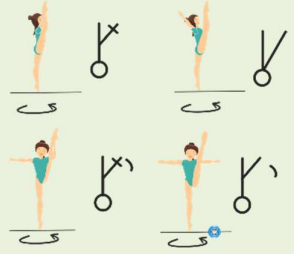
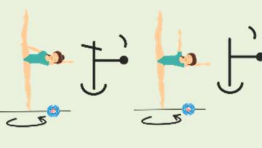

12.11. Obrat Fouetté


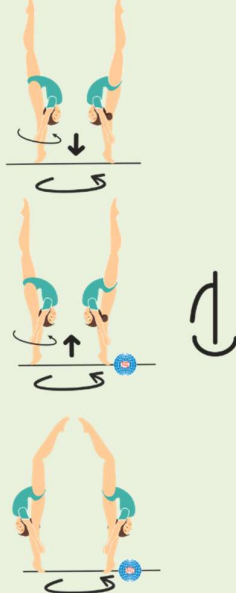

- 2 nebo více **identických tvarů** spojených s **oporou o patu** se počítá jako **jedna Obtížnost**.
- Obrat Fouetté může být proveden **1x v sestavě** za využití **jednoho** v popsáných tvarů (passé 0.10 b. NEBO přednožení 0.20 b. NEBO unožení 0.20 b.). Pokud jsou kombinovány různé tvary, jsou hodnoceny pouze rotace provedené v prvním tvaru (před změnou tvaru).
- **během prvních dvou rotací** obratu Fouetté je vyžadován **1 technický prvek s náčiním**, který není proveden později než opora o patu na konci druhé rotace.
- **Další rotace** nevyžadují další technické prvky s náčiním. Další manipulace, které jsou provedeny během dalších rotací Fouetté nejsou zaznamenány rozhodčími DB a mohou být použity v dalších Obtížnostech.



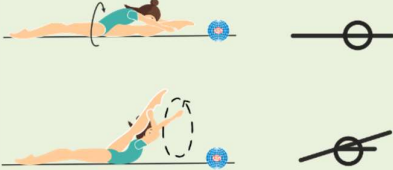

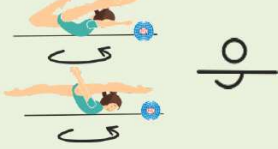
12.12. Podmetenka

- Podmetenka vzad je provedena s minimální **základní rotací 360°** a bez opory ruky o zem.
- Během rotace musí být zvednutá noha napnutá.
- Několik podmetenek za sebou je počítáno jako 1 Obtížnost.
- Podmetenky budou hodnoceny dle počtu provedených rotací v požadovaném tvaru:
 - Mohou být provedeny s nebo bez opory o patu: na plném chodidle stojné nohy nebo na relevé, beze změny hodnoty obtížnosti.
 - Násobné rotace musí být provedeny beze změny stojné nohy, bez kroku a bez opory ruky o zem.
- **Během prvních dvou rotací podmetenek je vyžadován 1 technický prvek s náčiním.**
- **Další podmetenky** nevyžadují další technické prvky s náčiním. Další manipulace, které jsou provedeny během dalších rotací nejsou zaznamenány rozhodčími DB a mohou být použity v dalších Obtížnostech.

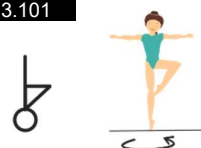
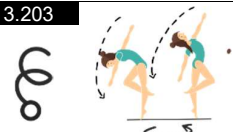


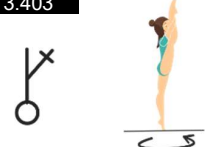
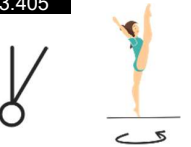

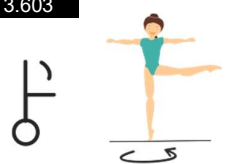
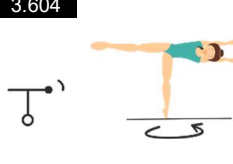
12.13. Technika specifických obtížností rotací:








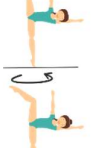














Vysvětlení / příklady	
	<p>“Passé” vpřed nebo stranou Zahájení Obrátu and fixace pozice Passé může být provedena: okamžitým pokrčením volné nohy, nebo kruhovým pohybem volné nohy. Základ obrátu 360°.</p>
	<p>Spirálový obrat („Tonneau“), částečná vlna na jedné noze Během základní rotace 360° musí gymnastka postupně provést 2 pozice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Záklon trupu s pohybem hlavy dozadu • Trup a hlava vepředu <p>Během rotace musí být dosaženo iluze spirálové vlny. Každá dodatečná rotace musí být provedena touto stejnou specifickou technikou. Pozice nohy je libovolná: chodidlo může být vedle kolene či níže. Zafixovaná pozice volné nohy po celou dobu 360° není požadavkem.</p>
	<p>Obrat ve vysokém přednožení nebo unožení s nebo bez dopomoci ruky Během rotace je nezbytné zafixovat pozici vysokého přednožení / unožení. Rotace je hodnocena poté, co je stojná noha v relevé a volná noha zaujme pozici vysokého přednožení / unožení a dokud tento tvar udrží. Báze obrátu 360°</p>
	<p>Obrat ve váze úklonmo s nebo bez dopomoci ruky Vyžadováno velké unožení Trup držený vzpřímeně, v horizontální poloze Pozice krku a hlavy je libovolná Báze obrátu 180°</p>
	<p>Vysoké zanožení s nebo bez opory Vyžadováno velké zanožení Rotace je hodnocena poté, co je stojná noha v relevé a volná noha zaujme pozici vysokého přednožení / unožení a dokud tento tvar udrží. Dotyk hlavy není vyžadován. Báze obrátu 360°</p>


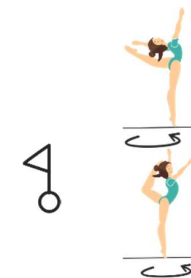
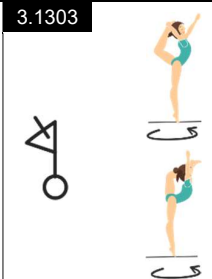
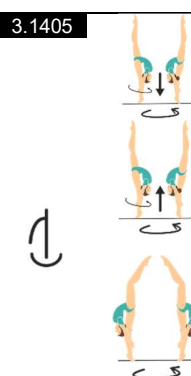
	<p>Obrat „kozáček“ počáteční impuls odrazem ruky/rukou od země je povolen. Počet rotací se počítá od momentu, kdy se ruce nedotýkají země a volná noha je v horizontální pozici. Pozice Obratu je považována za správnou, i když gymnastka „sedí“ na patě stojné nohy – pata zvednutá od země. Je možné provést různé počáteční pozice stejně tak jako různé konečné pozice obratu „Kozáček“, nicméně je důležité, aby byla poslední rotace dotočená čistě (bez pádu) Báze obratu 360°.</p>
	<p>Obrat ve váze záklonmo, trup v hlubokém záklonu, níže než horizontálně, začátek ze stoje nebo ze sedu („Kabaeva“) Vysoké přednožení vyžadováno a trup musí být v hlubokém záklonu. Rotace je hodnocena poté co gymnastka zaujme požadovaný tvar Obratu. „Kramarenko“: Volná noha skrčená na 30°- pozice „Tire-Buchon“, která musí být udržena během celé rotace. Rotace může být provedena: - S nebo bez doteku stojné nohy hlavou - S nebo bez doteku/držení stojné nohy paží/rukou Báze obratu 180°.</p>
	<p>Fouetté: s passé Provedeno v sériích opakovaných rotací en dehors, ve vysokém tempu na jednom místě. Každý komponent série se skládá z rotace na relevé v passé + otevření pozice do plié. - minimálně 360° rotace mezi každým plié - v otevřené pozici se otevře napnutá stranou na 90°. - poslední rotace v sérii – otevřená pozice je volitelná: poslední komponent je platný s i bez otevření pozice do plié Počítání Fouetté obrátů je zahájeno okamžitě po pozici plié a relevé. - je dovoleno využít první rotaci k vyzvednutí nohy do polohy passé: Tato rotace je platná, a není udělena žádná srážka za odchytku, pokud volná noha dosáhne 90° včas pro první plié. (odchytky do 20° - rotace je platná se srážkou v Provedení). - U následných rotací musí být volná noha v pozici passé během rotace a na 90° v otevřené pozici. (odchytky do 20° - rotace je platná se srážkou v Provedení). Fouetté obrat v passé Může být rovněž proveden jinou technikou, kdy „pracující“ noha prochází skrze rond de jambe en l’air a napne se do strany na 90°. Pokud je Fouetté provedenou technikou, kdy „pracující“ noha prochází skrze rond de jambe en l’air – toto může být provedeno <u>před tím</u>, než je rotace ve tvaru.</p>


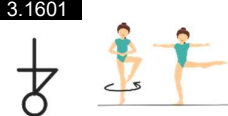

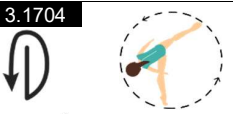


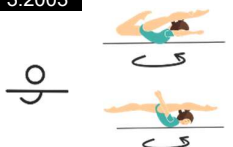

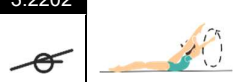
	<p>Fougat: napnutá noha horizontálně (v přednožení nebo unožení) Provedeno v sériích opakovaných rotací en dehors, ve vysokém tempu na jednom místě.</p> <p>Každý komponent série se skládá z rotace na relevé v passé + otevření pozice do plié.</p> <ul style="list-style-type: none"> - minimálně 360° rotace mezi každým plié - volná noha je stále na 90° - poslední rotace v sérii – otevřená pozice je volitelná: poslední komponent je platný s i bez otevření pozice do plié. <p>Počítání Fougat obrátů je zahájeno okamžitě po pozici plié a relevé.</p> <ul style="list-style-type: none"> - je dovoleno využít první rotaci k vyzvednutí nohy do polohy horizontální pozice: Tato rotace je platná, a není udělena žádná srážka za odchytku, pokud volná noha dosáhne 90° včas pro první plié. (odchytky do 20° - rotace je platná se srážkou v Provedení). - U následných rotací musí být volná noha v horizontální pozici 90° během celé rotace a na 90°a v otevřené pozici. (odchytky do 20° - rotace je platná se srážkou v Provedení)
	<p>Obrát v „ičku“ bez dopomoci, trup horizontálně / níž než horizontálně / „Sakura“ Rotace na relevé, na plném chodidle, nebo kombinace na relevé a plném chodidle. Trup musí zůstat horizontálně nebo níž během celé základní rotace a možných dalších rotacích. Vyžadováno velké zanožení. Sakura: volná noha v blízkosti hlavy, uzavřená pozice skrčení zánožmo, dotek vyžadován. Báze rotace 360°.</p>
	<p>Rotace v bočním rozštěpu s dopomocí rukou, v předklonu nebo v záklonu Za další rotace není udělena žádná dodatečná hodnota. Báze rotace 360°.</p>
	<p>Rotace na bříše, nohy ve skrčení zánožmo blízko hlavy Zahájení rotace provedeno impulsem rukama. Hlava musí být v blízkosti jakékoli části nohy Báze rotace 360°</p>
	<p>Rotace „Ashram“ Rotace „Kanaeva“ Impuls rukama, rotace je provedena na bříše/hrudníku Ashram: nohy nad hlavou v pozici „jelen“ s dopomocí ruky. Kanaeva: nohy nad hlavou ve velkém roznožení, paže v zapažení či upažení. Báze rotace 180°.</p>

13. TABULKA OBTÍŽNOSTÍ ROTACE (o)

Typ rotace	Rotace na relevé stejné nohy						
	Value						
	0.10 b.	0.20 b.	0.30 b.	0.40 b.	0.50 b.	0.60 b.	0.70 b.
1. Passé (noha vpřed, stranou)	3.101 						
2. Spirálový obrat ("Tonneau") na jedné noze			3.203 				
3. Volná noha horizontálně v přednožení, napnutá či skrčená na 30°	3.301 		3.303 				
4. obrat ve vysokém přednožení s dopomocí nebo bez dopomoci			3.403 		3.405 		
5. Váha záklonmo s horizontálním záklonem trupu					3.505 		
6. Volná noha horizontálně v unožení s horizontálním úklonem trupu			3.603 	3.604 			

Typ rotace	Hodnota						
	0.10 b.	0.20 b.	0.30 b.	0.40 b.	0.50 b.	0.60 b.	0.70 b.
7. obrat ve vysokém unožení s nebo bez dopomoci rukou.			3.703  		3.705  		
8. Obrat ve váze úklonmo s nebo bez dopomoci ruky, trup horizontálně, také Raffaeli s volnou nohou pokrčenou				3.804  	3.805  		
9. „Arabeska“: volná noha v zanožení horizontálně, také s horizontálním předklonem trupu, také se záklonem trupu			3.903  	3.904  	3.905  		
10. Obrat ve vysokém zanožení s nebo bez dopomoci ruky			3.1003  		3.1005  		
11. Obrat v „ičku“ s dopomoci ruky: trup v horizontálním předklonu Obrat v „ičku“ bez dopomoci ruky: trup horizontálně, niž než horizontálně, nebo se skrčením zánožmo (Sakura): provedeno na relevé nebo na plném chodidle, nebo v kombinaci relevé/plné chodidlo +0.10 b. za každou rotaci navíc				3.1104  	3.1105  		

Typ rotace	Hodnota						
	0.10 b.	0.20 b.	0.30 b.	0.40 b.	0.50 b.	0.60 b.	0.70 b.
12. Attitude, také se skrčením zánožmo bez dopomoci ruky/attitude se záklonem trupu			3.1203 		3.1205 		
13. Obrat se skrčením zánožmo s dopomoci ruky / s nohou na rameni			3.1303 				
14. Obrat ve váze záklonmo, trup v hlubokém záklonu pod horizontálou, ze stoje nebo sedu: s volnou nohou napnutou ("Kabaeva") nebo pokrčená na 30° ("Kramarenko").					3.1405 		

Typy rotací	Hodnota						
	0.10 b.	0.20 b.	0.30 b.	0.40 b.	0.50 b.	0.60 b.	0.70 b.
15. "Kozáček": volná noha v přednožení nebo unožení (horizontální pozice)	3.1501 						
16. Fouetté: Passé, nebo s napnutou nohou horizontálně v přednožení nebo v unožení	3.1601 	3.1602 					
17. Podmetenka vzad: Trup v záklonu horizontálně nebo níže				3.1704 			
Rotace na jiných částech těla							
18. Ralenkova: Rotace na zádech	3.1801 						
19. Rotace na břiše, nohy blízko skrčení zánožmo		3.1902 					
20. Rotace na břiše/hrudníku, nohy v pozici "jelen" s dopomocí (Ashram) nebo ve velkém roznožení (Kanaeva)			3.2003 				
21. Rotace v bočním rozštěpu s dopomocí ruky, trup v předklonu (žádná hodnota za přidané rotace)	3.2101 						
22. Rotace v rozštěpu s dopomocí ruky, trup v záklonu (žádná hodnota za přidané rotace)		3.2202 					

1. HODNOCENÍ ARTISTIKY PANELEM ROZHODČÍCH

- 1.1. Skupina rozhodčích Artistiky (**A**) hodnotí kompozici a artistické provedení dle standardů estetické dokonalosti.
- 1.2. **Rozhodčí Artistiky** se nezabývají Obtížností sestavy. Rozhodčí jsou povinny udělit srážku za všechny chyby stejné velikosti bez ohledu na obtížnost prvku.
- 1.3. Rozhodčí **Artistiky** musí znát současnou moderní gymnastiku, musí vědět, jak by sestavy měly vypadat, jak se mění standardy a jak se tento sport vyvíjí. V této souvislosti musí také vědět, co je možné očekávat, co je výjimka a co je mimořádné a výjimečné.
- 1.4. **Celková známka za Artistiku (A)**: součet srážek Artistiky je odečten od **10.00 bodů**.

2. STRUKTURA ARTISTIKY: CÍLE KOMPOZICE

- 2.1. Moderní gymnastika je definována jako **unikátní kompozice** vystavěná na specificky vybranou hudbu. Speciálně vybraná hudba směřuje k výběru všech pohybů a všechny komponenty kompozice jsou v harmonickém vztahu.
- 2.2. Hudba inspiruje choreografii stanovením struktury kompozice, tempa a rychlosti. Hudba přispívá k vytvoření vůdčí myšlenky (příběhu nebo tématu skladby) a ustavuje emoce. Hudba nesmí být vnímána jako pozadí prvků těla a náčiní.
- 2.3. Při **výběru hudebního doprovodu** je nutné zvážit následující:
 - Charakter hudby musí být vybrán s ohledem na věk, technickou a artistickou vyspělost gymnastky a **etické normy**.
 - Hudba, která nerespektuje **etické normy** bude penalizována srážkou 0.30 b. jako „hudba, která neodpovídá pravidlům“. Srážka bude udělena za explicitní slova a za neetická témata bez explicitních slov. Za neetická témata jsou například považovány nadávky, sexuální narážky, násilí, diskriminace apod.
 - Rozhodčí Artistiky mají různé jazykové znalosti. Pokud rozhodčí rozpozná v hudebním doprovodu neetická slova, je povinna toto neprodleně nahlásit Prezidentovi Superior Jury, který se bude zabývat případnou penalizací rozhodčích Artistiky.
 - Hudba musí gymnastce umožnit, aby předvedla svůj nejlepší výkon.
 - Hudba musí podpořit nejlepší možné provedení.
- 2.4. Zvuky s **netypickým hudebním charakterem** pro moderní gymnastiku jsou zakázány (např. sirény, zvuk motoru atd.) a budou penalizovány srážkou 0.30 b. za “hudbu neodpovídající pravidlům”. **Mluvená slova** bez melodického pozadí (nástroje) a nejasně identifikována jako jakýkoli žánr písně „a capella“ (např. rap je žánr písně) jsou považována za „netypický hudební charakter“ a budou penalizována.
- 2.5. Před prvním pohybem gymnastky je povolen **hudební důvod** v maximální délce 4 vteřin; **hudební důvod, delší než 4 vteřiny** bude penalizován srážkou 0.30 b. za « dlouhý hudební úvod ».

2.6. Umělecké dokonalosti je dosaženo tehdy, když kompozice a umělecké provedení jasně a plně rozvinou níže uvedené komponenty tak, aby sestava měla od začátku do konce vůdčí myšlenku („příběh“ **sestavy**):

- Charakter a jednotící styl pohybu se nachází v celé sestavě: v tanečních krocích, v propojujících pohybech mezi Obtížnostmi, nebo během samotných Obtížností.
- Výraz obličeje a těla
- Dynamické změny: Kontrast v **tempu/rychlosti** a intenzitě pohybů s náčiním a pohybů těla, které reflektují kontrasty v hudbě
- Efekt (efekty): Strategické umístění specifických pohybů těla a náčiní do specifických akcentů či frází hudby.
- Propojení mezi pohyby či Obtížnostmi, které jsou záměrně a strategicky choreograficky ztvárněny tak, aby spojily všechny pohyby plynulým a harmonickým způsobem.
- Rytmus: Pohyby těla a náčiní musí přesně korelovat s hudebními akcenty a hudebními frázemi; tělo i náčiní by se měly řídit tempem/rychlostí hudby.
- Rozmanitost a amplituda využití prostoru: Pohyb po závodní ploše je široké a komplexní a neustále se vyvíjí pomocí různých trajektorií, směrů a modalit.

2.7. Všeobecné hodnocení

2.7.1. Pokud je nějaký umělecký komponent zcela naplněn a plně realizován v celé sestavě, není udělena **žádná srážka**.

2.7.2. Naopak, artistické komponenty, které nejsou plně rozvinuty, nebo vyvinuty pouze v některých fázích **budou penalizovány**. Systém srážek se vztahuje na níže uvedené *fáze*:

- *Část je definována jako krátká část sestavy*, např. sekvence 2-4 Obtížností a spojení mezi nimi, nebo kombinace tanečních kroků.
- *Většina sestavy je definována s více než 50% trvání sestavy* (po sobě nebo v několika částech).
- *Celá sestava je definována jako každý jednotlivý moment sekvence*.

2.7.3. Chyby ve vztahu mezi **pohybem a rytmem**, nebo **nelogická spojení** budou pokaždé penalizovány.

2.7.4. Aby byl každý **požadovaný komponent** platný (Kombinace tanečních kroků #5, Dynamické změny a efekty s hudbou **#Chyba! Nenalezen zdroj odkazů.**), musí být proveden bez níže uvedených kompozičních či technických chyb:

- Ztráta rovnováhy s oporou o jednu nebo dvě ruce, nebo o náčiní
- Celková ztráta rovnováhy s pádem gymnastky
- Ztráta náčiní
- Gymnastka bez kontaktu s náčiním déle než 4 vteřiny
- Statické náčiní
- Pre-akrobatické prvky provedené nepovolenou technikou

3. VŮDČÍ MYŠLENKA A CHARAKTER

3.1. Definice

3.1.1. Vůdčí myšlenka, která dává sestavě jedinečnou identitu, je dosažena prostřednictvím sjednocujícího, osobitého a jasně definovaného stylu pohybu, zdůrazňujícího jedinečnou interpretaci charakteru hudby gymnastkou.

3.1.2. Vůdčí myšlenka může obsahovat vývoj (příběh), např. kde se změny charakteru v hudbě odrážejí změnami charakteru pohybů, nebo může být konstantní (pevné téma), např. se stejnou definicí charakteru od začátku do konce.

3.1.3. Styl nebo charakter pohybu se rozvíjí pomocí různých prostředků, plně se rozvíjí a realizuje od začátku až do konce sestavy:

- Rozmanitostí **zapojených částí těla** (hlava, krk, ramena, paže, ruce, trup, boky, nohy, chodidla.
- Rozmanitostí typů **pohybů a prvků** představujících charakter, např.:
 - Využití náčiní stejně tak jako využití těla
 - Kombinace tanečních kroků
 - Přípravné pohyby před Obtížnostmi
 - Přejížděcí pohyby mezi Obtížnostmi
 - Během DB a/nebo přechody po DB
 - Vlny celým tělem
 - Stylizované kroky propojující DB, R, DA
 - Pod letícím náčiním
 - Během chytání náčiní
 - Během rotačních prvků
 - Změny úrovně
 - Propojující prvky s náčiním, které zdůrazňují rytmus a charakter
 - Během DA

3.2. Hodnocení

3.2.1. Charakter je hodnocen v průběhu celé sestavy, ve všech pohybech od začátku do konce.

3.2.2. Pokud je vůdčí myšlenka a charakter **plně rozvinuty a realizovány** během celé sestavy, není udělena **žádná srážka**:

- Výrazná vůdčí myšlenka sjednocuje všechny části vystoupení, čímž se sestava jedinečně liší od ostatních sestav.
- “ Plně vyvinuté a realizované“ neznámá, že každý jednotlivý pohyb musí mít charakter, znamená to, že neexistuje žádná pohybová sekvence, kde by charakter chyběl.
- Je předvedena dostatečná rozmanitost v použití různých částí těla.
- Je předvedena velká rozmanitost v typech pohybů a prvků představujících charakter.
- Jedinečná identita je dokončena provedením minimálně 1 platného efektu s hudbou (viz #6.1).

3.2.3. Srážka 0,30 b. se uděluje za výkon, **kde je** vůdčí myšlenka a charakter upřednostňován **ve většině sestavy**:

- Je představena vůdčí myšlenka.
- Jedna nebo několik pohybových sekvencí postrádá detaily charakteru.
- Existuje velká rozmanitost ve využití různých částí těla.
- Existuje velká rozmanitost v typech pohybů a prvků představujících charakter.

3.2.4. Srážka 0,60 b. se uděluje za výkon, **kde je** vůdčí myšlenka a charakter upřednostňován **v částech sestavy**:

- Několik pohybových sekvencí je prezentováno s charakterem.
- Mezi různými detaily pohybu a hudbou je jasná jednotnota.
- Může chybět rozmanitost ve využívání různých částí těla a náčiní.
- Může chybět rozmanitost typů pohybů a prvků představujících charakter.

3.2.5. Srážka 1.00 b. se uděluje za výkon, **kde** vůdčí myšlenka a charakter **nejsou představeny**:

- V sestavě může být několik izolovaných detailů charakteru, bez jasné jednoty mezi nimi a hudbou.

Vysvětlení / příklady

- *Kvalita, komplexnost, jedinečnost a trvání každého detailu charakteru ovlivňuje celkové hodnocení. Proto není stanoven minimální počet detailů pro jednotlivé úrovně srážek:*
- *Například sestava, která obsahuje 8 pohybových sekvencí s vysoce jedinečnými detaily charakteru, kde jsou zahrnuty všechny části těla a kde pracuje i náčiní může být penalizována nižší srážkou, než sestava s 20 izolovanými detaily, kdy pracují pouze ruce/paže.*

4. VÝRAZ

4.1. Definice

4.1.1. Gymnastka transformuje strukturovanou sestavu do uměleckého představení, které má základ v její expresivitě a výrazu těla i obličeje.

4.1.2. Výraz těla je spojením síly a energie s krásou a elegancí pohybu. Řeč těla se používá k vyjádření fyzické a emocionální síly, sebevědomí a plného ovládnutí výkonu.

- Výraz těla lze vyjádřit účastí různých segmentů těla (hlava, krk, ramena, trup, hrudník, ruce, paže, boky, nohy).
- Výraz těla se projevuje jak v kvalitě přirozených pohybů gymnastky, tak v kvalitě a intenzitě přednesu detailů v charakteru choreografie.
- Výraz těla lze zlepšit modulací tempa/intenzity pohybů (např. "rychlý-pomalý-rychlý" pohyb paží, stažení-uvolnění, zastavení, pohyb-nádech atd.
- bez ohledu na fyzickou velikost nebo výšku gymnastky jsou pohyby segmentů těla prováděny s maximálním rozsahem, šíří a extenzí.

4.1.3. Výraz obličeje je sdělením pocitů publiku:

- Pocity jsou založeny na emocionální reakci gymnastky na hudbu a na zvolenou vůdčí myšlenku.
- Pocity jsou sdělovány bez přehánění, grimas, napodobování nebo pohybů rtů.
- Oči se používají k vyjádření emocí a příběhu/tématu a k upoutání pozornosti publika.
- Intenzita výrazu obličeje se liší v různých částech sestavy: Od částí, které plně upřednostňují expresivitu, až po technické části, kde se tvář přirozeně vyjadřuje méně, aniž by byla ale byla zcela bez výrazu, pouze s koncentrovaným pohledem.

4.1.4. Gymnastka má výrazný, energický vztah k hudbě, která vtahuje publikum do vystoupení.

4.1.5. Do rozvoje tělesného výrazu a výrazu obličeje je možné zapojit i náčiní.

4.2. Hodnocení výrazu těla

4.2.1. Žádná srážka se neuděluje, pokud je výraz těla **plně rozvinutý** ve **většině sestavy**:

- Většina sestavy je prezentována s plnou účastí segmentů těla.
- V sestavě nejsou žádné momenty, kdy se zapojení segmentů těla jeví jako strnulé nebo neexistující, např. se ztuhlými pažemi nebo trupem. (Omezená schopnost vyjádřit interpretaci hudby).

4.2.2. Srážka 0,30 b. se uděluje, pokud je výraz těla **plně rozvinutý** v **částech sestavy**:

- Prezentovány jsou minimálně 2 části s plnou účastí segmentů těla.

- V méně než 4 izolovaných okamžicích se zapojení segmentů těla jeví jako "tuhé" nebo neexistující, např. se ztuhlými pažemi nebo trupem. (Omezená schopnost vyjádřit interpretaci hudby).

4.2.3. Srážka 0.60 b. se uděluje, když výraz těla není plně rozvinut, nebo je rozvinutý **pouze dočasně**:

- Plná účast segmentů těla je demonstrována v méně než dvou částech a/nebo:
- ve 4 a více izolovaných okamžicích se zapojení segmentů těla jeví jako "tuhé" nebo neexistující, např. se ztuhlými pažemi nebo trupem. (Omezená schopnost vyjádřit interpretaci hudby).

4.3. Hodnocení výrazu obličeje

4.3.1. Žádná srážka není udělena, pokud výraz obličeje **existuje** během **celé sestavy** a je **plně rozvinut v části (částech) sestavy**:

- Minimálně 2 části jsou prezentovány s výrazem obličeje, který je plně upřednostněn.
- Do zbytku sestavy je zapojen i obličej – akceptuje se menší intenzita výrazu obličeje
- V méně než 4 izolovaných okamžicích se tvář jeví jako "prázdná" nebo soustředěná

4.3.2. Srážka 0,30 b. se uděluje, pokud výraz obličeje není plně rozvinut, nebo je rozvinutý **pouze dočasně**:

- Výraz obličeje je plně upřednostněn v méně než dvou částech a/nebo:
- Ve více než 4 izolovaných okamžicích se tvář jeví jako "prázdná" nebo soustředěná.

Vysvětlení / příklady		
<p>Výraz těla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Srážka 0,30 b. <i>není</i> za "výraz těla prezentovaný <u>některými</u> částmi těla": Rozhodčí by měli posoudit, jak velká část sestavy je provedena s <u>plně vyvinutým</u> výrazem těla. • Pokud tedy sestava nemá části s plně vyvinutým výrazem, bude udělena srážka 0,60 b. i v případě, že se výraz jeví částečně rozvinutý (izolované segmenty) v několika částech nebo v celé sestavě. <p>Výraz obličeje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na rozdíl od výrazu těla nelze očekávat, že výraz obličeje bude vždy plně rozvinutý a pravidla nepožadují „maximální“ výraz obličeje. • Za přehnanou mimiku, grimasy, napodobování, participaci rtů a podobně neexistuje žádná konkrétní penalizace. Tyto techniky však nejsou hodnoceny jako „výraz obličeje“, a proto nadměrné používání těchto technik zvyšuje riziko nedostatečného výrazu obličeje. 		
Systém srážek za výraz		
Vysvětlení	tělo	obličej
Plně vyvinuté ve většině sestavy Žádná část sestavy nevypadá "strnule"/prázdně/koncentrované	Bez srážky	Bez srážky
Plně rozvinuté v minimálně 2 částech sestavy Méně než 4 momenty se zdají být „tuhé“/prázdné/koncentrované	0.30 b.	Bez srážky
Plně vyvinuté v méně než 2 částech sestavy 4 nebo více momentů se jeví jako „tuhé“/prázdné/koncentrované	0.60 b.	0.30 b.

5. KOMBINACE TANEČNÍCH KROKŮ (S)

5.1. Definice

- 5.1.1.** Kombinace tanečních kroků je specifická sekvence pohybů těla a náčiní vyjadřující stylovou interpretaci hudby: **proto musí mít kombinace tanečních kroků definovaný charakter pohybu. Je vytvořena dle charakteru, rytmu, tempa a akcentů hudby.**
- 5.1.2.** Stylizované pohyby segmentů těla, tempo a intenzita pohybů a výběr způsobů přemísťování by měly být pečlivě vybrány pro konkrétní hudbu, na kterou je sestava zkomponována.
- 5.1.3.** Skladba pohybů by se měla zaměřit na to, aby zahrnovala všechny části těla, jak se hodí pro konkrétní hudbu, včetně hlavy, krku, ramen, paží, rukou, trupu, boků, nohou, chodidel.

5.2. Požadavky

- 5.2.1.** Minimální **doba trvání 8 sekund** s náčiním v pohybu: Počínaje prvním tanečním pohybem musí být všechny kroky jasné a viditelné po celých 8 sekund.
- 5.2.2.** Pohyby **v souladu s rytmem** po dobu 8 sekund.
- 5.2.3. Definovaný charakter** po dobu 8 sekund:
- 5.2.3.1. Definovaný charakter pohybu vyžaduje kroky, které odrážejí styl nebo téma pohybu, jako například:
- Jakékoli klasické taneční kroky
 - Jakékoli kroky společenského tance
 - Jakékoli kroky lidových tanců
 - Jakékoli kroky moderních tanců
 - Atd.
- 5.2.3.2. Obecné pohyby/modality (jako je chůze, kroky, jednoduchý běh) po ploše nemají definovaný charakter pohybu a nelze je používat.
- 5.2.3.3. Kombinace tanečních kroků musí obsahovat různorodé pohyby specificky využitě pro choreografické účely charakteru a efekt. **Mohou obsahovat BD v hodnotě 0.10 b. jako např. „cabriole“, „passé“ atd., které mají svůj základ v tradičním tanci.**

Vysvětlení / příklady

Pokud je charakter přerušen, například na 1-2 sekundy při provádění manipulace náčiním s kroky bez charakteru, kombinace tanečních kroků není platná.

- 5.2.4. Různorodost a přemísťování:** Způsoby přemísťování (způsob pohybu po závodní ploše) by měly být rozmanité a různé, v souladu s konkrétním stylem hudby.
- Musí být provedeny minimálně 2 různé typy kroků (ne opakovat stejný krok celou S)
 - Část S musí být provedena s přesunem po ploše (nikoli celá S na jednom místě na závodní ploše)
 - Část S musí být provedena ve vzpřímené poloze (nikoli celá S vleže, vkleče, vsedě atd.)
- 5.2.5.** Pre-akrobatické prvky, vysoká vyhození, DA, DB s hodnotou 0.20 b. a vyšší **nesmí být součástí série tanečních kroků.**

5.3. Hodnocení

- 5.3.1.** Kompozice s méně než **2 platnými kombinacemi tanečních kroků** budou penalizovány 0,30 b. za každou chybějící sérii.
- 5.3.2.** Kombinace tanečních kroků nebude platná, pokud dojde k porušení kterékoli části #2.7.4 (ztráta rovnováhy s oporou nebo pádem, ztráta náčiní, 5 nebo více sekund bez kontaktu s náčiním, statické náčiní).
- 5.3.3.** Aby byla kombinace tanečních kroků platná, **musí být provedena se všemi požadavky v #5.2;** Absence některého z požadavků způsobí neplatnost tanečních kroků (8 sekund, v rytmu, s charakterem, s rozmanitostí a posunem, bez zakázaných prvků).

Vysvětlení / příklady	
<i>Co se stane, když gymnastka tančí 8 sekund a splňuje všechny požadavky v 5.2 a po 8 sekundách, když stále tančí, dojde ke ztrátě náčiní?</i>	<i>Gymnastka splnila definici a kombinace tanečních kroků je uznána. Provedení bude penalizovat ztrátu náčiní.</i>
<i>Co se stane, když gymnastka provede Kombinaci tanečních kroků v délce 16 vteřin?</i>	<i>Pokud existují 2 kombinace po 8 sekundách, z nichž každá splňuje všechny požadavky #5.2, obě kombinace budou uznány. Pokud některý z požadavků v některé z částí chybí, ale všechny požadavky jsou splněny do 16 sekund, jedná se o kombinaci 1 tanečních kroků</i>

6. DYNAMICKÉ ZMĚNY: VYTVÁŘENÍ KONTRASTŮ – A EFEKTY S HUDBOU

6.1. Dynamické změny: Definice

- 6.1.1.** Skladba strukturovaná kolem konkrétního hudebního doprovodu využívá změny tempa a intenzity k vytvoření vůdčí myšlenky a vytvoření kontrastů, které publikum rozpozná.
- 6.1.1.1. Tempem rovněž rozumíme rychlost – časová frekvence úderů nebo puls hudby.
- 6.1.2.** Tempo a intenzita pohybů gymnastky, stejně jako pohyb náčiní, by měly odrážet změny v **tempu a intenzitě hudby**, aby se vytvořily dynamické změny.
- 6.1.3.** Nedostatek kontrastu v tempu a intenzitě může způsobit monotónnost a ztrátu zájmu pro diváky.
- 6.1.4.** Dynamické změny mohou vytvářet kontrasty různými způsoby, v souladu se strukturou hudby:
- 6.1.4.1. Kontrasty v tempu nebo intenzitě pohybů se objevují okamžitě, od části sestavy k další části.
- 6.1.4.2. Postupné zvyšování nebo snižování tempa nebo intenzity pohybů v rámci části sestavy.
- 6.1.4.3. Vytváření kontrastu prostřednictvím pohybu (pohybů), které záměrně demonstrují tempo/intenzitu, která je opačná než obecné tempo/intenzita. Příklady zahrnují provedení několika hudebních taktů/frází extrémně pomalu nebo extrémně rychle.
- 6.1.5.** Existuje mnoho dalších metod úpravy tempa a intenzity, např. krátké zastávky/pauzy/pózy nebo jednotlivé pohyby s plynulou změnou tempa/intenzity v rámci pohybu. Pouze **3 metody** definované v #6.1.4 jsou uznávány jako požadovaný komponent pro hodnocení Artistiky. **Jiné metody** modifikace tempa a intenzity mohou přispět k vůdčí myšlence, výrazu a/nebo mohou vytvářet efekty.

- 6.1.6. I když samotný hudební doprovod neobsahuje zjevné Dynamické změny, gymnastka může dynamické změny vytvořit svým pohybem. Takové změny musí být provedeny velice zřetelně, aby byly uznány jako kontrast v tempu a intenzitě.

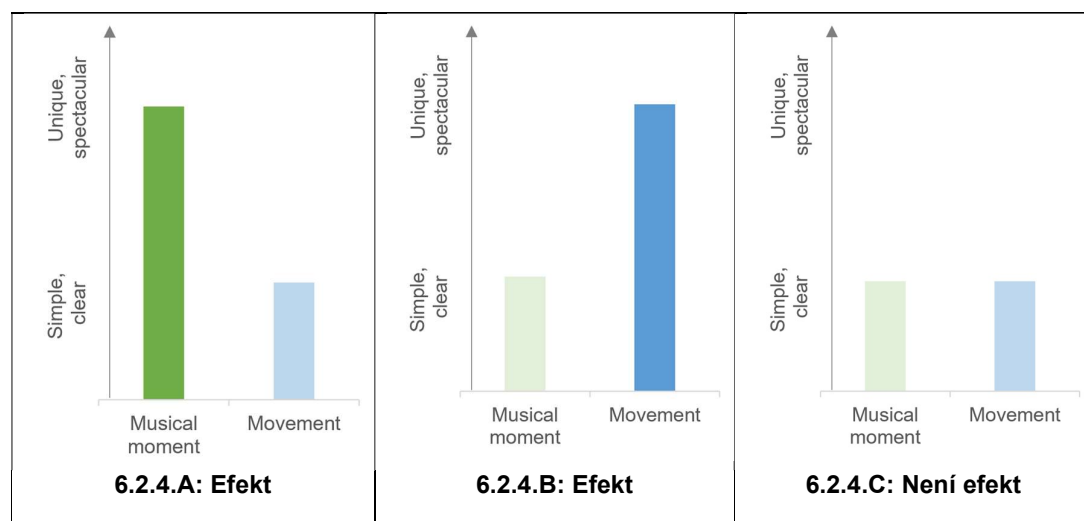
6.2. Efekty s hudbou: Definice

- 6.2.1. Strategické umístění **specifických pohybů těla a/nebo náčiní**, vytvořené v choreografii pro zvýraznění **významných hudebních momentů**, vytvářející jedinečné spojení, které přitahuje pozornost publika, je uznáváno jako „**efekt s hudbou**“. Efekt podporuje původní vztah mezi specifickou hudbou a specifickými pohyby vyvinutými gymnastkou (tj. jedinečná kompozice odlišitelná od všech ostatních).
- 6.2.2. **Hudebním momentem** může být silný akcent, dlouhý tón, krátký sled akcentů atd. Hudební moment musí být významný – musí jasně vyčnívat z akcentů nebo tónů před a po – svou intenzitou nebo kvalitou/charakterem. Takové hudební momenty jsou dostupné ve všech typech hudebních skladeb a není třeba přidávat žádné „zvukové efekty“ k původním hudebním skladbám.
- 6.2.3. Efekt mohou vytvořit **jednoduché i složité pohyby**, jsou-li provedeny s jasným záměrem, kterým je zvýraznit významný moment v hudbě.
- 6.2.3.1. Příklady složitých pohybů:
- DB s několika pohybovými akcenty
 - DB, které trvá delší čas, např., rotace
 - Jedinečný, inovativní nebo obtížný technický prvek s náčiním.
- 6.2.3.2. Příklady jednoduchých pohybů:
- Fixace DB
 - Póza (kromě začáteční a konečné pózy v sestavě)
 - Velký švih
 - Jednoduchý technický prvek s náčiním zkoordinovaný s pohybem těla.
- 6.2.3.3. Příklady pohybů, které jsou příliš malé nebo obecné na to, aby byly uznány jako efekt:
- Chassé
 - Jednoduché vyhození paží
 - Póza vytvořená pouze pomocí paží/hlavy

Vysvětlení / příklady

Povahou kombinace tanečních kroků je upřednostňovat soulad mezi způsobem přemístování a hudbou (rytmus a akcenty). Proto samotné modalitty nebudou uznány jako efekt. Pokud kombinace tanečních kroků obsahuje další spojení specifických pohybů zdůrazňujících specifické akcenty, kromě modalit, toto může být uznáno jako efekt.

- 6.2.4. Efekt je vytvořen prostřednictvím **jedinečného spojení** pohybu a hudby. Pohyb a hudba musí mít dohromady dostatečný účinek, aby zanechaly dojem.
- Pokud je **hudební moment** velmi pozoruhodný – **vyčnívá** ze všech ostatních částí hudby – spojení může být naplněno strategicky choreograficky „jednoduchým“ nebo „standardním“ pohybem (obrázek 6.2.4.A).
 - Pokud je **prvek těla a/nebo náčiní** velmi pozoruhodný – **překvapivý, inovativní, velkolepý** – spojení může být naplněno dokonalým načasováním s hudebním momentem, který je silný a jasný, ale není jedinečný co do intenzity, kvality nebo charakteru (obrázek 6.2.4.B).
 - Pokud hudební moment není jedinečný co do intenzity, kvality nebo charakteru a pohyb je jednoduchý nebo standardní, jejich spojení obvykle nemá dostatečnou sílu a intenzitu na vytvoření efektu (obrázek 6.2.4.C).



6.3. Požadavky

- 6.3.1.** Minimálně 2 dynamické změny (dle definice v #6.1.4) nebo Efekty s hudbou (dle definice #6.2.)
Příklady: 2 dynamické změny + 0 efektů, 1 dynamická změna + 1 efekt, nebo 0 dynamických změn + 2 efekty.
- 6.3.2.** Skladby s méně než 2 dynamickými změnami nebo efekty s hudbou budou penalizovány 0,30 b. za každý chybějící.

6.4. Dynamické změny: Hodnocení

- 6.4.1.** Dynamické změny lze nalézt v jakékoli části sestavy, včetně kombinací tanečních kroků.
- 6.4.2.** Obtížnosti a vlny celého těla, které zahrnují jasnou změnu tempa nebo intenzity, např. rychlé obraty Fouetté, série skoků provedené širokým, intenzivním pohybem, velmi pomalou vlnou těla nebo velmi rychlými rotacemi v R, jsou rozpoznány jako dynamické změny pouze tehdy, jsou-li doprovázeny jasnou změnou hudby a provedeny jako jasný kontrast v tempu/intenzitě ve srovnání s prvky před/po.
- 6.4.3.** Pokud má hudba jasnou dynamickou změnu, kterou gymnastka nedokáže "podtrhnout" prostřednictvím pohybů, není to automaticky penalizováno jako chybějící dynamická změna: Ve cvičení mohou být dvě další dynamické změny/efekty. Pokud však neodráží jasnou změnu tempa/intenzity v hudbě, bude udělena penalizace za rytmus (viz #8.2.2).

6.5. Efekty s hudbou: Hodnocení

- 6.5.1.** Efekt musí být proveden s dokonalým načasováním s hudbou. Pokus o vytvoření efektu provedený těsně před nebo po správném okamžiku v hudbě nebude uznán.

7. SPOJENÍ

7.1. Definice

- 7.1.1.** Spojení je „propojkou“ mezi dvěma pohyby nebo Obtížnostmi. Dobře vyvinutá spojení a/nebo spojovací kroky jsou nezbytné pro vytvoření harmonie a plynulosti v sestavě.
- 7.1.2.** Všechny pohyby těla i náčiní mezi sebou musí mít logický, záměrný vztah, aby jeden pohyb/prvek přecházel z jednoho do dalšího.
- 7.1.3.** Tyto vazby mezi pohyby také poskytují příležitost k posílení charakteru kompozice.
- 7.1.4.** Prvky by měly být spojovány hladce a logicky bez zdlouhavých příprav nebo zbytečných zastavení. Akceptována jsou i zastavení, která jsou záměrná, podporují charakter kompozice nebo vytvářejí dynamické změny jako strategické pauzy.
- 7.1.5.** Prvky, které jsou uspořádány dohromady bez jasného účelu a logiky, se stávají řadou nesouvisejících akcí. Taková spojení brání plnému rozvinutí příběhu i jedinečné identitě kompozice. Příklady nelogických spojení:
- Přechody z jednoho pohybu těla nebo náčiní/Obtížnosti k jinému, které jsou náhlé nebo nelogické
 - Náhlé změny mezi stojem a sedem bez jasného účelu a logiky.
 - Náhlé otočení jiným směrem, bez jasného účelu a logiky.
 - Náhlá změna pohybu po ploše, bez jasného účelu a logiky.
 - Prudká změna roviny nebo směru pohybu náčiní, bez plynulého přechodu.
 - Dlouhé přechody z jednoho pohybu do druhého, např. dlouhý čas na přípravu na další prvek.
- 7.1.6.** Nelogická spojení mohou vyplývat z kompozičních chyb z nedostatečně vyvinuté techniky nebo z přizpůsobování během sestavy (např. vynechávání prvků).

7.2. Hodnocení

- 7.2.1.** Skladba obsahující řadu nesouvisejících prvků bude penalizována.
- 7.2.2.** Nelogická spojení budou penalizována pokaždé 0.10 b., až do výše 2.00 b.
- 7.2.3.** Neexistuje žádná penalizace za spojení, když gymnastka zastaví/přeruší provádění své sestavy kvůli velkým chybám, jako je ztráta náčiní, ztráta rovnováhy s oporou nebo pád, běh kvůli vyhození s nepřesnou trajektorií nebo zastavení kvůli rozmotání uzlu/vyřešení zamotání.

8. RYTMUS a KONEC S HUDBOU

8.1. Definice

- 8.1.1.** Pohyby těla a náčiní musí přesně korelovat s hudebními akcenty a hudebními frázemi.
- 8.1.2.** Tělo i náčiní by se měly řídit tempem/rychlostí hudby.
- 8.1.3.** Konec sestavy by měl přesně korelovat s koncem hudby.

8.2. Hodnocení

- 8.2.1.** Pohyby, které jsou prováděny odděleně od akcentů a frází nebo nejsou v tempu stanoveném hudbou, jsou **penalizovány 0,10 b. pokaždé, až do výše 2.00 b.**

8.2.2. Příklady situací, kdy dochází k penalizaci za "rytmus":

- Když je pohyb viditelně zdůrazněn před nebo za hudebním akcentem.
- Když je jasný akcent v hudbě ignorován a není zdůrazněn pohybem.
- Když gymnastka vytváří velký pohybový akcent, zatímco hudba nemá odpovídající akcent.
- Když pohyby neúmyslně začínají před nebo za hudební fráží.
- Když se změni tempo/rychlost a gymnastka nereflktuje změnu tempa/rychlosti.
- Když hudba končí dozníváním a gymnastka pokračuje v rychlém pohybu a vytváří velký pohybový akcent(y) na doznívání.

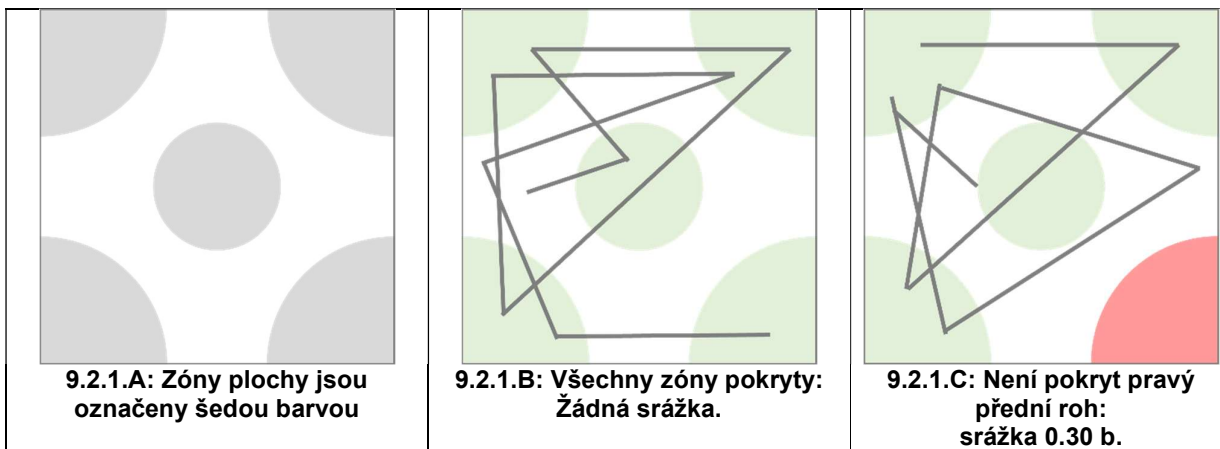
8.2.3. Pokud gymnastka zaujme konečnou pózu **před koncem** hudby nebo **po dohrání hudby** nebo nečiní jasné zastavení před opuštěním závodní plochy, je udělena penalizace za nedostatek harmonie mezi hudbou a pohybem na konci sestavy.

9. VYUŽITÍ ZÁVODNÍ PLOCHY

9.1. Každá kompozice by měla demonstrovat velkou rozmanitost využití prostoru tím, že pokryje všechny části závodní plochy, stálým rozvojem pohybu po závodní ploše a použitím různých linií, různých trajektorií a různých směrů na závodní ploše:

9.2. Pohyb po ploše je široký, tedy celá závodní plocha je pokryta pohybem gymnastky. Pohyb po závodní ploše je dostatečný, když gymnastka pokryje všechny zóny závodní plochy, jak je definováno v #9.2.1.A. Není nutné fyzicky dojít do každého z rohů).

9.2.1. Za nedostatečné využití závodní plochy je udělena srážka 0.30 b. (není pokryta celá závodní plocha).



9.3. **Směry**, kterými se gymnastka pohybuje, by se měly měnit po celé závodní ploše. Gymnastka se pohybuje z jednoho pohybu do druhého různými směry (dopředu, dozadu, do stran) z různých důvodů, používá různé trajektorie (přímé linie, zahnuté křivky, kruhy atd.) a **způsoby přemísťování**, které se odlišují v závislosti na vzdálenosti, kterou gymnastka potřebuje překonat i vzhledem k tempu a stylu konkrétní hudby atd. Tato rozmanitost v přemísťování se vyhýbá monotónnímu pohybu a může přispět k rozvoji vůdčí myšlenky.

9.4. Pohyb po závodní ploše a mezi různými úrovněmi by měl být v nepřetržitém „vývoji“, bez zdržování se **po dlouhou dobu na jakémkoli místě** na závodní ploše.

9.4.1. **Srážka 0,30 b. pokaždé**, když je gymnastka na stejném místě na závodní ploše po 3 nebo více obtížnostech za sebou.

Vysvětlení / příklady

Počítání počtu Obtížností se stejným umístěním na závodní ploše:

- Když jsou DB a DA provedeny ve stejném okamžiku, počítáme jako 1 obtížnost.
- DA s „vysokým vyhozením“ a následné DA „chycení z vysokého vyhození“ počítáme jako 2 Obtížnosti.
- Obtížnost, které začne na stejném místě, ale zahrnuje přemístění (např. R, skoky) se nepočítá mezi počet Obtížností na jednom místě.

10. PŘERUŠENÍ KONTINUITY

10.1. Cílem vytvoření harmonického vztahu všech složek Artistiky dohromady je vytvoření jednotné myšlenky. Kontinuita pohybů od začátku do konce přispívá k harmonii a jednotě.

10.2. **Velká technická chyba**, která naruší kontinuitu sestavy tím, že donutí gymnastku zastavit/přerušit provedení sestavy nebo přestat zobrazovat umělecký obraz na **4 a více sekund**, je penalizována srážkou 0,60 b. jednou jako **celková penalizace** na konci sestavy. Příklady situací, které mohou způsobit přerušení kontinuity:

- Ztráta náčiní s velkým přemístěním
- Náhrada ztraceného, rozbitého, nebo nepoužitelného náčiní
- Rozvazování uzlů – švihadlo, stuha
- Nechtěné zamotání do náčiní
- Gymnastka se zastaví – přemýšlí, kde navázat v kompozici

10.3. Během přerušení na 4 a více sekund **nejsou hodnoceny žádné další komponenty Artistiky**: Žádná další penalizace za Rytmus atd. Rozhodčí provedení penalizují pouze úvodní technickou chybu, během přerušení neudělují žádné další penalizace (statické náčiní, stuha na zemi atd.) (viz Provedení, #2.2.1, #3.2.3).

10.4. Pokud technická chyba přeruší sestavu na **méně než 4 sekundy** (jednou nebo vícekrát během sestavy), neudělujeme srážku za „přerušení kontinuity“ a během takových přerušení jsou udělovány srážky za Rytmus.

Vysvětlení / příklady

Trest za přerušení kontinuity se uděluje pokaždé, když dojde ke ztrátě náčiní na 4 nebo více sekund, i když gymnastka pokračuje v sestavě: Pokud se náčiní nekontrolovaně pohybuje a/nebo leží v klidu po dobu 4 nebo více sekund, je přerušeno kontinuitu sestavy s náčiním.

Pokud gymnastka dokáže "zakamuflovat" ztrátu náčiní tak, aby to vůbec nevypadalo jako ztráta, ale naopak to vypadalo jako cvičení s náčiním (např. míč se pomalu kutálí a gymnastka „tančí“ vedle něj), srážka za přerušení kontinuity není udělena.

11. INDIVIDUÁLNÍ CHYBY ARTISTIKY

Tuto tabulku je třeba číst s ohledem na úplné vysvětlení v textových odstavcích (#2-10).

V rámečcích s více odrážkami musí být všechny odrážky "zaškrtnuty", aby bylo rámeček použitelný, pokud není specifikováno "nebo".

Srážky	0.30 b.	0.60 b.	1.00 b.
VŮDČÍ MYŠLENKA a CHARAKTER POHYBU	Většina sestavy: <ul style="list-style-type: none"> • Přítomna vůdčí myšlenka • Většina sestavy má charakter • kvalitní rozmanitost jednotlivých částí těla • kvalitní rozmanitost v typech pohybů 	Některé části sestavy: <ul style="list-style-type: none"> • Jasná jednota mezi detaily a hudbou • Minimálně 4 části s charakterem • S nebo bez různorodosti (bez požadavku) 	Není upřednostněno: <ul style="list-style-type: none"> • Může existovat několik izolovaných detailů charakteru bez jasné jednoty
VÝRAZ TĚLA	Plně rozvinuto v částech sestavy <ul style="list-style-type: none"> • Plná participace v minimálně 2 částech • Méně než 4 momenty s neexistující participací těla 	V sestavě nedostatečně rozvinuto nebo pouze jednotlivě: <ul style="list-style-type: none"> • Plná participace v méně než 2 částech <i>nebo</i> • 4 a více momentů s neexistující participací těla <i>Částečná participace může být po libovolnou dobu trvání sestavy.</i>	
VÝRAZ OBLIČEJE	V sestavě nedostatečně rozvinuto nebo pouze jednotlivě: <ul style="list-style-type: none"> • Plně prioritní v méně než 2 částech <i>a/nebo</i> • 4 nebo více momentů s "prázdnou" nebo koncentrovanou tváří 		
TANEČNÍ KROKY (požadavek: 2)	Za každou chybějící Kombinaci tanečních kroků s rytmem a charakterem		
DYNAMICKÉ ZMĚNY a EFEKTY (požadavek: dohromady 2)	Za každou chybějící dynamickou změnu/efekt		

SPOJENÍ	Srážky										
	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00	
	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	1.60	1.70	1.80	1.90	2.00	
RYTMUS	Srážky										
	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00	
	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	1.60	1.70	1.80	1.90	2.00	
Srážky		0.30 b.			0.60 b.			1.00 b.			
VYUŽITÍ PROSTORU	Nedostatečné využití závodní plochy										
	4 nebo více po sobě jdoucích DA v pozici na zemi (penalizováno 1x za každou takovou vazbu DA)										
PŘERUŠENÍ KONTINUITY			Kontinuita kompozice je přerušena na 4 nebo více sekund v důsledku závažné technické chyby (penalizováno 1x								
HUDEBNÍ PŘEDEHRA	Hudební předehra delší než 4 vteřiny										
NORMY – HUDBA	Hudba neodpovídá normám										
Hudba-pohyb na KONCI SESTAVY	Nedostatek harmonie mezi hudbou a pohybem na konci sestavy										

1. HODNOCENÍ PROVEDENÍ

- 1.1. Rozhodčí Provedení (E) vyžadují, aby byly prvky provedeny technicky a esteticky dokonale.
- 1.2. Od gymnastky se očekává, že do své sestavy zařadí pouze prvky, které je schopná provádět zcela bezpečně a s vysokou mírou technického zvládnutí. Veškeré odchylky budou penalizovány rozhodčími Provedení.
- 1.3. Rozhodčí Provedení se nezabývají Obtížností sestavy. Rozhodčí jsou povinni strhnout rovnoměrně všechny chyby stejné velikosti bez ohledu na Obtížnost prvku nebo spojení.
- 1.4. Rozhodčí Provedení musí znát současnou moderní gymnastiku, musí vědět, jak by sestavy měly vypadat, jak se mění standardy a jak se tento sport vyvíjí. V této souvislosti musí také vědět, co je možné očekávat, co je výjimka a co je mimořádné a výjimečné.
- 1.5. Veškeré odchylky od správného provedení jsou považovány za technické chyby a musí být rozhodčími správně vyhodnoceny. Výše srážky (malé, střední nebo velké chyby) je dána mírou odchylky od správného provedení. Níže uvedené srážky budou platit pro každou viditelnou technickou odchylku od očekávaného dokonalého provedení:
 - **Malá chyba 0.10 b.:** Jakákoli malá odchylka od perfektního provedení
 - **Střední chyba 0.30 b.:** Jakákoli výrazná odchylka od perfektního provedení
 - **Velká chyba 0.50 b. nebo více:** velká odchylka od perfektního provedení
- 1.6. Chyby v Provedení jsou penalizovány pokaždé a za každý prvek s chybou.
- 1.7. **Celková známka za Provedení (E):** Součet srážek provedení je odečten od **10.00 b.**

Vysvětlení / příklady

Srážky v modrých rámečcích indikují, že za technickou chybu může být z daného řádku udělena pouze 1 srážka.

2. VYSVĚTLENÍ SRÁŽEK ZA PROVEDENÍ**2.1. Vysvětlení srážek za provedení – tělo**

- 2.1.1. Nesprávně držený segment během pohybu – je udělena 1 srážka za „**každý nesprávně držený segment**“ a srážka je udělena „**pokaždé**“, což znamená:
 - 2.1.1.1. Stejný segment na obou stranách těla:
 - Obě kolena pokrčená najednou: srážka 0.10 b. za „kolena“ udělena 1x
 - Obě nohy nejsou napnuté najednou: 0.10 b. za „nártý“ udělena 1x
 - 2.1.1.2. Skoky, s přípravou:
 - Dálkový skok – pokrčená obě kolena a nártý: 0.10 b. za kolena, a 0.10 b. za nártý = 0.20 b.
 - Chassé – obě kolena pokrčená a oba nártý povolené + dálkový skok s pokrčenými koleny a povolenými nártý: 0.10 b. za kolena a 0.10 b. za nártý v chassé + 0.10 b. za kolena a 0.10 b. za nártý ve skoku = 0.40 b.

- Chassé – obě kolena pokrčená a oba nártý povolené + dálkový skok s pokrčenými koleny a povolenými nártý + dálkový skok s pokrčenými koleny a povolenými nártý: 0.10 b. za kolena a 0.10 b. za nártý v chassé + 0.10 b. za kolena a 0.10 b. za nártý v 1. skoku + 0.10 b. za kolena a 0.10 b. za nártý ve 2. skoku = 0.60 b.

2.1.1.3. Rotační prvky:

- Série **vertikálních rotací**, např. 3 chainé, každé s pokrčenými koleny: 0.10 b. za kolena udělena 1x = 0.10 b.
- Série **pre-akrobatických prvků**, např. 3 přemety, každý s pokrčenými koleny: 0.10 b. za kolena v každém pre-akrobatickém prvku = 0.30 b.
- R s přemetem + 3 chainé + 2.přemet, vše s pokrčenými koleny = 0.10 b. za 1.přemet, 0.10 b. za 3 chainé, 0.10 b. za 2.přemet = 0.30 b.


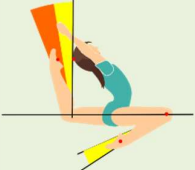
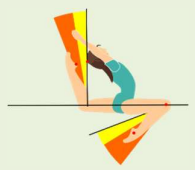
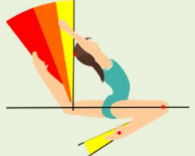
2.1.1.4. Různé typy přemistování:

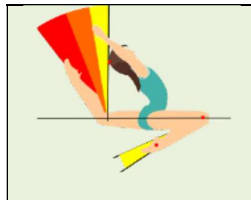
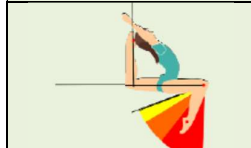
- 6 kroků (chůze) provedených s nesprávně drženými chodidly = 1 modalita = 0.10 b. udělena 1x
- 4 pochodové kroky provedených s nesprávně drženými chodidly = 1 modalita = 0.10 b. udělena 1x
- 1 kombinace tanečních kroků se 3 různými modalitami, provedeno s nesprávně drženými chodidly = srážka za každou modalitu = 0.30 b.

2.1.2. Symetrické postavení ramen a trupu v prvcích obtížnosti je základním aspektem techniky těla, zejména důležitým pro zdraví gymnastky. Asymetrické pozice budou penalizovány jako „nesprávně držený segment“.

2.1.3. Odchytky – prvky obtížnosti:

- Každá penalizace bude uplatněna samostatně za každou chybu. Pokud má prvek obtížnosti několik nesprávných tvarů, penalizace je udělena za každou odchylku od správného tvaru.

Vysvětlení / příklady		
Provedení	Popis	Srážka – provedení
	Střední odchylka v unožení Střední odchylka trupu	0.30 b. + 0.30 b.
	Střední odchylka ve skrčení zánožmo Malá odchylka „jelen“	0.30 b. + 0.10 b.
	Střední odchylka ve skrčení zánožmo Střední odchylka „jelen“	0.30 b. + 0.30 b.
	Velká odchylka ve skrčení zánožmo Žádná odchylka „jelen“	0.50 b.

	Velká odchylka skrčení zánožmo Malá odchylka „jelen“	0.50 b. + 0.10 b.
	Bez odchylky ve skrčení zánožmo Velká odchylka „jelen“	0.50 b.

2.1.4. Odchylky a nesprávně držené segmenty v **rovnováhách Fouetté**:

- Rovnováha Fouetté je **1 DB**: Za odchylku je penalizován pouze **nejslabší tvar** DB. Nicméně, každý tvar může obdržet několik srážek za odchylky, např. rozsah + trup.
- Každý **segment těla** je během **DB** penalizován pouze jednou (koleno stojné nohy maximálně 1x, koleno švihové nohy maximálně 1x atd.)

2.1.5. Skok „**houpavou technikou**“: Skoky mají 3 fáze, odraz, letovou fázi, dopad. Gymnastka by měla rozvinout plný potenciál skoku (požadovaný tvar), během nejvyšší fáze letu, spíše než 2 různé tvary. Pokud tento požadavek není splněn, musí být uplatněna penalizace za „houpavou techniku“ ("kip").

2.1.6. Pokud se během obtížnosti Rovnováhy vyskytnou následující chyby: tvar není držen minimálně 1 sekundu a ztráta osy s dalším krokem:

- Srážka 0.30 b. + 0.30 b.

2.1.7. V kombinaci obtížností Rotace se mohou vyskytnout **poskoky, sklouznutí a ztráta rovnováhy**:

- „Sklouznutí“ se vztahuje k mírnému, hladkému posunu během rotace, který je důsledkem posunutí osy gymnastky na jinou část (části) stojné nohy.
- „Poskočení“ je ztráta rovnováhy při přemístění s náhlým a výrazným posunem během rotace. "Poskočení" nemusí nutně znamenat, že gymnastka ztratí fyzický kontakt se zemí. Poskočení vyplývá z toho, že osa gymnastky již není nad stojnou nohou, což vyžaduje náhlou korekci, aby znovu získala kontrolu.
- Ve stejné obtížnosti rotace je gymnastka penalizován pouze jednou za sklouznutí NEBO jednou za ztrátu rovnováhy, i když jsou v různých okamžicích obtížnosti různé technické chyby: sklouznutí na začátku, ztráta rovnováhy s poskokem ve středu a ztráta osy s dalším krokem na konci = 0,30 b.

2.2. Vysvětlení srážek za **Provedení – technika jednotlivých náčiní**

2.2.1. Pokud se na stuze vytvoří malý **uzel** a po několika pohybech se z něj stane střední/velký uzel, platí pouze jedna penalizace za uzel (vyšší trest za střední/velký uzel).

2.2.2. **Stuha, která leží na zemi**, je penalizována, když látka leží nehybně na zemi. Pokud se látka pohybuje po zemi, nedochází k žádné penalizaci.

2.2.3. Srážka za **stuhu ležící na zemi** se neuplatní, pokud gymnastka zastavil/přerušila sestavu z důvodu jiné chyby (uzel, zamotání, ztráta náčiní atd.

2.3. Vysvětlení srážek za Provedení – technika všech náčiní

- 2.3.1.** Srážka za „kroky na místě pod letícím náčiním“ se uděluje, když se trajektorie letu jeví jako správná, ale gymnastka – úmyslně či neúmyslně – provede malý, jednoduchý krok (kroky) na místě, bez jasného posunutí v určitém směru za účelem chycení náčiní a bez zjevného vztahu ke specifickému rytmu a charakteru hudby.
- 2.3.2.** Srážka za nepřesnou trajektorii je udělena, pokud dojde ke zjevné a viditelné technické chybě v důsledku nepřesného vyhození. Např.: pokud gymnastka musí běžet, případně změnit směr pohybu, aby chytila náčiní a zabránila pádu.
- 2.3.3.** Na řádku pro krok na místě/nepřesná trajektorie v tabulce srážek je udělena pouze **nejvyšší možná srážka**. Příklad:
- Ihned po vyhození udělá gymnastka 4 kroky na místě. Poté gymnastka zjistí, že trajektorie je nepřesná a běží 3 kroky za náčiním, které chytí z letu. Celková srážka bude 0.30 b. za nepřesnou trajektorii se 3 kroky, aby bylo zabráněno ztrátě náčiní.
- 2.3.4.** Srážka za **nepřesnou trajektorii** se provádí pouze tehdy, když je náčiní **chyceno v letu**: Pokud nepřesná trajektorie skončí ztrátou náčiní, penalizuje se pouze ztráta náčiní dle celkového počtu provedených kroků: Kroky při letu náčiní + kroky poté, když náčiní spadne na zem.
- 2.3.5.** U všech typů **chytání stuhu** by se náčiní mělo normálně chytit **za konec tyčky**. Je povoleno úmyslně zachytit stuhu za látku v zóně přibližně 50 cm. od úvazu za předpokladu, že je toto chycení odůvodnitelné pro další pohyb nebo závěrečnou pózu. Pokud je stuha neúmyslně zachycena látkou (v důsledku chyby), nebo je chycena za tyčku, ale ne na jejím konci, bude udělena srážka za „nesprávné chycení“.
- 2.3.6.** Náčiní musí být chyceno **bez dopomoci druhé ruky**. Výjimky, kdy lze použít druhou ruku:
- Švihadlo: chycení otevřeného švihadla
 - Obruč: Když se obruč otáčí kolem horizontální osy
 - Míč: Při chytání bez zrakové kontroly
 - Kužele: Při chytání spojených kuželí
 - Stuha: Při záměrném chycení za látku
- 2.3.7.** Srážka za **nesprávné chycení** je udělena, když je zamýšlené chycení přerušeno dalším pohybem gymnastky, aby zachránila náčiní před pádem a/nebo, aby mohla pokračovat v dalším pohybu.
- 2.3.8.** Pokud se náčiní **při chycení dotkne země a gymnastka náčiní chytí a okamžitě získá kontrolu nad náčiním**, nejedná se o ztrátu náčiní.
V závislosti na typu chycení může být udělena srážka za nesprávné chycení. Příklady:
- Obruč je chycena rukou ve stejný moment, kdy se obruč dotkne země: Srážka za nesprávné chycení.
 - Obruč hozená „na plocho“ je chycena nohama ve stejném momentu, kdy se dotkne země: správné chycení, bez srážky.
 - Tyčka stuhu je chycena do kolen ve stejný moment, kdy se konec tyčky dotkne země: správné chycení, bez srážky.

2.4. Vysvětlení – kombinace srážek

- 2.4.1. Pokud dojde k přerušení kontinuity sestavy (viz Artistika #11), např. gymnastka stojí, aby rozvázala uzel, neudělujeme srážku za „statickou gymnastku“.
- 2.4.2. Pokud se gymnastka dopustí několika srážek v Provedení s náčiním během stejného DB, každý rámeček srážek je udělen pouze 1x. Příklad: obrat Fouetté s odchylkou kresby (spirálky) + odchylka kresby (hádky) + nechtěné namotání na tělo. Srážka 0.10 b. za odchylku kresby + 0.30 b. za zamotání = 0.40 b.
- 2.4.3. Pokud dojde ke **ztrátě náčiní** a gymnastka se přesouvá, aby náčiní znovu uchopila a vrátila se na závodní plochu (před pokračováním v sestavě):
- po tuto dobu nejsou udělovány žádné další penalizace za části těla a manipulaci s náčiním.
 - po tuto dobu jsou penalizovány pouze ztráty rovnováhy (s oporou nebo bez opory nebo pád) a další případné ztráty náčiní.




3. TECHNIKA TĚLA


3.1. Tabulka srážek v Provedení – technika těla

Srážky	Malé 0.10 b.	Střední 0.30 b.	Velké 0.50 b. nebo více
Všeobecné srážky	Nedokončený pohyb nebo nedostatečný rozsah ve tvaru <u>vlny celým tělem</u>		
	Nedokončený pohyb, nebo nedostatečný rozsah ve tvaru <u>pre-akrobatických prvků</u>		
	Přizpůsobení pozice těla (Příklady: během příprav, posun pozice ruky na zemi bez ztráty rovnováhy atd..)		
		Statická gymnastka (4+ sekund)	
Základní technika: <i>Při jakýchkoli spojovacích pohybech, rotačních prvcích, všech typech Obtížností atd.</i>	Segment těla nesprávně držený během pohybu těla: jedna penalizace za každý nesprávný segment, udělovaná pokaždé: včetně nesprávných poloh chodidla/relevé, kolen, boků, pokrčené lokte, nekontrolované polohy paží, zvednutá nebo asymetrická ramena, asymetrické polohy trupu atd		
	Ztráta rovnováhy: dodatečný pohyb bez přemístění (např. poskočení bez přemístění, posunutí nebo třesení stejné nohy, nechtěný vyrovnávací pohyb atd.)	Ztráta rovnováhy: dodatečný pohyb s <u>přemístěním</u> (např. dodatečný krok, poskočení s přemístěním, ztráta osy s dodatečným krokem atd.)	Ztráta rovnováhy s oporou o jednu nebo obě ruce, nebo o náčiní Celková ztráta rovnováhy s pádem: 0.70 b.
Skoky	Nesprávný tvar s malou odchylkou	Nesprávný tvar se střední odchylkou	Nesprávný tvar s velkou odchylkou
	Skok provedený „houpavou technikou“ (“kip”)		
	Těžký dopad	Nesprávný dopad: viditelně prohnutá záda během finální fáze dopadu	
Balances	Nesprávný tvar s malou odchylkou	Nesprávný tvar se střední odchylkou	Nesprávný tvar s velkou odchylkou
		Chybí stop-pozice 1 vteřina	
Rotace Srážka udělena 1x za rotaci DB	Nesprávný tvar s malou odchylkou	Nesprávný tvar se střední odchylkou	Nesprávný tvar s velkou odchylkou
	Opora o patu během Obratu		
Pre-akrobatické prvky a prvky ze skupin vertikální rotace	Těžký dopad	Nedovolená technika pre-akrobatických prvků	
		Chůze ve stoji na rukou (2 a více „kroků“)	

4. TECHNIKA S KAŽDÝM TYPEM NÁČINÍ

4.1. Tabulka srážek v Provedení – technika jednotlivých náčiní

Srážky	Malé 0.10 b.	Střední 0.30 b.	Velké 0.50 b. nebo více
Obruč 			
Základní technika	Nesprávná manipulace: změna roviny manipulace, vibrace, nepravidelná rotace kolem vertikální osy	Manipulace s nechtěným kontaktem o tělo (Příklad: Blokování obruče proti tělu během/po kutálení, rotace okolo osy obruče atd.)	
	Chycení po vyhození: Kontakt s předloktím	Chycení po vyhození: Kontakt s paží	
	Nedokončené kutálení po těle		
	Nesprávně provedené kutálení s poskakováním		
	Sklouznutí na paži během kroužení		
			Průchod obručí: zakopnutí o obruč
Míč 			
Základní technika	Nesprávná manipulace: míč opřený o předloktí, „sevřený“ nebo viditelně „zmáčknutý“ prsty (pokaždé)	Manipulace s nechtěným kontaktem o tělo (Příklad: Blokování míče proti tělu během/po kutálení, po odbíjení atd.)	
	Nechtěné, nedokončené kutálení po těle		
	Nesprávně provedené kutálení s poskakováním		
	Chycení s nechtěnou pomocí druhé ruky (Výjimka: chytání bez zrakové kontroly)		
Kužele 			
Základní technika	Nesprávná manipulace: nepravidelné pohyby, paže příliš daleko od sebe během mlýnků, přerušování pohybu během malých kroužků atd.		
	Změna synchronizace v rotaci 2 kuželů během vyhazování a chytání 2 kuželů		
	Nedostatečná přesnost v rovině manipulace kuželů během asymetrických pohybů		

Srážky	Malé 0.10 b.	Střední 0.30 b.	Velké 0.50 b. nebo více
Stuha 			
Základní technika	Nesprávná manipulace: nepřesná předání, tyčka stuhly neúmyslně držená za prostředek, nesprávné napojení kreseb stuhly, „práskání“ stuhly		
	Změna kresby stuhly: hádky, spirálky nejsou dostatečně u sebe, nemají stejnou výšku, amplitudu atd.		
	Nechtěný kontakt s tělem	Nechtěné namotání kolem těla, nebo jeho části nebo kolem tyčky bez přerušení sestavy	Nechtěné namotání kolem těla, nebo jeho části nebo kolem tyčky s přerušením sestavy
	Malý uzel s minimálním dopadem na kresbu.		Střední/velký uzel: dopad na kresbu
	Konec stuhly zůstává neúmyslně na zemi během kresby stuhly, vyhozování, „ešapé“, apod. (do 1 metru)	Konec stuhly zůstává neúmyslně na zemi během kresby stuhly, vyhozování, „ešapé“, apod. (více než 1 metr)	









5. TECHNIKA NÁČINÍ

5.1. Tabulka srážek v Provedení – technika všech náčiní









Srážky	Malé 0.10 b.	Střední 0.30 b.	Velké 0.50 b. nebo více
Technika		Statické náčiní (viz Obtížnost, #3.5)	
Trajektorie a chytání	Nepřesná trajektorie a chycení v letu s 1-2 kroky nebo přízpůsobení pozice k chycení náčiní nebo krok na místě pod letícím náčiním	Nepřesná trajektorie a chycení v letu s 3-4 kroky k chycení náčiní	Nepřesná trajektorie a chycení v letu s 5 a více kroky k chycení náčiní
	Nesprávné chycení: Příklad: chycení s nechtěnou pomocí druhé ruky za účelem chycení náčiní, nechtěné chycení stuhly za látku atd. (viz také míč, výjimka pro 2 ruce)	Nesprávné chycení s nechtěným kontaktem o tělo	
Ztráta náčiní <i>Následná ztráta obou kuželů; rozhodčí bude penalizovat pouze jednou na základě počtu kroků, které gymnastka udělá za vzdálenějším z kuželů.</i>			Ztráta a opětovné uchopení náčiní bez přemístění
			Ztráta a opětovné uchopení náčiní s 1-2 kroky: 0.70 b.
			Ztráta a opětovné uchopení náčiní po 3 a více krocích: 1.00 b.
			Ztráta náčiní mimo závodní plochu (bez ohledu na vzdálenost): 1.00 b.
			Ztráta náčiní, které neopustí závodní plochu a použití náhradního náčiní: 1.00 b.
		Ztráta náčiní, není kontakt s náčiním na konci sestavy: 1.00 b.	

1. SOUTĚŽNÍ PROGRAM

SENIORKY: čtyřboj

2025-2028				
2029-2032				

JUNIORKY: čtyřboj

2025-2028				
2029-2032				

2. TECHNICKÝ PROGRAM PRO JUNIORKY – CVIČENÍ JEDNOTLIVKYŇ

- 2.1. **Všeobecná ustanovení:** Veškerá "všeobecná ustanovení" pro Seniorky – jednotlivkyně jsou rovněž platné pro juniorky – jednotlivkyně.

Program pro juniorky – jednotlivkyně: Program pro juniorky – jednotlivkyně se obvykle skládá ze čtyřboje sestav:

- 2.2. (viz FIG Program náčiní pro Seniorky a Juniorky v E. Dodatek)

- Obruč 
- Míč 
- Kužele 
- Stuha 

- 2.2.1. V sestavách jednotlivkyň je možné v místních mezinárodních i národních soutěžích zařadit sestavu se švihadlem.

- 2.3. Délka každé sestavy je od 1'15" do 1'30".

- 2.4. Normy a charakteristika každého náčiní pro Juniorky je specifikována v dokumentu *FIG Specifické Normy pro náčiní (FIG Apparatus Norms)*.




- 2.4.1. Gymnastky – juniorky mohou soutěžit se seniorským náčiním.

- 2.5. Každé náčiní používané každou gymnastkou musí mít logo výrobce a „FIG schválené logo“ na určených místech pro každé náčiní (švihadlo, obruč, míč, kužele, stuha). Žádná gymnastka není oprávněna soutěžit s neschváleným náčiním. Pokud gymnastka soutěží s neschváleným náčiním, sestava nebude hodnocena (0.00 b.).

- 2.6. Na žádost předsedy Superior Jury může být každé náčiní zkontrolováno před vstupem gymnastky do závodní haly nebo na konci sestavy a/nebo může být provedeno náhodné losování pro kontrolu náčiní.

3. PŘEHLED OBTÍŽNOSTI – JUNIORKY JEDNOTLIVKYŇĚ

- 3.1. Gymnastka musí zařazovat pouze prvky, které může předvést bezpečně a na vysoké úrovni estetické a technické dovednosti.
- 3.2. Rozlišujeme **2 komponenty Obtížnosti**:
- Obtížnost těla (**DB**), včetně **R**
 - Obtížnost náčiní (**DA**)
- 3.3. **Požadavky na Obtížnost:**

Komponenty obtížnosti	
Obtížnost těla (DB) Započítává se 6 nejvyšších Obtížností	Obtížnost náčiní (DA) Maximum 12 (v pořadí, ve kterém jsou provedeny)
Dynamické prvky s rotací (R) Maximum 3 (v pořadí, ve kterém jsou provedeny)	
Speciální požadavky	
Skupiny prvků obtížnosti: Skoky  Minimum 1 Rovnováhy  Minimum 1 Rotace  Minimum 1	

- 3.4. Rozhodčí Obtížnosti identifikují a zaznamenají Obtížnosti v pořadí, ve kterém jsou provedeny, bez ohledu na to, zdali jsou uznány či nikoli:
- První podskupina **D** – rozhodčí **DB**: ohodnotí počet a hodnotu prvků **DB**; ohodnotí počet a hodnotu Dynamických prvků s rotací (**R**). Rozhodčí zaznamenávají všechny prvky v daných symbolech.
 - Druhá podskupina **D** – rozhodčí **DA**: ohodnotí počet a hodnotu prvků **DA**, přítomnost požadovaných Fundamentálních technických skupin s náčiním a vlny celým tělem (**W**). Rozhodčí zaznamenávají všechny prvky v daných symbolech.
- 3.5. Pořadí Obtížností je libovolné; avšak uspořádání Obtížností by mělo respektovat komponenty Artistiky (viz sekce Artistika).

4. OBTÍŽNOST TĚLA (DB)







- 4.1. **Požadavky:** Bude započítáno 6 nejvyšších Obtížností.
- 4.2. Všechny obecné normy pro Seniorky jednotlivkyňe jsou rovněž platné pro Juniorky jednotlivkyňe (bez limitu hodnoty jednotlivých DB) s výjimkou níže uvedeného:
- 4.2.1 Je dovoleno provést pouze 1 promenádu, na plném chodidle či na relevé. Případná druhá promenáda nebude hodnocena.

5. TECHNICKÉ PRVKY S NÁČINÍM

5.1. Všechny obecné normy týkající se technických prvků pro Seniorky jednotlivkyňe jsou rovněž platné pro Juniorky jednotlivkyňe.

5.1.1 Stuha: spirálky minimálně 3 kroužky, „šermíř“ minimálně 3 kroužky, hádky minimálně 3 vlnovky.






5.2. Souhrnná tabulka technických skupin s náčiním – švihadlo

Technické skupiny práce s náčiním	
 Vypuštění a chycení 1 konce švihadla, s nebo bez rotace (např. Echappé) Rotace volného konce švihadla, švihadlo drženo za 1 konec (např. spirály)	 <ul style="list-style-type: none"> • Rotace (min. 1) celého švihadla složeného na polovinu: <ul style="list-style-type: none"> - 2 uzlíčky v 1 ruce - 1 uzlíček v každé ruce - 2 uzlíčky v jedné ruce a střed švihadla ve druhé ruce • Rotace (min. 3), švihadlo složené na třetiny nebo čtvrtiny • Volná rotace (min. 1) okolo části těla • Rotace (min. 1) nataženého, otevřeného švihadla, držného za střed nebo konec • Mlýnky (otevřené švihadlo, držné za střed / složené na poloviny či více) (viz Obtížnost, #Chyba! Nenalezen zdroj odkazů.)
 chycení švihadla za konce, každý konec v jedné ruce bez opory o jinou část těla, z vysokého vyhození	
 Průchod otevřeným švihadlem celým tělem nebo jeho částí, s kroužením vpřed, vzad, stranou, také s: <ul style="list-style-type: none"> • Švihadlo složené na poloviny nebo více • Dvojšvihem 	 <ul style="list-style-type: none"> • Namotávání nebo rozmotávání okolo části těla • Spirály se švihadlem složeným na poloviny
 Série (min. 3) přeskoků/poskoků přes švihadlo: kroužení vpřed, vzad nebo stranou.	

Vysvětlení / příklady


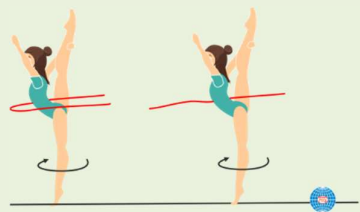
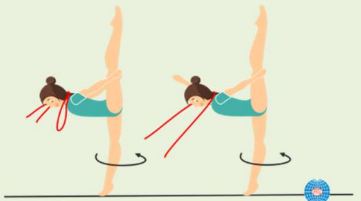



Švihadlo může být otevřené, složené na 2x,3x nebo 4x (jednou či oběma rukama), ale základní technika je rozložené švihadlo držené oběma rukama za konce během skoků a poskoků které musí být prováděny ve všech směrech: vpřed, vzad, s otočením, atd.

Prvky jako je namotávání, odrážení a mlýnky, stejně tak jako pohyby se složeným a zavázaným švihadlem nejsou pro toto náčiní typické a v kompozici tedy nesmí převažovat.

	<p>Minimálně 2 velké segmenty těla (Příklad: hlava/krk + trup; paže + trup; trup + nohy atd.) musí projít.</p> <p>Průchod může být: celé tělo tam a zpět, nebo průchod dovnitř bez průchodu ven, nebo naopak.</p>
	<p>Echappé je pohyb se 2 akcemi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vypuštění 1 konce švihadla • Chycení 1 konce švihadla rukou nebo jinou částí těla po půl rotaci švihadla • DB je platné, pokud buď vypuštění nebo chycení (ne oba) je provedeno během DB
	<p>Chycení otevřeného švihadla po vysokém vyhození musí být provedeno za konce v každé ruce, bez opory o nohu, koleno, či jinou část těla.</p>
	<p>Spirály – variace:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vypuštění "Echappé" s následnou násobnou (2 a více) spirálovou rotací jednoho konce švihadla chycení rukou nebo jinou částí těla. • Otevřené a natažené švihadlo držené za konec, z předchozího prvku (pohyb otevřeného švihadla, chycení ze země atd.) přecházející do spirálové rotace (2 a více) spirálovou rotací jednoho konce švihadla a chycení rukou, nebo jinou částí těla • DB je platné, pokud vypuštění nebo chycení nebo násobná rotace ve spirále je provedena během DB
	<p>Namotávání</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je možné „namotávat“, nebo „rozmotávat“ švihadlo během DB; tyto akce jsou považovány za různé manipulace.

5.3. Vyvažování





5.3.1 Pozice nestabilního vyvažování u švihadla, které jsou považovány za totožné:

Vysvětlení / příklady	
	<p>Otevřené nebo složené napůl balancující na krku nebo vyvěšené/zavěšené na části těla během DB s rotací jsou považovány za stejně pozice vyvažování:</p> <p>Příklad 1</p>  <p>Příklad 2</p> 
	<p>Neplatné pozice vyvažování:</p>  <p>Švihadlo zavěšené na krku během rovnováhy</p>  <p>Otevřené švihadlo za krkem</p>

6. DYNAMICKÉ PRVKY S ROTACÍ (R)

- 6.1. **Požadavky: Maximálně 3 R** v sestavě – budou hodnoceny **chronologicky, v pořadí, kterém budou provedeny**.
- 6.2. Všechny obecné normy platné pro Seniorky jednotlivkyně týkající se **R** jsou rovněž platné pro juniorky jednotlivkyně (bez limitu hodnoty každého R).
- 6.3. V sestavě se švihadlem mohou být pouze **2R** provedeny se **zavázaným švihadlem** chronologicky; další **R** se zavázanými konci švihadla nebude uznáno.















6.4. **Specifická kritéria během vyhození a chycení švihadla:**




Symbol	Specifické kritérium při vyhození + 0.10 b. pokaždé	Symbol	Specifická kritéria při chycení + 0.10 b. pokaždé
	Průchod švihadlem celým tělem nebo jeho částí během vyhození. Švihadlem musí projít minimálně 2 velké segmenty těla. Příklady: hlava/krk + trup; paže + trup; trup + nohy atd.		
	Vysoké vyhození otevřeného a rozloženého švihadla držného za konec		Chycení švihadla za konce
	Vysoké vyhození otevřeného a rozloženého švihadla držného za střed		

7. OBTÍŽNOST NÁČINÍ (DA)

- 7.1. **Požadavky: Maximálně 12 DA** bude hodnoceno **v pořadí ve kterém budou provedeny**.
- 7.2. Všechny obecné normy platné pro Seniorky jednotlivkyně týkající se DA, jsou rovněž platné pro juniorky jednotlivkyně, včetně sestavy se švihadlem:

7.3. TABULKA BÁZÍ A KRITÉRIÍ




Báze	Báze Symbol	Hodnota	Kritéria							Specifická kritéria		
				\neq	\neq		=	w	DB		\leftarrow	\times
Průchod švihadlem celým tělem nebo jeho částí (dvě velké části těla)		0.3	v	v	N/A	v	v	v	v	v	v	v
Průchod švihadlem sérií skoků/poskoků		0.3	v	v	N/A	v	N/A	N/A	N/A	v	v	v
Chycení švihadla za konce bez opory o jinou část těla		0.3	v	N/A	v	v	v	v	v			
Echappé a chycení		0.3	v	v	N/A	v	v	v	v			
Spirály: rotace volného konce švihadla, švihadlo držené za konec		0.3	v	v	N/A	v	v	v	v			
Volná rotace (min. 1) okolo části těla		0.2	v	N/A	N/A	v	v	v	v			
Rotace (min.1) rozloženého švihadla držného za konec nebo střed		0.2	v	v	v	v	v	v	v			
Mlýnky s otevřeným švihadlem	\times	0.2	v	N/A	v	v	v	v	v			
Předání bez pomoci rukou nejméně 2 různými částmi těla (ne ruce)		0.2	v	N/A	N/A	v	v	v	v			
Malé vyhození / chycení	\rightarrow	0.2	v	v	v	v	N/A	v	v			
Trčení, vypuštění, opětovné odbití: využití jiných částí těla s výjimkou rukou/paží	\rightarrow	0.2	v	v	v	v	N/A	v	N/A			
Vysoké vyhození		0.2	v	v	v	v	v	v	v			
Vysoké vyhození rozloženého švihadla držného za střed		0.2	v	v	v	v	v	v	v			
Vysoké vyhození rozloženého švihadla držného za konec		0.2	v	v	v	v	v	v	v			
Chycení z vysokého vyhození	\downarrow	0.3	v	v	v	v	v	v	v			

Symbol	Vysvětlení / příklady
	<p><i>Dvojšvih (či vícenásobná rotace) během skoků a poskoků</i></p>
	<p><i>Kroužení švihadla vzad</i></p>
	<p><i>Křížení paží během skoků a poskoků. v sériích poskoků je možné provádět poskoky pouze se zkříženými pažemi, nebo můžeme paže křížit a otevírat.</i></p>

8. ZNÁMKA ZA OBTÍŽNOST (D)

8.1. Rozhodčí D ohodnotí Obtížnosti, udělí známku a odečte možné srážky, v tomto pořadí:

8.2. První podskupina Rozhodčích D (DB)

Obtížnost	Minimum/Maximum	Srážka 0.30 b.
Obtížnost těla (DB)	Minimálně 1 z každé skupiny Obtížností těla	<ul style="list-style-type: none"> •  o který se gymnastka ani nepokusí •  o který se gymnastka ani nepokusí •  o který se gymnastka ani nepokusí
Rovnováha s „promenádou“	Maximum 1: na relevé nebo na plném chodidle	Více než 1 rovnováha s „promenádou“
Dynamické prvky s rotací (R)	Maximum 3	Bez srážky


8.3. Druhá podskupina rozhodčích D (DA)

Obtížnost	Minimum/Maximum	Srážky 0.30 b.
Obtížnost náčiní (DA)	Maximum 12	Bez srážky
Po sobě jdoucích DA v pozici na zemi	Minimálně 3 po sobě jdoucích DA	Za každou sadu 4 po sobě jdoucích DA

9. ARTISTIKA A PROVEDENÍ

9.1. Všechny normy pro Artistiku a Provedení platné pro Seniorky jednotlivkyně jsou rovněž platné i pro Juniorky jednotlivkyně.

9.2. Tabulka srážek Provedení – technika švihadla

Srážky	Malé 0.10 b.	Střední 0.30 b.	Velké 0.50 b. nebo více
Švihadlo 			
Základní technika	Nesprávná manipulace: amplituda, tvar, rovina, švihadlo není drženo za konce		
	Švihadlo se nechtěně dotýká těla nebo země	Nechtěné namotání na tělo nebo jeho část <u>bez</u> přerušení sestavy	Nechtěné namotání na tělo nebo jeho část <u>s</u> přerušením sestavy
	Uzel <u>bez</u> přerušení sestavy		Uzel <u>s</u> přerušením sestavy
		Ztráta 1 konce švihadla s malým přerušením sestavy	
		Zakopnutí o švihadlo během skoků a poskoků	

PART 2

GROUP EXERCISES



ČÁST 2 – SPOLEČNÉ SKLADBY

1. SOUTĚŽE A PROGRAMY

1.1. Oficiální mistrovství v moderní gymnastice a soutěžní programy

Soutěž jednotlivkyň, společných skladeb a soutěž družstev.

1.1.1. Soutěžní program pro **společné skladby seniorek** se skládá ze 2 sestav (viz *FIG Program náčiní – Společné skladby seniorek – Dodatek*):

- Sestava s jedním typem náčiní (5)
- Sestava se dvěma typy náčiní (3+2)

1.1.2. Soutěžní program pro **společné skladby juniorek** se obvykle skládá ze 2 sestav s jedním typem náčiní: Program náčiní FIG pro daný rok určuje náčiní pro danou skladbu (viz *FIG Program náčiní pro společné skladby juniorek v E. - Dodatek*).

1.1.3. Struktura soutěží společných skladeb:

1.1.4.1. Víceboj a kvalifikace pro finále, Soutěž družstev: 2 sestavy.

- Sestava s jedním typem náčiní (5)
- Sestava se dvěma typy náčiní (3+2)

1.1.4.2. Pořadí družstev je dáno součtem 8 nejvyšších známek gymnastek jednotlivkyň a známkami za 2 sestavy společných skladeb.

1.1.4.3. Finále společných skladeb:

- Sestava s jedním typem náčiní (5)
- Sestava se dvěma typy náčiní (3+2)

Další informace týkající se oficiálních soutěží FIG najdete v Technických předpisech, (viz *Technický reglement* (Sekce 1 a Sekce 3).

1.1.4. Délka každé sestavy společné skladby od 2'15" do 2'30".

2. POČET GYMNASTEK

2.1. **Oficiální soutěže v moderní gymnastice ve společných skladbách:** Každá národní federace může do soutěží společných skladeb zařadit 5-6 gymnastek. V případě zařazení 6 gymnastek se všechny gymnastky musí zúčastnit soutěže. (viz *Technické předpisy*, Sekce 1 a Sekce 3).

2.2. Každá společná skladba musí být předvedena 5 gymnastkami; šestá gymnastka může být přítomna v závodním prostoru během skladby (pro případ mimořádné události jedné z partnerek).

2.2.1. Pokud gymnastka **opustí společnou skladbu** během sestavy z důvodu zranění či nepředvídaných okolností, tato gymnastka může být nahrazena **náhradnicí**.



Srážka Pomezí rozhodčí: 0.30 b. za gymnastku, která opustí závodní plochu během sestavy

2.2.2. Pokud není využita náhradnice a společná skladba **přeruší sestavu**, sestava bude hodnocena jako v případě přerušení v důsledku rozbitého náčiní (viz #10).

2.2.3. Pokud není využita náhradnice a společná skladba pokračuje v sestavě se **4 gymnastkami**, sestava nebude hodnocena. (0.00 b.).

3. ČASOMÍRA

3.1. Časomíra bude spuštěna s prvním pohybem první gymnastky ve společné skladbě a bude zastavena, jakmile poslední gymnastka společné skladby zůstane zcela bez pohybu.

3.2. Je tolerován krátký hudební úvod bez pohybu těla a/nebo náčiní v maximální délce 4 sekund.

3.3. Měření času všech sestav (příprava před sestavou, délka sestavy společné skladby) bude prováděno v přírůstcích na celé sekundy.



Srážka udělovaná rozhodčí časomíry: 0.05 b. za každou chybějící sekundu, nebo sekundu navíc, počítáno na celé sekundy. Příklad: 1'30.72=bez srážky; 1'31=srážka 0.05 b.

4. SLOŽENÍ SBORU ROZHODČÍCH: OFFICIÁLNÍ MISTROVSTVÍ A DALŠÍ SOUTĚŽE

4.1. Superior Jury

Viz *Technické předpisy* (Sekce 1 a Sekce 3)

4.2. Panel rozhodčích pro společné skladby

4.2.1. Pro oficiální soutěže FIG, Mistrovství světa a Olympijské hry se každý sbor rozhodčích bude skládat ze 3 skupin: Panel **D (Obtížnost)**, Panel **A (Artistika)** a Panel **E (Provedení)**.

4.2.2. Rozhodčí Obtížnosti, Artistiky a Provedení jsou losovány a jmenovány Technickou komisí FIG v souladu s platnými *Technickými předpisy FIG a Pravidly pro rozhodčí*.

4.2.3. Během soutěže je rozhodčím zakázáno používat jakákoli elektronická zařízení k hovoru, přenosu nebo příjmu zpráv nebo informací (mobilní telefony, mini notebooky, počítače, připojené hodinky atd.) a používat jakoukoli kameru nebo video zařízení. (viz *Technický reglement*, Sekce 1, čl. 5.4).

4.3. Složení panelu rozhodčích

4.3.1. **Rozhodčí obtížnosti (D) – Panel (D):** 4 rozhodčí rozdělené do 2 podskupin:

- Podskupina 1 (D): 2 rozhodčí (**DB1, DB2**) pracují nezávisle na sobě a poté udělí společnou známku **DB**.
- Podskupina 2 (D): 2 rozhodčí (**DA1, DA2**) pracují nezávisle na sobě a poté udělí společnou známku **DA**.

4.3.2. **Rozhodčí Artistiky (A):** 4 rozhodčí (**A1, A2, A3, A4**)

4.3.3. **Rozhodčí Provedení (E):** 4 rozhodčí (**E1, E2, E3, E4**)

4.3.4. Minimální požadavky pro rozhodčí pro soutěže registrované pod hlavičkou FIG : viz *Obecná pravidla pro rozhodčí*, čl. 11.

4.4. Funkce panelu rozhodčích D

- 4.4.1. **První podskupina (DB)** zaznamená obsah sestavy v symbolech, hodnotí počet a technickou hodnotu Obtížnosti těla (**DB**), počet Obtížností s výměnou (**DE**), a počet a technickou hodnotu dynamických prvků s rotací (**R**).
- 4.4.2. **Tyto rozhodčí** ohodnotí sestavu nezávisle na sobě, udělí svoji známku (za účelem hodnocení rozhodčích) bez konzultace s druhou rozhodčí a poté udělí **společnou známku DB*** (viz #4.8.)
- 4.4.3. **Druhá podskupina (DA)** zaznamená obsah sestavy v symbolech, hodnotí počet a technickou hodnotu Obtížností Kolaborací (**DC**), a požadovaný minimální počet typů Kolaborací.
- 4.4.4. **Tyto rozhodčí** ohodnotí sestavu nezávisle na sobě, udělí svoji známku (za účelem hodnocení rozhodčích) bez konzultace s druhou rozhodčí a poté udělí **společnou známku DA*** (viz #4.8.).
- 4.4.5. **Celková známka D:** Je dána součtem známek **DB** a **DA**.

4.5. Funkce panelu rozhodčích A

- 4.5.1. 4 rozhodčí (**A1, A2, A3, A4**) ohodnotí chyby Artistiky odečtením srážek. Celkovou srážku udělí nezávisle na sobě a udělí svoji celkovou srážku* (viz#4.8).
- 4.5.2. Když je Artistika ohodnocena všemi **4 rozhodčími**, nejvyšší a nejnižší srážka je eliminována a ze **2 zbývajících srážek** je učiněn průměr, který určí **celkovou srážku za Artistiku**.
- 4.5.3. Když je Artistika ohodnocena **2-3 rozhodčími, ze všech srážek** je učiněn průměr, který určí **celkovou srážku za Artistiku**.
- 4.5.4. **Celková známka A:** Součet srážek za Artistiku je odečten od **10.00 b**.

4.6. Funkce panelu rozhodčích E

- 4.6.1. 4 rozhodčí (**E1, E2, E3, E4**) ohodnotí Technické chyby odečtením srážek. Celkovou srážku udělí nezávisle na sobě, bez konzultace s ostatními rozhodčími a udělí svoji celkovou srážku * (viz#3.8), bez konzultace s ostatními rozhodčími.
- 4.6.2. Když je Provedení ohodnoceno všemi **4 rozhodčími** nejvyšší a nejnižší srážka je eliminována a ze 2 zbývajících srážek je učiněn průměr, který určí celkovou srážku za **E**.
- 4.6.3. Když je Provedení ohodnoceno **2-3 rozhodčími, ze všech srážek** je učiněn průměr, který určí **celkovou srážku za Provedení**.
- 4.6.4. **Celková známka E:** Součet srážek za Provedení je odečten od **10.00 b**.

4.7. Záznamy o rozhodování

Během závodu a/nebo na konci sledu/závodu má předseda Superior Jury právo požadovat záznam o rozhodování, který obsahuje záznam sestav v symbolech, startovní číslo, jméno gymnastky, stát a náčiní.

4.8. Možnost technologického vývoje bodovacího systému (*)

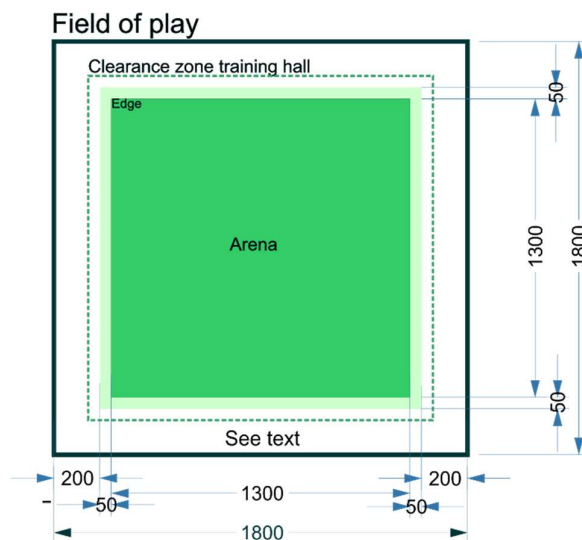
Je možné, že technologický pokrok během cyklu umožní zadávání srážek, hodnot a/nebo skóre v jiných formátech, s jiným rozdělením. V tomto případě mohou být odpovídajícím způsobem upraveny odstavce popisující zadávání bodů/penalizací, označené (*).

4.9. Funkce rozhodčích časomíry a pomezních rozhodčích

4.9.1. Rozhodčí časomíry (1 nebo 2) jsou povinni:

- Spustit časomíru, když gymnastka začne připravovat začáteční pózu, aby mohli kontrolovat délku případné prodlevy (viz #11.3.3).
- Kontrolovat čas trvání sestavy.
- Kontrolovat porušení pravidel časomíry a zaznamenat přesný čas přes časový limit, nebo před časovým limitem, pokud tyto nejsou automaticky zaznamenány elektronicky.
- Předložit písemný záznam Předsedovi Superior Jury.
- Pokud dojde ke ztrátě náčiní u jakékoli gymnastky(ek) na konci sestavy a gymnastka neukončí sestavu **závěrečnou pózou** nebo se **nevrátí na závodní plochu**, protože hudba skončila, rozhodčí Časomíry počítá moment, kdy poslední gymnastka společné skladby znovu uchopila náčiní, či opustila povolenou zónu (clearance zone) jako **poslední pohyb**.

Ilustrace povolené zóny (clearance zone) na závodní ploše (viz *FIG normy pro náčiní*):

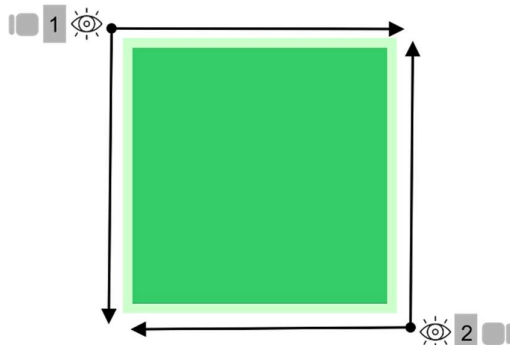


4.9.2. Pomezní rozhodčí (2) jsou povinni:

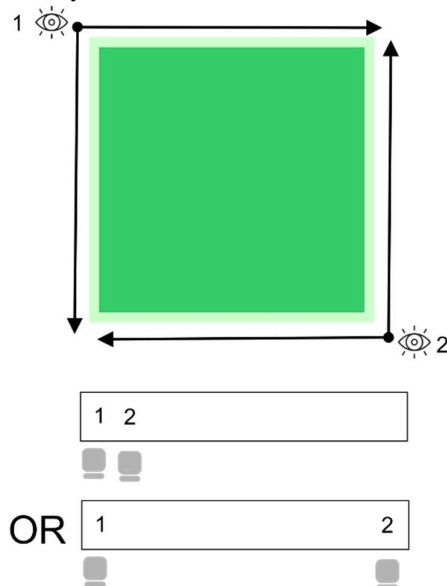
- Určit **překročení** hranic závodní plochy **náčiním**, jednou či oběma nohama, nebo jinou částí těla.
- Zvednout vlajku v případě, že náčiní a/nebo tělo překročí, nebo opustí závodní plochu.
- Předložit písemný záznam Prezidentovi Superior Jury.
- Pomezní rozhodčí musí sledovat a penalizovat každé překročení závodní plochy až do posledního pohybu posledního gymnastky společné skladby: Po posledním pohybu se již neuděluje srážka za překročení závodní plochy, i když hudba stále hraje.

4.9.3. Pozice Pomezních rozhodčích:

Příklad 1: Pomezní rozhodčí sedí v opačných rozích a jsou zodpovědní za 2 linie a roh po jejich pravé ruce.



Příklad 2: Pomezní rozhodčí sedí u stolků rozhodčích a kontrolují linii na monitoru za použití videokamery.



4.9.4. Žádost o přezkoumání srážky za časomíru / linii: Pokud má trenér pochybnosti o penalizaci za čas a/nebo linii, musí podat ústní žádost o přezkoumání Odpovědnému rozhodčímu, a to ve stejné lhůtě jako při podání Protestu (viz *Technické předpisy*, Sekce 1, čl. 8.5).

4.10. Funkce Sekretáře

Sekretáři musí znát Pravidla moderní gymnastiky a práci s počítačem; jsou obvykle jmenováni Organizačním výborem. Pod dohledem Předsedy Superior Jury jsou zodpovědní za přesnost všech záznamů, které jsou vkládány do počítače, dodržování správného pořadí týmů a gymnastek, obsluhu červených a zelených světel a jsou rovněž zodpovědní za opravu blikající výsledné známky.

4.11. Funkce Zodpovědné Rozhodčí

Rozhodčí DA1 je zodpovědná za všechny srážky Zodpovědné rozhodčí ve spolupráci s Prezidentem Superior Jury. Všechny srážky, které uděluje Zodpovědná rozhodčí a které jsou uvedeny v tabulce (#16) budou předloženy na oficiálním formuláři rozhodčí DA1 a budou ověřeny Prezidentem Superior Jury.

4.12. Jakékoli další informace týkající se rozhodčích, jejich struktury či funkcí, viz *Technické předpisy* (Sekce 1, čl. 7, Sekce 3), *Všeobecná pravidla pro rozhodčí a Specifická pravidla pro rozhodčí*.

5. ŠKOLENÍ ROZHODČÍCH

- Před každým oficiálním mistrovstvím FIG zorganizuje Technická komise FIG schůzi, kde bude přítomné rozhodčí informovat o organizaci rozhodování .
- Před každým turnajem či mistrovstvím uspořádá organizační výbor podobnou schůzi.
- Všechny rozhodčí se musí zúčastnit školení a/nebo porady rozhodčích, být přítomny během celého trvání závodu a vyhlášení výsledků na konci závodu.
- Školení rozhodčích je organizováno prezenčně nebo online. Všichni registrovaní rozhodčí si musí nastudovat vzdělávací materiály FIG na relevantních online platformách. Všichni registrovaní rozhodčí tímto souhlasí, že jejich účast na vzdělávacích platformách bude monitorována a jejich případná neúčast může vést k jejich vyloučení z rozhodování.

6. VÝPOČET VÝSLEDNÉ ZNÁMKY

- 6.1. Pravidla pro výpočet **výsledné známky** jsou identická pro všechny fáze soutěže (víceboj společných skladeb, finále společných skladeb).
- 6.2. **Výsledná známka** za sestavu se skládá ze součtu známky D, A a E. Od výsledné známky budou poté odečteny případné další **srážky**.

7. PROTEST PROTI ZNÁMCE

(viz *Technická směrnice*, Sekce 1, čl. 8.5.)

8. NÁSTUP NA ZÁVODNÍ PLOCHU

- 8.1. Společná skladba musí nastoupit na závodní plochu rychlým nástupem, bez hudebního doprovodu a ihned zaujmout začáteční pózu.



Srážka: 0.50 b. pokud není požadavek dodržen

9. ZÁVODNÍ PLOCHA

- 9.1. Oficiální závodní plocha 13x13 metrů (vnější linie) je povinná. Povrch závodní plochy musí být v souladu se standardy FIG (viz *Technické předpisy*, Sekce 1).
- 9.2. Překročení závodní plochy jakoukoli částí těla nebo náčiním, které se **dotkne** země za hranicemi závodní plochy, bude penalizováno:



Srážka Pomezí rozhodčí: 0.30 b. za každou gymnastku a za každé náčiní

- 9.3. Gymnastka či náčiní, které opustí závodní plochu bude penalizováno.



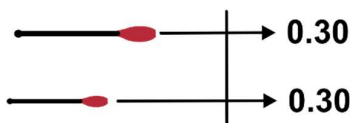
Srážka Pomezí rozhodčí: 0.30 b. za každou gymnastku a za každé náčiní

9.4. Několik náčiní mimo závodní plochu:

9.4.1. Po sobě jdoucí ztráta obou kuželů mimo závodní plochu:



Srážka pomezní rozhodčí : 0.30 b. za jednu kužel + 0.30 b. za druhou kužel



9.4.2. Simultánní ztráta dvou kuželů (spojených či nespojených) ve stejnou dobu za stejnou linií, stejnou gymnastkou:



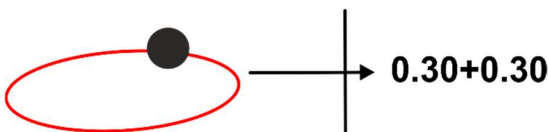
Srážka pomezní rozhodčí: 0.30 b. jedenkrát, jako jednou náčiní



9.4.3. Simultánní ztráta dvou a více náčiní (stejný nebo různý typ) najednou na různých liniích nebo různými gymnastkami:



Srážka pomezní rozhodčí: 0.30 b. za každé náčiní



9.4.4. Simultánní ztráta dvou a více spojených náčiní (stejný nebo různý typ náčiní) mimo závodní plochu:



Srážka pomezní rozhodčí: 0.30 b. jedenkrát, jako jedno náčiní



9.5. Gymnastka **nebude penalizována za překročení závodní plochy** v níže uvedených případech:

- Náčiní a/nebo gymnastka se dotkne linie.
- Náčiní překročí hranice závodní plochy, aniž by se dotklo země.
- Ztráta náčiní na konci posledního pohybu sestavy a opustí závodní plochu po konci sestavy a konci hudby.
- Nepoužitelné náčiní je odstraněno ze závodní plochy.
- Druhá kužel je odstraněna ze závodní plochy, aby mohl být pár kuželů použit jako náhradní náčiní.
- Náčiní, který bylo vyměněno (nepoužívá se), je odstraněno mimo závodní plochu.
- Náčiní zachycené na stropě (trámy, světla, výsledková tabule atd.)
- Pomezní rozhodčí musí sledovat a penalizovat každé překročení závodní plochy až do posledního pohybu posledního gymnastky: Po posledním pohybu se neuplatňuje žádná penalizace za překročení závodní plochy, i když hudba stále hraje.

Ve všech ostatních případech jsou srážky udělovány tak, jak je uvedeno v #9.2.-9.4.

9.6. Každá sestava musí být **celá provedena na oficiální závodní ploše**:

- 9.6.1.** Jakýkoli prvek obtížnosti nebo komponent Artistiky započatý **mimo závodní plochu** nebude hodnocen.
- 9.6.2.** Pokud je prvek obtížnosti nebo komponent Artistiky **započatý na závodní ploše** a skončí mimo závodní plochu, takový prvek obtížnosti nebo komponent Artistiky bude hodnocen.
- 9.6.3.** Srážky za artistiku a provedení **jsou udělovány** po celou dobu trvání sestavy, včetně pohybů, které jsou provedeny mimo závodní plochu.

10. PŘERUŠENÁ SESTAVA

10.1. Pokud společná skladba přeruší sestavu v důsledku rozbitého náčiní (#11.4.2) nebo náčiní zachyceného na stropě (#11.4.4), kvůli problémům s hudbou, které nelze uznat (#13.4), v důsledku zranění, nebo jakékoli nepředvídané situace (#2.2.2) bude sestava hodnocena následovně:

- Obtížnosti, které již byly provedeny platným způsobem budou započítány za udělení jakýchkoli relevantních srážek za chybějící komponenty Obtížnosti
- Artistika penalizuje 10.00 b.
- Provedení penalizuje 10.00 b.
- Penalizace za časomíru je udělena v závislosti na provedeném čase sestavy
- V případě přerušení sestavy není penalizováno překročení závodní plochy

11. NÁČINÍ

11.1. Normy a kontrola

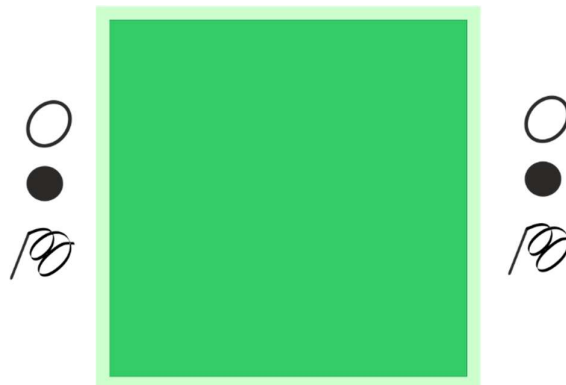
- 11.1.1.** Normy a charakteristika každého náčiní jsou stanoveny v dokumentu FIG *Normy pro náčiní*.
- 11.1.2.** Každé náčiní používané každou gymnastkou musí mít logo výrobce a „FIG schválené logo“ na určených místech pro každé náčiní (švihadlo, obruč, míč, kužele, stuha). Žádná gymnastka není oprávněna soutěžit s neschváleným náčiním. Pokud gymnastka soutěží s neschváleným náčiním, sestava nebude hodnocena (0.00 b.).
- 11.1.3.** Náčiní, které používá společná skladba musí být identické (váha, rozměry a tvar); pouze barva se může lišit.
- 11.1.4.** Na žádost Superior Jury může být každé náčiní zkontrolováno před vstupem společné skladby do závodní haly nebo na konci sestavy a/nebo náhodným losem pro kontrolu náčiní.

11.2. Náhradní náčiní

- 11.2.1.** Náhradní náčiní – kompletní set náčiní pro společné skladby v dané soutěži – okolo závodní plochy je povinný.
- 11.2.2.** Organizační výbor musí umístit sadu identického náhradního náčiní (kompletní sada náčiní pro danou soutěž) podél 2 stran závodní plochy tak, aby je každá společná skladba mohla použít.

- 11.2.3. Linie přímo před rozhodčími je ponechána otevřená stejně tak jako i linie, kde gymnastky nastupují. Náčiní musí být rozmístěno jednotlivě vedle sebe.

Příklad:



- 11.2.4. Pokud během sestavy náčiní **upadne a opustí závodní plochu** (Srážka za linii, viz #9.3), je **dovoleno** použít náhradního náčiní (bez srážky).

- 11.2.5. Společná skladba může použít pouze náhradní náčiní, které bylo umístěno okolo závodní plochy před začátkem sestavy. Nicméně, společná skladba může opětovně použít své vlastní náčiní po použití náhradního náčiní.



Srážky: 0.50 b. za použití jakéhokoli náčiní, které nebylo předem umístěno okolo závodní plochy

- 11.2.6. Společná skladba může použít veškeré náhradní náčiní umístěné okolo závodní plochy při udělení odpovídajících srážek. **Příklad:** Okolo závodní plochy jsou organizačním výborem umístěné 2 obruče (dle obrázku): Společná skladba může během sestavy použít obě náhradní náčiní.

- 11.2.7. Pokud během sestavy dojde ke ztrátě náčiní, ale náčiní **neopustí závodní plochu**, použití náhradního náčiní **není dovoleno**: Společná skladba musí použít své vlastní náčiní, které je na ploše. Pokud společná skladba použije náhradní náčiní a její náčiní neopustí závodní plochu:



Srážky: 0.50 b. za nedovolené použití náhradního náčiní

- 11.2.8. Pokud během sestavy dojde ke ztrátě náčiní, které opustí závodní plochu (srážka pomezí rozhodčí, viz #9.3) a **poté se samovolně vrátí na závodní plochu**, je **dovoleno** použití náhradního náčiní (bez srážky).



- 11.2.9. Pokud se společná skladba z jakéhokoli důvodu rozhodne změnit náčiní, náčiní, které již není používáno musí být zcela odstraněno ze závodní plochy (bez srážky) před koncem sestavy. Pokud nahrazené náčiní nebo jakákoli jeho část zůstane na závodní ploše do konce sestavy:

Penalty: 0.30 b. za neodstranění nahrazeného náčiní

- 11.2.10. Pokud dojde ke ztrátě náčiní mimo závodní plochu a toto náčiní **je společně skladbě vráceno** trenérem nebo jinou osobou:



Srážka: 0.50 b. za nepovolené vrácení náčiní

Příklady / vysvětlení	
Situace	Hodnocení
<ul style="list-style-type: none"> Gymnastka ztratí náčiní, a to se odkutálí mimo závodní plochu. Gymnastka použije náhradní náčiní. Ztracené náčiní se přikutálí zpět na závodní plochu. Gymnastka neodstraní navrácené náčiní ze závodní plochy. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozhodčí provedení: 1.00 b. za ztrátu náčiní. Pomezí rozhodčí: 0.30 b. za ztracené náčiní mimo závodní plochu. Zodpovědná rozhodčí: 0.30 b. za neodstranění náčiní, které se vrátilo na závodní plochu.
<ul style="list-style-type: none"> Gymnastka ztratí náčiní, a to se odkutálí mimo závodní plochu. Gymnastka použije náhradní náčiní. Náčiní se přikutálí zpátky na závodní plochu. Gymnastka odstraní navrátivší se náčiní ze závodní plochy a pokračuje v sestavě s náhradním náčiním. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozhodčí provedení: 1.00 b. za ztrátu náčiní. Pomezí rozhodčí: 0.30 b. za náčiní mimo závodní plochu. Zodpovědná rozhodčí: bez srážky
<ul style="list-style-type: none"> Gymnastka ztratí náčiní, a to se odkutálí mimo závodní plochu. Gymnastka použije náhradní náčiní. Náčiní se přikutálí zpátky na závodní plochu. Gymnastka si vezme zpět své náčiní a odstraní náhradní náčiní ze závodní plochy. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozhodčí provedení: 1.00 b. za ztrátu náčiní. Pomezí rozhodčí: 0.30 b. za náčiní mimo závodní plochu. Zodpovědná rozhodčí: bez srážky.
<ul style="list-style-type: none"> Gymnastka ztratí náčiní, a to se odkutálí mimo závodní plochu. Náčiní se přikutálí zpátky na závodní plochu. Gymnastka použije náhradní náčiní. Gymnastka odstraní navrátivší se náčiní ze závodní plochy a pokračuje v sestavě s náhradním náčiním. 	<ul style="list-style-type: none"> Rozhodčí provedení: 1.00 b. za ztrátu náčiní. Pomezí rozhodčí: 0.30 b. za náčiní mimo závodní plochu. Zodpovědná rozhodčí: bez srážky.

11.3. Nepoužitelné náčiní

11.3.1. Pokud před začátkem sestavy gymnastka usoudí, že její náčiní je nepoužitelné (např. uzly na švihadle, či stuze) je **povoleno použití náhradního náčiní** (žádná srážka).

11.3.2. Rozhodčí časomíry spustí časomíru, když se gymnastka připravuje do začáteční pózy, aby zkontrolovala eventuální časovou prodlevu.

11.3.3. Pokud společná skladba **zpozdí soutěž** o více než 30 vteřin, např. pokud se snaží rozvázat uzel předtím, než si vezme náhradní náčiní:



Srážka rozhodčí časomíry: 0.50 b. za příliš dlouhou přípravu, která zdržuje závod

11.3.4. Pokud se náčiní stane nepoužitelným **během sestavy** (např. látka stuhy se zasekne za úvaz stuhy, uzel (uzly), který se nedá rozvázat), je povoleno použití náhradního náčiní (bez srážky). **Pomezí rozhodčí ano rozhodčí provedení neudělí žádnou srážku** za nutné odstranění náčiní ze závodní plochy.

11.4. Rozbité náčiní nebo náčiní zachycené na stropě

11.4.1. Společná skladba nebude penalizována za **rozbité náčiní**, ale pouze za následky, které mohou způsobit různé technické chyby).

11.4.2. Pokud se náčiní rozbije během sestavy, nebude společné skladbě povoleno opakovat sestavu. V takovém případě může společná skladba:

- Odstranit rozbité náčiní mimo závodní plochu (žádná srážka za Provedení či Linii) a pokračovat v sestavě s náhradním náčiním (bez srážky).
- Přerušit sestavu (viz #10, Přerušená sestava)

- 11.4.3.** Společná skladba nebude penalizována za **náčiní zachycené na stropě**, ale pouze za následky, které mohou způsobit různé technické chyby).
- 11.4.4.** Pokud se náčiní zachytí na stropě během sestavy, nebude společné skladbě povoleno opakovat sestavu. V takovém případě může gymnastka:
- Pokračovat v sestavě s náhradním náčiním (bez srážky).
 - Přerušit sestavu (viz #10, přerušení sestavy)
- 11.4.5.** Pokud společná skladba přeruší sestavu v důsledku rozbitého náčiní, nebo náčiní zachyceného na stropě **na konci sestavy (poslední pohyb)**, sestava bude hodnocena níže uvedeným způsobem:
- Provedené prvky obtížnosti budou započítány
 - Artistika udělí všechny relevantní srážky
 - Provedení udělí všechny srážky, které zaznamenalo během sestavy včetně “ztráty náčiní” (bez kontaktu) na konci sestavy“.
- 11.4.6.** Pokud dojde k **rozbití náhradního náčiní** během sestavy: Společná skladba musí použít druhé náhradní náčiní a pokračovat do konce sestavy. Po skončení sestavy Prezident Superior Jury oznámí, zdali bude společné skladbě dovoleno opakovat sestavu na konci rotace (nebo v případě potřeby v čase podle rozhodnutí Prezidenta Superior Jury). Pokud společné skladbě není dovoleno opakovat sestavu, sestava je ohodnocena tak, jak byla provedena.

12. SOUTĚŽNÍ ÚBOR GYMNASTEK

12.1. Požadavky na soutěžní úbor

12.1.1. Specifické požadavky pro společné skladby

- Trikoty pro společné skladby musí být identické (stejný materiál, styl, design a barva). Pokud je trikot vyroben ze vzorovaného materiálu, jsou tolerovány mírné rozdíly, které jsou způsobeny stříhem.
- Gymnastické špičky u gymnastek společné skladby musí mít identickou barvu.

12.1.2. Stříh a materiál

- Gymnastický trikot musí být z neprůhledného **materiálu** od hrudníku do rozkroku. Proto trikoty, které mají některé části z průhledného materiálu, budou muset být podšité.
- Všechny části trikotu musí **těsně přiléhat**, aby rozhodčí mohli posoudit správnou polohu každé části těla.
- **Výstřih** přední a zadní části trikotu nesmí být hlubší než do poloviny hrudní kosti a spodní linie lopatek.
- Stříh trikotu v **horní části nohavic** nesmí přesahovat záhyb rozkroku a nesmí být nižší než spodní úroveň rozkroku.
- Oblast **pánve/rozkroku** a hýždě až po horní linii kyčelních kostí by měly být pokryty neprůhledným materiálem, není možno použít ani materiál tělové barvy.
 - Po stranách je tolerována **malá** průhledná/barevná plocha pro spojení/dekoraci, pokud je dodrženo následující:
 - Je vyžadováno pevné barevné spojení mezi přední a zadní částí trikotu.
 - Spojení může být z látky nebo aplikací, ale musí působit dojmem celistvého materiálu (ne jednotlivých kusů).
 - Spojení se musí objevit na kyčelních kostech nebo níže.
 - Technická komise doporučuje, aby byla celá oblast pánve/rozkroku pokryta neprůhledným materiálem a aby nebyla použita tělová barva materiálu.

12.1.3. Rukávy

- Trikoty mohou být s rukávy libovolné délky nebo bez rukávů. Úzká ramínka jsou také povolena.
- Rukávy mohou být z průhledného materiál.
- Všechny části rukávů musí být přiléhavé.

12.1.4. Nohavice

- Je povoleno nosit punčochové kalhoty přes trikot, nebo pod trikot, celotrikot, nebo trikot.
- Nejsou povoleny šortky, polodlouhé punčochové kalhoty a podobně.
- Nohavice musí mít podobný vzhled: barva látky, která kryje nohy a délka základní látky musí být identická na obou nohách. Pouze styl (malé detaily ve střihu nebo dekoracích) mohou být odlišné.

12.1.5. Sukýnka

- Sukně, která nespadá dále než do oblasti pánve přes trikot, punčochové kalhoty nebo celotrikot.
- Styl sukně (střih nebo zdobení) je libovolný, ale vzhled baletní „tutu“ je zakázán.
- Sukně musí být pevně připevněna k pasu trikotu (nemůže být samostatným kusem).

12.1.6. Design

- Návrhy zobrazující slova nebo symboly jsou povoleny, pokud návrh respektuje pravidla reklamy FIG Soutěžní oblečení a pravidla MG #12.
- Ozdobné nášivky nebo detaily na soutěžním oděvu jsou povoleny:
 - Ozdobné detaily by neměly ohrozit bezpečnost gymnastky.
 - Není dovoleno zdobit světelnými diodami (LED).
 - Jakékoli nášivky musí zůstat blízko základny (leží naplocho na látce), když je oděv nehybný: neměly by nadměrně vyčnívat.

12.1.7. Doplnky

- **Spodní prádlo** nošené pod trikotem by nemělo být viditelné za švy samotného trikotu.
- Kromě případných punčocháčů musí být trikot celý v jednom kuse. Není možné, aby si gymnastka oblékla trikot a odděleně např. „ponožky“, „rukavice“, „ozdobné návleky na nohy“, pásek atd.

12.1.8. Kontrola soutěžního úboru

- Každý soutěžní úbor bude zkontrolován během přítomnosti v soutěžní hale.
- Mohou být rovněž provedeny namátkové kontroly.



Srážka: 0.30 b. pokud soutěžní úbor 1 nebo více gymnastek neodpovídá pravidlům

12.2. Gymnastky mohou předvést sestavu **bosy, nebo v gymnastických špičkách**. Zodpovědná rozhodčí neuděluje gymnastce žádnou srážku, v případě, že dojde k využití gymnastické špičky během sestavy.

12.3. Je zakázáno nosit visící **šperky**, které ohrožují bezpečnost gymnastky. Piercing není dovolen, s výjimkou malých, těsně upevněných náušnic.



Srážky: 0.30 b. jedenkrát, pokud toto pravidlo není dodrženo

12.4. Účes musí být kompaktní a upravený. Dekorativní ozdoby jsou povoleny, nicméně nesmí být objemné a nesmí ohrozit bezpečnost gymnastky. Ozdoby v účesu Vlasové ozdoby musí přiléhat k drdolu, přiléhat k vlasům a nesmí z vlasů přesahovat na žádnou část pokožky. Během sestavy není dovoleno jakkoli upravovat účes.



Srážky: 0.30 b. jedenkrát, pokud toto pravidlo není dodrženo.

12.5. Make-up by měl být jasný a lehký (divadelní líčení není dovoleno). Během sestavy není dovoleno jakkoli upravovat make-up.



Srážky: 0.30 b. jedenkrát, pokud toto pravidlo není dodrženo.

12.6. Státní znak a jakákoli reklama musí odpovídat oficiálním normám akce.



Srážky: 0.30 b. jedenkrát, pokud toto pravidlo není dodrženo.

12.7. Bandáže musí mít jakoukoli dostupnou tělovou barvu a nemohou být v jiných barvách.



Srážky: 0.30 b. jedenkrát, pokud toto pravidlo není dodrženo.

13. POŽADAVKY NA HUDEBNÍ DOPROVOD

13.1. Každá sestava moderní gymnastiky musí být celá provedena s hudbou. Pokud hudba z jakéhokoli důvodu přestane hrát, musí společná skladba přerušit sestavu (viz #11.4). Sestava, kde dojde k přerušení hudebního doprovodu (technické problémy) v jedné nebo více částech nebude hodnocena.

13.2. Hudební doprovod může mít na začátku zvukový signál.

13.3. Každá hudební kompozice musí být nahrána na samostatné kvalitní CD, USB nebo nahrána na internet dle Rozpisu a Programu oficiálních mistrovství a FIG závodů. Pokud LOC požaduje hudbu nahrát, zúčastněné země mají stále právo použít při soutěži USB.

Každá audionahrávka musí obsahovat níže uvedené informace:

- Stát (3 velká písmena používaná FIG k označení země společné skladby)
- Název náčiní

13.4. V případě, že hudba hraje špatně: Jakmile společná skladba zjistí, že hudba je nesprávná, je povinností gymnastky přerušit sestavu: **Protest** týkající se hudby po ukončení sestavy nebude akceptován.

13.4.1. Pokud hraje **špatná hudba** nebo společná skladba **neslyší začátek** hudby:

- Společná skladba může **přerušit sestavu na závodní ploše**, opětovně zaujmout začáteční pózu a ihned započít sestavu na správnou hudbu.
- Pokud není správná hudba ihned k dispozici, hlasatel požádá společnou skladbu, aby opustila závodní plochu a společná skladba bude znovu vyhlášena, jakmile bude zajištěna správná hudba.

13.4.2. Pokud se objeví problém s hudbou během sestavy a hudba **zcela přestane hrát**:

- Společná skladba **musí přerušit sestavu a opustit závodní plochu**.
- Pokud společná skladba pokračuje v sestavě bez hudby, Předseda Superior Jury vydá signál k zastavení sestavy.
- Po souhlasu Předsedy Superior Jury bude společná skladba znovu vyhlášena a okamžitě předvede sestavu znovu.
- Pokud Předseda Superior Jury neschválí opakování společné skladby, sestava bude ohodnocena jako sestava, která byla přerušena (viz #10).

13.4.3. Pokud se po nějaké době hraní objeví **dočasný hudební problém** (zkreslení, krátké přerušení atd.):

- Společná skladba se může **rozhodnout dokončit sestavu** provedením na zkreslenou hudbu a podle toho bude hodnocena NEBO
- Společná skladba se může rozhodnout **ukončit sestavu a opustit závodní plochu**:
- Po souhlasu Předsedy Superior Jury bude společná skladba znovu vyhlášena a okamžitě předvede sestavu znovu.
- Pokud Předseda Superior Jury neschválí opakování společné skladby, sestava bude ohodnocena jako Přerušená sestava (viz #10).

14. DISCIPLÍNA GYMNASTEK

14.1. Gymnastky společné skladby by měly být přítomny na závodní ploše pouze tehdy, když jsou vyvolány hlasatelem nebo když svítí zelené světlo. V případě zpoždění ověří předseda Superior jury důvody zpoždění (z důvodu organizačních chyb nebo chyb gymnastek).



Srážka: 0.50 b. za brzký nástup (před vyhlášením společné skladby) nebo pozdní nástup (disciplína gymnastek)

14.2. Je zakázáno se rozcvičovat v **závodní hale** a společná skladba nesmí zůstat / nesmí se vrátit na závodní plochu po skončení sestavy.



Srážka: 0.50 b. pokud toto pravidlo není dodrženo

14.3. Při nástupu s nesprávným náčiním dle startovního pořadí je aplikováno následující: Společná skladba bude požádána, aby opustila závodní plochu a bude závodit později během daného sledu se správným/druhým náčiním. Sestavu, kdy společná skladba nastoupila s nesprávným náčiním předvede na konci sledu:



Srážka: 0.50 b. (srážka bude odečtena za sestavu, na kterou společná skladba nastoupila s nesprávným náčiním)

14.4. Společná skladba může **opakovat sestavu** pouze v případě „Force Major“, která nastane na straně organizátorů a toto je schváleno Předsedou Superior Jury. **Příklad:** výpadek elektrického proudu, zvukové aparatury apod.

14.5. Během společné skladby **není gymnastkám dovoleno mezi sebou verbálně komunikovat.**



Srážka: 0.50 b. pokud pravidlo není dodrženo

15. DISCIPLÍNA TRENÉRŮ

15.1. Během vlastní sestavy, **nesmí** trenér společné skladby (nebo jakýkoli jiný člen delegace) jakýmkoli způsobem komunikovat s gymnastkou, hudebníkem, nebo rozhodčími. Trenér(ři) doprovázející gymnastku na závodní plochu musí zůstat v prostoru určeném organizačním výborem.



Srážka: 0.50 b. pokud pravidlo není dodrženo




16. SRÁŽKY UDÍLENÉ ROZHODČÍMI ČASOMÍRY, POMEZNÍMI ROZHODČÍMI A ZODPOVĚDNÝMI ROZHODČÍMI

Součet těchto srážek bude odečten od Výsledné známky:

Srážky udělované rozhodčí časomíry		
1	Každá vteřinu navíc, či chybějící vteřina hudby (zaokrouhleno na celé sekundy)	0.05
2	Prodleva v přípravě na sestavu, která způsobí prodlevu závodu (delší než 30 vteřin)	0.50
Srážky udělované Pomezni rozhodčí		
1	Každé překročení hranice závodní plochy náčiním nebo jakoukoli částí těla	0.30
2	Gymnastka či náčiní opustí závodní plochu	0.30
3	Gymnastka dokončí sestavu mimo závodní plochu	0.30
Srážky udělované Zodpovědnou rozhodčí		
1	Použití náhradního náčiní, které nebylo předem položeno k závodní ploše	0.50
2	Nedovolené použití náhradního náčiní (původní náčiní neopustilo závodní plochu)	0.50
3	Vyměněné náčiní nebo jakákoli jeho část je ponechána na závodní ploše až do konce sestavy	0.30
4	Použití náčiní nepovoleným podáním	0.50
5	Úbor gymnastek neodpovídající pravidlům	0.30
6	Nedovolené šperky či piercing	0.30
7	Účes neodpovídající oficiálním normám	0.30
8	Make-up neodpovídající oficiálním normám	0.30
9	Emblém nebo reklama neodpovídající oficiálním normám	0.30
10	Bandáže nebo zdravotní pomůcky neodpovídající pravidlům	0.30
11	Brzký nebo pozdní nástup na závodní plochu	0.50
12	Gymnastka se rozcvičuje v závodní hale	0.50
13	Nesprávné náčiní dle startovního sledu (srážka odečtena 1x od výsledné známky za sestavu provedenou s nesprávným náčiním)	0.50
14	Na závodní plochu neodpovídá pravidlům	0.50
15	Gymnastky společně skladby spolu verbálně komunikují během sestavy	0.50
16	Gymnastka společně skladby opustí společnou skladbu během sestavy	0.30
17	Disciplína trenérů	0.50

1. PŘEHLED OBTÍŽNOSTI

- 1.1. Společná skladba musí zařazovat pouze prvky, které mohou všechny gymnastky provést bezpečně a na vysokém stupni estetické a technické dovednosti.
- 1.2. Prvky, které budou provedeny nedostatečně, nebudou rozhodčími Obtížnosti (D) uznány a budou navíc uděleny srážky rozhodčími Provedení (E).
- 1.3. Prvek, který není uveden v Tabulkách obtížnosti nemá žádnou hodnotu a nebude rozhodčími D uznán.
- 1.4. **Rozlišujeme 2 komponenty Obtížnosti u společných skladeb:**
 - Obtížnost těla (DB):
 - Obtížnost těla bez výměn (DB)
 - Obtížnost s výměnou (DE)
 - Dynamické prvky s rotací (R)
 - Obtížnost náčiní (DA):
 - Obtížnosti s Kolaborací (DC)
- 1.5. Komponenty Obtížnosti specifické pouze pro společné skladby:
 - **Výměny (DE)** náčiní mezi gymnastkami
 - **Kolaborace (DC)** mezi gymnastkami a náčiním
- 1.6. **Požadavky na Obtížnost:**

Komponenty obtížnosti			
Obtížnost těla (DB) Maximum 9 DB/DE (1 dle výběru) (v pořadí, ve kterém jsou provedeny)	Obtížnost náčiní (DA) Obtížnosti s Kolaborací (DC) Minimum 9 Maximum 14 (v pořadí, ve kterém jsou provedeny)		
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;"> Obtížnosti bez výměn (DB) Minimum 4 Maximum 5 </td> <td style="text-align: center;"> Obtížnosti s výměnou (DE) Minimum 4 Maximum 5 </td> </tr> </table>		Obtížnosti bez výměn (DB) Minimum 4 Maximum 5	Obtížnosti s výměnou (DE) Minimum 4 Maximum 5
Obtížnosti bez výměn (DB) Minimum 4 Maximum 5		Obtížnosti s výměnou (DE) Minimum 4 Maximum 5	
Dynamické prvky s rotací (R) Maximum 1			
Speciální požadavky			
Skupiny prvků obtížnosti: Skoky  Minimum 1 Rovnováhy  Minimum 1 Rotace  Minimum 1	Kolaborace: CC: Minimum 3 CR: Minimum 3 Násobné vyhazování/chytání: Minimum 3		

- 1.7. Rozhodčí Obtížnosti identifikují a zaznamenají Obtížnosti v pořadí, ve kterém jsou provedeny, bez ohledu na to, zdali jsou uznány či nikoli:
- **První podskupina rozhodčích D (DB):** ohodnotí počet a hodnotu prvků obtížnosti bez výměny (DB); ohodnotí počet a hodnotu prvků obtížnosti s Výměnou (DE); ohodnotí počet a hodnotu Dynamických prvků s rotací (R). Rozhodčí zaznamenávají všechny prvky v daných symbolech.
 - **Druhá podskupina rozhodčích D (DA):** ohodnotí počet a hodnotu prvků obtížnosti s Kolaborací (DC) a minimální požadovaný počet Kolaborací. Rozhodčí zaznamenávají všechny prvky v daných symbolech.
- 1.8. Pořadí Obtížností je libovolné, avšak uspořádání Obtížností by mělo respektovat komponenty Artistiky (viz sekce Artistika).

2. OBTÍŽNOST TĚLA (DB)

2.1. Definice

- 2.1.1. Prvky **DB** jsou skoky, rovnováhy a rotační prvky, které jsou uvedeny v Tabulkách Obtížností (viz Cvičení jednotlivkyň – Obtížnost #9, #11, #13) v Pravidlech (\wedge \top \circ).
- 2.1.2. Všechny prvky obtížnosti **DB** platné pro cvičení jednotlivkyň jsou platné i pro společné skladby.
- 2.1.3. V případě, že dojde k rozdílu mezi popisem DB a obrázkem v Tabulce DB, **přednost je dána textu**, (tabulky a vysvětlení).

2.2. Postup u nových DB

Viz Obtížnost – jednotlivkyň, #2.2.

2.3. Požadavky

- 2.3.1. **Budou započítány minimálně 4, maximálně 5 provedených DB**, v pořadí, ve kterém jsou provedeny: Tento počet zahrnuje jakýkoli DB s hodnotou 0.10 b., použitý v **S**, jakýkoli DB hodnoty 0.20 b. nebo vyšší použitý v **R** a jakýkoli DB použitý v **DE**.
- 2.3.2. Pokud společná skladba provede **více než 5 DB**, bude hodnoceno pouze prvních 5 v pořadí, ve kterém byly provedeny. Jakýkoli další **DB** nad tento limit nebude hodnocen (bez srážky).
- 2.3.3. Pokud společná skladba provede **méně než 4 DB** (vůbec se o prvek nepokusí, prvek není proveden všemi 5 gymnastkami s výjimkou, že chyby provedení způsobí, že 1-2 gymnastky neparticipují).






Srážka: 0.30 b. za méně než 4 DB

- 2.3.4. Aby byl **DB** platný, musí být provedeny všemi 5 gymnastkami. Obtížnosti nebudou uznány, pokud nebudou provedeny všemi 5 gymnastkami buď v důsledku chyb kompozice, nebo kvůli technickým chybám jedné nebo několika gymnastek.
- 2.3.5. Ve společné skladbě mohou **1-2 gymnastky** provést 1 nebo více DB (např. během Kolaborace, během spojení mezi prvky) za účelem zvýraznění choreografie nebo podpory Artistické struktury kompozice. Takové DB nejsou zaznamenány ani hodnoceny jako DB. DB, který je proveden 3 a více gymnastkami je započítán jako pokus o DB.

2.3.6. DB mohou být provedeny:

- Simultánně nebo velice rychle po sobě
- Všemi 5 gymnastkami, nebo v podskupinách
- Se stejným nebo různým typem a hodnotou pro všech 5 gymnastek

2.3.7. Minimálně 1 Prvek obtížnosti z každé skupiny musí být zařazen a simultánně proveden všemi 5 gymnastkami, mezi 9 Obtížnostmi:

- Skoky 
- Rovnováhy 
- Rotace 

2.3.7.1. Tyto požadované Obtížnosti (minimálně 1 z každé skupiny) musí být provedeny izolovaně (ne v R nebo v DE).

2.3.7.2. Pro každou „skupinu obtížnosti těla“, o kterou se gymnastky vůbec nepokusí, neprovedou izolovaně nebo která není provedena současně všemi 5 gymnastkami (kromě případů, kdy se kvůli chybě v provedení neúčastní 1-2 gymnastky): Obtížnost může být platná, pokud ji provede všech 5 gymnastek dle definice, ale bude udělena srážka:



Srážka: 0.30 b. za každou chybějící „Obtížnost těla“

2.3.8. DB, které se nepoužívají ke splnění požadavku na „Skupinu Obtížnosti těla, lze provést:

- Simultánně
- Rychle po sobě
- V podskupinách
- V R
- V DE

Příklady / vysvětlení	
<i>Pokud SS obsahuje 3 DB a 6 DE (Celkem: 9 Obtížností), bude udělena srážka za méně než 4 provedená DB a které Obtížnosti budou hodnoceny?</i>	<i>Ano, bude udělena srážka 0.30 b. za méně než 4 DB. Je rovněž možné, že bude udělena srážka 0.30 b. za skupinu prvků obtížnosti, která není provedena (#2.3.7.2). Může být hodnoceno maximálně 5 DE v pořadí, ve kterém jsou provedeny.</i>
<i>Pokud je DB proveden rychle po sobě nebo v podskupinách, bude toto penalizováno?</i>	<i>#2.3.7 specifikuje, že každá SS musí provést minimálně 1 prvek z každé skupiny prvků obtížnosti a tento musí být proveden simultánně všemi 5 gymnastkami; tyto prvky nemohou být provedeny v podskupinách. Srážka 0.30 b. pokud tento požadavek není splněn. <i>Pokud je každá skupina prvků obtížnosti provedena izolovaně v jiné části sestavy, nebude udělena srážka za DB, který je proveden rychle po sobě a v podskupinách.</i></i>

2.3.9. Simultánní provedení 3 nebo více různých DB všemi 5 gymnastkami není dovoleno. Počítá se jako pokus o 1 DB a není platný.

Příklady / vysvětlení
<i>Provedení 3 různých DB najednou není dovoleno; Příklad:</i> <ul style="list-style-type: none">• 3 gymnastky« dálkový skok »• 1 gymnastka« Kozáček »• 1 gymnastka obrat v attitude

2.4. Stejně a různé obtížnosti

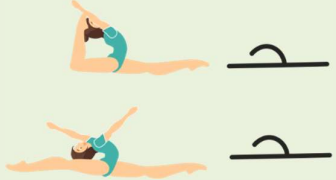
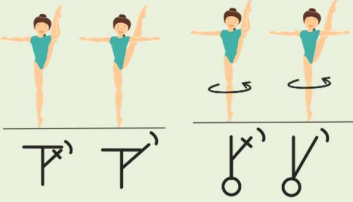
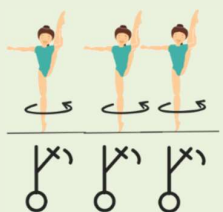

2.4.1. Každý rámeček v Tabulkách obtížností (viz Obtížnost – cvičení jednotlivkyň #9, #11, #13) reprezentuje různé DB. Každá kresba uvnitř **stejného rámečku** je považována **za stejný DB**.

2.4.2. Každý **DB** (každý rámeček) se započítává pouze jednou. Pokud je stejný **DB** (stejný rámeček) **zopakován**, Prvek obtížnosti **není platný** (bez srážky) a je započítán jako pokus o **DB**.

Příklady / vysvětlení	
Co když se gymnastka pokusí zaujmout tvar DB, ale ztratí rovnováhu a sníží nohu, nebo se pokusí chytit nohu, ale neudrží ji, a znovu se pokusí?	Pokud gymnastka udělá technickou chybu v přípravě a okamžitě se znovu připraví, nejedná se o opakování a druhý pokus je ohodnocen.

2.4.3. Je možné provádět **série 2** a více identických skoků nebo obrátů. **Stejný prvek obtížnosti** znamená stejný rámeček v Tabulkách obtížností (#9, #11, #13).

- Každý skok nebo obrát v sérii je hodnocen zvlášť
- Každý skok nebo obrát v sérii se počítá jako Obtížnost 1 skoku nebo 1 obrátu

Vysvětlení / příklady	
Stejná DB: Taková skupina obrázků může být použita pouze 1x v rámci jedné sestavy (izolovaně, nebo v sérii). Různá DB: Každý obrázek může být použit v rámci jedné sestavy.	
Izolované DB	
	Stejná DB (stejně rámečky)
	Různá DB (různé rámečky)
Série DB	
	Stejný rámeček: série platná
	Stejný rámeček: série platná

2.5. Hodnota

2.5.1. **DB** jsou platné, když jsou provedeny v souladu s **technickými požadavky** uvedenými v Tabulce prvků obtížnosti (#9, #11, #13).

2.5.2. Prvek s nejnižší hodnotou **DB** provedený jednou z gymnastek určuje hodnotu prvku obtížnosti **DB** pro společnou skladbu.

2.5.3. Hodnocení **DB** je určeno provedeným tvarem těla: **aby byly DB platné**, musí být provedeny se **zafixovaným a řádně definovaným tvarem**, tzn.: *trup, nohy a všechny korespondující segmenty těla jsou ve správné pozici, aby mohl být identifikován platný tvar DB*.

Příklady:

- 180° roznožení
- Dotyk jakoukoli částí nohy pro Obtížnosti s hlubokým záklonem trupu
- “zavřené” pozice ve skrčení zánožmo
- Pozice “jelen”
- Atd.

2.5.4. Pokud je tvar **DB** proveden s **malou odchytkou** 10°, nebo méně u jednoho nebo více segmentů těla, **DB** je platný se srážkou na Provedení (viz Provedení, #2.1.3):



Srážka: 0.10 b. za malou odchytku u každého nesprávně drženého segmentu těla.

2.5.5. Pokud je tvar **DB** proveden **se střední odchytkou** 11-20°, u jednoho nebo více segmentů těla, **DB** je platný se srážkou na Provedení (viz Provedení, #2.1.3):



Srážka: 0.30 b. za střední odchytku u každého nesprávně drženého segmentu těla.

2.5.6. Pokud není tvar **DB** dostatečně zřetelný a je proveden s **velkou odchytkou** více než 20° u jednoho nebo více segmentů těla, **DB** není platný se srážkou na Provedení (viz Provedení, #2.1.3):



Srážka: 0.50 b. za velkou odchytku u každého nesprávně drženého segmentu těla.

2.5.7. **Výjimka:** Kritérium “hluboký záklon trupu” u skoků – provedení s velkou odchytkou ve tvaru obdrží srážku na Provedení, ale základní hodnota skoku může být uznána, pokud se v Tabulce DB takový skok vyskytuje bez záklonu trupu a je proveden s jeho základní charakteristikou.

2.5.8. Pokud je **DB** proveden **všemi 5 gymnastkami s malou nebo střední odchytkou** u každé gymnastky, hodnota Obtížnosti je uznána. Nicméně, pokud není **DB** dostatečně rozpoznatelný a je proveden s **velkou odchytkou** (u **1 nebo více gymnastek**), Obtížnost není platná.

Vysvětlení / příklady

Jak rozhodčí poznají rozdíl mezi odchytkou 10° a 11°?

Úhly jsou pouze vodítka. Rozhodčí se naučí rozlišovat rozdíl mezi malými, středními a velkými srážkami.

2.6. Požadavky na manipulaci náčiní

2.6.1. Každý **DB** musí být proveden minimálně s **1 technickým prvkem s náčiním**, který je proveden dle své definice v tabulkách (viz #3.3-3.4).

- 2.6.2. DB je proveden ve spojení s technickým prvkem s náčiním tehdy, pokud je technický prvek s náčiním **proveden na začátku, během, nebo na konci DB.**

Vysvětlení / příklady	
Co rozumíme pod pojmem "začátek" a co znamená "ke konci" skoku?	<p>Skok začíná, když gymnastka není v kontaktu se zemí. "Ke konci" je poslední část letové fáze.</p> <p>Když gymnastka doskočí na zem, Obtížnost skončila.</p>
Co rozumíme pod pojmem "začátek" a co je "ke konci" rovnováhy?	<p>Rovnováha (s výjimkou Dynamických rovnováh) začíná v momentě, kdy gymnastka zaujme požadovaný tvar. "ke konci" je poslední moment, kdy je gymnastka stále v požadovaném tvaru a stále na relevé (pokud je rovnováha provedena na relevé).</p> <p>Když gymnastka sejde z tvaru, nebo ukončí relevé (pokud je rovnováha provedena na relevé), Obtížnost skončila.</p> <p>Dynamická rovnováha začíná s prvním pohybem a končí s posledním pohybem.</p> <p>Když stojí gymnastka zpátky na obou nohách, nebo leží, je Dynamická rovnováha považována za ukončenou.</p>
Co rozumíme pod pojmem "začátek" a co je "ke konci" rotace?	<p>Rotace v zafixovaném tvaru začíná v momentě, kdy gymnastka zaujme požadovaný tvar. "ke konci" je poslední moment, kdy je gymnastka stále v požadovaném tvaru a stále na relevé (pokud je definovaný tvar na relevé).</p> <p>Pokud gymnastka opustí tvar, nebo skončí relevé (pokud je definovaný tvar na relevé), Obtížnost skončila.</p> <p>Ostatní typy rotací začínají zahájením prvního pohybu a končí ukončením posledního pohybu.</p> <p>Když se gymnastka přestane točit nebo stojí na obou nohách, obtížnost skončila.</p>

- 2.6.3. **Izolovaný DB pod letícím náčiním** z vysokého vyhození nebo boomerangu je platný za následujících podmínek:

- Izolovaný **DB** pod vysokým vyhozením náčiní nebo „bumerangem“ je platný, pokud je proveden v souladu s jeho požadovanou základní charakteristikou.
- Izolovaný **DB** provedený pod malým vyhozením není platný.
- Izolovaný **DB** "pod letícím náčiním" je typ manipulace; tedy může být proveden pouze **1x v každé sestavě** bez ohledu na typ vyhození/bumerangu.
- Pokud je izolovaný **DB** provedený pod letícím náčiním, není možné provést **další DB jakékoli hodnoty** se stejným vyhozením a/nebo chycením, i když by takový DB byl zamýšlen pouze jako kritérium pro DA či podobně. Bude hodnocen pouze první **DB** z takových dvou.
- Pokud **dojde ke ztrátě náčiní** po provedení **DB** pod vyhozeným náčiním, **DB není platný**.

- 2.6.4. **Série skoků DB** (s rotací nebo bez rotace) s jednou obtížností **pod letícím náčiním**:

- Vyhození náčiní během prvního **DB**, druhý **DB** pod letícím náčiním, a chycení během třetího **DB** může být proveden **jednou v každé sestavě** bez ohledu na typ vyhození.
- Pokud dojde ke **ztrátě náčiní během třetího DB** v sérii, ani **DB** pod letícím náčiním, ani **DB** při chycení nejsou platná. Je platné pouze první **DB**, které je provedeno při vyhození náčiní.

- Pokud dojde k chycení náčiní **před nebo po třetím DB v sérii**, ani **DB** pod letícím náčiním, ani **DB** při chycení nejsou platná. Je platné pouze první **DB**, které je provedeno při vyhození náčiní.
- Taková série je možná navíc k izolovanému DB provedenému pod letícím náčiním (nejedná se o opakování technického prvku s náčiním “DB pod letícím náčiním”).
- Jakákoli jiné konstrukce, např. 2 DB “pod letícím náčiním”, nebo nesprávně provedená série nejsou možné: Manipulace “pod letícím náčiním” nebude platná jako technický prvek s náčiním; budou ohodnoceny pouze DB během vyhození a chycení.

2.6.5. Pokud **každá gymnastka** během DB dokončí **1 technický prvek s náčiním**, může být tento prvek náčiní nebo jakákoli další manipulace s náčiním prováděna s **předáním/přehozením/výměnou** náčiní **mezi gymnastkami**. Tento princip platí pouze pro DB prováděné synchronizovaně nebo v samostatných podskupinách, nelze jej použít k vytvoření CC.


Vysvětlení / příklady	
<i>Během rovnováhy DB všechny gymnastky provedou kutálení míče po zemi a 1 gymnastka provede kutálení míče partnerce</i>	DB platný: <i>Všechny gymnastky provedly technický prvek „kutálení po zemi“ (tento technický prvek nevyžaduje opětovné uchopení náčiní)</i>
<i>Během rovnováhy DB všechny gymnastky provedou odbití míče partnerce: Po rovnováze DB, 1 gymnastka neobdrží žádný míč, protože jiná gymnastka obdrží 2 míče.</i>	DB neplatný: <i>Technický prvek „odbití a opětovné uchopení“ nebyl jednou z gymnastek proveden</i>
<i>Během DB skoku provedou všechny gymnastky vysoké vyhození obruče partnerce</i>	DB platný: <i>Všechny gymnastky provedly technický prvek „vysoké vyhození“ DE platná (viz #4.3)</i>
<i>Během skoku DB všechny gymnastky provedou následně po sobě odbití partnerce</i>	DB neplatný: <i>DB s předáním náčiní mezi gymnastkami je dovolen pouze synchronizovaně nebo v jednotlivých podskupinách. CC s DB není platné (viz #6.6.2)</i>
<i>Během obrátu DB všechny gymnastky provedou spirálky a poté 3 gymnastky provedou následně po sobě echappé partnerce</i>	DB platný: <i>DB validuje technický prvek spirálky. CC s DB není platné (viz #6.6.2)</i>

2.7. DB nebude platný v níže uvedených případech:

- **Není proveden všemi 5 gymnastkami**
- Velká odchylka od základní charakteristiky specifické pro každou skupinu **DB**
- Ztráta rovnováhy s oporou o jednu nebo obě ruce nebo o náčiní
- Celková ztráta rovnováhy s pádem gymnastky během **DB**
- Ztráta náčiní během **DB**
- Manipulace náčiní není provedena v souladu s definicí, nebo je identicky opakována (viz #3.6)
- Dopad na koleno (a)
- Obtížnost je započata mimo závodní plochu
- Jakákoli část Obtížnosti je provedena po skončení hudby.

3. TECHNICKÉ PRVKY S NÁČINÍM

3.1. Definice

3.1.1. Každé náčiní () má technické skupiny práce s náčiním. Každá skupina je uvedena v samostatném rámečku v #3.3.-3.4.

3.2. Hodnocení








3.2.1. Technické prvky s náčiním, které vyžadují **dvě nebo více akcí**, aby byly platné (jakákoli forma vypuštění a chycení) mohou validovat pouze **1 DB nebo 1 DA**; tyto prvky zahrnují:





- Odbíjení míče
- Malé vyhození / chycení všech náčiní (a všechny další variace, viz #3.4.2)
- Opětovné odbití všech náčiní (kromě míče) od země
- Echappé se stuhou a švihadlem
- Bumerang se stuhou.

3.2.2. **Vysoké vyhození** a **“chycení z vysokého vyhození”** jsou **2 různé** technické prvky s náčiním/báze. Pokud je “vysoké vyhození” provedeno správně pro DB nebo DA, ale následné “chycení z vysokého vyhození” má za výsledek pád náčiní, technický prvek/báze “vysoké vyhození” je platný a technický prvek/báze “chycení z vysokého vyhození” není platný.








3.3. Souhrnné tabulky Fundamentálních a vedlejších technických skupin (manipulací) specifických pro jednotlivá náčiní







3.3.1. OBRUČ

Technické skupiny práce s náčiním	
 Dlouhé kutálení obruče po minimálně 2 velkých segmentech těla	 Kutálení obruče po zemi
 Rotace obruče okolo její osy okolo prstů nebo okolo či na jiné části těla (min. 1)	 Rotace okolo osy obruče na zemi (min. 1)
 Kroužení obruče na ruce či na jiné části těla (min. 1)	 klouzání ("sliding") obruče minimálně přes dva velké segment těla
 Průchod obručí celým tělem nebo jeho částí (dvě velké části těla)	

Vysvětlení / příklady	
<i>Technické prvky s obručí (s a bez vyhození) musí být provedeny v různých rovinách, směrech a osách.</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> Obručí musí projít minimálně 2 velké části těla: Příklad: Hlava/krk + trup; paže + trup; trup + nohy atd. Průchod obručí může být proveden celým tělem dovnitř a ven, nebo pouze dovnitř, bez průchodu ven (a naopak).
	<p>Dlouhé kutálení: obruč se musí kutálet po minimálně 2 velkých segmentech těla bez přerušení. Příklad: Z pravé ruky do levé ruky přes tělo; trup + nohy; paže + záda atd.</p> <p>Poznámka pro dlouhé kutálení v DB rovnováhy (s výjimkou dynamických rovnováh): Impuls pro kutálení a impuls pro DB mohou být provedeny současně, nebo po impulsu DB. Po úvodním impulsu musí být rovnováha zafixována po celou dobu kutálení. Pokud tomu tak není, kritérium DB není platné pro DA – dlouhé kutálení a dlouhé kutálení není zároveň ani platný technický prvek s náčiním pro DB rovnováhy.</p>
	<p>Během rotace obruče na zemi může být ruka/prsty gymnastky na obruči, nebo se může jednat o "volnou" rotaci obruče.</p> <p>DB může být proveden, když je dán impuls, nebo s přechodem přes obruč, nebo při opětovném uchopení obruče (nikoli s volně rotující obručí vedle gymnastky provádějící DB)</p>
	<p>Kutálení může být krátké nebo dlouhé</p> <p>DB může být proveden při udělení impulsu, nebo s přechodem před obruč, nebo při opětovném uchopení obruče (nikoli s volně se kutálející obručí vedle gymnastky provádějící DB)</p>

3.3.2. MÍČ

Technické skupiny práce s náčiním	
 Dlouhé kutálení míče po minimálně 2 velkých segmentech těla	 <ul style="list-style-type: none"> • kutálení míče po zemi (min. 1)  <ul style="list-style-type: none"> • série 3 krátkých kutálení: kombinace krátkých kutálení po těle • série 3 doprovodných krátkých kutálení po těle
 Osmý míčem s velkými kruhy paže (paží)	 <ul style="list-style-type: none"> • "překlápění" míče (min. 1) • Rotace rukou okolo míče (min. 2) • Volná rotace míče na části těla, včetně rotace na špičce prstu (min. 1)
 Chycení míče do 1 ruky	 odražení od země po vysokém vyhození a okamžité opětovné uchopení za využití jiných částí těla (ne rukou)
 Odbíjení: <ul style="list-style-type: none"> • Série (min. 3) malých odbití o zem (pod úroveň kolen) • Vysoké odbití o zem (úroveň kolen a výš) (min. 1) 	

Vysvětlení / příklady					
Manipulace s míčem držným oběma rukama není typická pro toto náčiní, a proto nesmí v kompozici převažovat.					
Provedení všech Technických skupin s míčem držným na ruce je správné pouze tehdy, když jsou prsty drženy přirozeně a míč není opřený o předloktí.					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">Krátké kutálení</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">Dlouhé kutálení</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>Míč se musí kutálet přes minimálně 1 segment těla.</p> <p>Příklady segmentů těla: od ruky k rameni; z ramene na rameno; z nohy ke koleni atd.</p> <p>Poznámka: krátké kutálení je platné pouze pokud je provedeno v sérii 3</p> </td> <td style="padding: 5px;"> <p>Míč se musí kutálet přes minimálně 2 segmenty těla bez přerušení</p> <p>Příklady: kutálení z pravé do levé ruky přes tělo; trup+nohy; paže+záda atd.</p> <p>Poznámka pro dlouhé kutálení v DB rovnováhy (s výjimkou dynamických rovnováh): Impuls pro kutálení a impuls pro DB mohou být provedeny současně, . Po úvodním impulsu musí být rovnováha zafixována po celou dobu kutálení. Pokud tomu tak není, kritérium DB není platné pro DA – dlouhé kutálení a dlouhé kutálení není zároveň ani platný technický prvek s náčiním pro DB rovnováhy.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Krátké kutálení	Dlouhé kutálení	<p>Míč se musí kutálet přes minimálně 1 segment těla.</p> <p>Příklady segmentů těla: od ruky k rameni; z ramene na rameno; z nohy ke koleni atd.</p> <p>Poznámka: krátké kutálení je platné pouze pokud je provedeno v sérii 3</p>	<p>Míč se musí kutálet přes minimálně 2 segmenty těla bez přerušení</p> <p>Příklady: kutálení z pravé do levé ruky přes tělo; trup+nohy; paže+záda atd.</p> <p>Poznámka pro dlouhé kutálení v DB rovnováhy (s výjimkou dynamických rovnováh): Impuls pro kutálení a impuls pro DB mohou být provedeny současně, . Po úvodním impulsu musí být rovnováha zafixována po celou dobu kutálení. Pokud tomu tak není, kritérium DB není platné pro DA – dlouhé kutálení a dlouhé kutálení není zároveň ani platný technický prvek s náčiním pro DB rovnováhy.</p>
Krátké kutálení	Dlouhé kutálení				
<p>Míč se musí kutálet přes minimálně 1 segment těla.</p> <p>Příklady segmentů těla: od ruky k rameni; z ramene na rameno; z nohy ke koleni atd.</p> <p>Poznámka: krátké kutálení je platné pouze pokud je provedeno v sérii 3</p>	<p>Míč se musí kutálet přes minimálně 2 segmenty těla bez přerušení</p> <p>Příklady: kutálení z pravé do levé ruky přes tělo; trup+nohy; paže+záda atd.</p> <p>Poznámka pro dlouhé kutálení v DB rovnováhy (s výjimkou dynamických rovnováh): Impuls pro kutálení a impuls pro DB mohou být provedeny současně, . Po úvodním impulsu musí být rovnováha zafixována po celou dobu kutálení. Pokud tomu tak není, kritérium DB není platné pro DA – dlouhé kutálení a dlouhé kutálení není zároveň ani platný technický prvek s náčiním pro DB rovnováhy.</p>				
	Osmy s míčem s velkými kruhy paže(i): musí být dokončeny dva velké po sobě jdoucí kruhy pažemi				
	Chycení míče do jedné ruky musí být provedeno z vysokého vyhození (<u>NE</u> z malého vyhození, nebo z trčení) bez opory o jinou část těla, včetně druhé ruky.				
	Aktivní odbití se skládá z aktivního uvolnění (gymnastka aktivně odbije míč směrem k zemi) a opětovného uchopení míče. Prvky, kde míč pasivně padá na zem, nepatří do žádné technické skupiny práce s náčiním. DB lze provádět během fáze odbití, během kontaktu se zemí nebo během opětovného uchopení míče po odbití.				
	<p>“Obtáčení” míče:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rotační pohyb jedné ruky okolo míče, nebo rotace míče okolo jedné ruky • Míč je v neustálém kontaktu s rukou (nemá žádnou letovou fázi) • Minimálně 1 rotace <p>Rotace ruky/rukou okolo míče:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rotační pohyb rukou okolo míče – prsty držené přirozeně. • Míč je v neustálém kontaktu s rukou (není žádná letová fáze). • Rotace jsou provedeny celou rukou/dlaní (ne pouze konečky prvků) • Minimálně 2 rotace <p>Volná rotace míče na části těla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimálně 1 rotace 				
	Kutálení může být dlouhé nebo krátké. DB může být proveden během impulsu, nebo při opětovném uchopení míče (ne při přechodu přes kutálejší se míč, a rovněž ne v případě, že se míč volně kutálí vedle gymnastky, která provádí DB).				










3.3.3. KUŽELE









Technické skupiny práce s náčiním	
Mlýnky: jeden mlýnek obsahuje minimálně 4-6 malých kroužků kuželi, s časovou prodlevou a se střídáním zkřížených a nezkřížených zápěstí/ rukou, kužele držíme za malé hlavičky	<ul style="list-style-type: none"> Volná rotace 1 nebo 2 kuželů na nebo okolo části těla (spojené či nespojené) Ťukání kuželů jedna o druhou (min. 1) nebo ťukání o zem (min. 2 ťuknutí) Klouzání kužele minimálně přes 2 velké segment těla
Malé vyhazování a chytání obou kuželů (nespojených) s minimální rotací 360°: Simultánně nebo střídavě	malé vyhození 2 spojených kuželů
Asymetrické pohyby 2 kuželů	Dlouhé kutálení 1 nebo 2 kuželů minimálně přes 2 velké segment těla Kutálení 1 nebo 2 kuželů po části těla nebo na zemi
malé kroužky (min. 1) oběma kuželi, simultánně, nebo střídavě, každá kužel v jedné ruce držená za konec (malou hlavičku)	Série (min. 3) malých kroužků s 1 kuželi drženou za konec (za malou hlavičku)

Vysvětlení / příklady	
<p>Typická manipulace s kuželi je práce s oběma kuželi najednou, každá kužel v jedné ruce, s malou hlavičkou uvnitř dlaně. Tato technika by měla v kompozici převažovat.</p> <p>Jiné manipulace s kuželi – např.: držení za tělo, nebo krk, nebo obě kužele spojené nesmí v kompozici převažovat.</p> <p>Ťukání, kutálení, rotování, odrážení, nebo klouzání rovněž nesmí v kompozici převažovat.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> „Mlýnek“ se skládá z minimálně 4 malých kroužků kuželů (např.: 2 na každé straně) s časovou prodlevou a se střídáním zkřížených a nezkřížených zápěstí. Ruce jsou drženy co nejbližší u sebe. Mlýnky mohou být provedeny v horizontální nebo vertikální rovině: <ul style="list-style-type: none"> Vertikální mlýnky – impuls kroužku může být vpřed či vzad, po směru nebo proti směru hodinových ručiček. Horizontální mlýnky – impuls kroužku může být zleva nebo zprava. Mlýnky mohou být dvojdobé nebo třídobé: <ul style="list-style-type: none"> Dvojdobé (dvojité) mlýnky – min. 4 střídavé kroužky (2 na každé straně). Zápěstí/ruce zkřížené a nezkřížené. Trojdobé (trojité) mlýnky – min. 6 střídavých kroužků (3 na každé straně pokaždé s křížením paže)
	<ul style="list-style-type: none"> musí být provedena s různými pohyby každé kužele ve tvaru nebo amplitudě, a rovině či směru. malé kroužky s prodlevou, nebo provedené různými směry nejsou považovány za asymetrické pohyby, protože mají stejný tvar a stejnou amplitudu. ťukání nemá jasně definovanou rovinu / směr, a proto nemůže být součástí asymetrie Každá kužel musí být v 1 ruce (žádné házení, žádné asymetrické házení, žádná kaskáda)
	<ul style="list-style-type: none"> Ťukání kuželů jedna o druhou: Minimálně 1 ťuknutí Ťukání kuželů o zem: Minimálně 2 ťuknutí za sebou (jedno ťuknutí oběma kuželi najednou není dostatečné)

3.3.4. STUHA

Technické skupiny práce s náčiním	
 <ul style="list-style-type: none"> • spirály (min. 4-5 spirálek), úzká kresba, stejná výška, kresba ve vzduchu nebo na zemi. 	 <ul style="list-style-type: none"> • Rotační pohyb tyčky okolo ruky • Namotávání (odmotávání) • Tyčka držena bez pomoci rukou (např., krk, koleno, loket) během pohybů nebo prvků obtížnosti s rotací (s výjimkou "promenády"), která vytvoří kruhovou kresbu látky okolo těla
 <p>A/NEBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • "šermíř", spirálky s tyčkou uvnitř kresby (min. 4-5 spirálek) 	
 <p>hádky (min. 4-5 vlnovek), úzká kresba, stejná výška, kresba ve vzduchu nebo na zemi.</p>	
 <p>"Bumerang": vypuštění tyčky, stuha držena za konec a chycení tyčky („stahovačka“).</p>	 <p>Dlouhé kutálení tyčky stuhou minimálně přes dva velké segment těla</p>  <p>Kutálení tyčky stuhou po části těla</p>
 <p>"Echappé": rotace tyčky během letu a chycení tyčky</p>	 <p>Průchod stuhou, nebo přechod přes kresbu stuhou celým tělem nebo jeho částí</p>

Vysvětlení / příklady	
Všechny prvky, které nejsou specifické pro techniku stuhy (Příklad: namotávání/vymotávání, kutálení, klouzání tyčky, odrážení)	
	<p>"Šermíř": Celá tyčka společně s paží přechází do spirálky provedené stuhou (tyčka je tady jako "meč"); vyvedení tyčky z kresby je libovolné: z kresby je možné vyvést celou paží, nebo naopak tyčku prohodit kresbou jako malé vyhození/echappé.</p>
	<p>"Bumerang" se skládá ze 3 částí:</p> <p>4. Vypuštění (vyhození) tyčky do vzduchu nebo po zemi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nejsou žádná omezení týkající se látky stuhy: konec stuhy může být držen, látka může klouzat skrze ruku, nebo tělo, nebo může stuha letět volně jakkoli dlouho, pokud je konec stuhy chycen předtím, než se tyčka dotkne země, nebo se zastaví na zemi. <p>5. Stažení stuhy, které je provedeno tak, že držíme konec stuhy (max. 50 cm od konce), která je natažena ve vzduchu (tyčka se může, ale nemusí dotýkat země), nebo je natažena na zemi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Stažení stuhy může být provedeno: <ul style="list-style-type: none"> - Během letu - Bezprostředně na konci letu - Vypuštění stuhy po zemi: také možné po krátké době, kdy je stuha natažena na zemi ○ Bumerang může být proveden jedním, nebo více staženími před tím, než je chycena tyčka. Všechny akce mezi vypuštěním a chycením jsou součástí jednoho technického prvku s náčiním (nejedná se 2 či více Bumerangů). <p>6. Chycení tyčky. Prvek, který obsahuje pouze stažení stuhy (bez vypuštění) nesplňuje definici „bumerangu“</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Kresbou stuhy musí projít minimálně 2 velké části těla (Příklad: hlava/krk + trup; paže + trup; trup + nohy atd.) • Průchod kresbou stuhy, nebo nad kresbou stuhy může být: celým tělem tam a zpět, pouze tam bez průchodu ven, nebo naopak.
	<p>"Echappé" je druh malého vyhození, které zahrnuje rotaci tyčky během letu a chycení tyčky. Technika rotace tyčky stuhou v letu je možná i pro vysoká vyhození a může být považována za vysoké vyhození (ne echappé) v závislosti na výšce vyhození.</p>
 	<p>U všech typů chytání stuhy by náčiní mělo být chyceno na konci tyčky. Je povoleno úmyslně chytit stuhu za látku v zóně přibližně 50 cm od úchytu za předpokladu, že je toto chycení opodstatněné pro další pohyb nebo pro konečnou pózu. Pokud je stuha neúmyslně chycena za látku (v důsledku chyby), technický prvek není platný a nemůže být uznán ani prvek obtížnosti.</p>

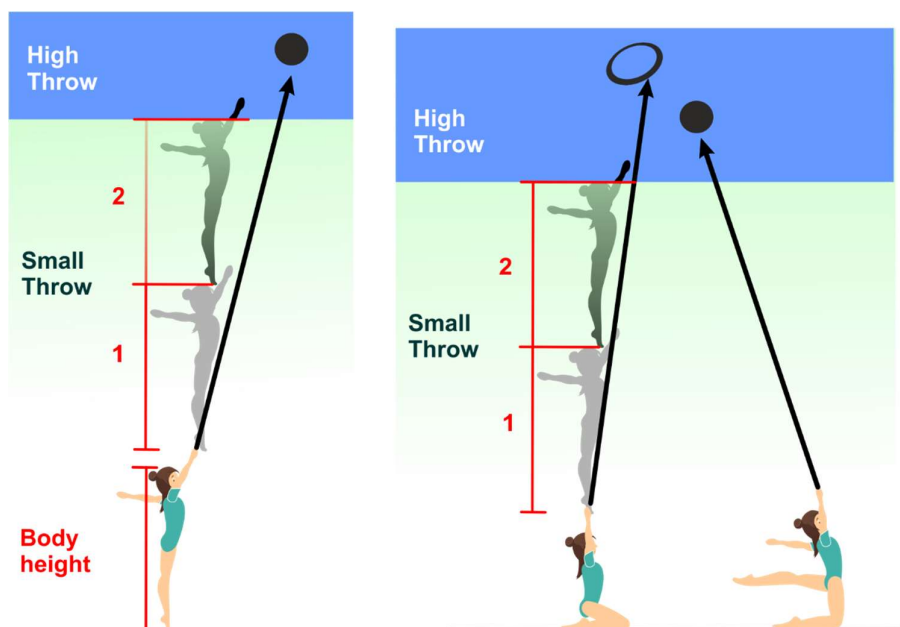
3.4. Souhrnná tabulka technických skupin práce s náčiním – platné pro všechna náčiní

3.4.1. Vysoká vyhození a chytání náčiní

↗	Vysoké vyhození náčiní: vyšší než 2 výšky stojící gymnastky
↗↗	Vysoké vyhození 2 kuželů: vyšší než 2 výšky stojící gymnastky <i>Asymetrická vyhození a kaskáda – stačí, pokud 1 kužel splní kritérium požadované výšky</i>
↓	Chycení náčiní z vysokého vyhození
↓↓	Chycení 2 kuželů z vysokého vyhození <i>Výška vyhození u obou kuželů musí splnit požadavek na výšku vyhození</i>

Vysvětlení / příklady	
Co znamená "chycení z letu"?	<i>Jakmile je náčiní vyhozeno, letí ve vzduchu. <u>Chycení</u> znamená uchopit náčiní přímo z letu. Pokud namísto toho nechá gymnastka náčiní úmyslně odbít o zem, předtím, než ho chytí, nejedná se o chycení, ale o <u>opětovné odbítí</u>.</i>
Můžete vysvětlit výšku vyhození: z jakého bodu se měří výška vyhození?	Výška vyhození se měří z bodu, ze kterého je náčiní vyhozeno.
Je chycení platné, pokud se náčiní dotkne země?	<i>Pokud gymnastka nejprve kontrolovaně chytí náčiní a poté se náčiní dotkne země, chycení je platné se srážkou na provedení (E). Pokud se náčiní dotkne země, předtím, než ho gymnastka kontrolovaně chytí, nejedná se o platné chycení a provedení udělí srážku za ztrátu náčiní. Viz Vysvětlení / Příklady pro chytání stuhy (Provedení #3.3.4).</i>
Co má rozhodčí udělat, pokud gymnastky ve společné skladbě hází náčiní v různých výškách?	Hodnocení výšky je odhad, nikoli přesná míra. Rozhodčí by měl vyhodnotit dle průměrné výšky v rámci společné skladby.

Příklad 1: Vysoké vyhození



3.4.2. Malá vyhození a chytání náčiní



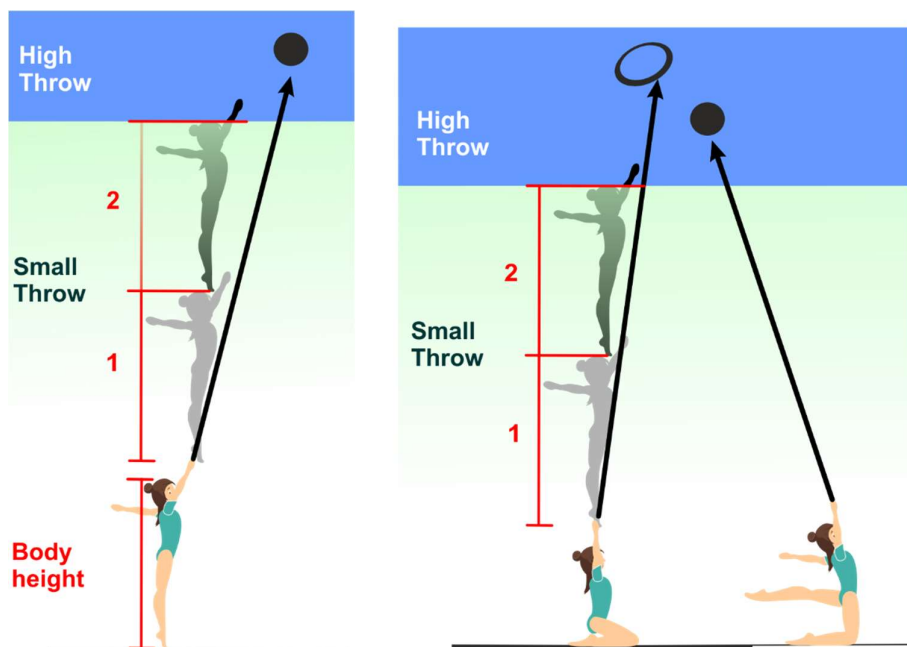
Malé vyhození a chycení náčiní z letu:

Musí být provedeno blízko u těla, ne vyš, než 2 výšky stojící gymnastky, s **minimálně 1 jasně viditelnou letovou fází**:

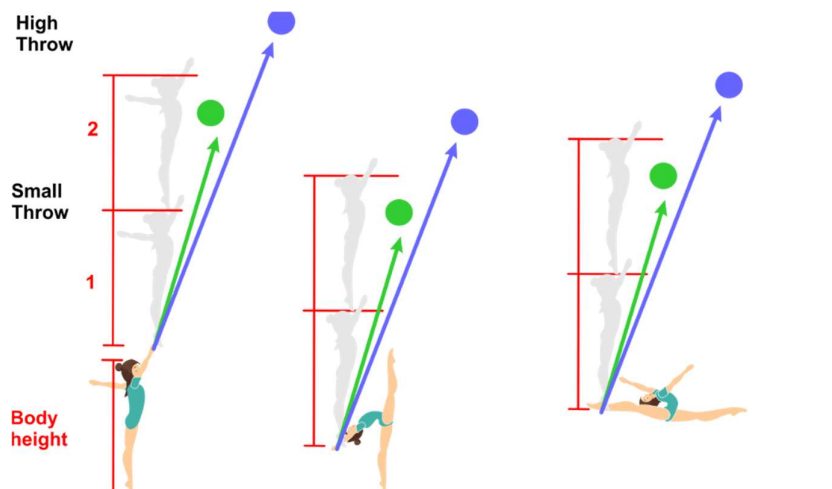
- Vyhození / vytlačení / vytrčení do vzduchu
- S opětovným odražením o tělo
- Náčiní padá z výšky (volný pád)
- Vyhození 1 kužele: s nebo bez rotace o 360°

Poznámka: Malé vyhození kuželů bez rotace obou kuželů o 360° není považováno za platný technický prvek s náčiním.

Příklad 2: Malé vyhození



Příklad 3: Výška vyhození: Vysoké vs. malé vyhození – pohyb gymnastky během vyhození



3.4.3. DB pod letícím náčiním či bumerangem



DB provedené pod letícím náčiním – vysoké **vyhození nebo bumerang** (izolované; #2.6.3, v sérii; #2.6.4)

3.4.4. Manipulace s náčiním



- Velký kruh (kruhy)
 - Stuha: kruh (kruhy) mohou být střední nebo velké, oba typy kruhů jsou považovány za stejný technický prvek (všechny ostatní aspekty jsou totožné)
- Osmy (**neplatí pro míč**)
- **Předání** náčiní **okolo** jakékoli části těla nebo **pod** nohou (nohama) – s nebo bez pomoci rukou
- **Předání bez** pomoci rukou minimálně 2 částmi těla (ne rukama)
- **Přechod nad** náčiním celým tělem, nebo jeho částí, **bez předání** náčiní z ruky nebo jiné části těla do druhé ruky, nebo části těla.

Vysvětlení / příklady



*Střední nebo velký kruh: náčiní musí provést **celý kruh 360°***

Osmy: musí být dokončeny dva po sobě následující kruhy

3.4.5. Vyvažování: Složitý pohybový vztah mezi tělem a náčiním s rizikem ztráty náčiní: viz Cvičení jednotlivkyň, Obtížnost, #3.4.5.

3.5. Statické náčiní

3.5.1. Náčiní musí být v pohybu, nebo v pozici vyvažování, nesmí být pouze dlouhou dobu drženo / zmáčknuto.

3.5.2. Za statické náčiní je považováno náčiní, které je drženo / zmáčknuto:

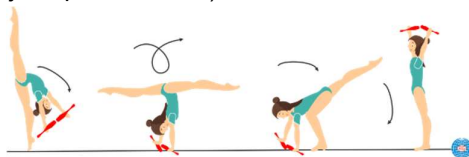
- "držené náčiní" znamená, že náčiní je pevně drženo jednou nebo oběma rukama a/nebo jednou nebo několika částmi těla (ne v nestabilní pozici)
- Náčiní "držené dlouhou dobu" znamená, že náčiní je drženo **déle než 4 sekundy**.

3.5.3. Pokud **pracuje 1 kužel**, nebo je v letu, je akceptovatelné, že druhá kužel zůstává nehybná (není udělena srážka za statické náčiní).

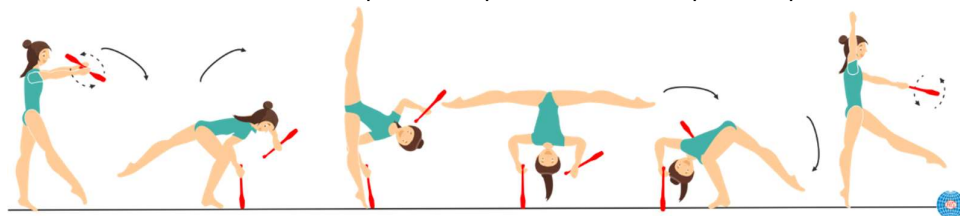
3.5.4. Pokud má gymnastka několik náčiní (např. 2 míče, nebo obě kužele a obruč), žádné z těchto náčiní nesmí být statické. Pokud je 1 nebo více náčiní statických, je udělena srážka v Provedení.

3.5.5. Statická opora o náčiní (chyba kompozice nebo provedení) není dovolena. Nicméně je dovoleno provádět pre-akrobatické prvky s nepohyblivým náčiním mezi rukou a zemí po velmi krátkou dobu (**ne déle než 4 sekundy**).

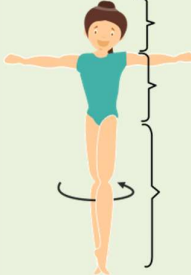
Příklad: přemet vzad na obou rukách, kužele leží mezi rukama a zemí (pre-akrobatický prvek může být také proveden s oporou o 1 ruku se stejnou pozicí kuželů).



3.5.6. Pre-akrobatický prvek provedený **celý s oporou o náčiní** bez kontaktu s jakoukoli částí těla se zemí **není dovolen**. Provedení udělí srážku 0.30 b. za provedení pre-akrobatického prvku nepovolenou technikou.



3.6. Technické prvky (manipulace) s náčiním během DB se musí lišit:

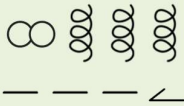
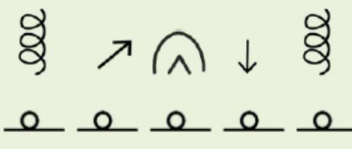
Vysvětlení / příklady	
<p>Manipulace s náčiním jsou považovány za různé, pokud jsou provedeny:</p>	<p>V různých rovinách Roviny jsou hodnoceny vzhledem k prostoru: Horizontální, frontální, sagitální</p> <ul style="list-style-type: none"> Toto kritérium není možné aplikovat na <u>spirálky</u>. Spirálky musí mít různý směr a/nebo různou úroveň.
	<p>“Různé směry” jsou hodnoceny následovně: <u>Průchod skrz</u> náčiní: průchod směrem dovnitř – průchod směrem ven – průchod celým tělem vpřed – průchod celým tělem vzad – průchod celým tělem stranou – všechny tyto průchody jsou považovány za různé.</p> <p>Manipulace s náčiním provedené <u>v různých směrech vzhledem k tělu</u> jsou považovány za různé, např.: spirály s paží před tělem, spirály s paží do strany, spirály s paží za tělem.</p> <p>Každý prvek s náčiním může být zopakován, když je <u>trup</u> ve dvou různých směrech, např.: vzpřímený + stranou, vpřed + vzad, se záklonem + stranou atd.</p> <p>Všechny ostatní variance jsou považovány za <u>stejný technický prvek s náčiním</u>, např.:</p> <ul style="list-style-type: none"> Stejně mlýnky vpřed a vzad Stejně malé kroužky dvěma kuželi doprava a malé kroužky dvěma kuželi směrem dovnitř Stejně spirálky směrem dovnitř a směrem ven Stejně velké kruhy směrem dovnitř a směrem ven Stejně dlouhé kutálení zprava doleva a zleva doprava
	<p>V různých úrovních</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Úroveň 1: Hlava - ramena</p> <p>Úroveň 2: Hrudník - pas</p> <p>Úroveň 3: Boky - nohy</p> </div> </div>
	<p>Technický prvek proveden různými částmi těla, viz níže:</p> <ul style="list-style-type: none"> Různými částmi těla, např., odbití rukou, odbití kolenem Na různých částech těla Kutálení a klouzání <u>přes</u> různé části těla Odbití – 1x <u>pod nohou</u> a další odbití, které není provedeno pod nohou jsou dvě různá odbití (míč prochází pod nohou) Různé části těla <u>procházejí skrz</u> náčiní, např. Paže a trup, nohy a trup, celé tělo
	<p>Různými technikami vyhození</p>

3.6.1. Identické technické prvky s náčiním

- 3.6.1.1. Pokud je technický prvek s náčiním **proveden identicky** během 2 různých DB, druhý DB v chronologickém pořadí není platný (bez srážky).
- 3.6.1.2. Každý **DB** musí být proveden s minimálně 1 novým (nebyl proveden v žádném předchozím DB v sestavě) technickým prvkem s náčiním, aby byl uznán; další prvky s náčiním mohou být opakovány.
- 3.6.1.3. Identické technické prvky s náčiním, které jsou provedeny u **2 různých DB** (ze stejných nebo různých skupin DB) **nejsou považovány za “různé”** technické prvky s náčiním.
- 3.6.1.4. Identické technické prvky s náčiním, které jsou provedeny pravou rukou a poté levou rukou **nejsou považovány za “různé”** technické prvky s náčiním.
- 3.6.1.5. Rovnováha “Fouetté” – v jakékoli části rovnováhy je vyžadován 1 technický prvek s náčiním, aby mohl být DB uznán. Takový technický prvek **nemůže být opakováním dle #3.6.** Pokud je tento požadavek splněn, je možné opětovně provést další technické prvky s náčiním.

Vysvětlení / příklady
Pokud společná skladba provede odbití míče během skoku a poté během rovnováhy, rovnováha nebude uznána.
Pokud společná skladba provede spirálky se stuhou během obratu a v další části sestavy provede další obrat se stejnou manipulací, druhý obrat (v pořadí, ve kterém jsou obraty provedeny) nebude uznán.
Pokud společná skladba provede rotační skok pod letícím náčiním a v další části sestavy provede obrat pod letícím náčiním, obrat nebude uznán.
Pokud společná skladba provede spirálky + velký kruh nad hlavou v rovnováze Fouetté a v další části sestavy provede další obrat se stejným kruhem nad hlavou, obrat nebude uznán.

- 3.6.1.6. **Série** skoků nebo obrátů může být provedena s **identickou nebo různou manipulací náčiní** pro každý DB. Případný identický technický prvek s náčiním může být proveden po sobě nebo odděleně. Kombinace vysokého vyhození a chycení (#2.6.4) s jinými technickými prvky je také povolena.

Vysvětlení / příklady	
Obtížnosti	Vysvětlení
	<p>Různé technické prvky s náčiním (velké kruhy, spirály) a identické technické prvky s náčiním (2x identické spirály) jsou v sériích dovoleny.</p> <p>4.skok není identický a není součástí série; není dovoleno opakování identických spirálek:</p> <p>3 dálkové skoky mají platný technický prvek, 4.skok nemá platný technický prvek.</p>
	<p>Identické spirálky ve 2 DB v sérii, které jsou zopakovány odděleně jsou dovoleny také v kombinaci s vysokým vyhozením a chycením:</p> <p>Všech 5 DB mají platný technický prvek s náčiním.</p>

4. PRVKY OBTÍŽNOSTI S VÝMĚNOU (DE)

4.1. Definice

4.1.1. Výměna náčiní vysokým a/nebo dlouhým vyhozením, kdy **všech 5 gymnastek participuje ve 2 akcích:**

- **Hození** vlastního náčiní partnerce
- **chycení** náčiní od partnerky



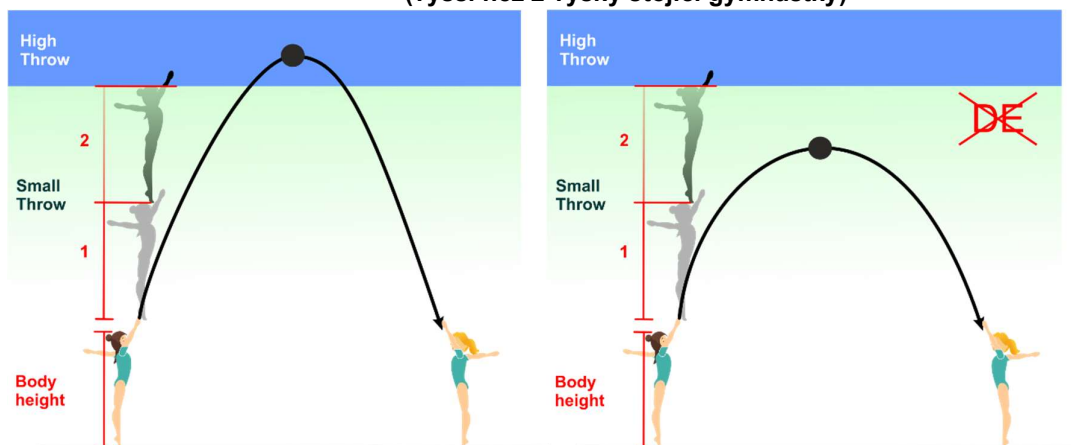
4.1.2. DE jsou platné pouze když je výměna náčiní mezi gymnastkami provedena vysokým, **dlouhým, nebo velkým** vyhozením (**ne „bumerang“**). Výměna, která není provedena ani vysokým, ani dlouhým vyhozením není platná.

4.1.3. Aby byla Obtížnost výměny (DE) platná, musí každá gymnastka musí **chytil** náčiní, které obdrží od partnerky. DE s přímým **opětovným vyhozením partnerce, opětovným odbitím partnerce, nebo kutálením partnerce nejsou platné.**

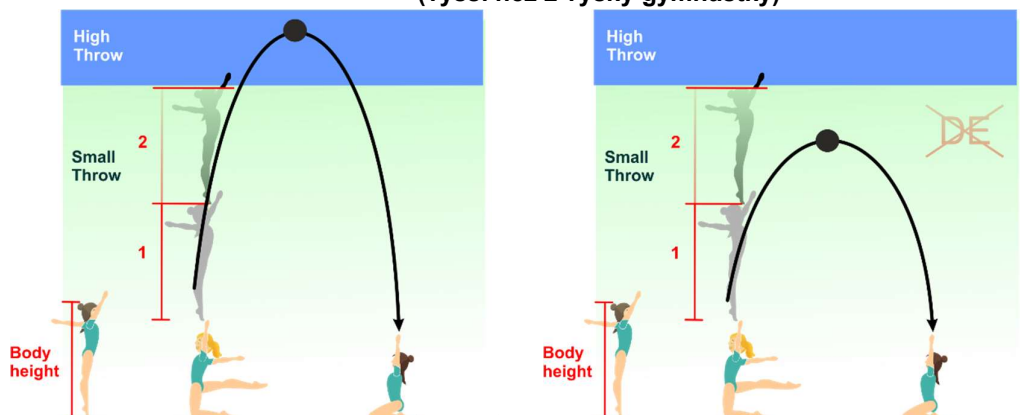
4.1.4. **Typy vyhození:** Výška/vzdálenost je měřena z bodu, kde je náčiní vypuštěno.

4.1.4.1. **Vysoká vyhození** jsou určena požadovanou výškou: Vyhození je **vyšší, než 2 výšky** stojící gymnastky.

**Příklad: Vysoké vyhození:
DE s vysokým vyhozením náčiní ze stoje
(vyšší než 2 výšky stojící gymnastky)**

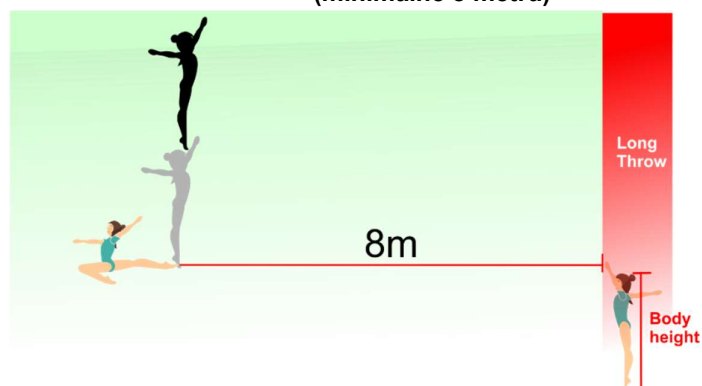


Příklad: Vysoká vyhození:
DE s vysokým vyhozením náčiní z kleku
(vyšší než 2 výšky gymnastky)

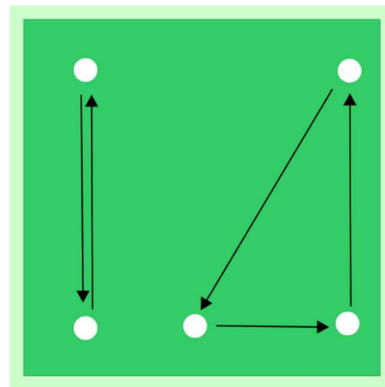
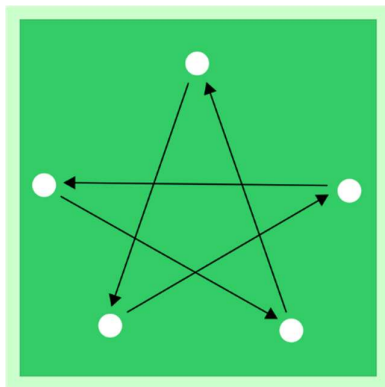
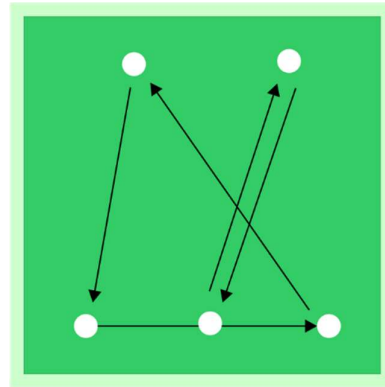
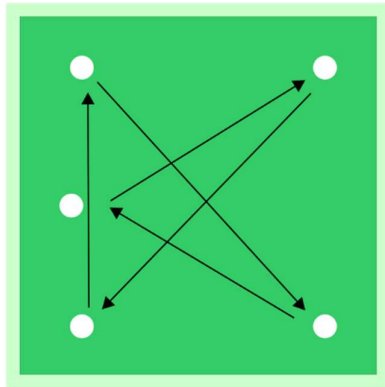


- 4.1.4.2. **Dlouhá vyhození** jsou určena minimální vzdáleností 8 metrů mezi gymnastkami. Vzdálenost 8 metrů musí být mezi gymnastkami, které si vyměňují náčiní v momentu vyhození a/nebo v momentu chycení.

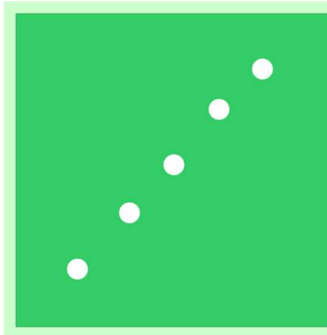
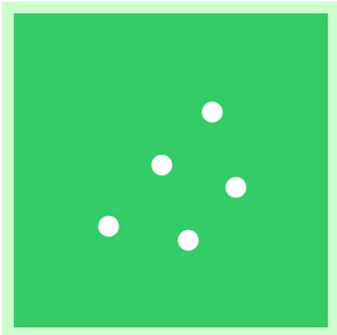
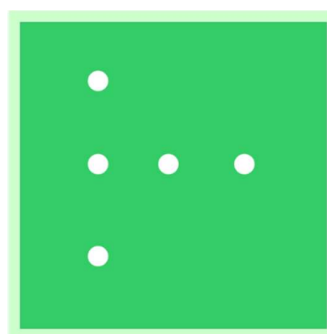
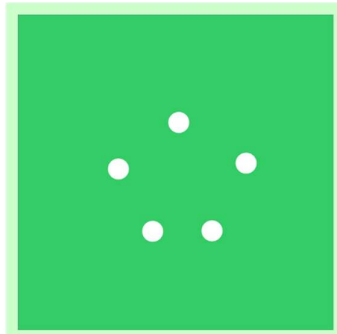
Příklad: Dlouhé vyhození:
DE s dlouhým vyhozením náčiní
(minimálně 8 metrů)



Příklady útvarů se vzdáleností 8 metrů (bez ohledu na výšku)







Příklady útvarů bez vzdálenosti 8 metrů



Vysvětlení / příklady	
<p><i>Pokud se 5 gymnastek pokusí vyhodit náčiní na vzdálenost 8 m s nízkou výškou vyhození (níž než 2 výšky gymnastky), ale 2 gymnastky v jedné podskupině vyhodí níž než 8 m:</i></p> <p>Je taková DE platná?</p>	<p>Ne, taková DE není platná.</p> <p><i>Pokud není vyhození vysoké, všech 5 gymnastek musí provést vyhození na vzdálenost 8 m.</i></p>

- 4.1.5.** Prvek obtížnosti s výměnou **s 1 typem náčiní**: může být proveden všemi 5 gymnastkami najednou - **vyhození je provedeno v jeden moment**, nebo v podskupinách - **vyhození v různých momentech**:
- se stejnou nebo různou výškou vyhození náčiní
 - s gymnastkami, které stojí na místě, nebo jsou v pohybu.
 - **DE**, který je proveden v podskupinách: aby byl prvek obtížnosti výměny platný, první podskupina musí chytit náčiní před tím, než ho druhá podskupina vyhodí.
- 4.1.6.** Prvek obtížnosti s výměnou **se 2 typy náčiní**: může být proveden všemi 5 gymnastkami najednou - **vyhození je provedeno v jeden moment**, nebo v podskupinách - **vyhození v různých momentech**:
- se stejnou nebo různou výškou vyhození náčiní.
 - s gymnastkami, které stojí na místě, nebo jsou v pohybu.
 - **DE**, který je proveden v podskupinách: aby byl prvek obtížnosti výměny platný, první podskupina musí chytit náčiní před tím, než ho druhá podskupina vyhodí.
 - **DE**, který je proveden v podskupinách: aby byl prvek obtížnosti výměny platný každá podskupina musí mít stejné náčiní (např.: **podskupina 1**: provádí výměnu se 3 míči; **podskupina 2**: provádí výměnu se 2 obručemi).

Příklady / vysvětlení	
<p><i>5 gymnastek vyhodí náčiní v podskupinách: první podskupina: 2 gymnastky hodí na vzdálenost 8 m s nízkou výškou hození (níž než 2 výšky gymnastky) a poté, druhá podskupina: 3 gymnastky provedou výměnu s vysokým vyhozením.</i></p> <p>Je DE platná?</p>	<p>Ano, DE je platná.</p> <p><i>Je možné provést výměnu s různou výškou vyhození, pokud je výměna provedena všemi 5 gymnastkami nebo v podskupinách následně po sobě.</i></p>

Příklady / vysvětlení	
Výměna náčiní mezi gymnastkami	
<p>Míč</p> 	<p><i>Pokud je míč chycen oběma rukama (bez ohledu na počet gymnastek), prvek obtížnosti s výměnou bude platný, ale pokaždé bude udělena odpovídající srážka v Provedení.</i></p>
<p>Kužele</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Prvek obtížnosti s výměnou je platný s přehozením 1 kužele, stejně tak jako i s přehozením 2 kuželů • Vyhození 2 spojených kuželů je považováno za vyhození 1 kužele.
<p>Stuha</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Výměna vyhozením stuhu je platná pouze tehdy, když je celá stuha ve vzduchu (ne „Bumerang“ ). • Při výměně stuh musí gymnastky chytit stuhu za tyčku. Nicméně, je dovoleno záměrně chytit stuhu za látku cca do 50 cm od tyčky za předpokladu, že toto chycení opodstatňuje další pohyb, nebo závěrečnou pózu. Pokud je stuha nechtěně chycena za látku (v důsledku chyby), technický prvek není platný a Výměna není platná.

4.2. Požadavky

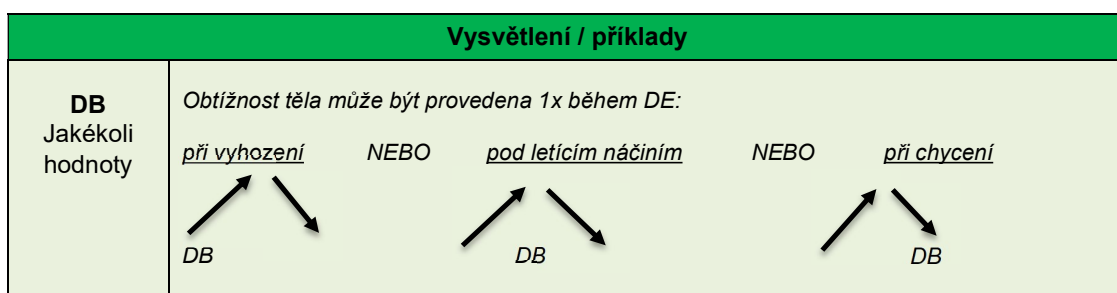
4.2.1. Budou započítány minimálně 4, maximálně 5 DE v pořadí, ve kterém jsou provedeny.

Srážka: 0.30 b. za méně než 4 provedené DE.

4.2.2. Pokud společná skladba provede více než 5 DE, bude hodnoceno pouze prvních 5 DE v pořadí, ve kterém jsou provedeny. Další případné DE nad limit nebudou hodnocena (bez srážky).

4.3. DB provedený během DE

4.3.1. Izolovaný DB jakékoli hodnoty může být proveden **buď při vyhození, pod letícím náčiním, nebo při chycení DE**. DB i DE jsou ohodnoceny a budou započítány do celkového počtu DB a DE.



4.3.2. DB provedený v rámci DE je platný pouze v případě, že je **stejný DB proveden všemi 5 gymnastkami**. Pokud jsou provedeny různé DB, je toto počítáno jako pokud o 1 DB a DB není platný. DE není hodnocena.

4.3.3. Každý DB (každý rámeček) je započítán **pouze jednou**. Pokud je stejný DB (stejný rámeček) zopakován, opakování není platné (bez srážky): **DB** provedený jako Obtížnost bez výměny nemůže být zopakován v **DE**. Opakování nebude platné a bude započítáno mezi celkový počet **DB**.

4.3.4. Každý DB vyžaduje **platný technický prvek s náčiním**:

- o Izolovaný **DB** pod letícím náčiním z vysokého vyhození může být proveden v každé sestavě pouze 1x.
- o Pokud je **DB** proveden s **vyhozením nebo chycením**, který je identicky zopakován, **DB** není platný.

4.3.5. Pokud **DE** není platná, **DB** může být uznáno, pokud je provedeno v souladu s definicí a s platným technickým prvkem s náčiním.

4.3.6. **DB**, který je definován rotací nebo pozicí na zemi může být pouze započítán jako **DB**, ne jako další kritérium.


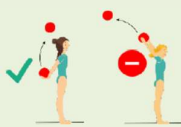



4.3.7. Pokud je během výměny proveden **více než 1 DB**, bude hodnocen pouze první DB a pouze tento první DB bude započítán mezi celkový počet DB.



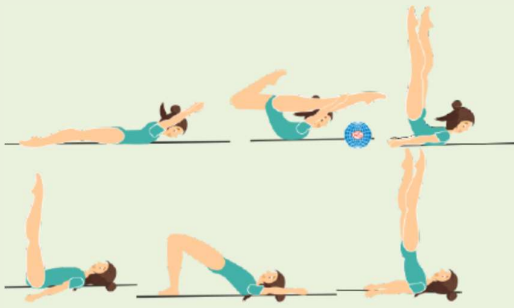

4.4. Hodnota DE

- 4.4.1. **Základní hodnota a symbol pro Obtížnost s Výměnou (DE): 0.20 p.** ↗↘
- 4.4.2. Hodnota **DE** může být navýšena o doplňující kritéria. Doplňující kritéria jsou platná pouze tehdy, když jsou identicky provedena všemi 5 gymnastkami níže uvedeným způsobem:
- Když jsou provedena se **stejným náčiním** (např. 5 míčů): identické provedení, např. 5 míčů je identicky chyceno „bez pomoci rukou“.
 - Když jsou provedena s **různým náčiním** (např. 3 obruče a 2 páry kuželů):
 - Identická kritéria provedena s každým z těchto náčiní, např. 3 obruče jsou identicky chyceny „bez zrakové kontroly“ a 2 kužele jsou identicky chyceny „bez pomoci rukou“.
 - Pro každý typ náčiní musí být proveden stejný počet kritérií při vyhození a/nebo při chycení.
 - **Rotace** při vyhození a/nebo pod letícím náčiním: Každá rotace musí být provedena identicky všemi 5 gymnastkami (ze stejné skupiny a provedena ve stejné variaci).
- 4.4.3. Kritéria provedená bezprostředně před vyhozením náčiní nebo ihned po chycení náčiní nejsou brána v potaz pro určení hodnoty **DE**.
- 4.4.4. **Identické opakování** stejných kritérií není dovoleno: opakování stejných kritérií není hodnoceno (bez srážky). Nicméně Výměna může být uznána.
- 4.4.5. Výměny provedené všemi 5 gymnastkami mohou mít stejnou či různou hodnotu: nejnižší hodnota **DE** provedená všemi 5 gymnastkami bude určovat celkovou hodnotu **DE** pro společnou skladbu.











4.5. Souhrnná tabulka obecných kritérií pro DE: během vyhození, pod letícím náčiním, při chycení náčiní

Symbol	Obecná kritéria pro všechna náčiní
⊗	Bez zrakové kontroly
≠	Bez pomoci rukou
○	Rotace
=	Pozice na zemi

Příklady / vysvětlení		
Symbol	Hodnota	Obecná kritéria DE
⊗	0.10	<p>Bez zrakové kontroly Příklady zón, které jsou považovány za "bez zrakové kontroly":</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Pro <u>všechny typy</u> vyhazování / chytání: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vyhazování/chycení provedené před nebo po straně těla nejsou platným kritériem "bez zrakové kontroly", ani v případě, že trup je v záklonu. ○ Aby byl udělen bonus „bez zrakové kontroly“ při vyhození/opětovném odbíjení, nestačí, aby se náčiní pohybovalo směrem zpět: <u>ruka, nebo část těla, která provádí vyhození/opětovné odbíjení</u> musí být v zóně, která je definována jako „bez zrakové kontroly“. • Vyhazování / chytání <u>pomocí rukou</u>: <ul style="list-style-type: none"> • „bez zrakové kontroly“ – obecně uděleno v případě techniky vyhození, kdy je ruka dole/vzadu, ne v případě vyhození technikou, kdy je ruka nahoře/vzadu (vedle hlavy), s výjimkou 2 níže uvedených bodů:  <ul style="list-style-type: none"> • Trup je v záklonu, níže než horizontálně, je uděleno kritérium „bez zrakové kontroly“ u vyhození a chycení, která jsou provedena kdekoli na zadní straně trupu.  • Trup je v záklonu, níže než horizontálně, je uděleno kritérium „bez zrakové kontroly“ u <u>chytání</u> na <u>trup/přední část těla</u>, pokud je chycení provedeno <u>na úrovni hrudníku, nebo níže</u>.  <p>„bez zrakové kontroly“ – kritérium není uděleno u chycení míče oběma rukama za krkem, obě ruce skrčené. </p>
≠	0.10	<p>Bez pomoci rukou Neplatí pro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Přímé chycení do kroužení na nataženou paži(○) • vyhazování/chytání náčiní na hřbety rukou (ruky) • chycení kužele na vnitřní straně ruky/předloktí za pomoci druhé kužele

	0.10	<p>Rotace</p> <ul style="list-style-type: none"> • Během vyhození a/nebo pod letícím náčiním: <ul style="list-style-type: none"> ○ Každá rotace musí mít minimálně 360° ○ Každá rotace v každém DE musí být odlišná (z jiné skupiny pre-akrobatických nebo vertikálních rotací) ○ Každá rotace musí být provedena identicky (stejná skupina rotací a identická variace) všemi 5 gymnastkami • Toto kritérium platí pro pre-akrobatické prvky (viz Obtížnost jednotlivkyň, #4.5.1) a vertikální rotace (viz Obtížnost jednotlivkyň, #4.6.1). • Když je pre-akrobatický prvek spojen s DB nebo je použit všemi 5 gymnastkami za účelem choreografie, tato skupina pre-akrobatických prvků nemůže být opakována pro DE. • Toto kritérium neplatí v případě, že se jedná o DB s rotací • Toto kritérium může být zkombinováno s "pozicí na zemi" pokud je rotace 360° provedena tak, že celý trup leží na zemi od začátku rotace do jejího konce.
	0.10	<p>Pozice na zemi</p> <p>Vyhození a/nebo chycení provedené vleže na zemi od začátku do konce prvku:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na zemi, opora o <u>jakoukoli část</u> břicha a/nebo hrudníku, • Na zemi, opora o <u>jakoukoli část</u> zad a/nebo krku • Leh celého těla na boku <p>Pozice nohou je libovolná.</p> <p>Příklady pozic, které jsou PLATNÉ pro kritérium „pozice na zemi“:</p>  <p>Příklady pozic, které nejsou PLATNÉ pro kritérium „pozice na zemi“:</p> 

4.6. Souhrnná tabulka specifických kritérií pro DE: Během vyhození a chycení náčiní

Symbol	Specifická kritéria vyhození + 0.10 b. pokaždé	Symbol	Specifická kritéria chycení + 0.10 b. pokaždé
			Průchod obručí (○) celým tělem, nebo jeho částí během chycení. Obručí musí projít minimálně 2 velké segmenty těla. Příklad: Hlava + trup; paže + trup; trup + nohy atd.
	Vyhození po kutálení na zemi ○: Platné pouze když je provedeno bez pomoci rukou ≠		Přímé opětovné odbití o tělo bez přerušení, s výjimkou paže(i) nebo ruky(rukou): ○● Poznámka: opětovné odbití o ruce a paže není platné jako  , ale pro opětovné odbití o paže a další části těla je uděleno kritérium ≠
			Přímé chycení do kutálení náčiní přes minimálně 2 velké segmenty Neplatné: Není uděleno kritérium ≠ pro paži/ruku, bez ohledu na pozici dlaně Platné: kritérium  je platné, pokud je jakákoliv část kutálení provedena bez zrakové kontroly
	Vyhození 2 nespojených kuželů (): <ul style="list-style-type: none"> • Simultánně • Asymetricky • Kaskáda Asymetrické vyhození může být provedeno jednou nebo oběma rukama současně. Kužele během letu musí mít různou amplitudu (jedno vyhození vyšší než druhé) a různou rovinu či směr. Kaskáda		Simultánní chycení 2 nespojených kuželů ()
			Chycení míče (●) do 1 ruky: Bez opory o tělo nebo druhou ruku
			Přímé chycení obruče (○) do kroužení na jinou část těla Neplatné: Není uděleno kritérium ≠ pokud je chycení do kroužení provedeno na napnutou paži

Vysvětlení / příklady

Hodnocení vyhození v kaskádě

„Kaskáda“ je vyhození dvou kuželů, jednoho po druhém, v jednom momentu musí být obě kužele v letu.


Kritérium kaskádu a jakákoliv další kritéria jsou dána pouze pro kužel(e), které jsou přehazovány, nikoli pro kužel, která je hozena a chycena stejnou gymnastkou.

4.6.1. Přímě opětovné odbití o tělo bez přerušení ():

- Opětovné odbití je součástí hlavní akce **DE** (součástí úvodního vyhození výměny); aby byla Výměna DE platná, je **nutné opětovné odbití chytit**.
- **Kritéria provedené oří opětovném odbití jsou platná:** Každé kritérium je uděleno maximálně 1x, dohromady za chycení a opětovné odbití.
- **Kritéria během chycení po opětovném odbití nejsou hodnocena jako součást DE.**

4.6.2. Opětovné vyhození na konci DE nebo okamžitě po DE náleží k DE, ale nejsou již udělena žádná kritéria (ani opětovné vyhození ani např., vyhození bez pomoci rukou).

4.6.3. Vyhození 2 nespojených kuželů: Kritérium uděleno pouze 1x za vyhození, které je provedeno simultánně, asymetricky nebo v kaskádě. Kritéria jsou udělena pouze za kužel(e), která je vyměřována s partnerkou.

4.6.4. Přímé chycení obruče na jinou část těla (): Pokud je provedeno loktem, krkem, nebo na nohou atd. (na napnutou paži), toto kritérium bude platné jako další kritérium „bez pomoci rukou“.

4.7. DE nebude platné v níže uvedených případech:

- Všech 5 gymnastek neparticipuje na vyhození a chycení
- Není splněna požadovaná výška nebo vzdálenost vyhození
- **DE** provedená v podskupinách; druhá podskupina vyhodí náčiní předtím, než první skupina chytí náčiní
- **DE** provedená velmi rychle po sobě
- Ztráta náčiní během **DE**
- Ztráta rovnováhy s oporou o 1 nebo 2 ruce nebo o náčiní
- Celková ztráta rovnováhy s pádem gymnastky během **DE**
- Kolize gymnastek
- Kolize náčiní, která má dopad na trajektorii náčiní
- Chycení s odbitím o zem (ne z letu)
- S opětovným vyhozením partnerce, s opětovným odbitím nebo kutálením partnerce
- Provedena s „bumerangem“
- Stuha neúmyslně (v důsledku chyby) chycena za látku
- Obtížnost započatá mimo závodní plochu
- Chycení náčiní po konci hudby.

Vysvětlení / příklady	
<i>Pokud je DE provedena s nepřesnou trajektorií se srážkou 0.30 b. nebo 0.50 b., je DE platná?</i>	<i>Ano, DE je platná (viz #4.7 – případy, kdy DE není platná).</i>
<i>Pokud má gymnastka během DE uzel, je DE platná?</i>	<i>Ano, DE je platná (viz #4.7 – případy, kdy DE není platná)</i>

5. DYNAMICKÉ PRVKY S ROTACÍ (R)

5.1. Definice

5.1.1. Definice R pro společné skladby je identická jako pro Cvičení jednotlivkyň. Viz Obtížnost – Cvičení jednotlivkyň, #4.1.

5.2. Požadavky

5.2.1. Bude započítán **maximálně 1 R**.

5.2.2. Pokud je proveden více než 1 R, bude hodnocen pouze **R, který je proveden jako první** (bez srážky).

5.2.3. **Všechny rotace v R musí být provedeny identicky** všemi 5 gymnastkami (ze stejné skupiny rotací a provedeny ve stejné variaci). Může být provedeno s oporou o 1 nebo 2 ruce v závislosti na náčiní: opora o 1 nebo 2 ruce je považována za identickou.

5.2.3.1. R provedený s rotacemi, které **nejsou v bázi** provedeny **identicky** všemi 5 gymnastkami, není platný (bez srážky).

5.2.3.2. R provedený s rotacemi, které **nejsou identicky** provedeny všemi 5 gymnastkami **po bázi**, může být platný, bez hodnoty za jakékoli neidentické rotace.

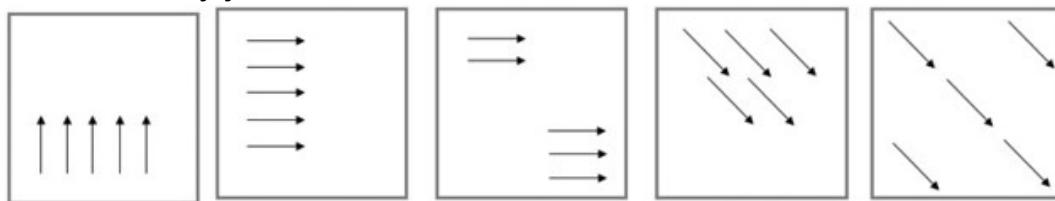
Vysvětlení / příklady	
3 gymnastky provedou chainé + kotoul vpřed 2 gymnastky provedou chainé + chainé	R neplatný: Neidentické rotace v bázi
4 gymnastky provedou chainé + chainé + přemet stranou na předloktí 1 gymnastka provede chainé + chainé + přemet stranou	R platný (0.20 b.): Báze provedena správně s identickými rotacemi 3. rotace neplatná: Není provedena stejná variace

5.2.4. R může být proveden skupinami gymnastek:

- **simultánně**
- **velmi rychle po sobě**
- **v podskupinách**

5.2.4.1. Pokud je R proveden **simultánně** nebo **velmi rychle po sobě**, všech 5 gymnastek musí provést R **stejným směrem**.

Příklad 1: Stejný směr



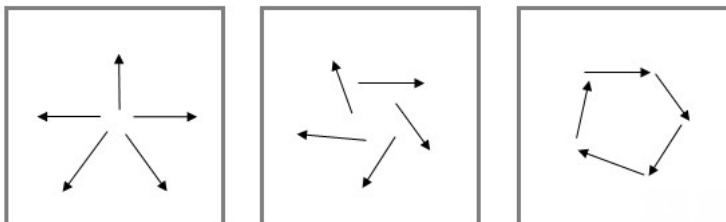
Vysvětlení / příklady

Co když jedna gymnastka vyhodí špatně a její dráha se vychýlí z plánovaného směru?

Pokud **R** započne stejným směrem (záměr choreografie), ale trajektorie je nepřesná (v důsledku chyby), takový **R** je platný s penalizací v Provedení za trajektorii a další následky (útvary atd.).

5.2.4.2. Pokud gymnastky provedou **kruhové útvary** simultánně nebo velmi rychle po sobě, všechny gymnastky provádí R různým směrem a **R** je neplatný.

Příklad 2: Různé směry

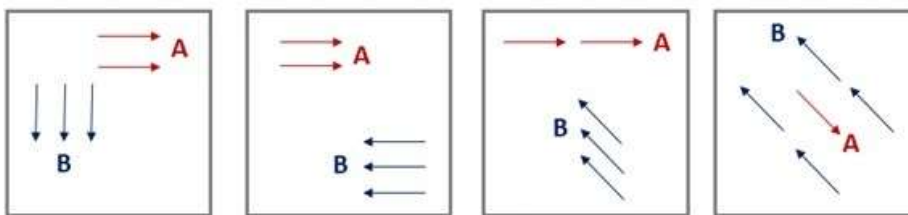


5.2.4.3. Pokud je **R** proveden gymnastkami v **podskupinách**, každá podskupina musí mít **stejný typ náčiní** a každá podskupina **může R provést různým směrem**. Všechny gymnastky v jedné podskupině se musí pohybovat jedním směrem. Když gymnastky v podskupině **A** dokončí R*, gymnastky v podskupině **B** mohou začít R**. Pokud tyto požadavky nejsou splněny, **R není platný**.

* Dokončit R odkazuje na to, co se stane jako poslední: chycení, konec poslední rotace, nebo případná kritéria (např., chycení opětovného vyhození).

** Spuštění R odkazuje na to, co se stane jako první: vyhození, začátek první rotace, or případná kritéria pro vyhození (např., kutálení po zemi).

Příklad 3: R provedený v podskupinách



5.3. Výběr rotačních prvků

- 5.3.1. Výběr rotačních prvků je identický jako u identická jako pro Cvičení jednotlivkyň. Viz Obtížnost – Cvičení jednotlivkyň, #4.4.
- 5.3.2. Stejná skupina pre-akrobatických prvků a/nebo stejná skupina vertikálních rotací **může být použita v R a v DE**.
- 5.3.3. Když je **pre-akrobatický prvek** spojen s DB nebo je všemi 5 gymnastkami využit v choreografii, taková skupina pre-akrobatických prvků nemůže být zopakována v **R**.

5.3.4. Každý DB (každý rámeček) je započítán **pouze jednou**. Pokud je zopakován stejný DB (stejný rámeček), opakování není platné (bez srážky) a je započítáno jako pokus o DB. **Opakovaný DB** (0.20 b. nebo vyšší) není **platný jako rotační prvek** pro R.

5.4. Hodnota R

5.4.1. Kritéria a výpočet hodnoty R je identický jako pro Cvičení jednotlivkyň. Viz Obtížnost – Cvičení jednotlivkyň, #4.2.

5.4.2. Hodnota R pro společnou skladbu je určena **nejnižším počtem provedených rotací a počtem kritérií, která jsou provedena všemi 5 gymnastkami:**

5.4.2.1. Každá rotace musí být identická (ze stejné skupiny a provedena ve stejné variaci) pro všech 5 gymnastek.

5.4.2.2. Kritéria musí být provedena **identicky s každým typem náčiní**.

5.4.2.3. Bude hodnocen **nejnižší počet kritérií** provedený všemi 5 gymnastkami **při vyhození**.

5.4.2.4. Bude hodnocen **nejnižší počet kritérií** provedený všemi 5 gymnastkami **při chycení**.

5.5. R nebude platný v níže uvedených případech:

- Bez vysokého vyhození náčiní
- Chybějící 2 základní rotace pod letícím náčiní
- Jedna nebo obě základní rotace nedokončeny (nedokončená rotace 360°)
- Přerušeni mezi 2 základními rotacemi
- **Základní rotace provedené gymnastkami ve společné skladbě nejsou identické**
- **Požadavky na směr pro všech 5 gymnastek/podskupiny nejsou respektovány**
- **R provedený v jednotlivých podskupinách – druhá podskupina začne než první podskupina skončí**
- Ztráta náčiní
- Chycení s opětovným odbitím o zem
- Chycení stuhy za látku (namísto za tyčku stuhy)
- R provedený s bumerangem v jakékoli fázi
- Celková ztráta rovnováhy s pádem gymnastky
- **R provedené s DB bez rotace nebo s DB s rotací 180°, včetně poslední rotace R, která je přípravou na taková DB.**
- **R provedené se dvěma DB s hodnotou 0.20 b. nebo vyšší, jeden při vyhození a jeden při chycení (s výjimkou série rotačních skoků)**
- **DB s hodnotou 0.20 b. nebo vyšší provedené pod letícím náčiním (povoleno pouze u série rotačních skoků)**
- **R se sérií rotačních skoků:** přerušeni mezi jakoukoli rotací
- **R se sérií rotačních skoků:** nesprávné načasování vyhození/chycení:
 - Vyhození před/po prvním rotačním skoku
 - Chycení před/po třetím rotačním skoku
- Obtížnost započatá mimo závodní plochu
- Chycení náčiní po konci hudby

6. OBTÍŽNOST S KOLABORACÍ (DC)

6.1. Definice

- 6.1.1. Společná skladba je definována **spoluprací**, kdy každá gymnastka vstupuje do vztahu s jedním nebo více náčiními a jednou nebo několika partnerkami.
- 6.1.2. Obtížnosti s Kolaborací vyžadují harmonickou koordinaci mezi gymnastkami, která je provedena:
- Všemi 5 gymnastkami, nebo v podskupinách (dvojice, trojice atd.)
 - S různým přemístěním, různými směry, v různých formacích
 - S nebo bez přímého kontaktu s partnerkami (tělo či náčiní)
 - S nebo bez rotace
 - S možným zvednutím jedné nebo více gymnastek
 - S možnou oporou o náčiní či gymnastku(y)

6.2. Typy Kolaborací

6.2.1. Níže uvedené jsou různé typy Kolaborací:

6.2.1.1. Kolaborace bez vysokého/dlouhého vyhození náčiní (**CC**)

6.2.1.2. Kolaborace s vysokým vyhozením náčiním a dynamickou rotací těla během letu náčiní (**CR**)

6.2.1.3. Kolaborace s vyhozením několika náčiní ($C \nearrow$)

6.2.1.4. Kolaborace s chycením několika náčiní ($C \Downarrow$)

6.3. Požadavky

- 6.3.1. **Minimálně 9** (viz #6.3.3), **maximálně 14 DC**, hodnoceno **v pořadí, ve kterém jsou provedeny**.
- 6.3.2. Pokud společná skladba provede více než 14 DC, DC nad limit nebudou započítány (bez srážky).
- 6.3.3. Společná skladba si může určit, které typy spolupráce provede v sestavě s požadavkem na následující typy provedené mezi prvními 14 DC v pořadí, ve kterém jsou provedeny:
- Minimálně 3 CC (#6.2.1.1)
 - Minimálně 3CR (#6.2.1.2)
 - Minimálně 3 $C \nearrow$ / $C \Downarrow$ (#6.2.1.3 / #6.2.1.4)



Srážka: 0.30 b. za každou chybějící Kolaboraci dle #6.3.3

6.4. Všeobecné hodnocení Kolaborací

- 6.4.1. **Kolaborace je platná, pokud je úspěšně provedena všemi 5 gymnastkami.** Konec Kolaborace nastává, když je dokončena poslední požadovaná akce, např.:
- pokud gymnastka (gymnastky), které provádějí hlavní akci (akce) chytí náčiní
 - když je chyceno poslední vyhození, nebo opětovné vyhození
 - když je dokončena poslední akce CC

6.4.2. Gymnastka(y) mohou mít **různé role**: provedení hlavní akce – propojení s hlavní akcí gymnastky(tek) – vytvoření překážky – propojení s překážkou. Aby byla Kolaborace platná, musí každá z 5 gymnastek skrze tyto role participovat v akcí (akcích) Kolaborace – gymnastky musí být zapojeny navzájem:

- Přímým kontaktem
- Přejedem přes, pod a skrz gymnastku bez kontaktu
- Spoluprací skrz náčiní

6.4.3. Nová Kolaborace může začít pouze pokud byla dokončena předchozí Obtížnost Kolaborace dle výše uvedené definice.

6.4.4. Různé typy Kolaborací **nemohou být kombinovány**. Pokud jsou provedeny 2 Kolaborace najednou, např. CR s vyhozením několika náčiní – druhá Kolaborace **není platná**.

6.4.5. Participace v podskupinách

6.4.5.1. Podskupiny musí provádět stejný typ Kolaborace (viz #6.2). nejnižší hodnota Kolaborace provedená jednou z podskupin určí hodnotu Kolaborace pro společnou skladbu.

6.4.5.2. Aby dvě podskupiny mohly vytvořit Kolaboraci, musí být propojeny; spojení může být uskutečněno vyhozením, odbitím, kutálením nebo klouzáním náčiní mezi dvěma podskupinami.

6.4.5.3. Je možné provést 1 Kolaboraci, která je rozdělena do 2 podskupin **identickým typem pohybu** (rotace, průchod atd.), který splní definici hlavní Kolaborace; v takovém případě (identický pohyb) není vyžadováno „spojení“.

6.4.5.4. Pokud neexistuje žádný takový vztah mezi podskupinami, Kolaborace není platná.

6.4.5.5. Pokud podskupiny provedou **různé typy Kolaborací** (např. 3 gymnastky provedou akci CC, zatímco 2 gymnastky provedou vyhození několika náčiní) – taková situace se započítá jako pokus o DC a **není platná**.

6.5. Výběr rotačních prvků

6.5.1. Rotační prvky pro Kolaborace mohou být jakoukoli verzí níže uvedených skupin dokončených rotací 360°, které jsou v odpovídajících tabulkách:

- Pre-akrobatických prvků (viz Obtížnost Jednotlivkyň, #4.5)
- Vertikálních rotací (včetně **DB** s rotací 360° nebo vyšší s hodnotou 0.10 b.) (viz Obtížnost Jednotlivkyň, #4.6.)
- **DB** s rotací 360° nebo vyšší, hodnota 0.20 b. nebo vyšší (viz Obtížnost Jednotlivkyň, tabulky #9, #13)

6.5.2. Pre-akrobatické prvky

6.5.2.1. Do sestavy mohou být zařazeny všechny skupiny povolených pre-akrobatických prvků za předpokladu, že budou provedeny plynule **bez letové fáze nebo fixace ve stoji na rukou** s výjimkou **krátké pauzy** (maximálně 1 sekunda) za účelem chycení náčiní během prvku.

6.5.2.2. **Letová fáze nebo fixace ve stoji na rukou** (delší než 1 sekunda) jsou považovány za nepovolenou techniku provedení pre-akrobatického prvku. V takovém případě je pre-akrobatický prvek hodnocen v Obtížnosti, ale Provedení **udělí srážku 0.30 b. za nepovolenou techniku**.

6.5.2.3. Pre-akrobatické prvky provedené „s oporou **o partnerku**“ a „s oporou **o zem**“ jsou považovány za **stejnou skupinu** a pokud jsou všechny další možnosti pro variace provedeny identicky, tyto rotace jsou považovány za **identické** (provedené ve stejné variaci).

6.5.2.4. Když se od gymnastek ve společné skladbě požaduje, aby provedly stejné rotace (ze stejné skupiny a provedené ve stejné variaci), může být opora provedena na **1 nebo 2 rukou** v závislosti na náčiní: Opora na jedné ruce a opora na 2 rukou jsou považovány za stejné.

6.5.2.5. **Stejná skupina** pre-akrobatických prvků může být použita:

- **1x** v CC, a
- **1x** v CR **NEBO** ve vyhození několika náčiní **NEBO** při chycení několika náčiní

6.5.2.6. Stejná skupina pre-akrobatických prvků může být **v rámci CR** použita izolovaně, v sérii nebo opakovaně v libovolném pořadí.

6.5.2.7. Pokud se skupina pre-akrobatických prvků **opakuje** v jiné spolupráci, bez ohledu na jinou variantu, taková Kolaborace nebude platná.

6.5.2.8. Pokud je pre-akrobatický prvek **spojen s DB** nebo použitý všemi 5 gymnastkami **za účelem choreografie**, taková skupina pre-akrobatických prvků nemůže být opakována v **Kolaboraci**.

6.5.3. Vertikální rotace a DB s rotací

6.5.3.1. Neexistuje žádné omezení pro použití skupin vertikálních rotací a DB s rotací v Kolaboracích, každá skupina se může volně opakovat.

6.6. Kolaborace bez vysokého/dlouhého vyhození náčiní (CC)

6.6.1. Existují 2 typy CC:

6.6.1.1. CC s identickými akcemi provedenými následně po sobě (#6.6.4)

6.6.1.2. SS s „konstrukcí“ (#6.6.5)

6.6.2. CC je **neplatné s vysokým nebo dlouhým vyhozením** a rovněž není platné, když je provedeno během **DB**.

6.6.3. **Základní hodnota CC: 0.20 b.**

6.6.4. CC s identickými akcemi provedenými následně po sobě

6.6.4.1. Všechny 5 gymnastek ve společné skladbě vytvoří „vztah“ skrz akce náčiní, které jsou provedeny následně po sobě.

6.6.4.2. Tento typ CC vyžaduje minimálně 3 identické akce ve vztahu s náčiním, které jsou provedeny následně po sobě se stejnými intervaly mezi jednotlivými akcemi:

- 1 gymnastka provede identickou akci minimálně 3x (minimálně 3 akce) následně po sobě, **nebo**
- 2 nebo více gymnastek provede identickou akci následně po sobě, celkem minimálně 3 akce

6.6.4.3. Platné akce mohou být provedeny malým vyhozením, kutálením náčiní po těle nebo po zemi, odbitím, opětovným odbitím, klouzáním, vytlačení atd.:

- Distribucí náčiní partnerce(kám)
- Předání náčiní partnerce(kám)
- Vracením/posláním náčiní partnerce(kám)
- Udělením impulsu partnerčině náčiní, toto náčiní může být opětovně uchopeno jinou partnerkou

6.6.4.4. U všech typů akcí musí náčiní skončit v držení gymnastky: náčiní nesmí zůstat nehybné na zemi nebo se na zemi zastavit, aby jej zvedla jiná gymnastka (CC neplatné).

6.6.4.5. Vztah v rámci CC musí být proveden společně nebo v podskupinách.

6.6.4.6. Každá akce musí začít okamžitě co předchozí akce skončí, nebo rychleji.

6.6.4.7. Pokud je CC provedeno následně po sobě ale s **nepravidelnými intervaly** mezi každou akcí: CC platné se srážkou v Provedení.

Vysvětlení / příklady	
Intervaly v CC	
Akce	Hodnocení
1 – 2 – 3	Stejné intervaly CC platné Žádná srážka v Provedení
1 ----- 2 ----- 3	Stejné intervaly CC platné Žádná srážka v Provedení
1 -- 2 ----- 3	Nestejné intervaly CC platné Srážka v Provedení: 0.10 b.
1&2 ----- 3	Akce 1 a 2 jsou simultánní, ne následující po sobě Nestejné intervaly CC neplatné, započítáno jako pokus o DC Srážka v Provedení: 0.10 b.
1 -- 2 -- 3 ----- 4	Pokud jsou potřeba 4 akce, aby všech 5 gymnastek participovalo v CC: Nestejné intervaly CC platné Srážka v Provedení: 0.10 b.

6.6.4.8. Hodnota tohoto typu CC může být navýšena využitím dodatečných kritérií, pokud jsou provedena identicky gymnastkou(ami), které provádějí hlavní akci(e) dle #6.6.4.3. Každé kritérium +0.10 b. je uděleno 1x za CC.

6.6.4.9. Dodatečná kritéria jsou udělena za **hlavní akci** – gymnastce(kám), která uděluje **impuls akci**. Dodatečná kritéria nejsou udělena gymnastce(kám), které v hlavní akci asistují, nebo mají pasivní roli. Příklad: gymnastka odbíjí svůj míč (hlavní akce) na zádech partnerek, které stojí bez pohybu (pasivní role). Hlavní akce je provedena bez kritérií.

Symbol	Každé kritérium +0.10 b., 1x za CC
✗	Bez zrakové kontroly
≠	Bez pomoci rukou

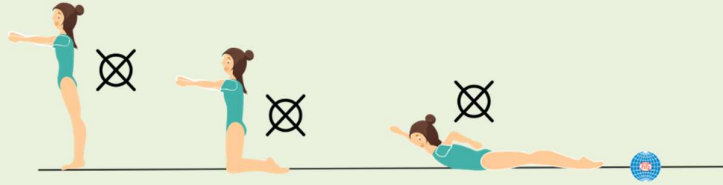
Vysvětlení / příklady

Dodatečná kritéria CC



Bez zrakové kontroly

Příklady zón, které jsou považovány za „bez zrakové kontroly“:



- Všechny typy prvků s náčiním:

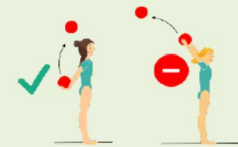
- Kritérium „bez zrakové kontroly“ je hodnoceno dle pozice paže, ruky, nebo dle části těla, která provádí prvek (prvky) s náčiním dle výše uvedených zón.
- Prvky provedené před nebo po straně těla nejsou platným kritériem „bez zrakové kontroly“, ani v případě, že trup je v záklonu.
- „Bez zrakové kontroly“ je hodnoceno od momentu interakce mezi gymnastkami, nebo impulsu k interakci mezi gymnastkami (např. kutálení obruče nebo odbíjení míče partnerce tím, že je kutálení/odbití započato bez zrakové kontroly).

- CC provedené s vyhozením/opětovným odbitím/opětovným vyhozením:

- Nestačí, aby se náčiní pohybovalo směrem vzad: ruka, nebo část těla, která provádí vyhození/opětovné odbití/opětovné vyhození musí být v zóně, která je definována „bez zrakové kontroly“.

- CC provedené s pomocí rukou:

- Kritérium „bez zrakové kontroly“ je obecně uděleno pouze pro techniku, kdy je ruka, která provádí manipulaci v připažení (dole)/v zapažení, ne pro techniku, kdy je ruka, která provádí manipulaci ve vzpažení (nahore)/v zapažení (u hlavy), s výjimkou níže uvedených 2 bodů:



- Pokud je trup v záklonu pod horizontálou, kritérium „bez zrakové kontroly“ je uděleno za báze, které jsou provedeny kdekoli na zadní/posteriální straně trupu.



uděleno

- Pokud je trup v záklonu pod horizontálou, kritérium „bez zrakové kontroly“ je za báze, které jsou provedeny na straně trupu/přední straně těla na úrovni hrudníku nebo níž. Tento bod neplatí pro žádný typ akce vyhození, ale platí pro chycení z malého vyhození, atd.



- Pokud gymnastka leží na zádech: báze provedené s pomocí rukou, s rukama za hlavou nejsou považovány za „bez zrakové kontroly“.



Bez pomoci rukou

Náčiní musí provést kompletní autonomní technický pohyb bez pomoci rukou, který může být iniciován:

- Impulsem z jiné části těla
- Původním impulsem z ruky (rukou), ale poté musí náčiní vykonat kompletní autonomní technický prvek bez pomoci ruky (rukou)

Neplatí pro:

- Přímé chycení do kroužení na napnuté paži (O)
- Vyhazování/chytání náčiní na hřbet ruky (rukou)
- Chycení kužele na vnitřní straně ruky za použití druhé kužele

6.6.5. CC s „konstrukcí“

6.6.5.1. Vytvoření konstrukce ve vzájemném vztahu s náčiním, které formuje **obrazec se všemi 5 náčiními**, který je jasně zafixován po dobu **1 vteřiny** je platný jako **CC**.

6.6.5.2. Je vyžadován 1 obrazec (image) se **všemi 5 náčiními a gymnastkami** (ne minimum 3)

6.6.5.3. Každé z 5 náčiní musí být fyzicky spojeno s dalším náčiním a každá z 5 gymnastek musí být fyzicky spojena s obrazcem, buď skrze náčiní, nebo skrze partnerku/ky.

6.6.5.4. Po celou dobu, kdy je prezentován zafixovaný obrazec mohou být gymnastky v pohybu.

6.6.5.5. Hodnota tohoto typu CC nemůže být navýšena o další kritéria.

6.7. Kolaborace s vysokým/dlouhým vyhozením náčiním a dynamickým prvkem(y) s rotací během letu náčiní (CR)

6.7.1. Požadavky na vyhození v CR:

- 6.7.1.1. **Vysoké vyhození** = vyšší než 2 výšky gymnastky
- 6.7.1.2. **Dlouhé vyhození** = vzdálenost minimálně 8 metrů

6.7.2. Definice CR: jedna nebo více gymnastek provádí níže uvedenou sekvenci prvků, které se nazývají "hlavní akce":

- 6.7.2.1. Vysoké a/nebo dlouhé vyhození vlastního náčiní jednou nebo více gymnastkami, *následovano*,
- 6.7.2.2. Dynamický prvek rotace těla během letu náčiní se ztrátou vizuální kontroly náčiní, *okamžitě následován*
- 6.7.2.3. Chycením vlastního nebo partnerčina náčiní ihned po dynamickém prvku s rotací těla se ztrátou vizuální kontroly náčiní.

6.7.3. Konec Kolaborace nastává, když gymnastka (gymnastky) provádějící hlavní akci chytí náčiní: poslední vyhození nebo chycení z opětovného vyhození bylo chyceno.

6.7.4. Vyhození náčiní v CR

- 6.7.4.1. Gymnastka **vyhodí** své vlastní náčiní **a** započne **CR**.
- 6.7.4.2. **Vyhození** náčiní může být provedeno přímo partnerce nebo sobě samé.
- 6.7.4.3. Vyhození může být provedeno během rotace za účelem získání dalších kritérií při vyhození; nicméně vždy musí být splněna základní definice dle #6.7.2.2 (**rotace pod letícím náčiním**) a samotná rotace při vyhození nemá žádnou dodatečnou hodnotu.

6.7.5. Chycení náčiní v CR

- 6.7.5.1. Chycení vlastního nebo partnerčina náčiní je provedeno ihned po dynamickém prvku s rotací.
- 6.7.5.2. Chycení **partnerčina náčiní** je provedeno ihned po dynamickém prvku s rotací: **náčiní musí být v letu z vysokého/dlouhého vyhození**, zatímco gymnastka provádí rotaci a nemá být vyhozeno po dokončení rotace; pokud je vyhození provedeno příliš pozdě, nebo není vysoké/dlouhé, Kolaborace není platná.
- 6.7.5.3. Chycení může být provedeno během rotace za účelem získání dalších kritérií při chycení; nicméně vždy musí být splněna základní definice dle #6.7.2.2 (**rotace pod letícím náčiním**) a samotná rotace při vyhození nemá žádnou dodatečnou hodnotu.
- 6.7.5.4. Chycení náčiní gymnastkou (gymnastkami) provádějí hlavní akci znamená **konec CR**. Jakákoli nová Kolaborace nebude hodnocena předtím, než je ukončena předchozí Kolaborace.
- 6.7.5.5. Opětovné vyhození nebo opětovné odbití náčiní o tělo může být „chycení“ náčiní (za účelem získání dalších kritérií při chycení) pokud je Opětovné vyhození nebo opětovné odbití či kutálení **chyceno jakoukoli gymnastkou**; Kolaborace končí, když je opětovné vyhození nebo opětovné odbití či kutálení dokončeno. CR s chycením do kutálení na zemi partnerce není platné.
- 6.7.5.6. **Chycení s opětovným odbitím o zem není v CR možné. CR je platné pouze v případě chycení z letu.**

6.7.6. Základní hodnota CR: 0.20 b.

6.7.6.1. Základní **hodnota CR** může být navýšena **doplňujícími kritérii**.

6.7.6.2. Doplnující kritéria musí být provedena gymnastkou (gymnastkami) provádějí hlavní akci a jsou udělena 1x za Kolaboraci (pouze při vyhození, nebo pouze při chycení) v chronologickém pořadí. Aby byla tato kritéria platná, musí být identicky provedena všemi „rotujícími“ gymnastkami.

- Pokud jsou kritéria provedena se **stejným náčiním** (např. 2 míče):
Identické provedení (tzn.: 2 míče jsou chyceny identicky „bez pomoci rukou“)
- Pokud jsou kritéria provedena se **rozdílným náčiním** (např.: 1 míč a 1 obruč):
Identická kritéria provedená s rozdílným náčiním (např. míč a obruč jsou chyceny „bez pomoci rukou“).


Vysvětlení / příklady	
CR2 + dodatečná kritéria	
1 gymnastka chytí míč bez pomoci rukou 1 gymnastka chytí stuhu bez zrakové kontroly	Kritéria neplatná (pro různá náčiní jsou vyžadována stejná kritéria)
1 gymnastka chytí míč mezi kotníky 1 gymnastka chytí míč mezi lokty	Kritéria neplatná (u stejného náčiní je vyžadováno identické provedení)
1 gymnastka chytí míč do dlouhého kutálení bez zrakové kontroly ve stoji 1 gymnastka chytí stuhu bez pomoci rukou a bez zrakové kontroly vleže	Kritérium „bez zrakové kontroly“ platné (pro různá náčiní není vyžadováno identické provedení)

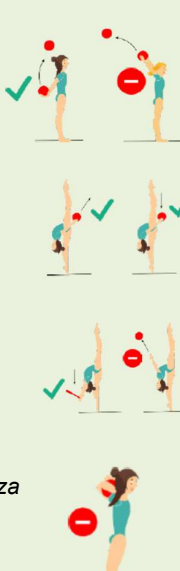
6.7.7. Tabulka dodatečných kritérií pro CR

Symbol	Kritéria pro každou gymnastku provádějící hlavní akci : +0.10 b., 1x během CR
CR2 nebo CR3	+0.10 b. za každou další gymnastku (max. 2 další), která provádí hlavní akci
Poznámka	Aby bylo toto kritérium platné, musí gymnastky provádějící hlavní akci provést identickou rotaci (e) simultánně nebo rychle po sobě. Poznámka*: „identicky“ znamená, že pre-akrobatické prvky jsou ze stejné skupiny a jsou provedeny ve stejné variaci. každá gymnastka provádějící hlavní akci musí chytit náčiní.

Symbol	Kritéria pro gymnastku(y) provádějící hlavní akci: +0.20 p., 2x v sestavě
S	Série: 2 či více identických, nepřerušovaných pre-akrobatických prvků okolo frontální nebo sagitální osy provedené pod letícím náčiním: vyhození před první rotací a chycení po 2 rotaci. Poznámka*: „identicky“ znamená, že pre-akrobatické prvky jsou ze stejné skupiny a jsou provedeny ve stejné variaci. Gymnastka(y), která provádí hlavní akci musí vyhodit a chytit své/jejich vlastní náčiní, aby bylo toto kritérium uděleno. +0.20 b. uděleno 1x během CR, maximálně 2x za sestavu Série jsou hodnoceny chronologicky: Třetí pokus o kritérium „série“ není hodnocen, ale CR může být platné.

Symbol	Obecná kritéria během vyhození nebo chycení: +0.10 b., 1x během CR
⊗	Bez zrakové kontroly pro gymnastku (y) provádějící hlavní akci Kolaborace
≠	Bez pomoci rukou pro gymnastku (y) provádějící hlavní akci Kolaborace
Poznámka	Pokud gymnastce provádějící hlavní akci pomáhají partnerky při provedení vyhození nebo při chycení s kritérii, aby toto kritérium bylo platné, musí obě gymnastky toto kritérium provést.

Vysvětlení / příklady		
Obecná kritéria pro všechna náčiní, během vyhození nebo během chycení		
Symbol	Hodnota	Obecná kritéria pro vyhození a chycení CR
⊗	0.10	<p>Bez zrakové kontroly Příklady zón „bez zrakové kontroly“:</p>  <ul style="list-style-type: none"> Pro všechny typy vyhazování / chytání: <ul style="list-style-type: none"> Vyhození/chycení provedené před nebo po straně těla nejsou platným kritériem „bez zrakové kontroly“, ani v případě, že trup je v záklonu. Aby byl udělen bonus „bez zrakové kontroly“ při vyhození/opětovném odbítní, nestačí, aby se náčiní pohybovalo směrem zpět: <u>ruka, nebo část těla, která provádí vyhození/opětovné odbítní</u> musí být v zóně, která je definována jako „bez zrakové kontroly“.

		<ul style="list-style-type: none"> • Vyhazování / chytání <u>pomocí rukou</u>: • „bez zrakové kontroly“ – obecně uděleno v případě techniky vyhození, kdy je ruka dole/vzadu, ne v případě vyhození technikou, kdy je ruka nahoře/vzadu (vedle hlavy), s výjimkou 2 níže uvedených bodů: • Trup je v záklonu, níže než horizontálně, je uděleno kritérium „bez zrakové kontroly“ u vyhození a chycení, která jsou provedena kdekoli na zadní straně trupu. • Trup je v záklonu, níže než horizontálně, je uděleno kritérium „bez zrakové kontroly“ u <u>chytání na trup/přední část těla</u>, pokud je chycení provedeno <u>na úrovni hrudníku, nebo níže</u>. - „bez zrakové kontroly“ – kritérium není uděleno u chycení míče oběma rukama za krkem, obě ruce skrčené. 
≠	0.10	<p>Bez pomoci rukou Neplatí pro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Přímé chycení do kroužení na nataženou paži(○) • vyhazování/chytání náčiní na hřbety rukou (ruky) • chycení kužele na vnitřní straně ruky/předloktí za pomoci druhé kužele

Vysvětlení / příklady	
1x během CR	
⊗ CR2	0.40 b.
≠ ⊗ CR2	0.50 b.
CR2 ≠ ⊗	0.50 b.
≠ CR2 ⊗	0.40 b.
≠ CR2 ⊗ ≠	0.40 b.

Symbol	Obecná kritéria pod letícím náčiním: +0.10 b., 1x během CR
⊖	Průchod: skrz náčiní, skrz gymnastku, nebo skrz uzavřenou konstrukci náčiní a/nebo gymnastek

Vysvětlení / příklady	
Kritéria pod letícím náčiním	
<i>Pokud gymnastka provádějící hlavní akci použije typ přechodu, který není platný pro udělení kritéria +0.10, účast v Kolaboraci je stále platná. Výjimka: průchod pod letícím náčiním není považován za participaci (CR není platné).</i>	
<i>Přechod musí být proveden všemi gymnastkami, které provádějí hlavní akci, aby byl udělen bonus a může se jednat o různé typy.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - CR2: 1 gymnastka prochází obručí + 1 gymnastka přechází přes partnerku = neplatný přechod - CR2: 1 gymnastka prochází obručí v letu + 1 gymnastka prochází skrz uzavřenou konstrukci partnerek = platný průchod +0.10 b. 	
<i>Přechody musí být provedeny pod letícím náčiním, aby bylo možno zvýšit hodnotu: Gymnastka, která provádí hlavní akci vyhodí své vlastní náčiní – vlastní náčiní chyceno partnerkou – poté gymnastka projde skrz konstrukci – partnerka hodí náčiní, které má být chyceno gymnastkou, která provádí hlavní akci – rotace pod druhým letícím náčiním – chyceno gymnastkou, která provádí hlavní akci: CR je platné, ale přechod není platný.</i>	

Vysvětlení / příklady	
Základní definice CR2/CR3	
<i>Každá spolupráce je hodnocena podle počtu gymnastek, které úspěšně provedly základní definici (vysoké vyhození, rotace, chycení). Příklady:</i>	
<i>2 gymnastky se pokusí provést hlavní akci, ale 1 gymnastka vyhodí nízko. Základní definice je provedena 1 gymnastkou</i>	<i>Hodnoceno jako CR1</i>
<i>2 gymnastky se pokusí provést hlavní akci, ale chytí společně pouze 1 náčiní. Základní definice je provedena 1 gymnastkou.</i>	<i>Hodnoceno jako CR1</i>
<i>3 gymnastky úspěšně provedou hlavní akci. 2 gymnastky provedou 3 kritéria, 1 gymnastka neprovede žádné kritérium. Základní definice je provedena 3 gymnastkami:</i>	<i>Hodnoceno jako CR3 bez kritérií</i>
<i>2 gymnastky se pokusí provést hlavní akci, ale jedna gymnastka ztratí náčiní</i>	<i>Kolaborace není platná v důsledku ztráty náčiní (#6.11)</i>

6.8. Kolaborace s vyhozením několika náčiní: Simultánní vysoké/dlouhé vyhození několika náčiní ()

6.8.1. Definice: Simultánní **vysoké vyhození (vyšší než 2 výšky gymnastky) nebo dlouhé vyhození (min. 8 metrů) dvou a více náčiní**, která jsou vyhozena jednou gymnastkou jejím partnerkám (ne jí samotné) a jsou provedeny jedním s níže uvedených způsobů:

- 6.8.1.1. **Vyhození 2 náčiní** – tato náčiní musí být oddělena
- 6.8.1.2. **Vyhození 3 a více náčiní** – tato mohou být oddělena
- 6.8.1.3. **Vyhození 3 a více náčiní** – mohou být v 1 nebo několika spojených konstrukcích

6.8.2. Každé náčiní a každá spojená konstrukce musí být chycena z letu.

6.8.3. Každé náčiní a každá spojená konstrukce musí být chycena **jinou partnerkou**: Kolaborace není platná, pokud gymnastka, která provádí hlavní akci chytí náčiní, nebo pokud jedna z partnerek chytí několik náčiní nebo konstrukcí.

6.8.4. Každé náčiní a každá spojená konstrukce může být chycena 1 gymnastkou nebo dohromady několika gymnastkami.

6.8.5. Vyhození několika náčiní, pokud jsou vyhazovaným náčiním pouze **kužele** – musí být provedeno následovně:

6.8.5.1. Vyhození jednotlivých kuželů: minimálně 3 kužele, každá vyhozena jiné partnerce

6.8.5.2. Vyhození spojených kuželů: minimálně 2 kusy, každý hozený jiné partnerce (2 spojené kužele + 1 oddělená kužel nebo 2 spojené kužele + 2 spojené kužele atd.)

6.8.5.3. Vyhození jedné spojené konstrukce: minimálně 5 spojených kuželů

Vysvětlení / příklady	
1+1 = NE	2 spojené + 1 oddělená = OK
1 + 1 + 1 = OK	2 spojené + 2 spojené = OK
1 + 1 + 1 + 1 = OK	3 spojené = NE
1 + 1 + 1 + 1 + 1 = OK	4 spojené = NE
	5 spojených = OK

6.8.6. Vyhození několika náčiní – kužele + další náčiní musí být provedeno následovně:

6.8.6.1. Vyhození **jednotlivých náčiní:** minimálně 1 kužel a 1 další náčiní

6.8.6.2. Vyhození 3 a více náčiní: může být provedeno **odděleně**, např. 1 obruč a 2 oddělené kužele hozené různým partnerkám



6.8.6.3. Vyhození 3 a více náčiní: může být **spojená konstrukce**, např. 1 kužel a 2 obruče

6.8.7. Základní hodnota vyhození několika náčiní: 0.20 b.

6.8.7.1. Hodnota je udělena jednou, bez ohledu na počet gymnastek, které provádějí vyhození.

6.8.7.2. Hodnota je udělena, **když je všech pět gymnastek zapojeno** do rozhození několika náčiní, včetně pomoci gymnastce(kám), které provádějí hlavní akci vyhození, vytvoření překážky pro gymnastku (gymnastky) během vyhození, interakce s gymnastkou (hlavními gymnastkami) provádějící hlavní akci během vyhození, během letu, chytání náčiní, pomoc partnerce při chytání náčiní atd.

6.8.7.3. Základní hodnota **Kolaborace s vyhozením několika náčiní C** může být navýšena o níže uvedená **dodatečná kritéria**: vysvětlení/příklady, viz Všeobecná kritéria pro vyhození a chycení pro CR (níže #6.7.7):

Symbol	Dodatečná kritéria C +0.10 b. při vyhození
	Vyhození jednoho/více náčiní bez zrakové kontroly
	Vyhození jednoho/více náčiní bez pomoci rukou

Vysvětlení / příklady
<p><i>Pokud gymnastka hází více náčiní, než je požadováno, další náčiní (např. 4. náčiní) nemusí být hozeno vysoko/daleko. Nicméně:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kritéria nejsou udělena u náčiní, které není vyhozeno ani vysoko ani daleko</i> - <i>Gymnastka, která hází náčiní nemůže chytit žádné z náčiní, která vyhazuje (Kolaborace nebude platná)</i>

6.8.8. Aby byla Kolaborace s vyhozením několika náčiní **uznána**, všechny gymnastky se musí zúčastnit. Pokud se účastní všechny gymnastky, ale vyhození nejsou vysoká/dlouhá, Kolaborace je uznána jako pokus a není platná. Pokud nejsou vyhození simultánní, není započítán pokus o DC.

6.9. Kolaborace s chycením několika náčiní: chycení několika náčiní po vysokém/dlouhém vyhození (C \downarrow)

6.9.1. Definice:

- **Chycení dvou nebo více náčiní** jednou gymnastkou (hlavní akce)
- Chycení musí být provedena simultánně nebo velmi rychle po sobě (během 1 sekundy)
- Chycení musí být provedena bez opětovného odbití nebo opětovného vyhození
- Náčiní, které je chytáno musí být chyceno z vysokého vyhození (vyšší než 2 výšky stojící gymnastky) nebo dlouhého vyhození (min. 8 m)
- Náčiní musí být chyceno od různých gymnastek (ne hlavní akce), gymnastka nemůže chytit náčiní, které sama vyhodí.

6.9.1.1. Není možné, aby bylo stejné náčiní vyhozeno společně za účelem získání C \nearrow a rovněž chyceno za účelem získání C \downarrow .

6.9.1.2. Pokud jsou náčiní chycena velmi rychle po sobě, gymnastka musí držet min. 2 náčiní současně, než může začít náčiní distribuovat.

6.9.1.3. Gymnastka musí chytit **2 samostatné „kusy“**, ne spojenou konstrukci několika náčiní. Dvě jednotky mohou být i 2 jednotlivá náčiní, 2 sety spojených kuželů, 2 samostatné konstrukce, nebo jakákoli kombinace výše uvedeného.

6.9.2. Chycení několika náčiní – kužele

6.9.2.1. Minimální počet chycených náčiní:



- Jednotlivé kužele: minimálně 3 kužele
- Spojené kužele: minimálně 2 oddělené kužele (např. 2 spojené kužele + 1 kužel samostatně)
- Kužele + další náčiní: minimálně 2 oddělené „kusy“ (např. 1 kužel + 1 obruč)

6.9.3. Základní hodnota chycení několika náčiní: 0.20 b.

6.9.3.1. Hodnota udělena 1x, bez ohledu na počet gymnastek, které provádějí chycení.

6.9.3.2. Hodnota je udělena, **když je všech pět gymnastek zapojeno do chycení náčiní**, včetně vyhození náčiní, vytvoření překážky pro gymnastku (gymnastky), která provádí hlavní akci, pomoc partnerce při chytání náčiní atd.

6.9.3.3. Základní hodnota **Kolaborace s chycením několika náčiní catch (C \downarrow)** může být navýšena o níže uvedená **dodatečná kritéria**:

Symbol	Dodatečná kritéria C \downarrow + 0.10 b. při chycení
	Chycení jednoho/více náčiní bez zrakové kontroly
	Chycení jednoho/více náčiní bez pomoci rukou

6.9.4. Aby byla Kolaborace s chycením několika náčiní **uznána**, všechny gymnastky se musí zúčastnit. Pokud se účastní všechny gymnastky, ale vyhození nejsou vysoká/dlouhá a/nebo gymnastka nedrží 2 náčiní najednou, Kolaborace je uznána jako pokus a není platná. Pokud nejsou chycení provedena do 1 vteřiny po sobě, nebo pokud je chycena spojená konstrukce, není započítán pokus o DC.

6.10. Zakázané prvky Kolaborace

- Akce nebo pozice opíráním nebo zvednutím jedné nebo několika partnerek bez kontaktu se zemí, trvající **4 nebo více sekund**
- Nesení či tažení gymnastky po zemi **déle než 4 sekundy**
- Chůze – s více než 2 oporami – přes jednu nebo několik gymnastek seskupených dohromady.
- Opora o jednu nebo dvě ruce nebo o předloktí bez jakéhokoli dalšího kontaktu se zemí, bez přemetu/přemetu stranou a se zastavením ve vertikální pozici.
- Pre-akrobatické nebo rotační prvky provedené s letovou fází
- Nedovolená konstrukce/“zvedačka“ (viz Artistika, #12)

6.11. Kolaborace nebudou platné v níže uvedených případech:

- Obtížnost Kolaborace není provedena dle definice
- Všech 5 gymnastek se neúčastní akcí Kolaborace
- Kolaborace se překrývá s předchozí Kolaborací
- Kombinace různých typů Kolaborace
- Opakování pre-akrobatického prvku gymnastkou, která provádí hlavní akci
- Zakázaný prvek
- Ztráta náčiní
- Ztráta rovnováhy s oporou o 1 nebo 2 ruce nebo o náčiní
- Celková ztráta rovnováhy s pádem gymnastky
- Kolize gymnastek
- Kolize náčiní, která má vliv na trajektorii náčiní
- Statická gymnastka nebo náčiní (viz Provedení, #3.1, a Obtížnost, #3.5)
- Gymnastka bez náčiní během celého trvání Kolaborace
- Stuha nechtěně chycena za látku (v důsledku chyby)
- Obtížnost započata mimo závodní plochu
- Jakákoli část Obtížnosti provedena po skončení hudby

Vysvětlení / příklady	
Je Kolaborace platná s uzlem na stuze?	Viz #6.11. Obtížnost Kolaborace bude platná, pokud budou splněny požadavky na obtížnost. Bude udělena srážka v Provedení.
Je Kolaborace platná, pokud je míč chycen do 2 rukou během hlavní akce?	
Je Kolaborace platná, pokud je obruč nesprávně chycena s nechtěným kontaktem o tělo?	
Je Kolaborace platná, pokud j—po hlavní akci – gymnastka chytí náčiní v letu se dvěma a více kroky?	
Pokud mají gymnastky při přípravě na vyhození několika náčiní vzdálenost 8 metrů, ale hod není vysoký, je příliš krátký a gymnastky musí běžet blíž, aby chytily, je Kolaborace platná?	Ne: Obtížnost Kolaborace není provedena dle své definice: U <u>Kolaborací</u> musí být <u>délka letu náčiní</u> minimálně 8 metrů: Vzdálenost mezi gymnastkou, která hází náčiní a pozicí gymnastky, která chytá.

7. ZNÁMKA ZA OBTÍŽNOST (D)

7.1. Rozhodčí Obtížnosti ohodnotí Obtížnosti, udělí dílčí známku a odečtou možné srážky, v tomto pořadí:

7.2. První podskupina rozhodčích D (DB)

Obtížnost	Minimum	Srážka 0.30 b.
Obtížnosti bez výměny (DB), V pořadí, ve kterém jsou provedeny	Minimálně 4 / maximálně 5 1 z každé skupiny Obtížnosti těla	<ul style="list-style-type: none"> Méně než 4 provedené DB \wedge za každý, o který se gymnastka ani nepokusí / není proveden simultánně / neprovedený mimo DE nebo R \top za každý, o který se gymnastka ani nepokusí / není proveden simultánně / neprovedený mimo DE nebo R \circ za každý, o který se gymnastka ani nepokusí / není proveden simultánně / neprovedený mimo DE nebo R
Rovnováha s "promenádou"	Max. 1 na relevé Max 1 na plném chodidle	Více než 1 rovnováha s "promenádou" na relevé Více než 1 rovnováha s "promenádou" na plném chodidle
Obtížnosti s výměnou (DE), v pořadí, ve kterém jsou provedeny	Minimálně 4/ maximálně 5	Méně než 4 provedené DE
Dynamické prvky s rotací (R)	Maximálně 1	Bez srážky

7.3. Druhá podskupina rozhodčích D (DA)

Obtížnost	Minimum/Maximum	Srážka 0.30 b.
Kolaborace CC	Minimum 3	Za každé chybějící CC
Kolaborace CR	Minimum 3	Za každé chybějící CR
Kolaborace $C^{\nearrow} / C^{\searrow}$	Minimum 3	Za každé chybějící $C^{\nearrow} / C^{\searrow}$
	Maximum 14	

1. HODNOCENÍ ARTISTIKY

- 1.1. Skupina rozhodčích Artistiky (A) hodnotí kompozici a artistické provedení dle standardů estetické dokonalosti.
- 1.2. **Rozhodčí Artistiky** se nezabývají Obtížností sestavy. Rozhodčí jsou povinny udělit srážku za všechny chyby stejné velikosti bez ohledu na obtížnost prvku.
- 1.3. Rozhodčí **Artistiky** musí znát současnou moderní gymnastiku, musí vědět, jak by sestavy měly vypadat, jak se mění standardy a jak se tento sport vyvíjí. V této souvislosti musí také vědět, co je možné očekávat, co je výjimka a co je mimořádné a výjimečné.
- 1.4. **Celková známka za Artistiku (A):** součet srážek Artistiky je odečten od **10.00 bodů**.

2. ARTISTIC STRUCTURE AND PERFORMANCE: COMPOSITION OBJECTIVES

- 2.1. Moderní gymnastika je definována jako **unikátní kompozice** vystavěná na specificky vybranou hudbu. Speciálně vybraná hudba směřuje k výběru všech pohybů a všechny komponenty kompozice jsou v harmonickém vztahu.
- 2.2. Hudba inspiruje choreografii stanovením struktury kompozice, tempa a rychlosti. Hudba přispívá k vytvoření vůdčí myšlenky (příběhu nebo tématu skladby) a ustavuje emoce. Hudba nesmí být vnímána jako pozadí prvků těla a náčiní.
- 2.3. Při **výběru hudebního doprovodu** je nutné zvážit následující:
- Charakter hudby musí být vybrán s ohledem na věk, technickou a artistickou vyspělost gymnastky a **etické normy**.
 - Hudba, která nerespektuje **etické normy** bude penalizována srážkou 0.30 b. jako „hudba, která neodpovídá pravidlům“. Srážka bude udělena za explicitní slova a za neetická témata bez explicitních slov. Za neetická témata jsou například považovány nadávky, sexuální narážky, násilí, diskriminace apod.
 - Rozhodčí Artistiky mají různé jazykové znalosti. Pokud rozhodčí rozpozná v hudebním doprovodu neetická slova, je povinna toto neprodleně nahlásit Prezidentovi Superior Jury, který se bude zabývat případnou penalizací rozhodčích Artistiky.
 - Hudba musí gymnastce umožnit, aby předvedla svůj nejlepší výkon.
 - Hudba musí podpořit nejlepší možné provedení.
- 2.4. Zvuky s **netypickým hudebním charakterem** pro moderní gymnastiku jsou zakázány (např. sirény, zvuk motoru atd.) a budou penalizovány srážkou 0.30 b. za „hudbu neodpovídající pravidlům“. **Mluvená slova** bez melodického pozadí (nástroje) a nejasně identifikována jako jakýkoli žánr písně „a capella“ (např. rap je žánr písně) jsou považována za „netypický hudební charakter“ a budou penalizována.
- 2.5. Před prvním pohybem gymnastky je povolen **hudební důvod** v maximální délce 4 vteřin; **hudební důvod, delší než 4 vteřiny** bude penalizován srážkou 0.30 b. za „dlouhý hudební úvod“.

2.6. Umělecké dokonalosti je dosaženo tehdy, když kompozice a umělecké provedení jasně a plně rozvinou níže uvedené komponenty tak, aby sestava měla od začátku do konce vůdčí myšlenku („příběh“ **sestavy**):

- Charakter a jednotící styl pohybu se nachází v celé sestavě: v tanečních krocích, v propojujících pohybech mezi Obtížnostmi, nebo během samotných Obtížností.
- Výraz obličeje a těla.
- Dynamické změny: Kontrast v **tempu/rychlosti** a intenzitě pohybů s náčiním a pohybů těla, které reflektují kontrasty v hudbě
- Efekt (efekty): Strategické umístění specifických pohybů těla a náčiní do specifických akcentů či frází hudby.
- Propojení mezi pohyby či Obtížnostmi, které jsou záměrně a strategicky choreograficky ztvárněny tak, aby spojily všechny pohyby plynulým a harmonickým způsobem.
- Rytmus: Pohyby těla a náčiní musí přesně korelovat s hudebními akcenty a hudebními frázemi; tělo i náčiní by se měly řídit tempem/rychlostí hudby.
- Rozmanitost a amplituda využití prostoru: Pohyb po závodní ploše je široké a komplexní a neustále se vyvíjí pomocí různých trajektorií, směrů a modalit.
- Rozmanitost ve vztazích gymnastek a náčiní vytvořená mezi 5 gymnastkami skrz útvary, organizaci kolektivní práce a typů provedených Kolaborací.

2.7. Všeobecné hodnocení

- 2.7.1. Pokud je nějaký umělecký komponent zcela naplněn a plně realizován v celé sestavě, není udělena **žádná srážka**.
- 2.7.2. Naopak, artistické komponenty, které nejsou plně rozvinuty, nebo vyvinuty pouze v některých fázích **budou penalizovány**. Systém srážek se vztahuje na níže uvedené fáze:
- *Část je definována jako krátká část sestavy*, např. sekvence 2-4 Obtížností a spojení mezi nimi, nebo kombinace tanečních kroků.
 - *Většina sestavy* je definována s více než 50% trvání sestavy (po sobě nebo v několika částech).
 - *Celá sestava* je definována jako každý jednotlivý moment sekvence.
- 2.7.3. Chyby ve vztahu mezi **pohybem a rytmem**, nebo **nelogická spojení** budou pokaždé penalizovány.
- 2.7.4. Aby byl každý požadovaný komponent platný (Kombinace tanečních kroků #5, Dynamické změny a efekty s hudbou **#Chyba! Nenalezen zdroj odkazů.**, Kolektivní práce #7), musí být proveden bez níže uvedených kompozičních či technických chyb:
- Ztráta rovnováhy s oporou o jednu nebo dvě ruce, nebo o náčiní
 - Celková ztráta rovnováhy s pádem gymnastky
 - **Statická gymnastka (viz Provedení, #3.1)**
 - **Kolize gymnastek nebo náčiní**
 - Ztráta náčiní
 - Gymnastka bez kontaktu s náčiním déle než 5 vteřin
 - Statické náčiní.
 - Komponent Artistiky započatý mimo závodní plochu
 - **Zakázaný prvek (viz Obtížnost, #Chyba! Nenalezen zdroj odkazů.)**

3. VŮDČÍ MYŠLENKA A CHARAKTER

3.1. Definice

- 3.1.1. Vůdčí myšlenka, která dává sestavě jedinečnou identitu, je dosažena prostřednictvím sjednocujícího, osobitého a jasně definovaného stylu pohybu, zdůrazňujícího jedinečnou interpretaci charakteru hudby společnou skladbou.
- 3.1.2. Vůdčí myšlenka může obsahovat vývoj (příběh), např. kde se změny charakteru v hudbě odrážejí změnami charakteru pohybů, nebo může být konstantní (pevné téma), např. se stejnou definicí charakteru od začátku do konce.
- 3.1.3. Styl nebo charakter pohybu se rozvíjí pomocí různých prostředků, plně se rozvíjí a realizuje od začátku až do konce sestavy:
- Rozmanitostí **zapojených částí těla** (hlava, krk, ramena, paže, ruce, trup, boky, nohy, chodidla.
 - Rozmanitostí typů **pohybů a prvků** představujících charakter, např.:
 - Využití náčiní stejně tak jako využití těla
 - Kombinace tanečních kroků
 - Přípravné pohyby před Obtížnostmi
 - Přechodové pohyby mezi Obtížnostmi
 - Během DB a/nebo přechody po DB
 - **Během CC**
 - Vlny celým tělem
 - **Stylizované kroky propojující DB, DE, R, DC**
 - Pod letícím náčiním
 - Během chytání náčiní
 - Během rotačních prvků
 - Změny úrovně
 - Propojující prvky s náčiním, které zdůrazňují rytmus a charakter
 - **Organizovány v různých typech skupinové práce: všechny gymnastky v synchronizaci, gymnastky představující jednotlivé role v rámci akcí Kolaborace atd.**

3.2. Hodnocení

- 3.2.1. Charakter je hodnocen v průběhu celé sestavy, ve všech pohybech od začátku do konce.
- 3.2.2. Pokud je vůdčí myšlenka a charakter **plně rozvinuty a realizovány** během celé sestavy, není udělena **žádná srážka**:
- Výrazná vůdčí myšlenka sjednocuje všechny části vystoupení, čímž se sestava jedinečně liší od ostatních sestav.
 - “ Plně vyvinuté a realizované“ neznamená, že každý jednotlivý pohyb musí mít charakter, znamená to, že neexistuje žádná pohybová sekvence, kde by charakter chyběl.
 - Je předvedena dostatečná rozmanitost v použití různých částí těla.
 - Je předvedena velká rozmanitost v typech pohybů a prvků představujících charakter.
 - **Je předvedena velká rozmanitost za pomoci různých typů skupinové práce**

3.2.3. **Srážka 0,30 b.** se uděluje za výkon, **kde je** vůdčí myšlenka a charakter upřednostňován **ve většině sestavy**:

- Je představena vůdčí myšlenka.
- **Většina** sestavy je provedena s charakterem
- Různorodost ve využití různých částí těla.
- Různorodost v typech pohybů a prvků představujících charakter
- Různorodost v organizaci charakteru v různých typech skupinové práce může chybět.
- Existuje velká rozmanitost ve využití různých částí těla.

3.2.4. **Srážka 0,60 b.** se uděluje za výkon, **kde je** vůdčí myšlenka a charakter upřednostňován **v částech sestavy**:

- Mezi různými pohybovými detaily a hudbou je jasná jednota – jednotný obraz.
- Minimálně **5 částí** je prezentováno s charakterem.
- Může chybět rozmanitost ve využívání různých částí těla a náčiní.
- Může chybět rozmanitost typů pohybů a prvků představujících charakter.
- Může chybět různorodost v organizaci charakteru v různých typech skupinové práce.

3.2.5. **Srážka 1.00 b.** se uděluje za výkon, **kde** vůdčí myšlenka a charakter **nejsou představeny**:

- Méně než 5 částí je prezentováno s charakterem a/nebo neexistuje jasná jednota mezi různými detaily charakteru sestavy.

Vysvětlení / příklady

- *Kvalita, komplexnost, jedinečnost a trvání každého detailu charakteru ovlivňuje celkové hodnocení. Proto Pravidla nestanovují minimální počet detailů pro jednotlivé úrovně srážek (žádná srážka vs srážka 0.30 b. vs 0.60 b. vs 1.00 b.):*
- *Například sestava s 5 částmi vysoce jedinečných detailů charakteru zahrnujících všechny části těla a náčiní může získat nižší penalizaci než představení s 20 izolovanými detaily zahrnujícími hlavně ruce/paže.*

4. VÝRAZ

4.1. Definice

4.1.1. Společná skladba transformuje strukturovanou sestavu do uměleckého představení, které má základ v její expresivitě a výrazu těla i obličeje.

4.1.2. **Výraz těla** je spojením síly a energie s krásou a elegancí pohybu. Řeč těla se používá k vyjádření fyzické a emocionální síly, sebevědomí a plného ovládnutí výkonu.

- Výraz těla lze vyjádřit účastí různých segmentů těla např. hlava, krk, ramena, trup, hrudník, ruce, paže, boky, nohy.
- Výraz těla se projevuje jak v kvalitě přirozených pohybů gymnastky, tak v kvalitě a intenzitě přednesu detailů v charakteru choreografie.
- Výraz těla lze zlepšit modulací tempa/intenzity pohybů (např. "rychlý-pomalý-rychlý" pohyb paží, stažení-uvolnění, zastavení, pohyb-nádech atd.).
- Bez ohledu na fyzickou velikost nebo výšku gymnastek jsou pohyby segmentů těla prováděny s maximálním rozsahem, šíří a extenzí.

4.1.3. Výraz obličeje je sdělením pocitů publiku:

- Pocity jsou založeny na emocionální reakci gymnastek na hudbu a na zvolenou vůdčí myšlenku.
- Pocity jsou sdělovány bez přehánění, grimas, napodobování nebo pohybů rtů.
- Oči se používají k vyjádření emocí a příběhu/tématu a k upoutání pozornosti publika.
- Intenzita výrazu obličeje se liší v různých částech sestavy: Od částí, které plně upřednostňují expresivitu, až po technické části, kde se tvář přirozeně vyjadřuje méně, aniž by byla ale byla zcela bez výrazu, pouze s koncentrovaným pohledem.

4.1.4. Gymnastky mají výrazný, energický vztah k hudbě, která vtahuje publikum do jejich vystoupení.

4.1.5. Do rozvoje tělesného výrazu a výrazu obličeje je možné zapojit i náčiní.

4.2. Hodnocení výrazu těla

4.2.1. **Žádná srážka se neuděluje**, pokud je výraz těla **plně rozvinutý** ve **většině sestavy, všemi gymnastkami** společné skladby ve stejnou dobu:

- Většina sestavy je prezentována s plnou účastí segmentů těla.
- V sestavě nejsou žádné momenty, kdy se zapojení segmentů těla jeví jako strnulé nebo neexistující, např. se ztuhými pažemi nebo trupem. (Omezená schopnost vyjádřit interpretaci hudby.)

4.2.2. **Srážka 0,30 b.** se uděluje, pokud je výraz těla **plně rozvinutý** v **částech sestavy, všemi gymnastkami** společné skladby ve stejnou dobu:

- Prezentovány jsou **minimálně 2 části** s plnou účastí segmentů těla.
- V **méně než 4 izolovaných okamžicích** se zapojení segmentů těla jeví jako "tuhé" nebo neexistující, např. se ztuhými pažemi nebo trupem. (Omezená schopnost vyjádřit interpretaci hudby.)

4.2.3. **Srážka 0.60 b.** se uděluje, když výraz těla není plně rozvinut, nebo je rozvinutý **pouze dočasně u 1 nebo více gymnastek**:

- Plná účast segmentů těla je demonstrována v méně než dvou částech a/nebo:
- ve 4 a více izolovaných okamžicích se zapojení segmentů těla jeví jako "tuhé" nebo neexistující, např. se ztuhými pažemi nebo trupem. (Omezená schopnost vyjádřit interpretaci hudby).

4.3. Hodnocení výrazu obličeje

4.3.1. **Žádná srážka** není udělena, pokud výraz obličeje **existuje** během **celé sestavy** a je **plně rozvinut** v **části (částech) sestavy, všemi gymnastkami** společné skladby ve stejnou dobu:

- **Minimálně 2 části** jsou prezentovány s výrazem obličeje, který je plně upřednostněn.
- Do zbytku sestavy je zapojen i obličej – akceptuje se menší intenzita výrazu obličeje.
- V **méně než 4 izolovaných okamžicích** se tvář jeví jako "prázdná" nebo soustředěná.

4.3.2. **Srážka 0,30 b.** se uděluje, pokud výraz obličeje není plně rozvinut, nebo je rozvinutý **pouze dočasně u 1 nebo několika gymnastek**:

- Výraz obličeje je plně upřednostněn v méně než dvou částech a/nebo:
- Ve více než 4 izolovaných okamžicích se tvář jeví jako "prázdná" nebo soustředěná.

Vysvětlení / příklady		
<p>Výraz těla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Srážka 0,30 b. <i>není</i> za "výraz těla prezentovaný <i>některými</i> částmi těla": Rozhodčí by měli posoudit, jak velká část sestavy je provedena s <i>plně vyvinutým</i> výrazem těla. • Pokud tedy sestava nemá části s plně vyvinutým výrazem, bude udělena srážka 0,60 b. i v případě, že se výraz jeví částečně rozvinutý (izolované segmenty) v několika částech nebo v celé sestavě. <p>Výraz obličeje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na rozdíl od výrazu těla nelze očekávat, že výraz obličeje bude vždy plně rozvinutý a pravidla nepožadují „maximální“ výraz obličeje. • Za přehnanou mimiku, grimasy, napodobování, participaci rtů a podobně neexistuje žádná konkrétní penalizace. Tyto techniky však nejsou hodnoceny jako „výraz obličeje“, a proto nadměrné používání těchto technik zvyšuje riziko nedostatečného výrazu obličeje. 		
Systém srážek za výraz		
Vysvětlení	tělo	obličej
Plně vyvinuté ve většině sestavy Žádná část sestavy nevypadá "strnule"/prázdně/koncentrovaně	Bez srážky	Bez srážky
Plně rozvinuté v minimálně 2 částech sestavy Méně než 4 momenty se zdají být „tuhé“/prázdné/koncentrované	0.30 b.	Bez srážky
Plně vyvinuté v méně než 2 částech sestavy 4 nebo více momentů se jeví jako „tuhé“/prázdné/koncentrované	0.60 b.	0.30 b.
Příklady srážek u společných skladeb		
4 gymnastky – plný výraz těla i obličeje během většiny sestavy 1 gymnastka – plný výraz těla ve 2 částech sestavy, obličej je po většinu sestavy koncentrovaný	0.30 b.	0.30 b.
4 gymnastky – plný výraz těla i obličeje během většiny sestavy 1 gymnastka má ztuhlé paže a trup po většinu sestavy, obličej je 2x během sestavy koncentrovaný	0.60 b.	Bez srážky

5. KOMBINACE TANEČNÍCH KROKŮ (S)

5.1. Definice

- 5.1.1.** Kombinace tanečních kroků je specifická sekvence pohybů těla a náčiní vyjadřující stylovou interpretaci hudby: **proto musí mít kombinace tanečních kroků definovaný charakter pohybu. Je vytvořena dle charakteru, rytmu, tempa a akcentů hudby.**
- 5.1.2.** Stylizované pohyby segmentů těla, tempo a intenzita pohybů a výběr způsobů přemísťování by měly být pečlivě vybrány pro konkrétní hudbu, na kterou je sestava zkomponována.
- 5.1.3.** Skladba pohybů by se měla zaměřit na to, aby zahrnovala všechny části těla, jak se hodí pro konkrétní hudbu, včetně hlavy, krku, ramen, paží, rukou, trupu, boků, nohou, chodidel.

5.2. Požadavky

- 5.2.1.** V rámci kombinace tanečních kroků se může výběr kroků, směrů, úrovní atd. mezi gymnastkami ve společné skladbě lišit. V každém případě musí každá z 5 gymnastek splnit všech následujících 5 požadavků:
- 5.2.2.** Minimální **doba trvání 8 sekund** s náčiním v pohybu: Počínaje prvním tanečním pohybem musí být všechny kroky jasné a viditelné po celých 8 sekund.

5.2.3. Pohyby v souladu s rytmem po dobu 8 sekund.

5.2.4. Definovaný charakter po dobu 8 sekund:

5.2.4.1. Definovaný charakter pohybu vyžaduje kroky, které odrážejí styl nebo téma pohybu, jako například:

- Jakékoli klasické taneční kroky
- Jakékoli kroky společenského tance
- Jakékoli kroky lidových tanců
- Jakékoli kroky moderních tanců
- Atd.

5.2.4.2. Obecné pohyby/modality (jako je **chůze, kroky, jednoduchý běh**) po ploše nemají definovaný charakter pohybu a **nelze je používat**.

5.2.4.3. Kombinace tanečních kroků musí obsahovat různorodé pohyby specificky využitě pro choreografické účely charakteru a efekt. **Mohou obsahovat BD** v hodnotě 0.10 b. jako např. „cabriole“, „passé“ atd., které mají svůj základ v tradičním tanci.

Vysvětlení / příklady

Pokud je charakter přerušen, například na 1-2 sekundy při provádění manipulace náčiním s kroky bez charakteru, kombinace tanečních kroků není platná.

5.2.5. Různorodost a přemísťování: Způsoby přemísťování (způsob pohybu společné skladby po závodní ploše) by měly být rozmanité a různé, v souladu s konkrétním stylem hudby.

- Musí být provedeny minimálně 2 různé typy kroků (ne opakovat stejný krok celou S)
- Část S musí být provedena s přesunem po ploše (nikoli celá S na jednom místě na závodní ploše)
- Část S musí být provedena ve vzpřímené poloze (nikoli celá S vleže, vkleče, vsedě atd.)

5.2.6. Pre-akrobatické prvky, vysoká vyhození, dlouhá vyhození, CC, DB s hodnotou 0.20 b. a vyšší nesmí být součástí série tanečních kroků.

5.3. Hodnocení

5.3.1. Kompozice s méně než **2 platnými kombinacemi tanečních kroků** budou penalizovány 0,30 b. za každou chybějící sérii.

5.3.2. Kombinace tanečních kroků **nebude platná, pokud dojde k porušení kterékoli části #2.7.4** (ztráta rovnováhy s oporou nebo pádem, ztráta náčiní, 5 nebo více sekund bez kontaktu s náčiním, statické náčiní, statická gymnastka, zakázaný prvek).

5.3.3. Aby byla kombinace tanečních kroků platná, **musí být provedena se všemi požadavky v #5.2;** Absence některého z požadavků způsobí neplatnost tanečních kroků (8 sekund, v rytmu, s charakterem, s rozmanitostí a posunem, bez zakázaných prvků).

Vysvětlení / příklady

Co se stane v případě, že společná skladba tančí 8 vteřin, splní všechny požadavky dle #5.2, a poté, když stále tančí, dojde ke ztrátě náčiní?

Společná skladba splnila definici a kombinace tanečních kroků je uznána. Provedení bude penalizovat ztrátu náčiní.

Co se stane, když společná skladba provede Kombinaci tanečních kroků v délce 16 vteřin?

Pokud existují 2 kombinace po 8 sekundách, z nichž každá splňuje všechny požadavky #5.2, obě kombinace budou uznány. Pokud některý z požadavků v některé z částí chybí, ale všechny požadavky jsou splněny do 16 sekund, jedná se o 1 kombinaci tanečních kroků.

6. DYNAMICKÉ ZMĚNY: VYTVÁŘENÍ KONTRASTŮ A EFEKTY S HUDBOU

6.1. Dynamické změny: Definice

- 6.1.1.** Skladba strukturovaná kolem konkrétního hudebního doprovodu využívá změny tempa a intenzity k vytvoření vůdčí myšlenky a vytvoření kontrastů, které publikum rozpozná.
- 6.1.1.1. *Tempem* rovněž rozumíme *rychlost* – časová frekvence úderů nebo puls hudby.
- 6.1.2.** Tempo a intenzita pohybů gymnastek, stejně jako pohyb náčiní, by měly odrážet změny v tempu a intenzitě hudby, aby se vytvořily dynamické změny.
- 6.1.3.** Nedostatek kontrastu v tempu a intenzitě může způsobit monotónnost a ztrátu zájmu diváků.
- 6.1.4.** Dynamické změny mohou vytvářet kontrasty různými způsoby, v souladu se strukturou hudby:
- 6.1.4.1. Kontrasty v tempu nebo intenzitě pohybů se objevují **okamžitě**, od části sestavy k další části.
- 6.1.4.2. **Postupné zvyšování nebo snižování tempa** nebo intenzity pohybů v rámci části sestavy.
- 6.1.4.3. Vytváření kontrastu prostřednictvím pohybu (pohybů), které záměrně demonstrují tempo/intenzitu, která je **opačná** než obecné tempo/intenzita. Příklady zahrnují provedení několika hudebních taktů/frází extrémně pomalu nebo extrémně rychle.
- 6.1.5.** Existuje mnoho dalších metod úpravy tempa a intenzity, např. krátké zastávky/pauzy/pózy nebo jednotlivé pohyby s plynulou změnou tempa/intenzity v rámci pohybu. **Pouze 3 metody** definované v 6.1.4 jsou uznávány jako požadovaný komponent pro hodnocení Artistiky. **Jiné metody** modifikace tempa a intenzity mohou přispět k vůdčí myšlence, výrazu a/nebo mohou vytvářet efekty.
- 6.1.6.** I když samotný hudební doprovod neobsahuje zjevné Dynamické změny, gymnastka může dynamické změny vytvořit svým pohybem. Takové změny musí být provedeny velice zřetelně, aby byly uznány jako kontrast v tempu a intenzitě.
- 6.1.7.** Aby byla dynamická změna uznána jako **povinná součást hodnocení Artistiky**, musí se účastnit **všech 5 gymnastek**. Gymnastky mohou mít různé role.

6.2. Efekty s hudbou: Definice

- 6.2.1.** Strategické umístění **specifických pohybů těla a/nebo náčiní**, vytvořené v choreografii pro zvýraznění **významných hudebních momentů**, vytvářející jedinečné spojení, které přitahuje pozornost publika, je uznáváno jako „**efekt s hudbou**“. Efekt podporuje původní vztah mezi specifickou hudbou a specifickými pohyby vyvinutými gymnastkami společné skladby (tj. jedinečná kompozice odlišitelná od všech ostatních).
- 6.2.2.** **Hudebním momentem** může být silný akcent, dlouhý tón, krátký sled akcentů atd. Hudební moment musí být významný – musí jasně vyčnívat z akcentů nebo tónů před a po – svou intenzitou nebo kvalitou/charakterem. Takové hudební momenty jsou dostupné ve všech typech hudebních skladeb a není třeba přidávat žádné „zvukové efekty“ k původním hudebním skladbám.

6.2.3. Efekt mohou vytvořit **jednoduché i složité pohyby**, jsou-li provedeny s jasným záměrem, kterým je zvýraznit významný moment v hudbě.

6.2.3.1. Příklady složitých pohybů:

- DB s několika pohybovými akcenty
- DB, které trvá delší čas, např., rotace
- **CC**
- **Kolektivní práce provedená velmi rychle po sobě, nebo v „kánonu“**
- Jedinečný, inovativní nebo obtížný technický prvek s náčiním.

6.2.3.2. Příklady jednoduchých pohybů:

- Fixace DB
- Póza (kromě začáteční a konečné pózy v sestavě)
- Velký švih
- **Akce vyhození v rámci DE**
- Jednoduchý technický prvek s náčiním zkoordinovaný s pohybem těla.

6.2.3.3. Příklady pohybů, které jsou příliš malé nebo obecné na to, aby byly uznány jako efekt:

- Chassé
- Jednoduché vyhození paží
- Póza vytvořená pouze pomocí paží/hlavy

6.2.4. Efekt může vytvořit společná skladba jako celek nebo gymnastka (gymnastky) v "hlavní akci". Všechny gymnastky nemusí provádět skutečný efekt, ale jejich pohyby by měly hlavní akci podporovat/zvýraznit, spíše než od ní odvádět pozornost. Žádné pohyby by neměly odporovat/ignorovat hudební moment.

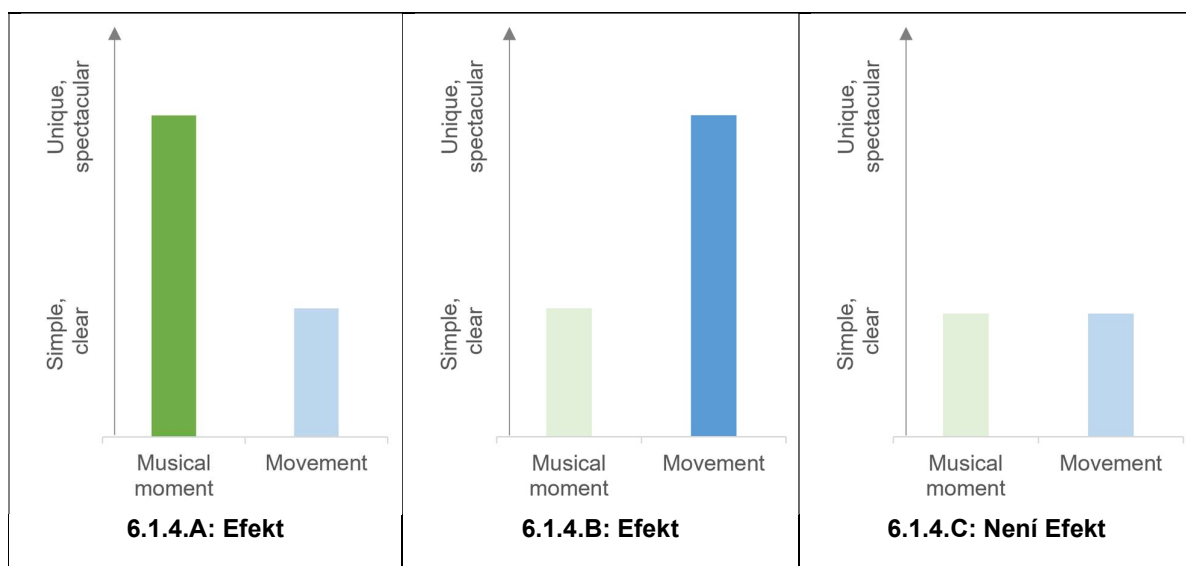
Vysvětlení / příklady

Povahou kombinace tanečních kroků je upřednostňovat soulad mezi způsobem přemísťování a hudbou (rytmus a akcenty). Proto samotné modalitty nebudou uznány jako Efekt. Pokud kombinace tanečních kroků obsahuje další spojení specifických pohybů zdůrazňujících specifické akcenty, kromě modalit, toto může být uznáno jako Efekt.

Vytvoření vizuálního obrazu/imitace, dosažené kombinací několika gymnastek a/nebo náčiní (příklady: hvězda, písmena, rám obrazu, kolo, dětská postýlka atd.) není samo o sobě Efektem. Dokonce i složité pohyby, jako jsou tyto příklady, musí být provedeny se záměrem zvýraznit významný moment v hudbě, aby se staly Efektem (viz #6.2.2).

6.2.5. Efekt je vytvořen prostřednictvím **jedinečného spojení** pohybu a hudby. Pohyb a hudba musí mít dohromady dostatečný účinek, aby zanechaly dojem.

- Pokud je **hudební moment** velmi pozoruhodný – **vyčnívá** ze všech ostatních částí hudby – spojení může být naplněno strategicky choreograficky „jednoduchým“ nebo „standardním“ pohybem (obrázek 6.2.5.A).
- Pokud je **prvek těla a/nebo náčiní** velmi pozoruhodný – **překvapivý, inovativní, velkolepý** – spojení může být naplněno dokonalým načasováním s hudebním momentem, který je silný a jasný, ale není jedinečný co do intenzity, kvality nebo charakteru (obrázek 6.2.5.B).
- Pokud hudební moment není jedinečný co do intenzity, kvality nebo charakteru a pohyb je jednoduchý nebo standardní, jejich spojení obvykle nemá dostatečnou sílu a intenzitu na vytvoření efektu (obrázek 6.2.5.C).



6.3. Požadavky

- 6.3.1.** Minimálně 4 dynamické změny zahrnující všech 5 gymnastek (jak je definováno v 6.1.4) nebo efekty s hudbou (jak je definováno v 6.2). Příklady: 4 dynamické změny + 0 efektů, 3 dynamické změny + 1 efekt, 2 dynamické změny + 2 efekty atd.
- 6.3.2.** Skladby s **méně než 4** dynamickými změnami nebo efekty s hudbou budou penalizovány 0,30 b. za každý chybějící.

6.4. Dynamické změny: Hodnocení

- 6.4.1.** Dynamické změny lze nalézt v jakékoli části sestavy, včetně kombinací tanečních kroků.
- 6.4.2.** Obtížnosti a vlny celého těla, které zahrnují jasnou změnu tempa nebo intenzity, např. rychlé obraty Fouetté, série skoků provedené širokým, intenzivním pohybem, velmi pomalou vlnou těla nebo velmi rychlými rotacemi v R, jsou rozpoznány jako dynamické změny pouze tehdy, jsou-li doprovázeny jasnou změnou hudby a provedeny jako jasný kontrast v tempu/intenzitě ve srovnání s prvky před/po.
- 6.4.3.** Pokud má hudba jasnou dynamickou změnu, kterou společná skladba nedokáže "podtrhnout" prostřednictvím pohybů, není to automaticky penalizováno jako chybějící dynamická změna: Ve cvičení mohou být dvě další dynamické změny/efekty. Pokud však neodráží jasnou změnu tempa/intenzity v hudbě, bude udělena penalizace za rytmus (viz #9.2.2).

6.5. Efekty s hudbou: Hodnocení

- 6.5.1.** Efekt musí být proveden s dokonalým načasováním s hudbou. Pokus o vytvoření efektu provedený těsně před nebo po správném okamžiku v hudbě nebude uznán.

7. KOLEKTIVNÍ PRÁCE

7.1. Definice

7.1.1. Úvod

- 7.1.1.1. Typickým rysem společné skladby je účast každé gymnastky na homogenní práci skupiny v duchu spolupráce.
- 7.1.1.2. Kolektivní práce znamená, že gymnastky spolupracují, aby **demonstrovaly vzájemný vztah prostřednictvím svého typu (typů) pohybů a načasování**, spíše než prostřednictvím fyzické závislosti (spolupráce).
- 7.1.1.3. Každá sestava by měla obsahovat různé typy organizace v kolektivní práci
- 7.1.1.4. Jako **obecný princip choreografie (mimo hodnocení Artistiky)** jsou k dispozici 4 typy kolektivní práce (#7.1.2.-7.1.5), které mohou být provedeny v jakýchkoli částech sestavy, včetně, ale bez omezení na:
- V Obtížnostech nebo mimo Obtížnosti
 - Všemi 5 gymnastkami nebo podskupinami
 - Libovolného trvání
 - Kombinace různých typů Kolektivní práce (např. chorál s podskupinou, která provádí kontrast)
 - Atd.
- 7.1.1.5. Aby byl každý ze čtyř typů kolektivní práce (#7.1.2-7.1.5) uznán jako **povinná součást hodnocení Artistiky**, musí být proveden mimo komponenty Obtížnosti (DB, DE, R, DC) a musí **plně splňovat definice níže**:

7.1.2. Synchronizace

- 7.1.2.1. **Simultánní provedení stejného pohybu** (ve stejném rozsahu, rychlosti, dynamice apod.)
- 7.1.2.2. Všech 5 gymnastek musí provádět synchronizované pohyby.
- 7.1.2.3. Požadovaná doba pro uznání pro komponent Artistiky: Minimálně **2 sekundy** při synchronizaci.

7.1.3. "Chorál"

- 7.1.3.1. Gymnastky představující různé hlasy sboru, společně zpívají: **Simultánní provádění různých pohybů**, které dohromady tvoří jeden choreografický celek.
- 7.1.3.2. Každá z 5 gymnastek musí hrát jinou roli, celkem tedy 5 různých rolí. Každá role se musí skládat z pohybů, nejen z pózy na místě.
- 7.1.3.3. „**Choreografická jednotka**“ je tvořena ukázkou vztahu mezi gymnastkami; nestačí vystupovat jako 5 oddělených, nezávislých jedinců.
- 7.1.3.4. Příklady metod pro demonstraci vztahu:
- Variace tvaru
 - Variace stejné práce náčiní
 - Práce v těsných formacích
 - Společný směr pohybu
 - Zdůraznění stejného akcentu
 - Společný pohled
 - Všemi 5 gymnastkami nebo podskupinami
- 7.1.3.5. Požadované trvání pro uznání komponentu Artistiky: Minimálně 2 sekundy se všemi 5 gymnastkami nepřetržitě v různých rolích. Role se může rozvíjet v průběhu trvání (např. změna úrovně nebo modality), pokud žádná gymnastka neprovádí stejné pohyby ve stejnou dobu.

7.1.4. „Kánon“ nebo provedení „rychlá posloupnost“

- 7.1.4.1. **Nesynchronizované provádění stejných nebo souvisejících pohybů:** Pohyb opakují různé gymnastky nebo podskupiny, každá gymnastka/podskupina po sobě ve stejných časových intervalech.
- 7.1.4.2. **Rychlá posloupnost** znamená, že každá gymnastka zahájí pohybovou sekvenci **bezprostředně po zahájení předchozí gymnastky**. Předchozí gymnastka nedokončila sekvenci pohybu a další gymnastka již začíná; v provádění dochází k časovému překrývání; v provádění dochází k časovému překrývání.
- 7.1.4.3. **Kánon** znamená, že každá gymnastka/podskupina zahájí pohybovou sekvenci, když předchozí gymnastka/podskupina **dokončí** celou pohybovou sekvenci. V provedení nedochází k žádnému časovému překrývání.
- 7.1.4.4. Všechny **5 gymnastek** musí být přímo zapojeno, je možná různá organizace a různé role:
Příklady:
- Gymnastka dává impuls každé z ostatních gymnastek, impulsy jsou dávány v rychlém sledu po sobě
 - Dvojice gymnastek zvedá poslední gymnastku v kánonu: počáteční dvojice zvedá partnerku, která provádí pohyby ve zvednuté poloze. Po dokončení akce další dvojice zvedne partnerku a zopakuje stejné akce.
- 7.1.4.5. Požadovaná doba trvání, aby byla uznána jako komponent Artistiky: Minimálně **2 sekundy** od zahájení pohybové sekvence první gymnastkou nebo podskupinou, dokud poslední gymnastka nebo podskupina nedokončí pohybovou sekvenci.

7.1.5. „Kontrast“

- 7.1.5.1. **Simultánní provádění dvou různých typů pohybů** vytvářejících kontrast prostřednictvím jedné z následujících možností:
- Kontrast v tempu (pomalu – rychle)
 - Kontrast v intenzitě (silou – jemně)
 - Kontrast v úrovních (ve stoje – u země)
 - Přemísťování s kontrastem: 2 skupiny gymnastek se pohybují různým směrem a vzájemně se křížují; minimálně jedna ze skupin musí změnit směr.
- 7.1.5.2. Každá z 5 gymnastek musí provést jednu ze dvou "kontrastních" akcí: simultánní provedení 3 nebo více různých akcí nebude uznáno.
- 7.1.5.3. Tyto 2 pohyby by neměly být pouze "odlišné", měly by být také "kontrastní". Příklady: Spirálky v úrovni kolen a spirálky v úrovni pasu jsou „různé“, nicméně nevytvářejí jasný kontrast. Spirálky u kotníků a spirálky nad hlavou jsou „různé“ a jsou také „kontrastní“.
- 7.1.5.4. Když všechny gymnastky začnou prvek s kontrastem a poté změní role, jedná se o kontrast, a ne o rychlou posloupnost/kánon.
- 7.1.5.5. Požadovaná doba trvání, aby byla uznána jako komponent Artistiky: Minimálně **2 sekundy** v nepřetržitém kontrastu. V průběhu trvání se mohou měnit role nebo typy kontrastu (např., 3 pomalu a 2 rychle → 3 rychle a 2 pomalu → 3 stojící a 2 u země) pokud všech 5 gymnastek bude v kontrastu po celou dobu trvání.

7.2. Požadavky a hodnocení

- 7.2.1. **Každý ze čtyř typů kolektivní práce (#7.1.2-7.1.5)** musí být prezentován **minimálně jednou** mimo složky obtížnosti (DB, DE, R, DC) a musí zcela splňovat výše uvedené definice.
- 7.2.2. Každý typ kolektivní práce bude uznán s drobnými chybami provedení v načasování mezi gymnastkami.
- 7.2.3. **Srážka 0,30 b.** za každý typ kolektivní práce neuznaný mimo složky Obtížnosti nebo neprovedený podle definice (#7.1.2-7.1.5).

8. SPOJENÍ

8.1. Definice spojení u jednotlivých gymnastek

- 8.1.1.** Spojení je „link“ mezi pohyby nebo Obtížnostmi. Dobře rozvinutá spojení a/nebo spojovací kroky jsou nezbytné pro vytvoření harmonie a plynulosti v provedení sestavy.
- 8.1.2.** Všechny pohyby těla i náčiní musí mít mezi sebou logický, záměrný vztah, aby jeden pohyb/element přecházel z opodstatněného důvodu do dalšího.
- 8.1.3.** Tyto vazby mezi pohyby také poskytují příležitost k posílení charakteru kompozice.
- 8.1.4.** Prvky by měly být spojovány hladce a logicky bez zdlouhavých příprav nebo zbytečných zastavení. Akceptována jsou zastavení, která jsou záměrná, podporují charakter kompozice nebo vytvářejí dynamické změny jako strategické pauzy.
- 8.1.5.** Prvky, které jsou uspořádány dohromady bez jasného účelu a logiky, se stávají řadou nesouvisajících akcí. Taková spojení brání plnému rozvinutí příběhu i jedinečné identitě kompozice. Příklady nelogických spojení jednotlivých gymnastek:
- Přechody z jednoho pohybu těla nebo náčiní/obtížnosti k jinému, které jsou náhlé nebo nelogické.
 - Náhlé změny mezi stojem a úrovní země, bez jasného účelu a logiky.
 - Náhlé otočení jiným směrem, bez jasného účelu a logiky.
 - Náhlá změna směru pohybu, bez jasného účelu a logiky.
 - Prudká změna roviny nebo směru pohybu náčiní, bez plynulého přechodu.
 - Přechody z jednoho pohybu do druhého jsou zdlouhavé, např. příprava na další prvek.
- 8.1.6.** Nelogické souvislosti mohou vyplývat z kompozičních chyb, z nedostatečné techniky nebo z úprav během sestavy (např. zkracování pohybů/vynechávání prvků).

8.2. Definice spojení ve společné skladbě

- 8.2.1.** Očekává se, že **společná skladba bude pracovat a pohybovat se jako celek** během celé choreografie, s jasným vztahem mezi všemi gymnastkami – také ve spojení mezi prvky a mezi formacemi a v přípravách na obtížnosti.
- 8.2.2.** V těchto spojeních lze jednoty společné skladby dosáhnout různými metodami:
- Přemisťování s postupnou změnou z jednoho útvaru do druhého, za všech okolností udržování jasné organizace gymnastek, např. udržování linií, udržování stejných vzdáleností atd.
 - Gymnastky se přemisťují stejným směrem, ale s různými rozestupy.
 - Gymnastky se přemisťují různými směry a na různou vzdálenost, ale využívající stejné pohyby.
 - Gymnastky se přemisťují různými směry a na různou vzdálenost, s různými pohyby, ale jasně označující stejné akcenty.
 - Uplatňování principů kolektivní práce.
- 8.2.3.** Když jsou prvky spojeny **rozuštěním skupinové práce** během spojení – žádný vztah mezi gymnastkami prostřednictvím útvaru, směru, typu pohybů atd. – je penalizováno jako „nelogické spojení“. Příklady nelogických souvislostí ve práci společné skladby:
- Přechody, kdy jedna nebo více gymnastek pouze chodí/běží z jednoho útvaru do druhého.
 - Přechody, kdy gymnastky přecházejí do nové pozice na ploše pomocí neuspořádaných přesunů, směrů, vzdáleností atd.
 - Přechody, kdy jsou některé gymnastky připraveny na další prvek před partnerkami, zastaví se a čekají na partnerky

8.3. Hodnocení

- 8.3.1.** Skladba obsahující řadu nesouvisejících prvků bude penalizována.
- 8.3.2. Nelogická spojení budou penalizována srážkou 0.10 b. pokaždé až do výše 2.00 b.**
- 8.3.3.** Nelogické spojení je penalizováno pouze jednou za pohyb/spojení, bez ohledu na počet chybujících gymnastek nebo náčiní a bez ohledu na to, že jednotlivá spojení a spojení ve společné skladbě jsou nelogická současně.
- 8.3.4.** Neexistuje žádná penalizace za spojení, když jedna nebo více gymnastek zastaví/přeruší provádění sestavy kvůli velkým chybám, jako je ztráta náčiní, ztráta rovnováhy s oporou nebo pád, běh v důsledku hodů s nepřesnou trajektorií nebo zastavení kvůli rozmotání uzlů / zamotání.

9. RYTMUS a UKONČENÍ SESTAVY S HUDBOU

9.1. Definice

- 9.1.1.** Pohyby těla a náčiní musí přesně korelovat s hudebními akcenty a hudebními frázemi.
- 9.1.2.** Tělo i náčiní by se měly řídit tempem/rychlostí hudby.
- 9.1.3.** Konec společné skladby by měl přesně korelovat s koncem hudby.

9.2. Hodnocení

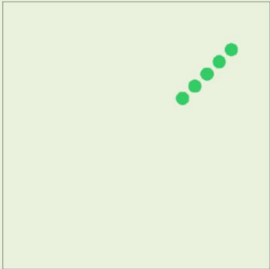
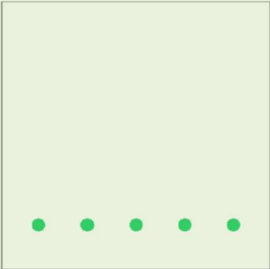
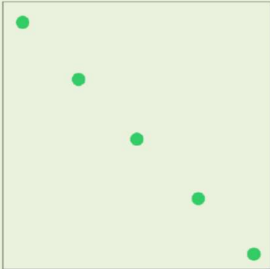
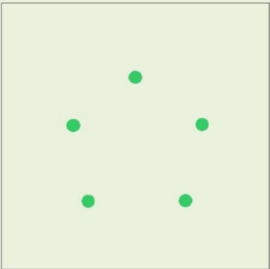
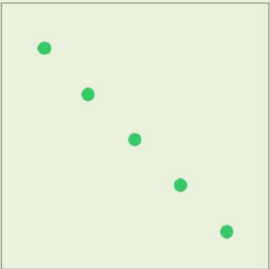
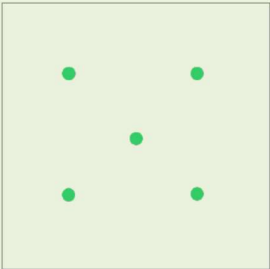
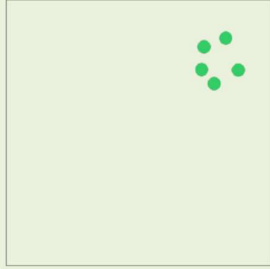
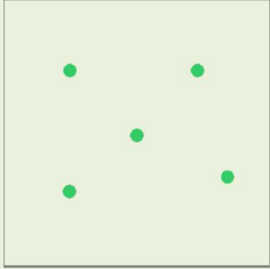
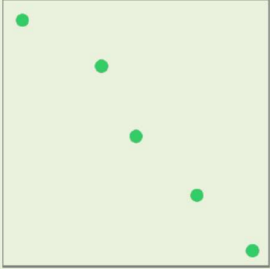
- 9.2.1.** Pohyby, které jsou prováděny mimo akcenty a fráze nebo jsou mimo tempo, které je stanovené hudbou, jsou penalizovány **0,10 p. pokaždé až do výše 2.00 b.**
- 9.2.2.** Příklady situací, kdy dochází k penalizaci za "rytmus":
- Když je pohyb viditelně zdůrazněn před nebo za hudebním akcentem.
 - Když je jasný hudební akcent ignorován – není zdůrazněn pohybem.
 - Když společná skladba vytvoří velký pohybový akcent, zatímco hudba nemá odpovídající akcent.
 - Když pohyby neúmyslně začínají před nebo za hudební frází.
 - Když se tempo/rychlost změní a společná skladba neodráží změnu tempa/rychlosti.
 - Když se změní intenzita změny a společná skladba nereflakuje změnu intenzity.
 - Když hudba skončí "do ztracena" a skupina pokračuje v rychlém pohybu a vytváří velký pohybový akcent(y) v průběhu hudby, která končí do "ztracena" (fade-out).
- 9.2.3.** Očekává se, že **celá společná skladba** ukončí sestavu v souladu s hudbou, všech 5 gymnastek skončí ve stejný okamžik. Pokud **část společné skladby** zaujme závěrečnou pózu **před koncem** hudby nebo **po dohrání hudby** nebo neučiní zřetelnou zastávku před opuštěním závodní plochy, bude udělena srážka za nedostatek harmonie mezi hudbou a pohybem na konci sestavy.

10. ÚTVARY

10.1. Útvary by měly být vytvořeny různorodě dle níže uvedených bodů:

- Umístění v různých oblastech závodní plochy: střed, rohy, diagonály, řady.
 - Design: Kruhy, řady ve všech směrech, trojúhelníky atd.
 - Amplituda: Velikost/šíře: Široké, střední a uzavřené.
- 10.1.1. Srážka 0.30 b. za nedostatečnou rozmanitost v provedení útvarů:** Jeden útvar je ve srovnání s jinými možnými útvary nadměrně využíván.

10.1.2. Srážka 0.30 b. za nedostatečnou rozmanitost v amplitudě útvarů: jedna velikost je nadměrně využívána ve srovnání s jinými velikostmi.

Vysvětlení / příklady		
<i>Rozmanitost v amplitudě útvarů – bez různorodosti v útvarech</i>		
		
<i>Rozmanitost v designu útvarů – bez různorodosti v amplitudě útvarů</i>		
		
<i>Rozmanitost v designu a amplitudě útvarů – nepřesné linie (srážka v Provedení)</i>		
		

10.2. Pohyb po závodní ploše a mezi různými úrovněmi by měl být v nepřetržitém vývoji, **bez dlouhého setrvání na jakémkoli místě** na závodní ploše.

10.2.1. Srážka 0.30 b. pokaždé když je stejný útvar a stejná pozice na závodní ploše zachována po 3 nebo více Obtížností za sebou.

Vysvětlení / příklady
<p><i>Pro účely počítání počtu Obtížností ve stejném útvaru na stejném místě:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Když jsou DB a DE provedeny ve stejný moment, toto se počítá jako 1 Obtížnost.</i>

11. PŘERUŠENÍ KONTINUITY

- 11.1. Cílem vytvoření harmonického vztahu všech složek Artistiky dohromady je vytvoření jednotné myšlenky. Kontinuita pohybů od začátku do konce přispívá k harmonii a jednotě.
- 11.2. **Velká technická chyba**, která naruší kontinuitu sestavy tím, že donutí gymnastku zastavit/přerušit provedení sestavy nebo přestat zobrazovat umělecký obraz na **4 a více sekund**, je penalizována srážkou 0,60 b. jednou jako **celková penalizace** na konci sestavy. Příklady situací, které mohou způsobit přerušeni kontinuity:
- Ztráta náčiní s velkým přemístěním
 - Náhrada ztraceného, rozbitého, nebo nepoužitelného náčiní
 - Rozvazování uzlů – švihadlo, stuha
 - Nechtěné zamotání do náčiní
- 11.3. Během přerušeni na 4 a více sekund **nejsou hodnoceny žádné další komponenty Artistiky**: Žádná další penalizace za Rytmus atd. Rozhodčí provedeni penalizují pouze úvodní technickou chybu, během přerušeni neudělují žádné další penalizace (statické náčiní, stuha na zemi atd.) (viz Provedeni, #2.2.3 a #2.4.1).
- 11.4. Pokud technická chyba přerušeni sestavu na **méně než 4 sekundy** (jednou nebo víckrát během sestavy), neudělujeme srážku za „přerušeni kontinuity“ a během takových přerušeni jsou udělovány srážky za Rytmus.

Vysvětlení / příklady

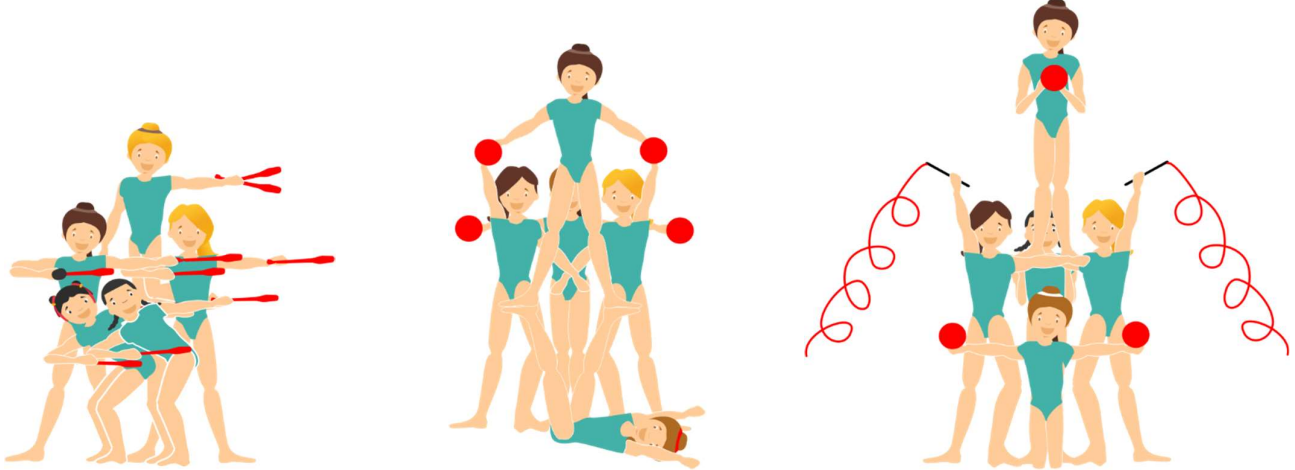
Trest za přerušeni kontinuity se uděluje pokaždé, když dojde ke ztrátě náčiní na 4 nebo více sekund, i když gymnastky pokračují v sestavě: Pokud se náčiní nekontrolovaně pohybuje a/nebo leží v klidu po dobu 4 nebo více sekund, je přerušeni kontinuity sestavy s náčiním.

Pokud gymnastky dokáží "zakamuflovat" ztrátu náčiní tak, aby to vůbec nevypadalo jako ztráta, ale naopak to vypadalo jako cvičeni s náčiním (např. míč se pomalu kutálí a gymnastky „tančí“ vedle něj), srážka za přerušeni kontinuity není udělena.

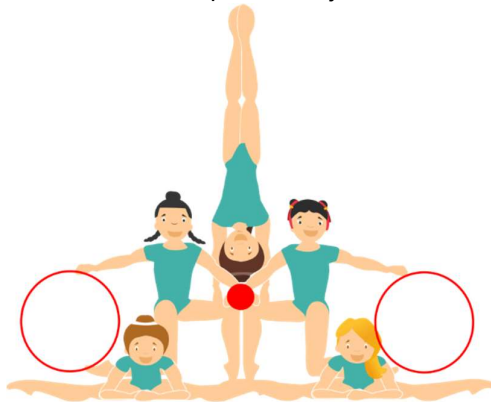
12. „STAVBY“/ZVEDANÉ POZICE „ZVEDAČKY“

- 12.1. **Na začátku nebo na konci sestavy** je možné využít prvky či pózy, kdy je jedna gymnastka vyzvednuta ze země s oporou o další gymnastku nebo gymnastky a/nebo o náčiní, za předpokladu, že:
- Ze země je **vyzdvížena maximálně 1 gymnastka**
 - Gymnastka je vyzdvížena **maximálně po dobu 4 vteřin**:
 - **Začáteční póza: méně než 4 sekundy** od prvního pohybu první gymnastky do doby, než je gymnastka, která je vyzdvížena postavena zpět na zem.
 - **Konečná póza: méně než 4 vteřiny** od doby, kdy gymnastka opustila zem do posledního pohybu poslední gymnastky.
 - Gymnastka může být vyzdvížena, nebo může do zvedané pozice vystoupat, ale nesmí být vyhozena do vzduchu, skočit nebo padat do zvedané pozice.
 - Zvedaná gymnastka nemůže provést jakoukoli variaci stoje na ruce, na loktech, nebo na krku; jinak je pozice či pohyb libovolný.
 - Každá gymnastka, která tvoří oporu, musí mít chodidla, kolena či záda na zemi a nesmí být v žádné formě „mostu“.
- 12.2. „Stavba“/“zvedačka“, u které nejsou dodrženy výše uvedené požadavky, např. Je delší než 4 vteřiny bude penalizována srážkou 0.60 b. Srážka je udělena za nepovolený prvek.

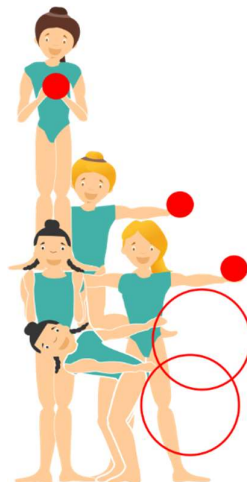
Příklad 1: Povolené pozice „zvedaček“



Příklad 2: Nedovolená pozice: stoj na rukou



Příklad 3: Nedovolená pozice: „zvedačka“ 2 gymnastek



13. KONTAKT MEZI GYMNASTKAMI A NÁČINÍM

- 13.1. Na začátku sestavy** je dovoleno, aby jedna či více gymnastek byly bez náčiní. Tento fragment sestavy musí být kratší než **5 sekund** od úvodního pohybu první gymnastky.
- 13.2.** Pokud náčiní a gymnastky nezačnou sestavu společně, jednotlivé různé pohyby musí následovat rychle po sobě ne déle než 4 sekundy, aby nedošlo ke statice gymnastek a náčiní.
- 13.3. Během sestavy může být jedna nebo několik gymnastek bez kontaktu s náčiním pokud taková situace netrvá déle než 5 sekund.**
- 13.4. Srážka 0.30 b.** pokud je 1 nebo několik gymnastek **bez náčiní 5 sekund nebo déle** (penalizováno 1x za sestavu bez ohledu na to, zdali se jedná o technickou chybu nebo chybu kompozice).
- 13.5. Na konci sestavy** může každá gymnastka držet nebo být v kontaktu s jedním nebo několika náčiními. V takovém případě může být jedna nebo více gymnastek v závěrečné póze bez kontaktu s náčiním.
- 13.6. Srážka 0.60 b.** pokud jedno nebo více náčiní leží volně na zemi, bez kontaktu s gymnastkou (ani přímo, ani přes jiné náčiní) úvodní nebo závěrečné póze (chyba kompozice).
- 10 kuželů je spojeno do velkého kruhu. Gymnastka je v přímém kontaktu se 2 kuželi. Zbývajících 8 kuželů je spojeno v kruhu, tedy kontakt probíhá skrz spojené náčiní (kruh): bez srážky
 - 2 obruče leží volně na zemi, dotýkají se, ale žádná z gymnastek není v kontaktu s těmito obručemi. Srážka 0.60 b.

14. CHYBY ARTISTIKY – SPOLEČNÉ SKLADBY

Tuto tabulku je třeba číst s úplným vysvětlením v textových odstavcích (2-13).

V rámečcích s více odrážkami musí být všechny odrážky "zaškrtnuté", aby políčko bylo použitelné, pokud rámeček neurčuje "nebo"

Srážky	0.30 b.	0.60 b.	1.00 b.
VŮDČÍ MYŠLENKA a CHARAKTER POHYBU	<p>Většina sestavy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Přítomna vůdčí myšlenka • Většina sestavy má charakter • kvalitní rozmanitost jednotlivých částí těla • kvalitní rozmanitost v typech pohybů • s nebo bez rozmanitosti v organizaci společné práce (žádný požadavek) 	<p>Některé části sestavy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jasná jednota mezi detaily a hudbou • Minimálně 5 částí s charakterem • S nebo bez různorodosti (bez požadavku) 	<p>Není upřednostněno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Méně než 5 částí má charakter
VÝRAZ TĚLA	<p>Plně rozvinuto v částech sestavy</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plná participace v minimálně 2 částech • Méně než 4 momenty s neexistující participací těla 	<p>V sestavě nedostatečně rozvinuto nebo pouze jednotlivě:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plná participace v méně než 2 částech <i>nebo</i> • 4 a více momentů s neexistující participací těla • <i>Částečná participace může být po libovolnou dobu trvání sestavy.</i> 	
VÝRAZ OBLIČEJE	<p>V sestavě nedostatečně rozvinuto nebo pouze jednotlivě:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plně prioritní v méně než 2 částech <i>a/nebo</i> • 4 nebo více momentů s "prázdnou" nebo koncentrovanou tvář 		
TANEČNÍ KROKY (požadavek: 2)	Za každou chybějící Kombinaci tanečních kroků s rytmem a charakterem		
DYNAMICKÉ ZMĚNY a EFEKTY (požadavek: celkem 4)	Za každou chybějící dynamickou změnu/efekt		
COLLECTIVE WORK (requirement: 4 types)	Za každý chybějící typ kolektivní práce (Synchronizace, chorál, rychlá posloupnost/kánon, kontrast)		

SPOJENÍ	Srážky										
	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00	
	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	1.60	1.70	1.80	1.90	2.00	
RYTMUS	Srážky										
	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00	
	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	1.60	1.70	1.80	1.90	2.00	
Srážky		0.30 b.				0.60 b.				1.00 b.	
ÚTVARY	Nedostatečná rozmanitost v provedení útvarů										
	Nedostatečná rozmanitost v amplitudě útvarů										
	Stejný útvar je udržován na stejném místě po 3 nebo více Obtížností v řadě (penalizace za každou sadu Obtížností)										
PŘERUŠENÍ KONTINUITY			Kontinuita skladby je přerušena na 4 nebo více sekund kvůli vážné technické chybě (jednou penalizováno)								
KONSTRUKCE/ „ZVEDÁČKY“			Nepovolená konstrukce nebo 4 a více sekund ve zvýšené konstrukci								
KONTAKT GYMNASTKA - NÁČINÍ	Jedna nebo několik gymnastek je bez náčiní po dobu 4 nebo více sekund (penalizace 1x za sestavu)		Pokud jedno nebo více náčiní není v kontaktu s žádnou gymnastkou v počáteční nebo konečné poloze (chyba kompozice)								
HUDEBNÍ PŘEDEHRA	Hudební předehra delší než 4 vteřiny										
NORMY – HUDBA	Hudba neodpovídá normám										
Hudba-pohyb na KONCI SESTAVY	Nedostatek harmonie mezi hudbou a pohybem na konci sestavy										

1. HODNOCENÍ PROVEDENÍ

- 1.1. Rozhodčí Provedení (E) vyžadují, aby byly prvky provedeny technicky a esteticky dokonale.
- 1.2. Od gymnastek společné skladby se očekává, že do své sestavy zařadí pouze ty prvky, které jsou schopny provést bezpečně a technicky dokonale. Veškeré odchylky budou penalizovány Rozhodčími Provedení (E).
- 1.3. Rozhodčí Provedení se nezabývají Obtížností sestavy. Rozhodčí jsou povinni udělit srážku za všechny chyby stejné velikosti bez ohledu na prvek obtížnosti nebo spojení.
- 1.4. Rozhodčí Provedení musí znát současnou moderní gymnastiku, musí vědět, jak by sestavy měly vypadat, jak se mění standardy a jak se tento sport vyvíjí. V této souvislosti musí také vědět, co je možné očekávat, co je výjimka a co je mimořádné a výjimečné.
- 1.5. Veškeré odchylky od správného provedení jsou považovány za technické chyby a musí být rozhodčími správně vyhodnoceny. Výše srážky (malé, střední nebo velké chyby) je dána mírou odchylky od správného provedení. Níže uvedené srážky budou platit pro každou viditelnou technickou odchylku od očekávaného dokonalého provedení:
- **Malá chyba 0.10 b.:** Jakákoli malá odchylka od perfektního provedení
 - **Střední chyba 0.30 b.:** Jakákoli výrazná odchylka od perfektního provedení
 - **Velká chyba 0.50 b. nebo více:** velká odchylka od perfektního provedení.
- 1.6. Chyby v Provedení jsou penalizovány pokaždé a za každý prvek s chybou.
- 1.7. **Celková známka za Provedení (E):** Součet srážek provedení je odečten od **10.00 b.**

Vysvětlení / srážky

Srážky v modrých rámečcích indikují, že za technickou chybu může být z daného řádku udělena pouze 1 srážka.

*Všechny uvedené srážky jsou uděleny pokaždé, bez ohledu na počet chybujících gymnastek (celkové srážky), pokud není uvedeno tučným písmem, že je penalizace udělena **každé chybující gymnastce**.*

2. VYSVĚTLENÍ SRÁŽEK ZA PROVEDENÍ

2.1. Vysvětlení srážek za Provedení – tělo

- 2.1.1. Nesprávně držený segment během pohybu – je udělena 1 srážka za „**každý nesprávně držený segment**“ a srážka je udělena „**pokaždé**“, což znamená:
- 2.1.1.1. Stejný segment na obou stranách těla:
- Obě kolena pokrčená najednou: srážka 0.10 b. za „kolena“ udělena 1x
 - Obě nohy nejsou napnuté najednou: 0.10 b. za „nárty“ udělena 1x

2.1.1.2. Skoky, s přípravou:

- Dálkový skok – pokrčená obě kolena a nártý: 0.10 b. za kolena, a 0.10 b. za nártý = 0.20 b.
- Chassé – obě kolena pokrčená a oba nártý povolené + dálkový skok s pokrčenými koleny a povolenými nártý: 0.10 b. za kolena a 0.10 b. za nártý v chassé + 0.10 b. za kolena a 0.10 b. za nártý ve skoku = 0.40 b.
- Chassé – obě kolena pokrčená a oba nártý povolené + dálkový skok s pokrčenými koleny a povolenými nártý + dálkový skok s pokrčenými koleny a povolenými nártý: 0.10 b. za kolena a 0.10 b. za nártý v chassé + 0.10 b. za kolena a 0.10 b. za nártý v 1. skoku + 0.10 b. za kolena a 0.10 b. za nártý ve 2. skoku = 0.60 b.

2.1.1.3. Rotační prvky:

- Série **vertikálních rotací**, např. 3 chainé, každé s pokrčenými koleny: 0.10 b. za kolena udělena 1x = 0.10 b.
- Série **pre-akrobatických prvků**, např. 3 přemety, každý s pokrčenými koleny: 0.10 b. za kolena v každém pre-akrobatickém prvku = 0.30 b.
- R s přemetem + 3 chainé + 2.přemet, vše s pokrčenými koleny: 0.10 b. za první přemet, 0.10 b. za chainé, 0.10 b. za 2.přemet = 0.30 b.

2.1.1.4. Různé typy přemistování:

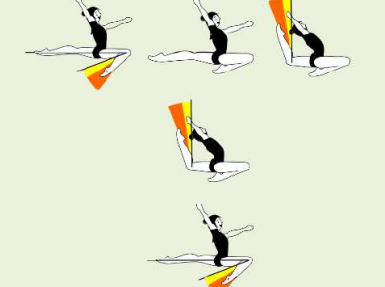
- 6 kroků (chůze) provedených s nesprávně drženými chodidly = 1 modalita = 0.10 b. udělena 1x
- 4 pochodové kroky provedených s nesprávně drženými chodidly = 1 modalita = 0.10 b. udělena 1x
- 1 kombinace tanečních kroků se 3 různými modalitami, provedeno s nesprávně drženými chodidly = srážka za každou modalitu = 0.30 b.

2.1.2. **Symetrické postavení** ramen a trupu v prvcích obtížnosti je základním aspektem techniky těla, zejména důležitým pro zdraví gymnastky. Asymetrické pozice budou penalizovány jako „**nesprávně držený segment**“.

2.1.3. **Odchyly – prvky obtížnosti:**

- Každá penalizace bude uplatněna samostatně za každou chybu. Pokud má prvek obtížnosti několik nesprávných tvarů, u jakékoli gymnastky, penalizace je udělena za každou odchylku od správného tvaru

Vysvětlení / příklady		
Provedení	Popis	Srážka – provedení
	<p>Rozsah nohy v unožení: 1 gymnastka střední odchylna + 1 gymnastka velká odchylna</p> <p>Trup: 1 gymnastka velká odchylna</p>	<p>0.50 b.</p> <p>+</p> <p>0.50 b.</p>

	Pozice „jelen“: 2 gymnastky střední odchyłka	0.30 b. +
	Skrčení zánožmo: 2 gymnastky střední odchyłka	0.30 b.

2.1.4. Odchyłky a nesprávné držené segmenty v **rovnováhách Fouetté**:

- Rovnováha Fouetté je **1 DB**: Za odchyłku je penalizován pouze **nejslabší tvar** DB. Nicméně, každý tvar může obdržet několik srážek za odchyłky, např. rozsah + trup.
- Každý **segment těla** je během **DB** penalizován pouze jednou (koleno stojné nohy maximálně 1x, koleno švihové nohy maximálně 1x atd.)

2.1.5. Skok „**houpavou technikou**“: Skoky mají 3 fáze, odraz, letovou fázi, dopad. Gymnastka by měla rozvinout plný potenciál skoku (požadovaný tvar), během nejvyšší fáze letu, spíše než 2 různé tvary. Pokud tento požadavek není splněn, musí být uplatněna penalizace za „houpavou techniku“ ("kip").

2.1.6. Pokud se během obtížnosti Rovnováhy vyskytnou následující chyby: tvar není držen minimálně 1 sekundu a ztráta osy s dalším krokem:

- Srážka 0.30 b. + 0.30 b. (bez ohledu na počet gymnastek, které se dopustí chyby)

2.1.7. V kombinaci obtížností Rotace se mohou vyskytnout **poskoky, sklouznutí a ztráta rovnováhy**:

- „Sklouznutí“ se vztahuje k mírnému, hladkému posunu během rotace, který je důsledkem posunutí osy gymnastky na jinou část (části) stojné nohy.
- „Poskočení“ je ztráta rovnováhy při přemístění s náhlým a výrazným posunem během rotace. "Poskočení" nemusí nutně znamenat, že gymnastka ztratí fyzický kontakt se zemí. Poskočení vyplývá z toho, že osa gymnastky již není nad stojnou nohou, což vyžaduje náhlou korekci, aby znovu získala kontrolu.
- Ve stejné obtížnosti rotace je gymnastka penalizována pouze jednou za sklouznutí NEBO jednou za ztrátu rovnováhy, i když jsou v různých okamžicích obtížnosti různé technické chyby: sklouznutí na začátku, ztráta rovnováhy s poskokem ve středu a ztráta osy s dalším krokem na konci = 0,30 b.

2.2. Vysvětlení srážek za Provedení – technika jednotlivých náčiní

2.2.1. Pokud se na stuze vytvoří malý **uzel** a po několika pohybech se z něj stane střední/velký uzel, platí pouze jedna penalizace za uzel (vyšší trest za střední/velký uzel).

2.2.2. **Stuha, která leží na zemi**, je penalizována, když látka leží nehybně na zemi. Pokud se látka pohybuje po zemi, nedochází k žádné penalizaci.

2.2.3. Srážka za **stuhu ležící na zemi** se neuplatní, pokud gymnastka zastavil/přerušila sestavu z důvodu jiné chyby (uzel, zamotání, ztráta náčiní atd).

2.3. Vysvětlení srážek za Provedení – technika všech náčiní

- 2.3.1. Srážka za „**kroky na místě pod letícím náčiním**“ se uděluje, když se trajektorie letu jeví jako správná, ale gymnastka – úmyslně či neúmyslně – provede malý, jednoduchý krok (kroky) na místě, bez jasného posunutí v určitém směru za účelem chycení náčiní a bez zjevného vztahu ke specifickému rytmu a charakteru hudby.
- 2.3.2. Srážka za **nepřesnou trajektorii** je udělena, pokud dojde ke zjevné a viditelné technické chybě v důsledku nepřesného vyhození. Např.: pokud gymnastka musí běžet, případně změnit směr pohybu, aby chytila náčiní a zabránila pádu.
- 2.3.3. Na řádku pro krok na místě/nepřesná trajektorie v tabulce srážek je udělena pouze **nejvyšší možná srážka**. Příklad:
- Ihned po vyhození udělá gymnastka 4 kroky na místě. Poté gymnastka zjistí, že trajektorie je nepřesná a běží 3 kroky za náčiním, které chytí z letu. Celková srážka bude 0.30 b. za nepřesnou trajektorii se 3 kroky, aby bylo zabráněno ztrátě náčiní.
- 2.3.4. Srážka za **nepřesnou trajektorii** se provádí pouze tehdy, když je náčiní **chyceno v letu**: Pokud nepřesná trajektorie skončí ztrátou náčiní, penalizuje se pouze ztráta náčiní dle celkového počtu provedených kroků: Kroky při letu náčiní + kroky poté, když náčiní spadne na zem.
- 2.3.5. Srážka za **nepřesnou trajektorii u 2 a více gymnastek**: rozhodčí penalizuje pouze 1x dle nejvyššího počtu kroků a pouze 1x v rámci každé Obtížnosti (simultánní chyba nebo chyby, které následují rychle po sobě v rámci stejného DB, R, DE, DC).
- 2.3.6. U všech typů **chytání stuhu** by se náčiní mělo normálně chytit **za konec tyčky**. Je povoleno úmyslně zachytit stuhu za látku v zóně přibližně 50 cm. od úvazu za předpokladu, že je toto chycení odůvodnitelné pro další pohyb nebo závěrečnou pózu. Pokud je stuha neúmyslně zachycena látkou (v důsledku chyby), nebo je chycena za tyčku, ale ne na jejím konci, bude udělena srážka za „nesprávné chycení“.
- 2.3.7. Náčiní musí být chyceno **bez dopomoci druhé ruky**. Výjimky, kdy lze použít druhou ruku:
- Švihadlo: chycení otevřeného švihadla
 - Obruč: Když se obruč otáčí kolem horizontální osy
 - Míč: Při chytání bez zrakové kontroly
 - Kužele: Při chytání spojených kuželů
 - Stuha: Při záměrném chycení za látku
- 2.3.8. Srážka za **nesprávné chycení** je udělena, když je zamýšlené chycení přerušeno dalším pohybem gymnastky, aby zachránila náčiní před pádem a/nebo, aby mohla pokračovat v dalším pohybu.
- 2.3.9. Pokud se náčiní **při chycení dotkne země a gymnastka náčiní chytí a okamžitě získá kontrolu nad náčiním**, nejedná se o ztrátu náčiní.
- V závislosti na typu chycení může být udělena srážka za nesprávné chycení. Příklady:
- Obruč je chycena rukou ve stejný moment, kdy se obruč dotkne země: Srážka za nesprávné chycení.
 - Obruč hozená „na plochu“ je chycena nohama ve stejném momentu, kdy se dotkne země: správné chycení, bez srážky.
 - Tyčka stuhu je chycena do kolen ve stejný moment, kdy se konec tyčky dotkne země: správné chycení, bez srážky.

2.3.10. **Ztráta několika náčiní:** ztráta náčiní se penalizuje za každé náčiní (výjimka: pár kuželů), nikoli podle počtu gymnastek, které náčiní ztratily, nebo podle počtu gymnastek, které náčiní zvedly. Ztracená konstrukce náčiní, sebraná jako 1 jednotka, je penalizována jako 1 náčiní. Ztracená konstrukce, která se rozpadla, je penalizována za každou součást. Příklady:

- 2 gymnastky – každá ztratí 1 náčiní. První gymnastka sebere obě náčiní – první náčiní po 3 krocích a druhé náčiní po dalším 1 kroku: budou uděleny 2 srážky: 1.00 b. + 0.70 b.
- 1 gymnastka ztratí 2 náčiní (nejedná se o pár kuželů). Další gymnastka obě náčiní sebere: první náčiní po 3 krocích a druhé náčiní po dalším 1 kroku: budou uděleny 2 srážky: 1.00 b. + 0.70 b.
- 1 gymnastka ztratí konstrukci 3 obručí. Další gymnastka tuto konstrukci sebere jako 1 jednotku po 3 krocích: 1 srážka: 1.00 b.

2.4. Vysvětlení – kombinace srážek

2.4.1. Pokud dojde k **přerušení kontinuity** sestavy (viz Artistika #11), např. gymnastka stojí, aby rozvázala uzal, neudělujeme srážku za „statickou gymnastku“.

2.4.2. Pokud se gymnastka(y) dopustí několika srážek v Provedení s náčiním během stejného DB, každý rámeček srážek je udělen pouze 1x. Příklad: obrat Fouetté s odchylkou kresby (spirálky) + odchylka kresby (hádky) + nechtěné namotání na tělo. Srážka 0.10 b. za odchylku kresby + 0.30 b. za zamotání = 0.40 b.

2.4.3. Pokud dojde ke **ztrátě náčiní** a gymnastka se přesouvá, aby náčiní znovu uchopila a vrátila se na závodní plochu (před pokračováním v sestavě):

- po tuto dobu nejsou udělovány **žádné další penalizace** za části těla a manipulaci s náčiním.
- po tuto dobu jsou **penalizovány pouze** ztráty rovnováhy (s oporou nebo bez opory nebo pád) a další případné ztráty náčiní.

2.4.4. Když jednotlivé gymnastky ve společné skladbě chytají náčiní s různými typy nesprávného chycení v rámci stejné obtížnosti, rozhodčí musí věnovat pozornost typům chyb a udělit nejvyšší srážku z každého řádku v Tabulce srážek. Příklad:

- 1 gymnastka chytí obruč s kontaktem o předloktí
- 1 gymnastka chytí obruč s kontaktem o paži
- 1 gymnastka chytí obruč s nechtěnou dopomocí druhé ruky
- 1 gymnastka chytí míč s nechtěným kontaktem o tělo

Rozhodčí udělí nejvyšší trest za chycení s kontaktem o předloktí/paži (0,30 b.) + nejvyšší srážku za nesprávné chycení s nechtěnou dopomocí/kontaktem (0,30 b.) = celkem 0,60 b.

3. SKUPINOVÁ PRÁCE

3.1. Tabulka srážek Provedení – skupinová práce

Srážky	Malé 0.10 b.	Střední 0.30 b.	Velké 0.50 b. nebo vyšší
Synchronizace	Nepřesné linie uvnitř formací		
Útvary	Nepřesné linie uvnitř útvarů		
Kolize	Kolize mezi gymnastkami/náčíním (+ všechny následky)		

4. TECHNIKA TĚLA

4.1. Tabulka srážek Provedení – technika těla


Srážky	Malé 0.10 b.	Střední 0.30 b.	Velké 0.50 b. nebo vyšší
Všeobecné srážky	Nedokončený pohyb nebo nedostatečný rozsah ve tvaru <u>pre-akrobatického prvku</u>		
	Přízpůsobení pozice těla (Příklady: během příprav, posun pozice ruky na zemi bez ztráty rovnováhy atd..)	Statická gymnastka * (4+ sekundy)	
Základní technika: <i>Při jakýchkoli spojovacích pohybech, rotačních prvcích, všech typech Obtížností atd.</i>	Segment těla nesprávně držený během pohybu těla: jedna penalizace za každý nesprávný segment, udělovaná pokaždé: včetně nesprávných poloh chodidla/relevé, kolen, boků, pokrčené lokte, nekontrolované polohy paží, zvednutá nebo asymetrická ramena, asymetrické polohy trupu atd		
	Ztráta rovnováhy: dodatečný pohyb bez přemístění (např. poskočení bez přemístění, posunutí nebo třesení stojné nohy, nechtěný vyrovnávací pohyb atd.)	Ztráta rovnováhy: dodatečný pohyb <u>s přemístěním</u> (např. dodatečný krok, poskočení s přemístěním, ztráta osy s dodatečným krokem atd.)	Ztráta rovnováhy s oporou o jednu nebo obě ruce, nebo o náčiní Celková ztráta rovnováhy s pádem: 0.70 b. (každá gymnastka)
Skoky	Nesprávný tvar s malou odchylkou	Nesprávný tvar se střední odchylkou	Nesprávný tvar s velkou odchylkou
	Skok provedený „houpavou technikou“ (“kip”) Těžký dopad	Nesprávný dopad: viditelně prohnutá záda během finální fáze dopadu	
Rovnováhy	Nesprávný tvar s malou odchylkou	Nesprávný tvar se střední odchylkou	Nesprávný tvar s velkou odchylkou
		Chybí stop-pozice 1 vteřina	

Rotace Srážka udělena 1x za rotaci DB	Nesprávný tvar s malou odchylkou	Nesprávný tvar se střední odchylkou	Nesprávný tvar s velkou odchylkou
	Opora o patu během Obratu		
	Sklouznutí		
Pre-akrobatické prvky a prvky ze skupin vertikální rotace	Těžký dopad	Nedovolená technika pre-akrobatických prvků	
		Chůze ve stoji na rukou (2 a více „kroků“)	

5. TECHNIKA - VŠECHNA NÁČINÍ

5.1. Tabulka srážek Provedení – technika jednotlivých náčiní

Srážky	Malé 0.10 b.	Střední 0.30 b.	Velké 0.50 b. a vyšší
Obruč ○			
Základní technika	Nesprávná manipulace: změna roviny manipulace, vibrace, nepravidelná rotace kolem vertikální osy	Manipulace s nechtěným kontaktem o tělo (Příklad: Blokování obruče proti tělu během/po kutálení, rotace okolo osy obruče atd.)	
	Chycení po vyhození: Kontakt s předloktím	Chycení po vyhození: Kontakt s paží	
	Nedokončené kutálení po těle		
	Nesprávně provedené kutálení s poskakováním		
	Sklouznutí na paži během kroužení		
			Průchod obručí: zakopnutí o obruč
Míč ●			
Základní technika	Nesprávná manipulace: míč opřený o předloktí, „sevřený“ nebo viditelně „zmáčknutý“ prsty (pokaždé)	Manipulace s nechtěným kontaktem o tělo (Příklad: Blokování míče proti tělu během/po kutálení, po odbíjení atd.)	
	Nechtěné, nedokončené kutálení po těle		
	Nesprávně provedené kutálení s poskakováním		
	Chycení s nechtěnou pomocí druhé ruky (Výjimka: chytání bez zrakové kontroly)		
Kužele ♯			
Základní technika	Nesprávná manipulace: nepravidelné pohyby, paže příliš daleko od sebe během mlýnků, přerušování pohybu během malých kroužků atd.		
	Změna synchronizace v rotaci 2 kuželů během vyhazování a chytání 2 kuželů		
	Nedostatečná přesnost v rovině manipulace kuželů během asymetrických pohybů		

Stuha 			
Základní technika	Nesprávná manipulace: nepřesná předání, tyčka stuhy neúmyslně držena za prostředek, nesprávné napojení kreseb stuhy, „práskání“ stuhy		
	Změna kresby stuhy: hádky, spirálky nejsou dostatečně u sebe, nemají stejnou výšku, amplitudu atd.		
	Nechtěný kontakt s tělem	Nechtěné namotání kolem těla, nebo jeho části nebo kolem tyčky bez přerušení sestavy	Nechtěné namotání kolem těla, nebo jeho části nebo kolem tyčky s přerušením sestavy
	Malý uzel s minimálním dopadem na kresbu.		Střední/velký uzel: dopad na kresbu
	Konec stuhy zůstává neúmyslně na zemi během kresby stuhy, vyhazování, „ešapé“, apod. (do 1 metru)	Konec stuhy zůstává neúmyslně na zemi během kresby stuhy, vyhazování, „ešapé“, apod. (více než 1 metr)	








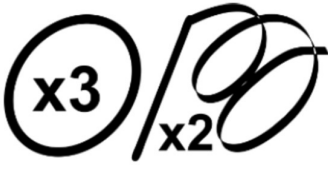
6. TECHNIKA VŠECH NÁČINÍ

6.1. Tabulka srážek v Provedení – technika všech náčiní









Srážky	Malé 0.10 b.	Střední 0.30 b.	Velké 0.50 b. a vyšší
Technika		Statické náčiní (viz Obtížnost, #3.5)	
Trajektorie a chytání <i>Nepřesná trajektorie 2 a více gymnastek: Rozhodčí penalizuje 1x na základě nejvyššího počtu kroků za náčiním.</i>	Nepřesná trajektorie a chycení v letu s 1-2 kroky nebo přizpůsobení pozice k chycení náčiní <i>nebo</i> krok na místě pod letícím náčiním	Nepřesná trajektorie a chycení v letu s 3-4 kroky k chycení náčiní	Nepřesná trajektorie a chycení v letu s 5 a více kroky k chycení náčiní
	Nesprávné chycení: Příklad: chycení s nechtěnou pomocí druhé ruky za účelem chycení náčiní, nechtěné chycení stuhy za látku atd. (viz také míč, výjimka pro 2 ruce)	Nesprávné chycení s nechtěným kontaktem o tělo	
Ztráta náčiní <i>Následná ztráta obou kuželů; rozhodčí bude penalizovat pouze jednou na základě počtu kroků, které gymnastka udělá za vzdálenějším z kuželů.</i>			Ztráta a opětovné uchopení náčiní bez přemístění (každá gymnastka)
			Ztráta a opětovné uchopení náčiní s 1-2 kroky: 0.70 b. (každá gymnastka)
			Ztráta a opětovné uchopení náčiní po 3 a více krocích: 1.00 b. (každá gymnastka)
			Ztráta náčiní mimo závodní plochu (bez ohledu na vzdálenost): 1.00 b. (každá gymnastka)
			Ztráta náčiní, které neopustí závodní plochu a použití náhradního náčiní: 1.00 b. (každá gymnastka)
			Ztráta náčiní, není kontakt s náčiním na konci sestavy: 1.00 b.

1. SOUTĚŽNÍ PROGRAM

SENIORKY: 2 sestavy

2025		
2026-2028		
2029		
2030-2032		

JUNIORKY: 2 sestavy

2025		x5 
2026-2027		
2028-2029	x5 	
2030-2031		x5 




2. TECHNICKÝ PROGRAM PRO JUNIORKY – SPOLEČNÉ SKLADBY

- 2.1. **Všeobecná ustanovení:** Veškerá "všeobecná ustanovení" pro společné skladby Seniorek jsou rovněž platné pro společné skladby juniorek.
- 2.2. Program pro společné skladby juniorek se obvykle skládá ze 2 sestav s 5 identickými náčiními (viz *FIG Program náčiní pro Seniorky a Juniorky* v Dodatku).
- 2.2.1. Program FIG soutěží pro společné skladby juniorek může zahrnovat sestavu se švihadlem.
- 2.3. Délka každé sestavy je od 2'15" do 2'30".
- 2.4. Normy a charakteristika každého náčiní pro Juniorky je specifikována v dokumentu *FIG Specifické Normy pro náčiní (FIG Apparatus Norms)*.
- 2.4.1. Gymnastky – juniorky mohou soutěžit se seniorským náčiním.
- 2.5. Každé náčiní používané každou gymnastkou ve společné skladbě musí mít logo výrobce a „FIG schválené logo“ na určených místech pro každé náčiní (švihadlo, obruč, míč, kužele, stuha). Žádná společná skladba není oprávněna soutěžit s neschváleným náčiním. Pokud společná skladba soutěží s neschváleným náčiním, sestava nebude hodnocena (0.00 b.).
- 2.6. Na žádost předsedy Superior Jury může být každé náčiní zkontrolováno před vstupem společné skladby do závodní haly nebo na konci sestavy a/nebo může být provedeno náhodné losování pro kontrolu náčiní.

3. PŘEHLED OBTÍŽNOSTI – SPOLEČNÉ SKLADBY JUNIOREK

- 3.1. Společná skladba musí zařazovat pouze prvky, které může předvést bezpečně a na vysoké úrovni estetické a technické dovednosti.
- 3.2. Rozlišujeme **2 komponenty Obtížnosti společných skladeb**:
- **Obtížnost těla (DB)** se skládá z:
 - Obtížnosti bez výměny (**DB**)
 - Obtížnosti s výměnou (**DE**)
 - Dynamické prvky s rotací (**R**)
 - **Obtížnost náčiní (DA)** se skládá z:
 - Obtížnosti Kolaborace (**DC**)
- 3.3. Komponenty Obtížnosti, které jsou specifické pouze pro společné skladby:
- **Výměny (DE)** náčiní mezi gymnastkami
 - **Kolaborace (DC)** mezi gymnastkami a náčiním

3.4. Požadavky na Obtížnost:

Komponenty Obtížnosti	
Obtížnost těla (DB) Maximálně 6 DB/DE (v pořadí, ve kterém jsou provedeny)	
Obtížnosti bez výměny (DB) 3	Obtížnosti s Výměnou (DE) 3
Dynamické prvky s rotací (R) Maximálně 1	
Speciální požadavky	
Skupiny prvků obtížnosti:	
Skoky	 Minimum 1
Rovnováhy	 Minimum 1
Rotace	 Minimum 1
Obtížnost náčiní (DA) Obtížnost s Kolaborací (DC) Minimálně 6 Maximálně 10 (v pořadí, ve kterém jsou provedeny)	
Speciální požadavky	
Kolaborace:	
CC: Minimum 2 CR: Minimum 2 Vyhození/chycení několika náčiní: Minimum 2	

3.5. Rozhodčí Obtížnosti identifikují a zaznamenají Obtížnosti v pořadí, ve kterém jsou provedeny, bez ohledu na to, zdali jsou uznány či nikoli:

- První podskupina **D** – rozhodčí **DB**: ohodnotí počet a hodnotu Obtížností bez Výměny (**DB**); ohodnotí počet a hodnotu Obtížností s Výměnou (**DE**), ohodnotí počet a hodnotu Dynamických prvků s rotací (**R**). Rozhodčí zaznamenávají všechny prvky v daných symbolech.
- Druhá podskupina **D** – rozhodčí **DA**: ohodnotí počet a hodnotu prvků Obtížností s Kolaborací (**DC**) a přítomnost požadovaného minimálního počtu Kolaborací. Rozhodčí zaznamenávají všechny prvky v daných symbolech.

3.6. Pořadí Obtížností je libovolné; avšak uspořádání Obtížností by mělo respektovat komponenty Artistiky (viz sekce Artistika).

4. OBTÍŽNOST TĚLA (DB)

4.1. **Požadavky: Budou započítány minimálně 3, maximálně 3 provedené DB**, Tento počet zahrnuje jakýkoli DB s hodnotou 0.10 b., použitý v **S**, jakýkoli DB hodnoty 0.20 b. nebo vyšší použitý v **R** a jakýkoli DB použitý v **DE**.

4.2. Pokud společná skladba provede více než **3 DB**, budou hodnoceny pouze první 3 v pořadí, ve kterém byly provedeny. Jakýkoli další **DB** nad tento limit nebude hodnocen (bez srážky).







4.3. Všechny všeobecné normy platné pro **DB** u seniorských společných skladeb jsou rovněž platné pro společné skladby Juniorek (bez limitu hodnoty DB), s výjimkou níže uvedeného:

4.3.1 Je možné provést pouze 1 promenádu na plném chodidle nebo na relevé. Druhá „promenáda“ nebude hodnocena.

5. TECHNICKÉ PRVKY S NÁČINÍM

5.1. Všechny obecné normy platné pro technické prvky s náčiním u společných skladeb seniorek jsou rovněž platné pro společné skladby juniorek.






5.2. **Souhrnná tabulka technických skupin s náčiním – švihadlo** 

Technické skupiny práce s náčiním	
 Vypuštění a chycení 1 konce švihadla, s nebo bez rotace (např. Echappé) Rotace volného konce švihadla, švihadlo drženo za 1 konec (např. spirály)	<ul style="list-style-type: none"> • Rotace (min. 1) celého švihadla složeného na polovinu: <ul style="list-style-type: none">  - 2 uzlíčky v 1 ruce - 1 uzlíček v každé ruce - 2 uzlíčky v jedné ruce a střed švihadla ve druhé ruce
 chycení švihadla za konce, každý konec v jedné ruce bez opory o jinou část těla, z vysokého vyhození	<ul style="list-style-type: none"> • Rotace (min. 3), švihadlo složené na třetiny nebo čtvrtiny • Volná rotace (min. 1) okolo části těla • Rotace (min. 1) nataženého, otevřeného švihadla, držného za střed nebo konec • Mlýnky (otevřené švihadlo, držné za střed / složené na poloviny či více) (viz Obtížnost, #Chyba! Nenalezen zdroj odkazů.)
 Průchod otevřeným švihadlem celým tělem nebo jeho částí, s kroužením vpřed, vzad, stranou, také s: <ul style="list-style-type: none"> • Švihadlo složené na poloviny nebo více • Dvojšvihem 	 <ul style="list-style-type: none"> • Namotávání nebo rozmotávání okolo části těla • Spirály se švihadlem složeným na poloviny
 Série (min. 3) přeskoků/poskoků přes švihadlo: kroužení vpřed, vzad nebo stranou.	

Vysvětlení / příklady



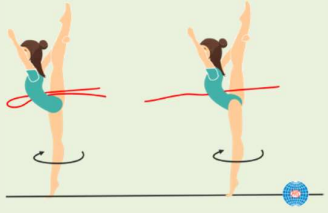
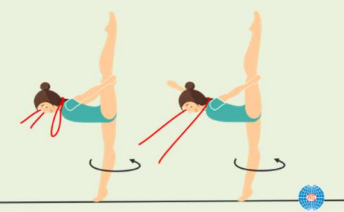



Švihadlo může být otevřené, složené na 2x,3x nebo 4x (jednou či oběma rukama), ale základní technika je rozložené švihadlo držené oběma rukama za konce během skoků a poskoků které musí být prováděny ve všech směrech: vpřed, vzad, s otočením, atd.

Prvky jako je namotávání, odrážení a mlýnky, stejně tak jako pohyby se složeným a zavázaným švihadlem nejsou pro toto náčiní typické a v kompozici tedy nesmí převažovat.

	<p>Minimálně 2 velké segmenty těla (Příklad: hlava/krk + trup; paže + trup; trup + nohy atd.) musí projít.</p> <p>Průchod může být: celé tělo tam a zpět, nebo průchod dovnitř bez průchodu ven, nebo naopak.</p>
	<p>Echappé je pohyb se 2 akcemi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vypuštění 1 konce švihadla • Chycení 1 konce švihadla rukou nebo jinou částí těla po půl rotaci švihadla • DB je platné, pokud buď vypuštění nebo chycení (ne oba) je provedeno během DB
	<p>Chycení otevřeného švihadla po vysokém vyhození musí být provedeno za konce v každé ruce, bez opory o nohu, koleno, či jinou část těla.</p>
	<p>Spirály – variace:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vypuštění "Echappé" s následnou násobnou (2 a více) spirálovou rotací jednoho konce švihadla chycení rukou nebo jinou částí těla. • Otevřené a natažené švihadlo držené za konec, z předchozího prvku (pohyb otevřeného švihadla, chycení ze země atd.) přecházející do spirálové rotace (2 a více) spirálovou rotací jednoho konce švihadla a chycení rukou, nebo jinou částí těla • DB je platné, pokud vypuštění nebo chycení nebo násobná rotace ve spirále je provedena během DB
	<p>Namotávání</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je možné „namotávat“, nebo „rozmotávat“ švihadlo během DB; tyto akce jsou považovány za různé manipulace.





5.3. Vyvažování

5.3.1 Pozice vyvažování švihadla, které jsou považovány za totožné:

Vysvětlení / Příklady	
 	<p>Švihadlo otevřené, nebo složené na polovinu, které je vyvažováno na zádech nebo visí na části těla během <u>rotace DB</u> (netýká se proměny) – toto je považováno za <u>stejnou pozici vyvažování</u>:</p> <p>Příklad 1</p>  <p>Příklad 2</p> 
	<p>Neplatné pozice vyvažování švihadla:</p> <p> Švihadlo visící na krku během rovnováhy</p> <p> Rozložené švihadlo položené na zádech</p>





6. OBTÍŽNOSTI S VÝMĚNOU (DE)

- 6.1. **Požadavky:** Minimálně 3, maximálně 3 **DE** budou hodnoceny.
- 6.2. Pokud společná skladba provede více než 3 **DE**, budou hodnoceny pouze první 3 v pořadí, ve kterém jsou provedeny. Další **DE nebudou započítány** (bez srážky).
- 6.3. Obecné normy platné pro **DE** u společných skladeb seniorek jsou rovněž platné pro společné skladby juniorek. (bez limitu pro maximální hodnotu DE).
- 6.4. **Sestavy s 5 švihadly:** maximálně 2 **DE** v pořadí, ve kterém jsou provedeny, mohou být provedeny se zavázanými švihadly. Další **DE** se zavázanými švihadly nebudou uznány jako **DE**.
- 6.5. **Souhrnná tabulka specifických doplňujících kritérií pro DE: při vyhození a chycení švihadla** ∩ :

Symbol	Specifická kritéria při vyhození + 0.10 b. pokaždé	Symbol	Specifická kritéria při chycení + 0.10 b. pokaždé
	Průchod švihadlem celým tělem, nebo jeho částí během vyhození. Švihadlem musí projít minimálně 2 velké segment těla. Příklad: hlava + trup; paže + trup; trup + nohy atd.		
	Vysoké vyhození otevřeného a rozloženého švihadla drženého za konec		Chycení švihadla za konce (za uzlíčky)
	Vysoké vyhození otevřeného a rozloženého švihadla drženého za střed		

7. DYNAMICKÉ PRVKY S ROTACÍ (R)

- 7.1. **Požadavky:** Bude ohodnocen max. 1 R v sestavě v pořadí, ve kterém je proveden.
- 7.2. Všechny všeobecné normy pro R platné pro společné skladby seniorek jsou rovněž platné i pro společné skladby juniorek (bez limitu pro maximální hodnotu R).
- 7.3. **Specifická kritéria při vyhození a chycení švihadla** ∩ :

Symbol	Specifická kritéria při vyhození + 0.10 b. pokaždé	Symbol	Specifická kritéria při chycení + 0.10 b. pokaždé
	Průchod švihadlem celým tělem, nebo jeho částí během vyhození. Švihadlem musí projít minimálně 2 velké segment těla. Příklad: hlava + trup; paže + trup; trup + nohy, atd.		
	Vysoké vyhození otevřeného a rozloženého švihadla drženého za konec		Chycení švihadla za konce (za uzlíčky)
	Vysoké vyhození otevřeného a rozloženého švihadla drženého za střed		

8. OBTÍŽNOST NÁČINÍ (DA)

- 8.1. **Požadavky:** Minimálně 6, maximálně obtížností s kolaborací bude hodnoceno.
- 8.2. Pokud společná skladba provede **více než DC**, bude ohodnoceno pouze prvních 10 v pořadí, ve kterém jsou provedeny. DC navíc, nebudou započítány (nebude udělena žádná srážka).
- 8.3. Všechna všeobecná ustanovení platná pro společné skladby seniorek jsou rovněž platná pro společné skladby juniorek s výjimkou níže uvedeného:
- 8.3.1 **Dlouhá vyhození** jsou určena **minimální vzdáleností 6 m** mezi gymnastkami.
- 8.4. **Společné skladby s 5 švihadly:** Maximálně 3 DC v pořadí, ve kterém jsou provedeny, mohou být **uskutečněny se zavázanými švihadly**. Další DC se zavázanými švihadly budou hodnoceny jako pokus o DC a nejsou platné.

9. ZNÁMKA ZA OBTÍŽNOST (D)

9.1. Rozhodčí D ohodnotí Obtížnosti, udělí dílčí známku a odečte možné srážky:

9.2. První podskupina D (DB)

Obtížnost	Minimum/Maximum	Srážka 0.30 b.
Obtížnosti bez výměny (DB), v pořadí, ve kterém jsou provedeny	Minimum/maximum 3	<ul style="list-style-type: none"> • \wedge za každý, o který se gymnastka ani nepokusí / není proveden simultánně / neprovedený mimo DE nebo R • \top za každý, o který se ani nepokusí / není proveden simultánně / neprovedený mimo DE nebo R • \circ za každý, o který se gymnastka ani nepokusí / není proveden simultánně / neprovedený mimo DE nebo R
Rovnováha s "promenádou"	Max. 1 na relevé nebo na plném chodidle	Více než 1 rovnováha s "promenádou"
Obtížnosti s výměnou (DE), v pořadí, ve kterém jsou provedeny	Minimum/maximum 3	Méně než 3 provedené DE
Dynamické prvky s rotací	Maximum 1	Bez srážky

9.3. Druhá podskupina D (DA)

Obtížnost	Minimum/Maximum	Srážka 0.30 b.
Kolaborace CC	Minimum 2	Za každé chybějící CC
Kolaborace CR	Minimum 2	Za každé chybějící CR
Kolaborace $C^{\nearrow} / C^{\searrow}$	Minimum 2	Za každé chybějící $C^{\nearrow} / C^{\searrow}$
	Maximum 10	

10. ARTISTIKA a PROVEDENÍ

10.1. Veškeré normy pro Artistiku a veškeré normy pro Provedení platné pro společné skladby seniorek jsou rovněž platné pro společné skladby juniorek.

10.2. **Tabulka srážek provedení – technika švihadla** ∩ :

Srážky	Malé 0.10	Střední 0.30	Velké 0.50 nebo více
Švihadlo ∩			
Základní technika	Nesprávná manipulace: amplituda, tvar, rovina, švihadlo není drženo na obou koncích		
	Švihadlo se mimovolně dotýká těla nebo země	Nechtěné namotání kolem těla nebo jeho části bez přerušení sestavy	Nechtěné namotání kolem těla nebo jeho části s přerušením sestavy
	<u>Uzel bez přerušení sestavy</u>		Uzel s přerušením sestavy
		Ztráta 1 konečku s malým přerušením sestavy	
		Zakopnutí o švihadlo během skoků a poskoků	

ČÁST 3 – SEZNAM PŘÍLOH

Níže uvedené přílohy jsou dostupné jako samostatné soubory:

1. FIG Dodatek k Pravidlům
2. Brožura – stávající Obtížnosti těla
3. Historický seznam všech Obtížností těla pojmenovaných po gymnastkách
4. Formuláře pro záznam D, A a E
5. Formuláře pro záznamy Zodpovědné Rozhodčí