



# Bojová umění

---

# Struktura předmětu

---

- **Bojová umění neokcidentální tradice**
    - Obecná teorie bojových umění
    - Teorie japonských bojových umění
    - Bojová umění z jednotlivých kultur
  - **Vztahy s jinými předměty:**
    - Dějiny úpolových sportů (okcidentální tradice)
    - Džúdó, Karate, Aikidó
-

# Studijní literatura

---

- Reguli, Z. *Úpolové sporty*
  - Green, T. A. *Martial Arts of the World*
  - Nitobé, I. *Bušido*
  - Musaši, M. *Kniha pěti kruhů*
  - Jagjú Munenori. *Kniha rodinných tradic*
  - Sun'c. *O válečném umění*
  - Cleary, T. *Japonské umění války*
  - Další články ve studijních materiálech, odkazy na webové stránky
-

# Název bojová umění

---

Častěji se používá od 1989

Nejednotné chápání:

Asijské systémy

Vše o úpolových sportech

---

# Bojová umění – martial arts

**Art:**

Umění

**Martial:**

- Mars, syn Jova (Jupiter) a Juno , manžel Bellony a milenec Venuše (ztotožňován s řeckým Árem)
- bojový, vojenský, válečný, související s bojem a válkou



# Pojem bojová umění

---

- Martial arts (martial ways, fighting arts, fighting sports, combatives)
  - Art martiaux
  - Kampfkunst
  - Artes marciales
  - Arti Marziali
  - Sztuki walki (sporty walki)
  - Borilačke vještine
  - боевое искусства (Спортивные единоборства, Боевые единоборства)
  - Πολεμικές τέχνες
-

# Bojová umění (definice)

---

zejména pohybové systémy, které se vyvinuli ze starých způsobů boje, a které se dnes provádějí jako součást životní cesty, pro sport, sebeobranu, nebo je jejich cílem zachování tradice a kulturního dědictví.

---

# Bojová umění a úpoly

---

- Vše, co se dotýká vedení války
- Techniky, taktika, technologie

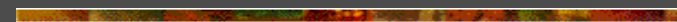
Úpoly jsou pohybovými aktivitami, pracují s kontaktem

---



# Bojová umění a úpoly

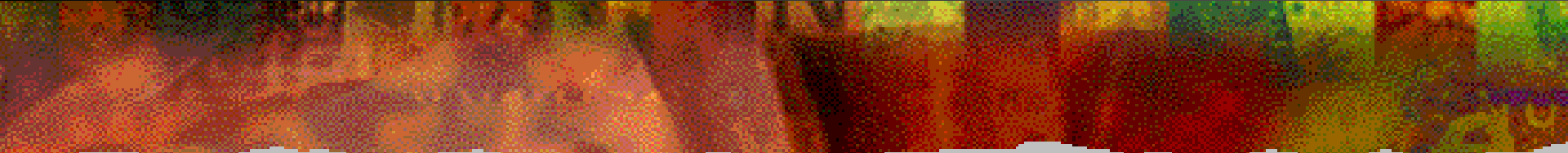
---



# Udělejme si pořádek v pojmech:

---

- Úpolové sporty
- Bojová umění
- Bojové sporty



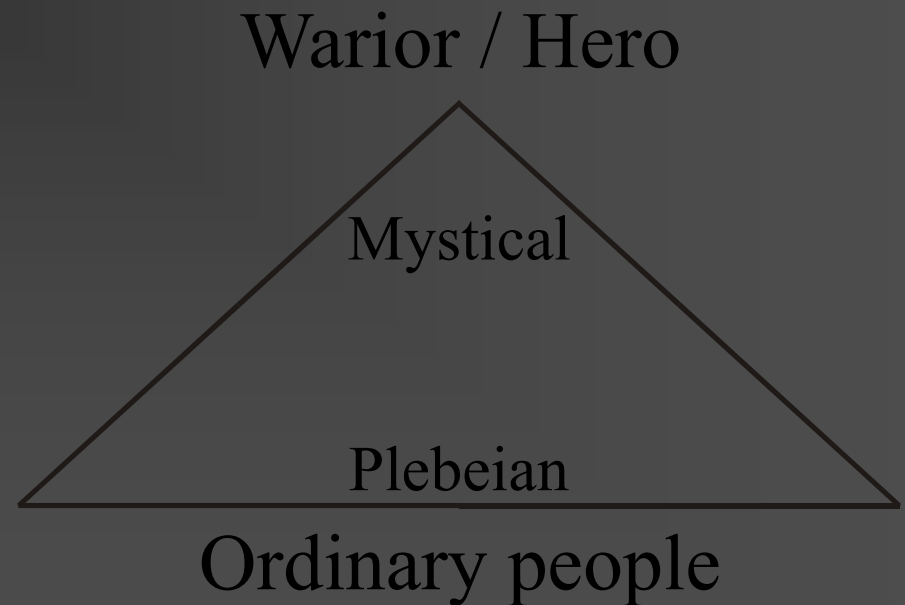
# Funkce bojových umění

---

# Historické hledisko

---

- Nevyhnutelnost boje – rozvoj bojových dovedností
  - Lov
  - Obrana
- Bít se znamená být
- Společenské rozdíly



# Současné hledisko

---

- Boj tváří v tvář není nevyhnutelný
- Transformace (v procesu sakralizace) na

Soutěžní sport



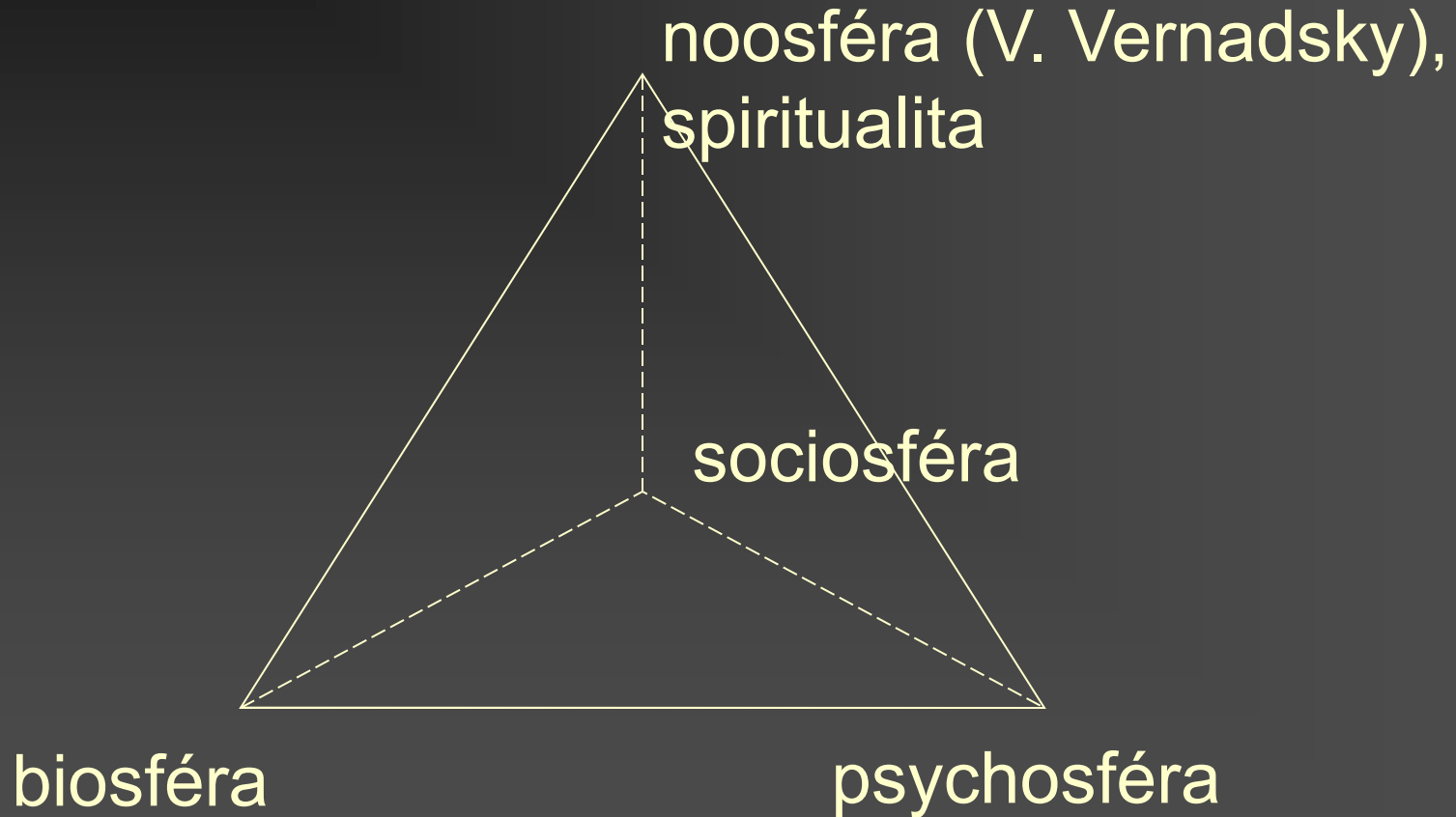
Sebeobrana

Komplexní rozvoj

---

# Čtyřdimenzionální rozvoj (funkce)

---



# Čtyřdimenzionální rozvoj (funkce)

---

## ■ Biosféra

- Tělesný trénink a jeho složky

## ■ Psychosféra

- Psychické procesy a stavy, psychomotorika

## ■ Sociosféra

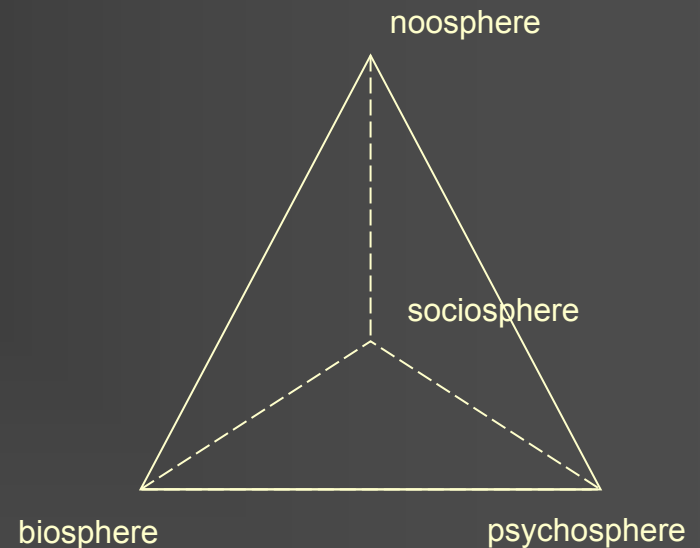
- Společenské normy

## ■ Noosféra (V. I. Vernadski a Teilhard de Chardin geosféra-biosféra-noosféra (ř. *νοῦς* + *σφαῖρα*)

- Někdy i spiritualita. Všechno poznání (i duchovní)
-

# Funkce

- Mít zdravý, funkční organizmus a umět ho použít
- Být integrovanou lidskou bytostí
- Mít dobré sociální vztahy
- Mít smysl života





# Biodromální charakter

---

Rozvoj těla, duše, společnosti a ducha by  
měl být

kontinuální  
nekončící



Celoživotní  
cesta

# Bojová umění z hlediska kultury



Na příkladu  
japonské  
kultury a  
japonských  
bojových  
uměních

# Otázky v bojových uměních (i jinde)

---

- co je dobré (etika)
  - co je krásné (estetika)
  - čemu můžeme věřit (víra)
-

# Etika

## 7 ctností budó

---

čínský konfuciánský spis O pěti ctnostech:

Velkorysost

Spravedlivost

Náležitě chování

Moudrost

dobrá víra

---

# Etika

## 7 ctností budó

---

Další ctnosti ovlivněné konfucianizmem:

Pokora

Pravdivost

Srdce/duch

Úcta

Loajalita

---

# Etika

## 7 ctností budó

---

Další ctnosti ovlivněné budhizmem

Soucit

Dobromyslnost

---

# Etika

---

Bojová umění byla vojenskými systémy

- etiketa (předepsané formy chování)
  - disciplína
  - příslušnost ke skupině
-

# Estetika

---

*sabi* - opuštěnost, patina věku, stáří;

*wabi* - všednost, zdrženlivost, skromnost;

*šibui* - přirozenost, elegance, harmonie;

*júgen* - odmlka, náznak a podtext;

*iki* - jednoduchost a kvalita

---



# Estetika

---

*sui* – umění užívat života bez svázanosti s těmito požitky;

*aware* - prázdné místo, zastavený pohyb s potencí zvuku, farby, tvaru, pohybu a podobně;

*fúrjú* - schopnost plynulé intuitivní tvorby,

*mudžó* - prchavost a pomínutelnost,

*karumi* - nenásilná inspirativní lehkost.

---

# Estetika

---

- obliba jednoduchosti a snaha o skryté vyjádření významu
  - napodobování přírody
  - Inspirace čínskou kulturou, její transformace
-

# Víra

---

Konfucianizmus:

Jednota jin-jang (in-jó hifumi)

Pojem tao (jap. dó)

Neokonfucianizmus:

Tzv. „energie“ ki (čínsky čchi)

---

# Víra

---

Šintó:

Původní japonské animistické představy

Duchové, božství kami jsou přítomny ve  
všech věcech

Zemřelý člověk se sám stává bohem

Nemá kánonickou knihu, mytologie je  
částečně sepsaná v Kodžiki

---

# Víra

---

Budhizmus:

Různé formy, stálá inspirace z kontinentu

Zenový budhizmus (čínsky čchan):

Očista misogi (pojem ze šintó) – satori,  
kenšó

Vhled do vlastní podstaty (leštění zrcadla)

---

# Systematika bojových umění

---

## ■ Podle používaných prostředků

### ■ Bojová umění **se zbraněmi**, s použitím převážně zbraní:

- sečných,
- bodných,
- úderových,
- vrhacích,
- mechanických,
- střelných,
- s použitím pomocných bojových prostředků (kupříkladu spoutávání),

### Bojová umění **beze zbraní**, s použitím zejména:

- úderů různými částmi těla,
  - strkání a házení,
  - páčení kloubů,
  - škrcení,
  - držení,
  - tlaků
-

# Systematika bojových umění

---

- Podle významu (v té-které kultuře)
    - Hlavní (lukostřelba, šerm mečem, šerm kopím, ...)
    - Vedlejší (šerm tyčí, šerm halapartnou, boj beze zbraní, ...)
    - Souběžná (bojová umění se skrytými, či malými zbraněmi, využití zemědělských nástrojů jako zbraní, ...)
-

# Systematika bojových umění

---

- Podle příslušnosti ke společenské skupině (v té-které kultuře)
    - Bojová umění aristokratická (dvorská), nebo vojenské šlechty
    - Bojová umění náboženských představitelů (mnichů)
    - Bojová umění řemeslníků
    - Bojová umění zemědělců
    - Bojová umění sociálně vyloučených (otroci, atd.)
-



# Systematika bojových umění

## ■ Podle místa vzniku (geografické dělení)

### ■ Asie

- Japonsko
- Čína
- Korea
- Indie

### ■ Evropa

- Francie
- Německo
- Portugalsko

### ■ Amerika

- Spojené státy
- Brazílie

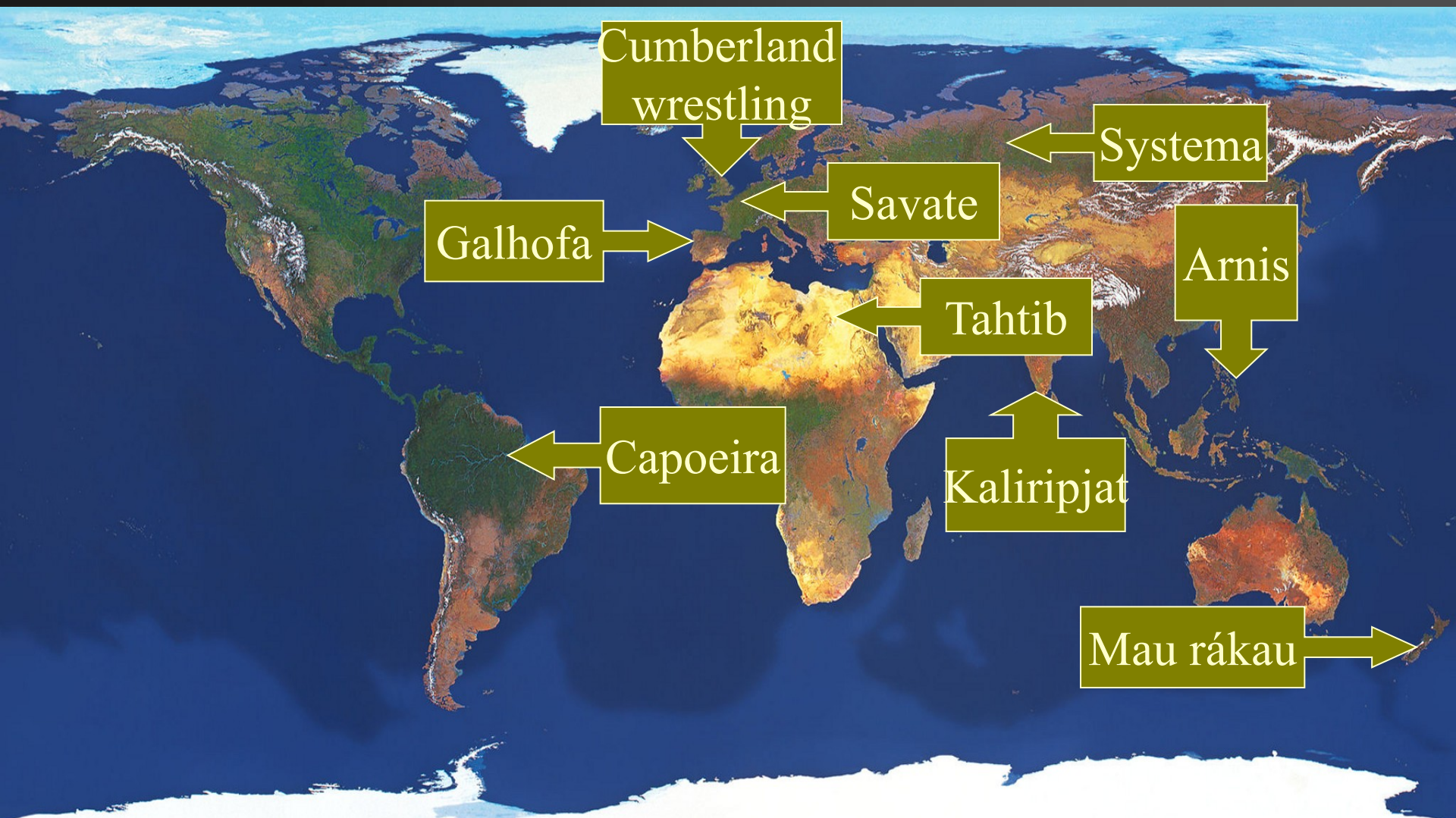
### ■ Afrika

- Egypt

### ■ Austrálie, Oceánie



# Slepá mapa



Cumberland  
wrestling

Systema

Galhofa

Savate

Arnis

Tahtib

Capoeira

Kaliripjat

Mau rákau

# Teorie japonských bojových umění

---

- Systematika japonských bojových umění
    - Stará bojová umění (kobudó)
    - Moderní bojová umění (šinbudó)
  - Teoretická východiska
    - Vývoj
    - Zdroje
    - Trénink
-

# Vývoj japonských bojových umění

---

- Zmínky o způsobech boje v mýtech (kiki), především poměřování sil (čikara kurabe)
    - Kodžiki (712)
      - Boj bohů (Takemikazuči a Takeminakata) – vítězství hodem
      - Meč jako jeden z mytických předmětů
    - Nihon šoki (720)
      - Boj hrdinů (Sukune a Kuehara) – vítězství kopem
-

# Vývoj japonských bojových umění

---

## ■ Boj se zbraněmi

- Technologie výroby oceli a využití jízdy
  - Především lukostřelba, boj kopím, boj mečem
  - Po sjednocení Japonska (1603) vznik mnoha rjúha

## ■ Boj beze zbraní

- Především dovednost vojáků
    - Sumai (nativní způsob boje, také forma buke sumai)
    - Kumi uči (také forma joroi kumi uči)
    - Džúdžucu
-

# Systematika japonských bojových umění

---

- Kobudó – stará, tradiční bojová umění
  - Kobudó, korjú, kobudžucu
  - Nositelem byl samuraj, příp. voják
- Šinbudó – nová, moderní bojová umění
  - Šinbudó, gendai budó
  - Nositelem může být kdokoliv
- Džucu vs dó (žádná přímá změna z jednoho na druhé zde historicky není doložitelná)

# Kobudó

---

- Džúdžucu
  - Kendžucu
  - Sódžucu
  - Naginatadžucu
  - Kjúdžucu
  - Bódžucu
  - Hanbódžucu
  - Šurikendžucu
  - Torinawadžucu
  - Džuttedžucu
  - Nindžucu
  - **Tradiční školy ale obvykle obsahovaly různé techniky (beze zbraní i se zbraněmi) a taktiky**
-

# Džúdžucu





# Kendžucu



# Bódžucu

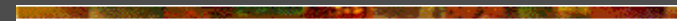


# Sódžucu



# Naginatadžucu

---



# Kjúdžucu



# Bugei džúhappan

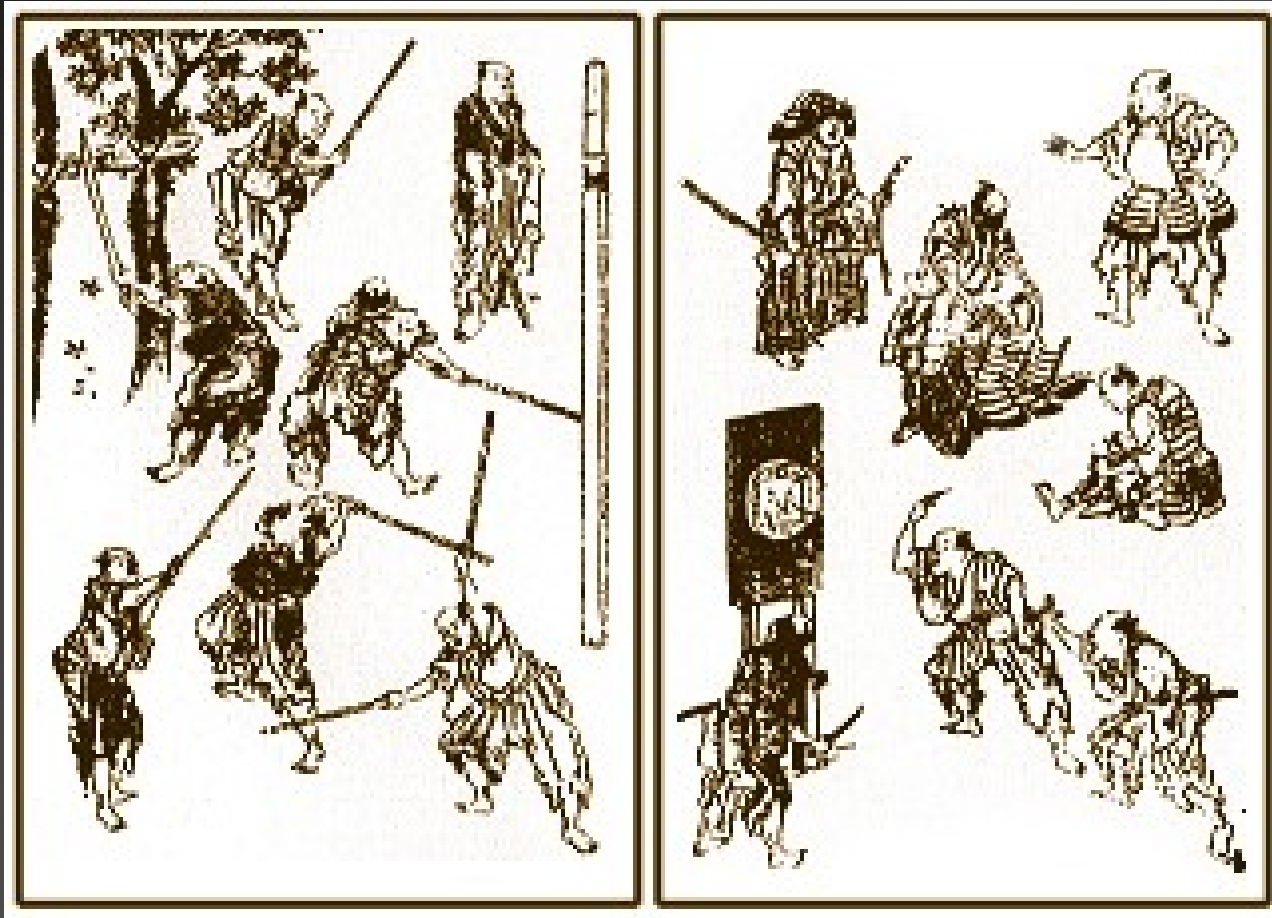
---

- **Kendžucu** (šerm)
  - **Battodžucu** (tasení meče)
  - **Sódžucu** (šerm kopím)
  - **Naginatadžucu** (šerm halapartnou)
  - **Kjúdžucu** (lukostřelba)
  - **Kjúbadžucu** (lukostřelba z koně)
  - **Suidžucu** (plavání)
  - **Bódžucu** (šerm holí)
  - **Nagamono** (šerm širokou halapartnou)
  - **Torimono Dógu** (použití policejních zatýkacích zbraní)
  - **Kakuši bukidžucu** (skryté zbraně)
  - **Džúdžucu** (zejména neozbrojený boj)
  - **Šurikendžucu** (vrhání malých zbraní)
  - **Hódžucu** (střelba z palných zbraní)
  - **Džóhó kaišú** (získávání informací)
  - **Čikudžó** (opevňování)
  - **Angó** (signalizace)
  - **Heihó** (strategie a taktika)
-

# Bugei džúhappan

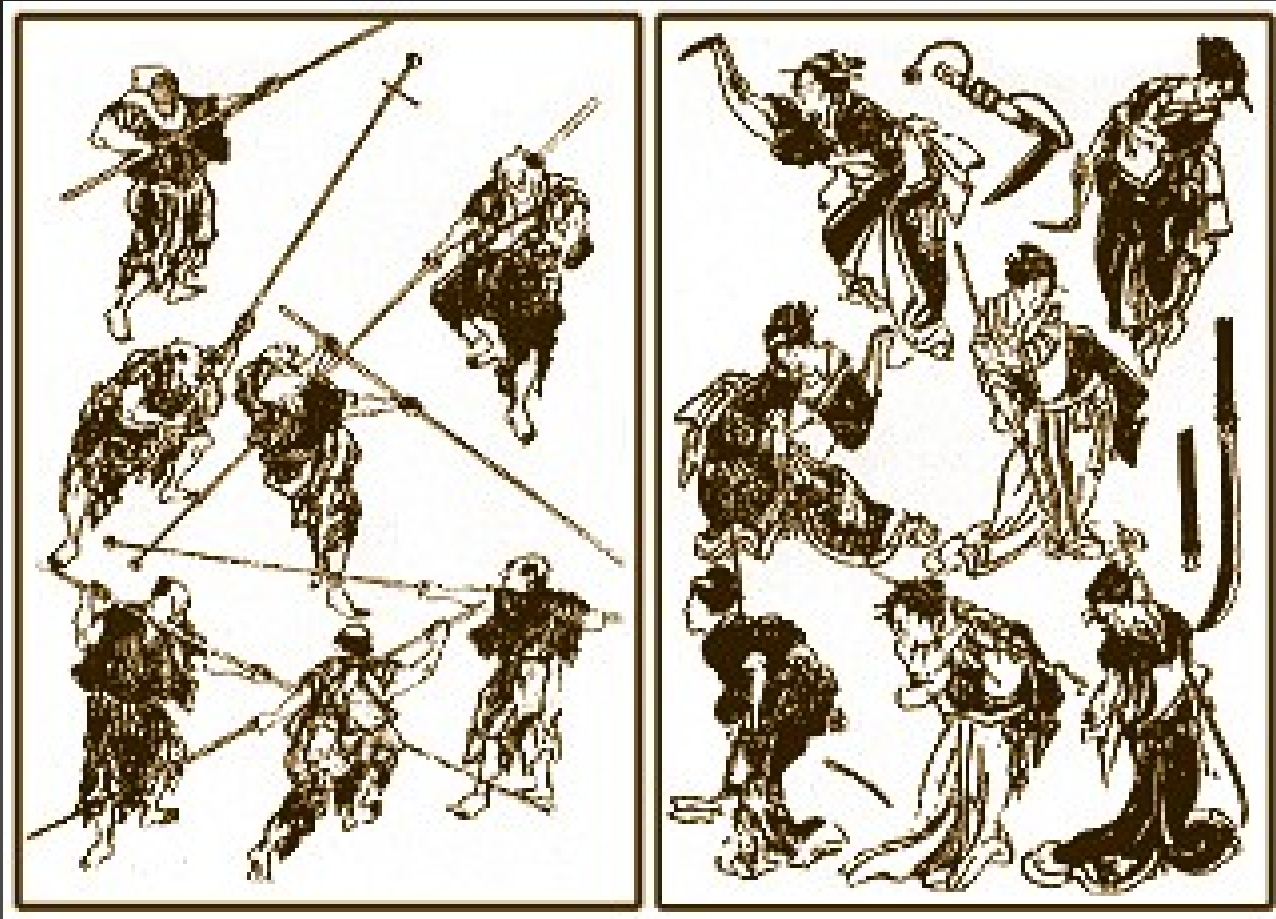


# Bugei džúhappan

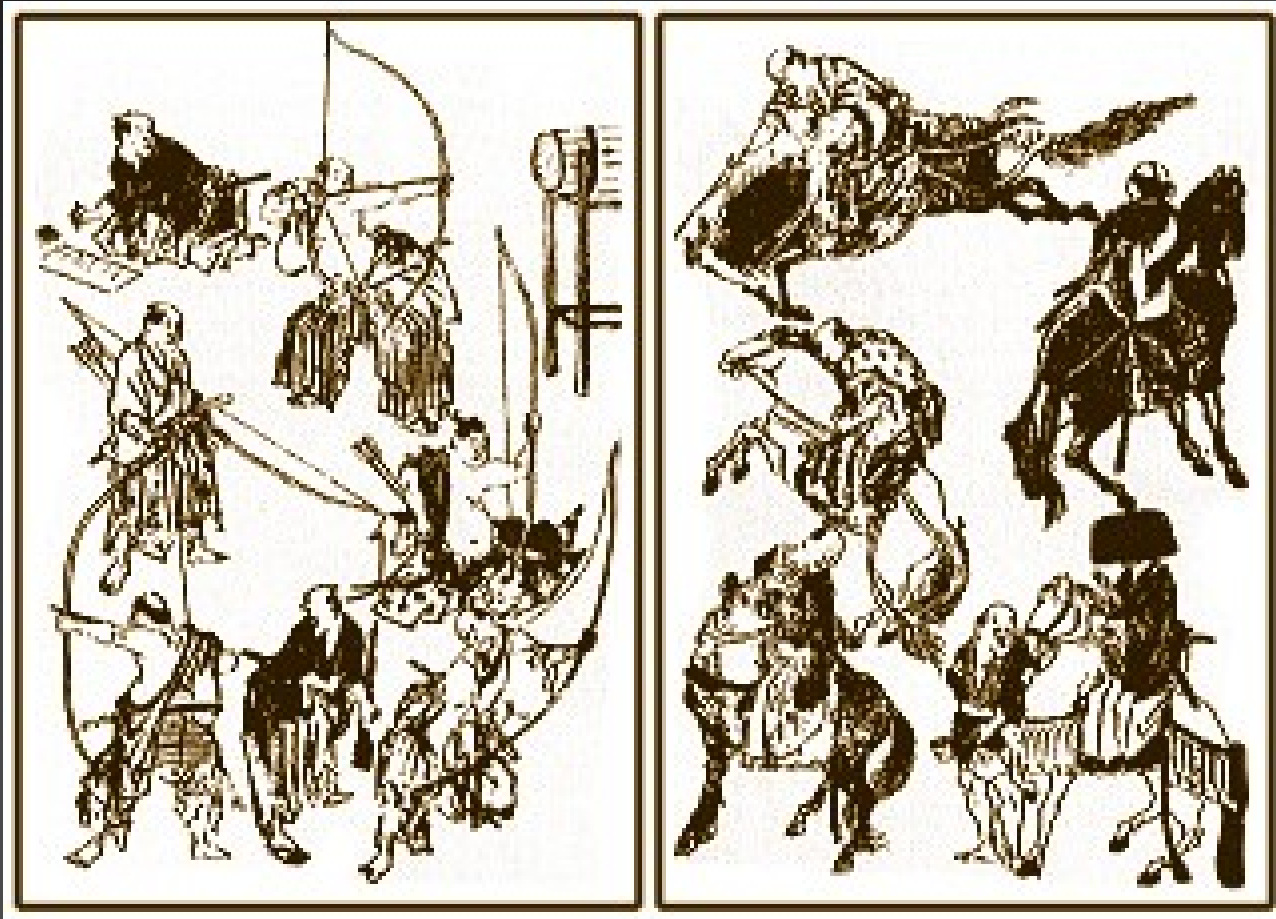




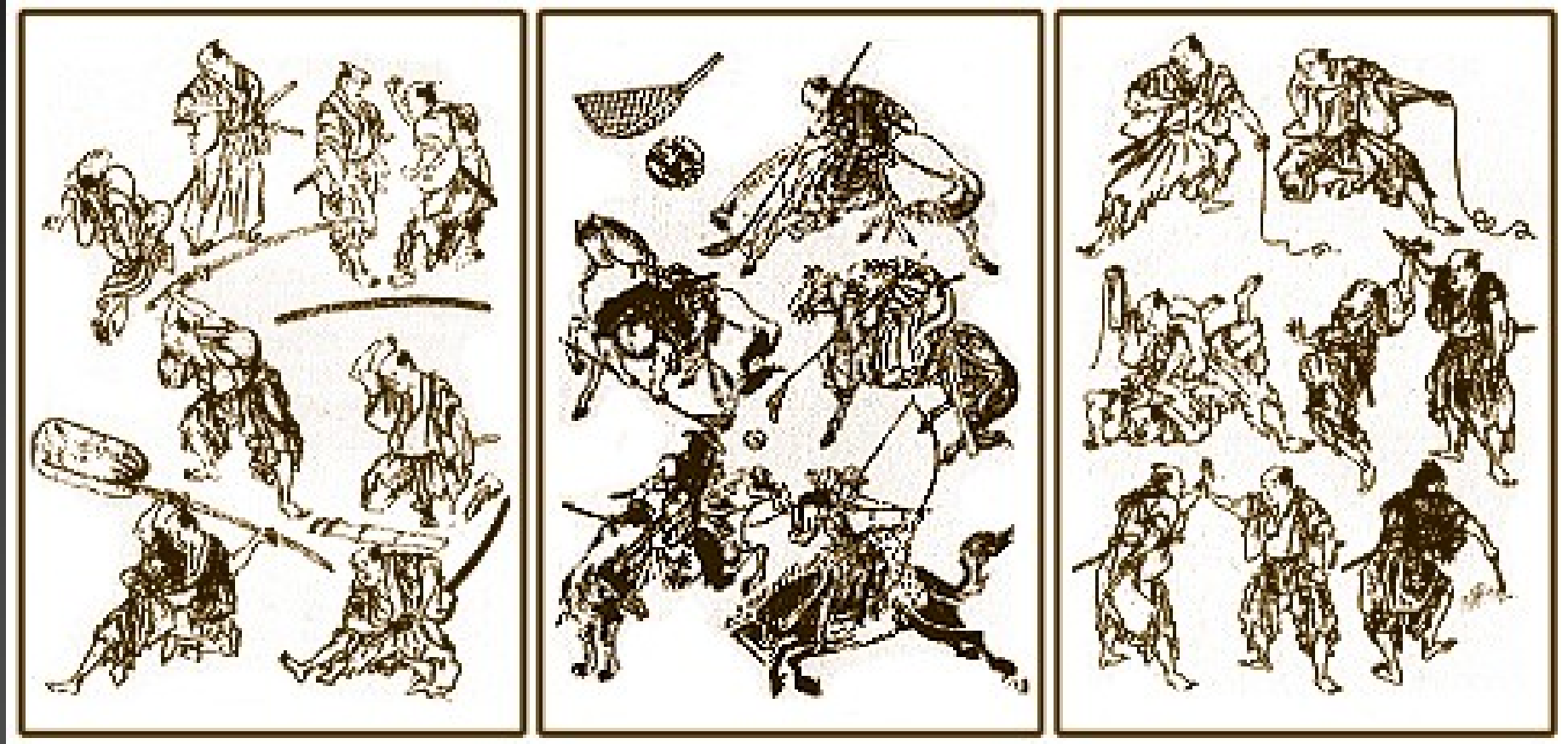
# Bugei džúhappan



# Bugei džúhappan



# Bugei džúhappan



# Džúdžucu

---

- Způsob obran a útoků beze zbraní, nebo s použitím malých zbraní proti jednomu, nebo více neozbrojeným, nebo ozbrojeným oponentům.
  - Zbraně
    - Kobuki (malé zbraně)
    - Hibuki (skryté zbraně)
-

# Kobudó

---

- Nositelem byl samuraj
    - Saburomono = „ten, který očekáva příkazy“
    - Vojenská elita, jezdec
    - Třída vznikla ke konci období Heian (794 -1185)
    - Povinná umění samurajů (roku bugei, 1650)
      - Kendžucu
      - Kjúdžucu
      - Badžucu
      - Sódžucu
      - Hódžucu
      - Džúdžucu
-

# Kobudó – systém výuky a zkoušek

---

- Existence mnoha rjúha – škol
  - Licencování prostřednictvím menkjó – soupisu dosažených technik
  - Menkjó kaiden – licence o úplném předání rjúha
  - Vzdělávací systém
    - Šóden (začátečnická úroveň)
    - Čúden (pokročilá úroveň)
    - Okuden (mistrovská úroveň)
-

# Kobudó – sociální struktura

---

- Charakteristiky sociálních interakcí
    - Pevná formální struktura
    - Převaha vertikálních interakcí
    - Dlouhodobé (celoživotní) trvání
    - Princip seniority (čójó no džo)
    - Princip participace
    - Iniciativa přicházející sezdola
    - Preference neformálních vztahů
-

# Kobudó – sociální struktura

---

- Sóke – „hlava rodu“, hlavní představitel školy, obvykle i vedoucí učitel, titul je obvykle dědičný
  - Šihanke – vedoucí učitel (v případě, že učitelem není sóke)
  - Šihan – „jdoucí příkladem“, učitel učitelů, mistr
  - Sensei - učitel
-



# Kobudó – sociální struktura

---

- Učideši - vnitřní žák
  - Sotodeši - vnější žák
  
  - Seipai - starší žák
  - Kohai – mladší žák
-

# Šinbudó

---

- Džúdó
- Kendó
- Naginatadó
- Karatedó
- Aikidó
- Šórinđži kenpó
- Džúkendó
- Sumó (není zcela kobudó ani šinbudó)
- Moderní školy jsou obvykle relativně úzce zaměřené, zejména kvůli soutěžím

# Šinbudó – systém výuky a zkoušek

---

- Systém kjú a dan
    - Kjú sestupně ...3., 2., 1.
    - Dan vzestupně ... 1. (šódan), 2., 3., ...
  - Sensei, šihan (stejně jako v korjú)
  - Systém šógó (titulů) Dai Nippon Butoku Kai
    - Renši – instruktor
    - Kjóši – pokročilý učitel
    - Hanši – mistr učitel, učitel učitelů
-

# Učitelé bojových umění

---

- Cvičení (i výuka) je prostředkem, nikoli cílem
  - Výuka probíhá prostřednictvím bezprostřední praktické zkušenosti s pohybem
  - Učitel je v první řadě neformální autoritou (žáci přicházejí k učiteli, ne opačně)
  - Výuka není časově omezena cílem, umožňuje tedy skutečně rozvíjet osobnost žáka
-

# Zdroje japonských bojových umění

---

- Tradice (ve smyslu konfucianismu)
  - Písemné záznamy
    - Musaši Miajmoto: Gorin no šo
    - Munenori Jagjú: Heihó kadenšo
    - Záznamy jednotlivých rjúha
    - Japonské filozofické spisy
    - V teorii ale vycházeli i z čínských zdrojů
      - Konfucianistických
      - Taoistických
      - Válečných (především Sun'c)
-

# Trénink japonských bojových umění

---

## ■ Cíl

- Utilitaristický
- Duchovní (především od éry Tokugawa/Edó)

## ■ Metody

- Především kata
  - Ale i různé způsoby (různě) volného boje
-

# Trénink japonských bojových umění

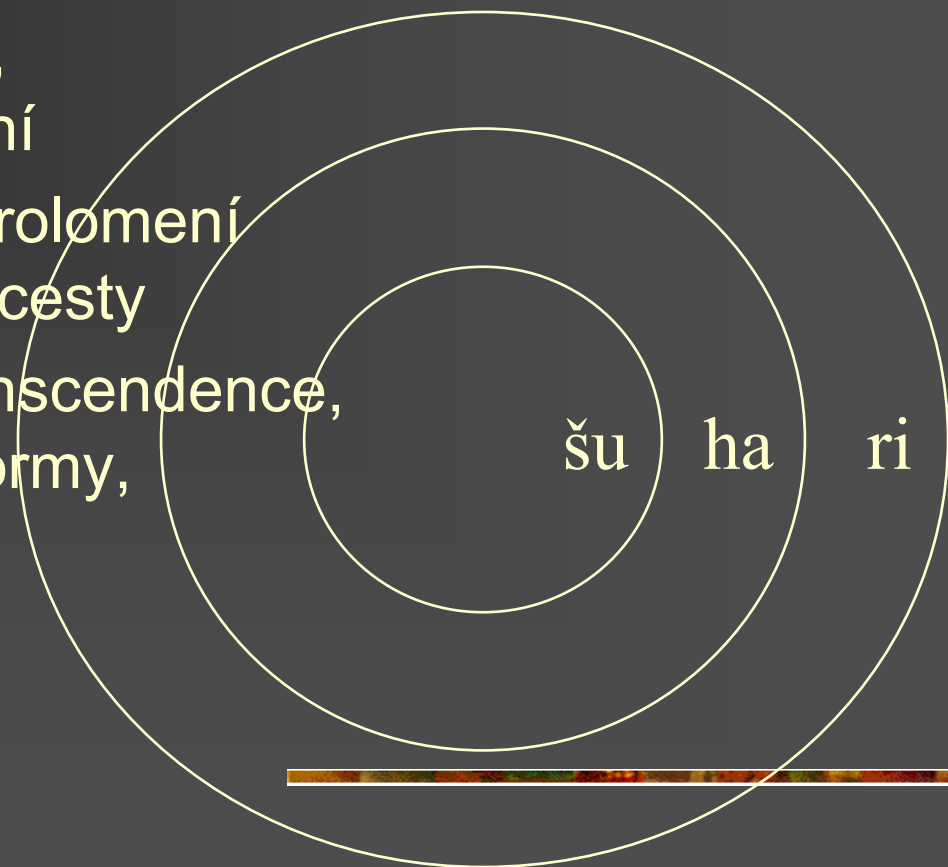
---

- renšú – trénink v tělesném pojetí
  - keiko – jako každodenní praxe
  - šúgjó – jako metoda k sebezdokonalování, podobně jako askeze  
(z řeckého ἄσκησις *askésis* cvičení, praxe, disciplína; z ἄσκέω *askó* cvičit; původně znamenala jakoukoli formu praxe, již se upevňuje disciplína)
-

# Trénink japonských bojových umění

## ■ Šu-ha-ri (učit se, odvázet se, přesáhnout)

- **Šu** (chránit, naslouchat): tradované znalosti, učení se základům, bezvýhradné sledování učení
- **Ha** (rozvázání, odbočení): prolomení tradice, hledání vlastní, jiné cesty
- **Ri** (opuštění, oddělení): transcendence, dokonalost, již zde nejsou formy, techniky





# Trénink japonských bojových umění

---

- Šin – gi – tai
  - *Šin* – duch, duše, srdce, psychologická i spirituální příprava
  - *Gi* – dovednost, technika, umění, technická příprava
  - *Tai* – tělo a tělesnost, kondiční příprava



# Psychofyzické principy (ki, čchi)

---

- Chápaní světa jako dynamické jednoty (hifumi) in – jó (čín. jin – jang)
  - Neokonfucianizmus (Ču-si)
    - Ri hokkai – princip, idea, pravzor všeho, vší hmotné existence
    - Dži hokkai – individuální, relativní projev ri hokkai
      - Tato kvalita je dána přítomností ki
-

# Psychofyzické principy (ki, čchi)

---

- V japonštině je více než 40 pojmů vztažených ke ki
    - Vědomí, duševní zdraví
    - Zájem, záměr přesvědčení
    - Pocity, emocionalita, nálada
    - Temperament, srdce, mysl
-

# Psychofyzické principy (ki, čchi)

---

- V bojových uměních sledujeme tři aspekty ki
    - duchovní aspekt (duch, duše, étos (ang. spirit; fr. esprit; nem. Geist)),
    - afektivní aspekt (vnímání, intuice, cit (ang. feeling, fr. intention; nem. Stimmung)),
    - psycho - fyziologický aspekt (duše, dech, dýchání (gr. psyché; ang. ether)).
-

# Psychofyzické principy (ki, čchi)

---

- Co tedy ki není:
    - Energie (v okcidentálním smyslu – skalární veličina, schopnost látky, nebo pole konat práci)
    - Schopnost porazit protivníka mimo technické, taktické a jiné prostředky
    - Videá k nepochopení a zneužití ki/čchi:
    - [1](#), [2](#), [3](#), [4](#)
-

# Teorie bojových umění

---

- Měli bychom znát různá bojová umění z různých kultur tak, abychom pochopili jejich společné znaky i jejich různost
  - Co nás o BU zajímá
    - Kde a jak vznikla
    - Technické prostředky
    - Výstroj a výzbroj
    - Hlavní principy
-

# Japonská bojová

- sumó, okinawské kobudó, iaidó, džódó, kjúdó, kendó, naginatadó, nindžucu
- Kobudó:
  - hódžucu, sódžucu, šurikendžucu, kendžucu, džúdžucu, kenpó, battódžucu, hodžódžucu



# Korejská a mongolská bojová umění

## ■ Korea

- Taekwondo, hapkidó, tangsudó, kumdó, jusul, judó, ssireum

## ■ Mongolsko

- *Bökh*





# Čínská bojová umění

---

- Wušu vs. Kungfu (gongfu) vs. čuanfa
  - Systematika
    - Interní vs. externí styly
    - Jižní vs. severní styly
  - Čchi kung jako integrální praxe v čínských bojových uměních
-

# Čínská bojová umění

---

- Interní styly
    - Práce s čchi
    - Imaginace
  
  - Externí styly
-

# Bojová umění jihovýchodní Asie

- Vietnam (vo thuat)
  - vovinam (viet vo dao)
- Thajsko
  - muai thai, krabi krabong
- Barma
  - bandó, banšai, letwei



# Bojová umění jihovýchodní Asie

- **Indonesie**
  - (pentjak) silat, kuntao
- **Malaisie**
  - bersilat (silat pulut, silat buah)
- **Filipíny**
  - eskrima (kali, arnis), panantukan



# Bojová umění jihovýchodní Asie

## ■ Indie

- Kalaripajatu, mušti, dandi, pehlwani

## ■ Kambodža

- bokator, kbačkun boraan, pradal serei



# Evropská bojová umění

---

## ■ Francie

- savate, canne de combat

## ■ Anglie

- bartitsu, defendu, Westmorland wrestling, Cumberland wrestling

## ■ Portugalsko

- jogo do pau (žogo do pau), galhofa (gal'jofa)

## ■ Island

- glima

## ■ Turecko

- yağlı güreş (jáli güreš)
-

# Americká bojová umění

---

- Brazílie
    - capoeira
  - USA
    - kajukenbo
    - catch wrestling
-

# Africká, Australská, Oceánská bojová umění

---

- Austrálie, Oceánie
    - koonomont togip baip
  - Nový Zéland
    - mau rákau
    - mau
  - Afrika (kupingana ngumi)
    - Tahtib (severní Afrika)
    - dambe
    - litonga (jižní Afrika)
-