

Získání kreditů u Jindřicha:

11-stránková esej na zvolená témata:

### **1) Industriální příběh Moravského krasu**

Jindřichova poznámka: „O industriální historii krasové oblasti jste nakonec ‘mnoho’ neslyšeli, přesto myslím, že jste schopni dát ‘leccos’ dohromady. Nechávám na Vás, kterou industriálně-archeologickou polohu si zvolíte. Máte 2 možnosti:

- a) *Vývoj technologií v krasové krajině* (interval: od pravěkých nástrojů k současnému průmyslu) – zvolte si libovolné období, důležitá je vazba na krajinu (klíč: lokalita-těžba-výroba-zasazení v krajině-případně architektonické hledisko)
- b) *Moravský kras ve stínu průmyslové revoluce* (interval: průmyslová výroba 18.-21. stol.) – těžišťe nechávám na Vás (starohrabě Salm byl švihák), máte tu mj. větší prostor na tzv. industriální dědictví (industriální architektura, dochovaná výrobní zařízení...), snažte se sledovat vazbu na krajinu (viz klíč).“

### **2) Moravský kras v uměleckohistorické, kulturněhistorické a estetické perspektivě**

Jindřichova poznámka: „I zde nebylo zdaleka vše řečeno (Rájec zcela vypadl...), něco jste ale přece viděli a ještě více předpokládám víte, nebo jste schopni najít v knihovně... Nechávám v podstatě volnou ruku pouze s důrazem na vazbu ke krajině.

- a) Oblast Krasu je uměleckohistorický fenomén – můžete začít paleolitickými rytinami doznívajícího franko-kantaberského okruhu (realistické zobrazení živočichů i rostlin!!!) a končit parky, salmovskou uměleckou litinou, Coubinem či současností.
- b) Můžete se podívat i na dějiny estetického objevování krasové oblasti. (Určitě si pamatujete publikování první „německé“ básně o Macoše z roku 1814. První masovější vlny obdivovatelů v 30. letech 19. století...)

Myslím, že obě témata dávají dost prostoru.“

**Váš J. N.**