

## MEDIÁLNÍ STUDIA

### Redakční rada:

**Doc. PhDr. Imrich Jenča PhD.** (KŽ KU Ružomberok)  
**PhDr. Jakub Končelík** (KMS UK Praha)  
**Mgr. Marek Lapčík, PhD.** (KŽ UP Olomouc)  
**PhDr. Marián Matyáš** (FMK UCM Trnava)  
**Dr. Josef Musil, CSc.** (KSaMK Vysoká škola J. A. Komenského Praha)  
**PhDr. Petr Orság** (KŽ UP Olomouc)  
**Bc. Jan Punčochář** (místopředseda SNČR)  
**Irena Reifová, PhD.** (KMS UK Praha)  
**PhDr. Petr Valček, PhD.** (KŽ UK Bratislava)  
**PhDr. Pavel Večeřa, PhD.** (KMSaŽ MU Brno)  
**PhDr. Jaromír Volek, PhD.** (KMSaŽ MU Brno)  
**Mgr. Lenka Waschková Císařová** (KMSaŽ MU Brno)

### Redakce:

**Šéfredaktorka:** Mgr. Lenka Waschková Císařová (KMSaŽ MU Brno)  
**Editoři:** Mgr. Jakub Macek (KMSaŽ MU Brno)  
Mgr. Jan Jandourek, PhD. (FSV UK Praha)

## AUTORSKÝ MANUÁL ČASOPISU MEDIÁLNÍ STUDIA

### Technické upozornění na úvod:

*Při komunikaci s redakcí (při zpracovávání textů) využívejte, prosím, nejlépe program MS Word 2000 a vyšší. Pokud pracujete se starší verzí, upozorněte na to prosím editora. Starší verze programů a programy jiné pracují odlišným způsobem s některými typografickými značkami (např. s uvozovkami) a s vloženými změnami a komentáři.*

### Rubriky:

**VÝZKUMNÉ STUDIE** (původní výzkumy)

**TEORETICKÉ STATĚ**

**PŘEKLAD**

**RECENZE** (recenze aktuálních českých či zahraničních odborných publikací)

**ZPRÁVY Z VÝZKUMU** (stručné shrnutí dat z výzkumu, které nemají teoretický background)

**ZPRÁVY** (z konferencí, informace o výzkumných projektech a podobně)

### Rozsah jednotlivých příspěvků (počet znaků i s mezerami)

**Studie a statě:** do 38 normostran, do 70 000 znaků s mezerami a poznámkami (AJ abstrakt do 20 řádků, medailon autora a kontakt do 10 řádků)

**Recenze:** 7 normostran, 10 000–15 000 znaků s mezerami

**Zprávy z výzkumu:** 7 normostran, 10 000–15 000 znaků s mezerami

**Zprávy:** 5 normostran, 7 000–10 000 znaků s mezerami

### **Způsob nabízení textů:**

- autoři nabízejí svůj text redakci v elektronické i tištěné podobě; v tištěné podobě jde o tři kopie textu, které neobsahují žádné identifikační znaky autora, jméno a kontakt na autora (poštovní, e-mailový i telefonický) musí obsahovat průvodní dopis; v elektronické podobě autor svůj příspěvek ve Wordu zašle buď elektronickou poštou, nebo předá na disketě či CD
- redakce považuje za neetické, pokud autor nabídne stejný text jinému časopisu, zatímco je v recenzním řízení Mediálních studií
- výsledek recenzního řízení se autor dozví do měsíce od poskytnutí textu redakci

### **Formát souboru:**

- soubory ve Wordu ve formátu RTF

### **Formát textu:**

- řádkování dva, zarovnat do bloku, písmo Times New Roman, velikost 12
- náležitosti studií a statí: titulek (v AJ i ČJ), jméno, anglický titulek, anglický abstrakt, keywords v AJ i v ČJ, text, poznámky, literatura, medailon + kontakt na autora
- mezititulky – oddělené vynechanými řádky
- slovo zvýrazňovat *kurzívou* (nepoužívejte podtržení ani tučně)
- nevynechávat řádky, ale dělat odstavce
- neodsazovat začátky odstavců
- využívat poznámky pod čarou
- odkazy na literaturu neumísťovat pod čáru, pouze do závorek v textu podle konvence
- seznam literatury – na konci článku nadepsat **Literatura** (tučně)

### **Tabulky, grafy, obrázky:**

- přesnou pozici tabulky v textu označte nápisem „ZDE UMÍSTIT TABULKU“, samotnou tabulku (např. Tabulka 2. Hodnocení... (N=140), opatřenou poznámkami) pak dejte na samostatnou stránku
- přesnou pozici grafů a obrázků označte nápisem „ZDE UMÍSTIT GRAF/OBRÁZEK“, grafy a obrázky posílejte očíslované uložené jako obrázek ve formátu TIFF

### **Citace:**

- normální písmo, uvozovky
- u delších citací (cca 2 řádky a více) odsadit řádek nad a pod, psát bez uvozovek
- když vynecháte v citaci část textu a použijete tři tečky, dejte je do hranatých závorek [...]
- nejprve citace jako ukončená věta (pozor na pořadí tečky a uvozovek!) a pak až odkaz jako samostatný solitér „.....“ (Bauman 1995: 62)

### **Další pravidla:**

- pomlčky – pokud je mezi slovy pomlčka místo čárky, používá se její dlouhá verze a před ní a za ní je mezera, např. slovo – slovo; pokud je to například v názvu jako je Frýdek-Místek, je to krátká pomlčka bez mezer; pokud pomlčka znamená od–do, tak je dlouhá a bez mezer, to je především u čísel stran, např. s. 132–133
- čísla – čísla stran vypisujte celá, např. s. 132–133 (ne s. 132–33); datum se píše ve tvaru 16. 4. 2003, tedy s mezerami, ale lepší je vypsát měsíc, tedy 16. dubna 2003
- závorky – v textu normálně kulaté ( ); když vynecháte úsek textu, například v citaci, a použijete tři tečky, dejte je do hranatých závorek [...]

- pokud chcete dát do uvozovek jedno slovo, použijte jednoduché uvozovky, např. „slovo ‚slovo‘ slovo“
- mezi číslem a znakem procent je mezera, například 100 %
- pište u čísel stran s., např. s. 10
- sjednoťte si v textu psaní určitých slov, např. –ismus a –izmus; nebo velkých a malých písmen, např. Zákon o ČT a zákon o ČT

## Seznam literatury a citace

### I. Abecední seznam použité literatury

#### **Struktura záznamu knižních monografií/ sborníků/ výborů**

##### 1. Monografie s jedním autorem

Bauman, Zygmunt. 1995. *Úvahy o postmoderní době*. Praha: SLON.

##### 2. Dvoudílná monografie s jedním autorem

Habermas, Jürgen. 1981a. *Theorie des kommunikativen Handelns*. Bd. I. *Handlungsrationalität und gesellschaftliche Rationalisierung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.

Habermas, Jürgen. 1981b. *Theorie des kommunikativen Handelns*. Bd. II. *Zur Kritik der funktionalistischen Vernunft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.

##### 3. Monografie se dvěma autory

DeFleur, Melvin L. – Ballová-Rokeachová, Sandra. 1996. *Teorie masové komunikace*. Praha: Univerzita Karlova, Karolinum.

##### 4. Monografie se čtyřmi autory

Eco, Umberto – Rorty, Richard – Culler, Jonathan – Brook-Roseová, Christine. 1995. *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava: Archa.

##### 5. Monografie s dvěma a více místy vydání

McNair, Brian. 1999. *News and Journalism in the UK*. London, New York: Routledge.

McQuail, Denis. 1994. *Mass Communication Theory: An Introduction*. London – Thousand Oaks – New Delhi: SAGE Publications.

Hausman, Carl R. 1989. *Metaphor and Art: Interactionism and Reference in the Verbal and Nonverbal Arts*. Cambridge – New York – New Rochelle: Cambridge University Press.

##### 6. Monografie s dvěma autory, vydaná dvěma nakladatelstvími

Gabrielová, Bronislava – Marčák, Bohumil. 1999. *Kapitoly z dějin brněnských časopisů*. Brno: Masarykova univerzita, Fakulta sociálních studií, Georgetown.

##### 7. Publikace, u níž není uveden autor

*Epos o Gilgamešovi* 1976. Praha: Československý spisovatel.

##### 8. Sborník s podtitulem editovaný dvěma editory

Brockman, John – Matsonová, Katinka (eds.). 1996. *Jak se věci mají: Průvodce myšlenkami moderní vědy*. Bratislava: Archa.

### **Struktura záznamu příspěvku/článku/studie**

Článek/studie ve sborníku, u něhož není uveden editor

Gadamer, Hans-Georg. 1992. „Občané dvou světů.“ Pp. 143–153 in *Člověk v moderních vědách*. Praha: Filozofický ústav ČSAV.

Článek/studie ve sborníku, u něhož jsou uvedeni dva editoři

Rorty, Richard. 1991. „Veda ako solidarita.“ Pp.193–208 in *Za zrkadlom moderny: Filozofia posledného dvadsaťročia*, ed. by Egon Gál, Miroslav Marcelli. Bratislava: Archa.

Článek/studie v časopise

Hoffmannová, Jana. 1994. „Projevy taktu (a beztaktnosti) v televizních rozhovorech.“ Pp 194–201 in *Slovo a slovesnost* 1994, R. 55, č. 3.

Příspěvek/článek v denním tisku

Bělohradský, Václav. 1994. „Fakta jsou malé teorie, teorie jsou velká fakta.“ Pp. 8 in *Lidové noviny* 1994, r. 7, č. 242.

## **II. Citace**

**Struktura záznamu bibliografických odkazů na citace v textu, popř. v poznámkách pod čarou za předpokladu, že bibliografický údaj je součástí věty**

(Bauman 1995: 62)

(Habermas 1981a: 45)

(Gabrielová 1999: 103)

(Brockman, ed. 1996: 50)

(Rorty 1991: 33)

(Bělohradský 1994: 8)

(srov. Bauman 1995: 62)

(viz Bauman 1995: 62)

**Varianta struktury záznamu citací v poznámkách pod čarou za předpokladu, že bibliografický údaj představuje samostatnou větu**

Bauman 1995: 62.

Habermas 1981a: 45.

Gabrielová, Marčák 1999: 103.

Brockman (ed.) 1996: 50.

Rorty 1991: 33.

Bělohradský 1994: 8.

Srov. Bauman 1995: 62.

Viz Bauman 1995: 62.

### **Citace on-line zdrojů**

*Datum uvedené v závorce za odkazem je datem poslední konzultace zdroje.*

**Klasické formáty (knihy, časopisy), obdařené i internetovou verzí, z níž čerpáte, necht' jsou citovány výše uvedeným způsobem, a to s doplněním internetového odkazu a data jeho konzultace.**

Novák, J. 2003. *Kniha*. Město: Nakladatelství. <http://www.odkaz.cz/odkaz.html> (1. 1. 2004).

### **Čistě internetové zdroje**

Barlow, John P. 1990. *Crime and Puzzlement*. <http://www.eff.org/~barlow/> (1. 1. 2004).

Hawk, Andy. 1993. „Future Culture Manifesto.“ In *The Cyberpunk Project*. [http://project.cyberpunk.ru/idb/future\\_culture\\_manifesto.html](http://project.cyberpunk.ru/idb/future_culture_manifesto.html) (1. 1. 2004).

*Název stránek – serveru - portálu*. 2003. <http://www.nazevserveru.cz/xyz.htm> (1.1. 2004).

### **Nedatované internetové zdroje**

Vše je shodné, jako výše uvedených příkladech, jen místo roku publikace vložte závorku:

(Nedatováno.)