

HERMENEUTIKA PŘÍRODNÍCH SVĚTŮ (letmá komparace)

Ivan Diviš o Jiřím Kolářovi, in: *Teorie spolehlivosti*

„Uznává jen to, co člověk utvořil, přetvořil rukama a duchem. Původnost jako by pro něho neexistovala. To je jeho fatální chyba. Řekl mně: v lese bych se strašně nudil. Ráno ve čtyři mne začínají budit blbí ptáci. Nekecejte o přírodě. Když o ní mluvíte, tak do ní jděte žít. Strohá hvězda Jiřího Koláře stoupá. Po právu. Jeho poezie a výtvarnictví jsou prvotřídní. To se pozná na první pohled. Jeho experimenty jsou vždy Jiří Kolář, nikdy lettristické nebo koketní hejble s nicotou. Hledač, dělník, neúnavný, dynamo.“

Ernest Thompson Seaton - *Jaro*, in: *Dva divoši*

„Všichni jeho spolužáci říkali, že mají jaro „rádi“, některá děvčata dokonce prohlašovala, že „hrozně milují“ jaro, ale nemohli porozumět blouznivému lesku, který zaplál Yanovi v očích, když jaro opravdu přišlo, jeho rozpáleným tvářím, těžkému dechu, neúnavné touze něco dělat, jeho vzteku a zábleskům vzpoury proti školnímu omezování, záplavě neklidné energie, krvežíznivosti v žilách, nutkání utéci, utéci na sever, když se známky jara břeškně ohlašovaly všem jeho smyslům.“

Možnosti komparace (typ srovnání), hermeneutické hledisko
Předpokládaný svět textu, svět autora, hodnotové pozadí tvorby
Pokus o rekonstrukci modelového (implicitního) autora
Individuální (pod)vědomí, společenské (pod)vědomí...kultura

DIVIŠ-KOLÁŘ...SEATON-YAN

LEACOCK...SNYDER – pojetí divočiny