

re-mix

LARP: s šípy po lese



ELROND, v běžném životě Ctibor Skočdopole, se každý víkend proměňuje v zuřivě bojujícího elfa proti zákeřným skřetům služebníkům zla. Jsme snad ve Středozeemi? Ne, jen na srazu vyznavačů LARPu.

VÍTĚZSLAV ČERMÁK

/Od zvláštního zpravodaje Re-mixu/

Bílí andělé přemohli rudé ďábly v jejich bahnitěm a mrazivém »cyklokrosovém« pекle. Aneb čeští fotbalisté pora-

zili Belgie v Bruselu 2:0 v letošní mezistátní premiéře. Kéž by platilo známé rčení: Jak na nový rok, tak po celý rok.

»Bylo to o pracovitosti, defenzivě a jednoduché hře dopředu,« pochvaloval si trenér Karel Brückner.

Jinak je to jen slaboučká náplast na zpackanou baráž o mistrovství světa v roce 2001, poslední z dosavadních 14 vzájemných utkání.

Stejně jako při svém únorovém debutu v národním dresu před osmi lety se trefil.

z obsahu:

Golf: sport pro snoby?



Cesta do Brazílie



Dobře placený job



Na Barvy do Ostravy



Tibet bez Buddhy



Na stáži v Tokiu



Larp: s šípy po lese



Školné na VŠ?



Názorová palba



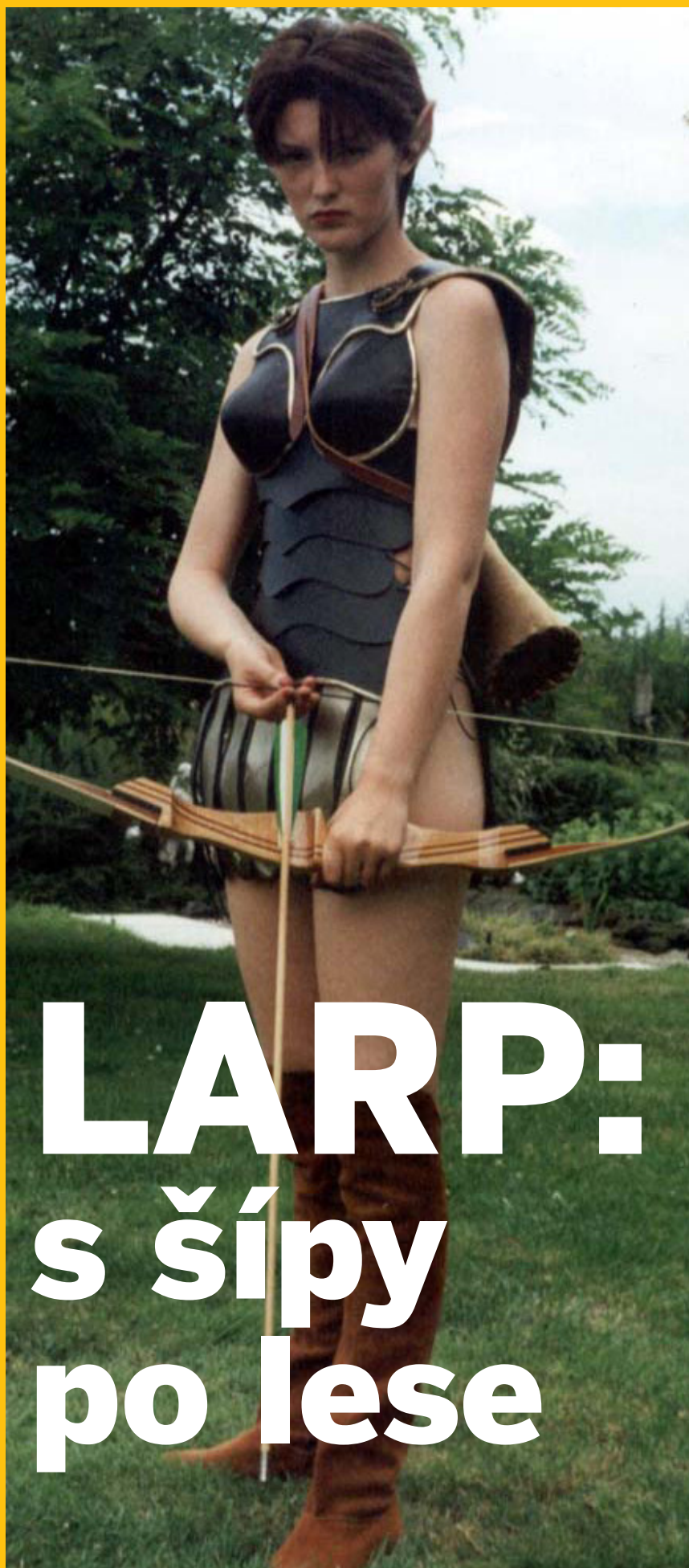
re-mix.cz:

 **Skáču jako o život**

 **Koktejly z Havaje**

 **Zařvete si on-line**

 **Chyt'te si králíčka**



LARP: s šípy po lese

LOACHŮV SNÍMEK
v žádném případě nebyl
považován za adepta na
výhru, nicméně festival
v Cannes je pověstný tím,
že vítězné snímky lze
těžko předpovědět.

HANA VÁLKOVÁ

Film o raných létech IRA je natočený irským očima; takový „podvratný“ pohled je ostatně Loachovým dobrým zvykem. Podle režiséra je Vítr v ječmeni zároveň vyjádřením jeho kritického vztahu k americké invazi do Iráku. Titulní roli tu ztvárnil irský herec Cillian Murphy. Přiznejme pravdu o minulosti, možná to přinese i pravdu o dnešku,“ prohlásil Loach při přebírání ceny. „Náš film je malým, velmi malým krokem ve snaze konfrontovat Británii s její imperialistickou minulostí,“ dodal o snímku, který pojednává o irském povstání za nezávislost na Británii v 20. letech minulého století.

Krve se nebojíme

Loach už byl v minulosti na Zlatou palmu nominován sedmkrát, ale hlavní cenu vyhrál letos poprvé. V roce 1990 si odnesl cenu poroty za titul Hidden Agenda. Vítr v ječmeni je prvním britským filmem oceněným Zlatou palmou od roku 1996, kdy vyhrály Leighovy Tajnosti a lži. V boji o Zlatou palmu porazil Vítr v ječmeni dalších devatenáct filmů včetně favorizovaného Inárittuova Babylonu i Návratu španělského režiséra Pedra Almodóvara.

Loachův snímek v žádném případě nebyl považován za adepta na výhru, nicméně festival v Cannes je pověstný tím, že vítězné snímky lze těžko předpovědět. Velká cena, druhé nejdůležitější ocenění festivalu, připadla filmu Flandres (Flandry) francouzského režiséra Bruna Dumonta.

Krve se nebojíme

Ceny za nejlepší herecké výkony byly letos uděleny kolektivně - což je unikát za celé dějiny festivalu. Za nejlepší ženský výkon ji souhrnně získaly herečky Návratu, za nejlepší mužský výkon pak herci filmu Indigènes (Domorodci) francouzského režiséra Rachida



LOACHŮV SNÍMEK v žádném případě nebyl považován za adepta na výhru, nicméně festival v Cannes je pověstný tím, že vítězné snímky lze těžko předpovědět.

Bouchareba. Hlavní roli v *Návratu ztvárnila* Penelope Cruzová, považovaná až do konce za hlavní favoritku na hereckou cenu. „Ve skutečnosti tato cena patří Pedrovi (Almodóvarovi) - je to jedna z nejlepších lidských bytostí, jakou jsem kdy poznala,“ reagovala na výsledky. Cenu jury obdržel film

Red Road (Červená cesta) britské režisérky Andrei Arnoldové. Zlatou kameru si odnesl rumunský film *A fost sau n-a fost?* (Byl či nebyl?) režiséra Cornelia Porumboia. Marie Antoinette americké režisérky Sofie Coppolové dostala cenu Národní výchovy. V boji o Zlatou palmu

porazil *Vítr v ječmeni* dalších devatenáct filmů včetně favorizovaného *Íňárittuova Babylonu* i *Návratu španělského* režiséra Pedra Almodóvara.

Loachův snímek v žádném případě nebyl považován za adepta na výhru, nicméně festival v Cannes je pověstný tím, že vítězné snímky

lze těžko předpovědět. Velká cena, druhé nejdůležitější ocenění festivalu. „Ve skutečnosti tato cena patří Pedrovi (Almodóvarovi) - je to jedna z nejlepších lidských bytostí, jakou jsem kdy poznala,“ reagovala na výsledky. Cenu jury obdržel film *Red Road* (Červená cesta) britské režisér-

ky Andrei Arnoldové. Zlatou kameru si odnesl rumunský film *A fost sau n-a fost?* (Byl či nebyl?) režiséra Cornelia Porumboia. Marie Antoinette americké režisérky Sofie Coppolové dostala cenu Národní výchovy. V boji o Zlatou palmu porazil *Vítr v ječmeni* dalších.

Kolik stojí vybavit se na LARP 6480 - 9500 Kč

Luk

500 - 2950 Kč

Mezi luky je široký výběr, např. luk dřevěný krátký, dlouhý elfský, nebo jezdecký reflexní.

Šíp jednoduchý

100 Kč

Šípy určené pro dřevárny a larp jsou kvůli bezpečnosti opatřeny měkčenou hlavicí.

Plášť půlkolový

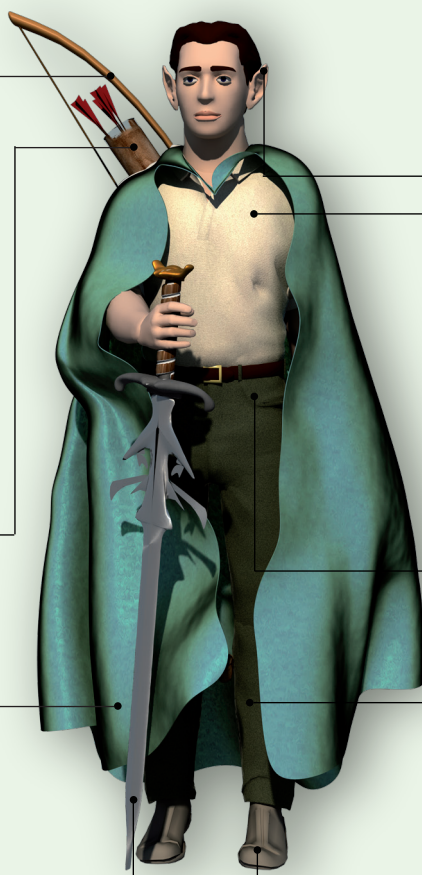
1000 Kč

Plášť sloužil nejčastěji jako ochrana pocestných před větrem a zimou, jako příkrývka nebo jako svrchní oděv.

Elfí meč s latexovým ostřím

1099 Kč

Obouruční meč s laminátovým jádrem, vyměkčený pěnovou hmotou a potažený vrstvou latexu. Jílec je obalen kůží.



Latexové elfí uši

70 - 350 Kč

Uši jsou zhotoveny z přírodního latexu, kvalitně vyrobené, odolné proti poškození. Jsou určeny na vícero použití, součástí balení je i tuba lepidla (mastix).

Halena

650 - 900 Kč

Halena je ušitá z bavlny, šněrování má kovové zdičky. Vhodná jak pro základ kostýmu, tak k běžnému nošení.

Opasek Rohan

389 Kč

Jednoduchý kožený opasek délky cca 150 cm, zhotovený z kůže silné 3-4 mm, široký 2,5 cm. Přezka je zdobena motivy koňských hlav.

Kalhoty

550 - 700 Kč

Základ fantasy kostýmu na dřevárnu i LARP.

Škrbály

2119 Kč

Boty jsou zhotoveny z hovězí hlazenky, která je napuštěná palmovými oleji, živočišnými tuky a včelím voskem.



HANA VÁLKOVÁ

Film o raných létech IRA je natočený irskými očima; takový „podvratný“ pohled je ostatně Loachovým dobrým zvykem. Podle režiséra je Vítr v ječmeni zároveň vyjádřením jeho kritického vztahu k americké invazi do Iráku. Titulní roli tu ztvárnil irský herec Cillian Murphy. Přiznejme pravdu o minulosti, možná to přinese i pravdu o dnešku,“ prohlásil Loach při přebírání ceny. „Náš film je malým, velmi malým krokem ve snaze konfrontovat Británii s její imperialistickou mi-

Loach už byl v minulosti na Zlatou palmu nominován sedmkrát, ale hlavní cenu vyhrál letos poprvé. V roce 1990 si odnesl cenu poroty za titul Hidden Agenda. Vítr v ječmeni je prvním

Krve se nebojíme

w britským filmem oceněným Zlatou palmou od roku 1996, kdy vyhrály Leighovy Tajnosti a lži.

V boji o Zlatou palmu porazil Vítr v ječmeni dalších devatenáct filmů včetně favorizovaného Inárittuova Baby-lonu i Návratu španělského režiséra Pedra Almodóvara.

Loachův snímek v žádném případě nebyl po-



LOACHŮV SNÍMEK v žádném případě nebyl považován za adepta.

važován za adepta na výhru, nicméně festival v Cannes je pověstný tím, že vítězné snímky lze těžko předpovědět. Velká cena, druhé nejdůležitější ocenění festivalu, připadla filmu Flandres (Flandry) francouzského režiséra Bruna Dumonta.

Krve se nebojíme

Ceny za nejlepší herecké výkony byly letos uděleny kolektivně - což je unikát za celé dějiny festivalu. Za nejlepší ženský výkon ji souhrnně získaly herečky Návratu, za nejlepší mužský výkon pak herci filmu Indigènes (Domorodci) francouzského režiséra Rachida Bouchareba. Hlavní roli v Návratu. Za nejlepší ženský výkon ji souhrnně získaly herečky Návratu, za nejlepší mužský výkon pak herci filmu Indigènes (Domorodci) francouzského režiséra Rachida Bouchareba.

nulostí,“ dodal o snímku, který pojednává o irském povstání za nezávislost na Británii v 20. letech minulého století.

Krve se nebojíme

Loach už byl v minulosti na Zlatou palmu nominován sedmkrát, ale hlavní cenu vyhrál letos poprvé. V roce 1990 si odnesl cenu poroty za titul Hidden Agenda. Vítr v ječmeni je prvním britským filmem oceněným Zlatou palmou od roku 1996, kdy vyhrály Leighovy Tajnosti a lži. V boji o Zlatou palmu porazil Vítr v ječmeni dalších devatenáct filmů včetně favorizovaného Inárittuova Baby-lonu i Návratu španělského režiséra Pedra Almodóvara.

Loachův snímek v žádném případě nebyl považován za adepta na výhru, nicméně festival v Cannes je pověstný tím, že vítězné snímky lze těžko předpovědět.



LOACHŮV SNÍMEK v žádném případě nebyl považován za adepta na výhru, nicméně festival v Cannes je pověstný tím, že vítězné snímky lze těžko předpovědět.



LOACHŮV SNÍMEK v žádném případě nebyl považován za adepta na výhru, nicméně festival v Cannes je pověstný tím, že vítězné snímky lze těžko předpovědět.

Prohlásil Loach při přebírání ceny. „Náš film je malým, velmi malým krokem ve snaze konfrontovat Británii s její imperialistickou minulostí,“ dodal o snímku, který pojednává o irském povstání za nezávislost na Británii v 20. letech minulého století.

Krve se nebojíme

Loach už byl v minulosti na Zlatou palmu nominován sedmkrát, ale hlavní cenu vyhrál letos poprvé. V roce 1990 si odnesl cenu poroty za titul Hidden Agenda. Vítr v ječmeni

je prvním britským filmem oceněným Zlatou palmou od roku 1996, kdy vyhrály Leighovy Tajnosti a lži.

V boji o Zlatou palmu porazil Vítr v ječmeni dalších devatenáct filmů včetně favorizovaného Inárittuova Baby-lonu i Návratu španělského režiséra Pedra Almodóvara.

Loachův snímek v žádném případě nebyl považován za adepta na výhru, nicméně festival v Cannes je pověstný tím, že vítězné snímky lze těžko

předpovědět.

Velká cena, druhé nejdůležitější ocenění festivalu, připadla filmu Flandres (Flandry) francouzského režiséra Bruna Dumonta.

Krve se nebojíme

Ceny za nejlepší herecké výkony byly letos uděleny kolektivně - což je unikát za celé dějiny festivalu. Za nejlepší ženský výkon ji souhrnně získaly herečky Návratu, za nejlepší mužský výkon

pak herci filmu Indigènes (Domorodci) francouzského režiséra Rachida Bouchareba. Hlavní roli v Návratu ztvárnila Penelope Cruzová, považovaná až do konce za hlavní favoritku na hereckou cenu. „Ve skutečnosti tato cena patří Pedrovi (Almodóvarovi) - je to jedna z nejlepších lidských bytostí, jakou jsem kdy poznala,“ reagovala na výsledky. Cenu jury obdržel film Red Road (Červená ces-

ta) britské režisérky Andrei Arnoldové. Zlatou kameru si odnesl rumunský film A fost sau n-a fost? (Byl či nebyl?) režiséra Cornelia Porumboia. Marie Antoinette americké režisérky Sofie Coppolové dostala cenu Národní výchovy.

V boji o Zlatou palmu porazil Vítr v ječmeni dalších devatenáct filmů včetně favorizovaného Inárittuova Bab.

