

REFLEXE K HESLU ELFRIEDE JELINEK

Nela Tomanová, 323563, Genderová studia - Psychologie

Mgr. Markéta Pajerová, 123706, Genderová studia - Psychologie

Miloslava Růžičková, 350757, Genderová studia - Psychologie

Bc. Pavla Lokajová, 219849, Genderová studia - Mediální studia a žurnalistika

Elfriede Jelinek je výraznou postavou 20. století, která si určitě zaslouží pozornost. Samotný život Jelinek je popsán na Wikipedii dostatečně výstižně, potřeba jsou pouze mírné stylistické a gramatické úpravy, avšak bylo by vhodné komplexnějším způsobem propojit život autorky s jejími díly. Např. v roce 1974 autorka vstoupila do komunistické strany, v roce 1991 z ní vystoupila. Bylo by zajímavé pokusit se zjistit, co ji vedlo ke vstupu do strany a naopak jaké faktory měly za následek opuštění strany. Důležité je také to, proč právě v roce 1975 nastal zlom v autorčině tvorbě, proč se začala více zajímat o feminismus. Podobně by bylo dobré se zamyslet nad tím, proč právě Jelinek v roce 2004 získala Nobelovu cenu za literaturu, čím je její tvorba tolik výjimečná od jiných autorů a autorek. Tvorba autorky byla také několikrát zakázána, bylo by dobré zjistit, z jakého důvodu Svobodná strana Rakouska (FPÖ) tak ostře vystupovala proti Jelinek, i když díla autorky nemířila přímo proti tomuto uskupení. Mohla být na vině díla mnohdy až hraničící s pornografií nebo třeba pouze to, že autorem takových děl byla žena?

Bezpodmínečně nutné je pak podrobně zkoumat autorčinu tvorbu, která je velmi široká, jelikož se Jelinek ve svých dílech zabývá postavením žen ve společnosti, ženskou sexualitou, ale třeba i problémy politickými (např. díla *Burgtheater* a *Das Lebewohl*). Konkrétně by pak bylo vhodné zaměřit se na díla *die Liebhaberinnen* (1975), *Die Klavierspielerin* (1983, 2001 zfilmováno pod českým názvem *Pianistka*) a *Lust* (1989). Autoři či autorky hesla by měli stručně nastínit obsah jednotlivých novel a hlavně dobře vystihnout hlavní myšlenky děl, které se točí mnohdy právě kolem zvrácené sexuality, násilí či masochismu. V díle *Lust* se autorka zaměřuje na feministickou debatu o pornografii. Bylo by dobré rozebrat, jaký názor na tuto problematiku autorka má a zda je přístupná i odlišným diskurzům.

Hlavní úprava hesla by tedy měla spočívat v propojení života Jelinek s její tvorbou a v nastínění hlavních myšlenek stěžejních děl z pohledu feministické teorie.

Literatura

Wikipedie. 2010. „Elfriede Jelinek.“ [online]. [cit. 3.3.2011]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Elfriede_Jelinek