

Toyen

Andrea Červenková, UČO 344520

Helena Musilová, UČO 191142

Monika Skopalová, UČO 344432

Jana Šturmová, UČO 153053

Nedostatky

- působí přehledně, ale není dostačující
- gender je vynechán. Nutno doplnit i spojitost Toyen s feministickou teorií.
- Životopis není ucelený, chybí informace o prvních a posledních letech života, o rodičích, sourozencích a sociálním prostředí, ze kterého vzešla. „Zprávy o jejím dětství a mládí se nedochovaly. ... Přestože tvrdila, že žádnou rodinu neměla, dlouho bydlela se svou sestrou v malém bytě na Smíchově.“¹
- věnovat větší pozornost dílům – témata, ukázka, genderový rozbor, interpretace díla Jednadvacet (vyložit, proč ženu vyobrazovala jako celou osobu, pro vyobrazení muže používala pouze pohlavní orgán).
- chybí informace o významu díla z obecného pohledu i z pohledu ženy-umělkyně. „Z konvencí společnosti se vymykala svým bohémským životem, svou tvorbou se stavěla proti měšťáctví a pokrytectví v umění i společnosti. Odmítala přijmout tehdejší pojetí ženské role a sama sebe brala jako rovnou mužům, nejen ve svém umění, ale i ve svém osobním životě.“²
- gender. korektně upravit popisek pod druhou fotografií.

Pohled genderu

- Nejasný význam pseudonymu TOYEN - genderově neutrální, není patrné, zda jde o ženu či muže. „Podle pařížských surrealistů zase pochází z francouzského "citoyen" - občan. A mohl vzniknout i zkomolením spojení "to je on" - v duchu její mužské stylizace.“³
- Pod pseudonymem mohla svobodně malovat i erotická až pornografická témata, bez předsudků spojených s pohlavím
- Autostylizace do muže. „Mluvila o sobě v jednotném čísle mužského rodu: „Byl jsem na výstavě, řekl jsem, že přijdu do kavárny.““⁴
- Zmínit lesbickou autostylizaci.
- Opuštění rodiny a příklon ke kruhu přátel "spříznění volbou" - většinou muži.
- Svobodné zobrazování erotických motivů a erotický humor v tvorbě, zachycovala i tabuizované sexuální praktiky.

Konstrukce hesla

- Z pohledu genderu lze kladně hodnotit, že se heslo zaměřuje především na autorčin umělecký život, nikoliv jen na informace osobního charakteru (výčet milenců apod.).
- Z hlediska jazykové konstrukce je heslo přehledně a logicky zpracované.

¹ Toyen, žena dvou životů, cit. 1.3.2011: <http://www.czsk.net/svet/clanky/osobnosti/toyen.html>

² Radio Praha, cit. 1.3.2011 <http://www.radio.cz/cz/rubrika/kultura/grafiky-s-pornografickou-tematikou-toyen-vetsinou-podepisovala-jako-t-nebo-xx>

³ ČT24 - kalendárium, cit. 1.3.2011 <http://www.ct24.cz/kalendarium/106647-nespoutana-toyen-dosahla-svobody-v-umeni-i-zivote/>

⁴ Toyen, žena dvou životů, cit. 1.3.2011: <http://www.czsk.net/svet/clanky/osobnosti/toyen.html>

Použité zdroje:

Wikipedia. [online] [Cit. 1.3.2011]. Dostupné z <http://cs.wikipedia.org/wiki/Toyen>

Toyen, žena dvou životů. [online] [Cit. 1.3.2011]. Dostupné z

<http://www.czsk.net/svet/clanky/osobnosti/toyen.html>

Radio Praha. [online] [Cit. 1.3.2011]. Dostupné z <http://www.radio.cz/cz/rubrika/kultura/grafiky-s-pornografickou-tematikou-toyen-vetsinou-podepisovala-jako-t-nebo-xx>

ČT24 – kalendárium. [online] [Cit. 1.3.2011]. Dostupné z

<http://www.ct24.cz/kalendarium/106647-nespoutana-toyen-dosahla-svobody-v-umeni-i-zivote/>

Poznámka tutorka (P. Binková): výtka autorkám reflexe, že pracovaly pouze s on-line zdroji, navíc populárně naučných žánrů; prosím zohlednit při tvorbě hesla faktografickou literaturu, nejen dostupnou na internetu