

Reflexe hesla Věra Chytilová na Wikipedii

M. Fügediiová, P. Matoušová, V. Mizerová, A. Vojtěchová

- Heslo neakcentuje Věru Chytilovou jako výjimečnou osobnost evropského formátu, která se prosadila v generaci mužských osobností - filmařů (studovala na FAMU v ročníku O. Vávry, jejími spolužáky byli např. J. Schmidt, J. Jakubisko, J. Menzel, E. Schorm), a která se zapsala svým výrazným autorským rukopisem, emancipačními, provokativními, experimentálními a novátorskými, jakožto i zásadními tématy.
- V její tvorbě byla vždy přítomná ženská otázka - ať už se zabývala přímo ženami a jejich životy (Strop), či „souboji“ pohlaví (Hra o jablko), z novějších děl např. Pasti, pastičky, pastičky), nechyběla etická dilemata (Sedmikrásky, Ovoce stromů rajských jíme, Hra o jablko, Vlčí bouda, Kopytem sem, Kopytem tam), kritické vnímání společnosti (Panelstory), toto v současném hesle také chybí.
- Na začátku ovlivněna cinema verité, záhy polemika s tímto směrem, často bývá označována za moralistku.
- Výrazové prostředky: film jako alegorie, podobenství.
- V profesní biografii chybí kromě zařazení Chytilové do tvůrčího a dobového kontextu informace o její spolupráci se zásadními autorkami (Krumbachová, Vlachová, Fischerová) nebo její konflikt s režimem (zákaz natáčení filmů v letech 1968 – 1976).
- Kromě diskuzí o umístění radaru chybí informace o politickém smýšlení, kvůli kterému nemohla v letech 1968 až 1976 točit filmy, ale pouze reklamy pro Krátký film, v současnosti podpora politické strany Rovnost šancí.
- Není zmíněna feministická perspektiva a ryze genderová témata, např. sex (Kopytem sem, kopytem tam), karikování mužů (Faunovo velmi pozdní odpoledne), kritika patriarchální společnosti.
- Dále chybí údaje o cenách, které Věra Chytilová za své dílo získala (Bronzová medaile MFF Benátky (1962): Pytel blech, Cena FICC v Oberhausenu (1963): Strop, Velká cena MFF Mannheim (1963): O něčem jiném, Velká cena Bergamo MFF (1966): Sedmikrásky, Stříbrný Hugo na MFF v Chicagu: Hra o jablko francouzské vyznamenání Řád za umění a literaturu (1992), Medaile za zásluhy 1998, Český lev za dlouholetý umělecký přínos českému filmu 2001, cena za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii (Karlovy Vary) 2000).
- V dosavadním hesle použit genderově nekorektní jazyk, užívání generického maskulina – např. „nestraní“.

Zdroje:

- Pavel Melounek: Čeští filmaři, něžní barbaři. (Nakladatelství Bohemia, Praha, 1996). ISBN 80-85803-22-4
- Josef Škvorecký: Všichni ti bystří mladí muži a ženy. (Horizont, Praha, 1. vydání, 1991). ISBN 80-7012-055-X

- Marta Marková: Femina, Portréty českých žen (Nakladatelství Barrister & Principal, Brno, 1998). ISBN 80-85947-27-7

Pozn. pro autorky hesla od tutorky (P. Binková): pozor na termíny, které byste nadále používaly bez vysvětlení/kontextu, např. „ženská otázka“