

ÚKOL: Pokuste se analyzovat každodenní narativní strukturu filmu *ECCE HOMO HOMOLKA*. Filmové studio Barrandov, 1969, režie: Jaroslav Papoušek. za pomoci níže uvedených otázek

1/ Kde jsou ve filmu patrná uvedená napětí?

2/ Jak a kde se zde pracuje s repetitivními činnostmi, jak jsou využívány při rozvíjení narace?

3/ Lze v textu najít výše zmíněný spor mezi posvátným a profánním?

4/ Je zde naznačena nějaká forma subverze každodenního statu quo?

5/ Jde tedy o potvrzení konformního nebo rezistenčního pojetí každodennosti?

6/ Kde lze zachytit uplatňování „taktik slabých“ vs. „strategie mocných“

FUNGUJE KAŽDODENNOST JAKO CVIČIŠTĚ KONFORMITY NEBO JE PROSTOREM REZISTENCE?