



Abb. 33: Die »Urteils- und Liedverkäuferin« ohne Gesang.

Belcanto-Oper auf Realismus und dramatische Wahrheit, die sie geradezu als banal und gewöhnlich verachtet, und setzt an deren Stelle eine der Fabelwelt entlehnte Vision der Natur und der menschlichen Empfindungen. Deshalb haben eine wichtige Funktion: a) der sogenannte Hedonismus, der in Wirklichkeit jedoch Ausdruck der Süße und der pathetischen Zartheit des Vokalklangs ist; b) das Virtuositentum, das heißt, das verblüffende technische Wagnis, das nötig ist für die Beschreibung einer phantastischen Welt und ihrer Wunder; c) die sinnbildliche und verzierte Vokal-