

Lenka Čapková, Nika Mazánková, Daniela Rendl, Eva Štěpánková

## **Reflexe hesla Barbara Kruger**

Obecně lze hodnotit heslo Barbary Kruger na Wikipedia.org jako obsahově nedostačující, neboť je převážně popisné, a jen okrajově zmiňuje genderový aspekt autorčiny tvorby.

Heslu chybí podrobnější životopis autorky, který nezmiňuje její významné pracovní a kariérní úspěchy, a nezabývá se současností. Doplnění těchto informací by autorce dodalo na větší profesionalitě a vážnosti, a vyjasnilo by pozadí a motivace její specifické tvorby.

Další text je zaměřen na výčet děl a prací, jejichž popis je zacílen převážně na používané výtvarné techniky. Text postrádá popis širšího rámce autorčiny tvorby. Za prvé zde chybí hlubší vysvětlení teoretického zakotvení. Za druhé text postrádá přehledný popis hlavních témat, kterými se autorka během své tvorby zabývá. Za třetí zde není zmíněna odezva, jež její díla vyvolala. Napravením těchto nedostatků by dílo Kruger působilo více seriózně a promyšleně. Potom by se nemohlo stát, že zde bude poznámka o tom, že její černobílé obrazy jsou sesbírány z mainstreamových časopisů, které prodávají myšlenky, které sama zpochybňuje. Tato poznámka jako by se snažila autorčinu tvorbu zdiskreditovat a odkazuje k nepochopení jejího záměru. Dalším jazykovým nedostatkem je označení její tvorby jako agresivní, což by mohlo autorku poškodit. Vhodnějším výrazem by bylo slovo úderný, ostrý či expresivní.

V textu chybí hlubší analýza autorčina přínosu k genderové problematice a k vnímání genderových vztahů, což je největší slabinou vytvořeného hesla. Text pouze obecně poukazuje na to, že se autorka zabývá tématem feminismu, a že ve svých dílech kritizuje sexismus a kulturní mocenské struktury. Nezabývá se však prostředky a postupy, kterými tato témata konkrétně vyjadřuje. Opomenuta je také práce s jazykem. Text sice zmiňuje, že autorka ve své práci často používá zájmena, ale to již nedává do souvislosti s tématy její tvorby.

Heslo zmiňuje Kruger jako první ženu, která vystavovala v prominentní galerii současného umění. To však pouze zdůrazňuje, že za umělce je primárně pokládán muž, a že Kruger je výjimkou z tohoto pravidla. Informace o získaném ocenění MOCA však její výjimečnost v zápětí popírá, protože toto ocenění je pouze pro ženy.

Doporučení k použitým zdrojům:

[http://www.wdog.com/rider/writings/real\\_kruger.htm](http://www.wdog.com/rider/writings/real_kruger.htm)