

Reflexe hesla Maya Deren

- heslo je zpracováno přehledně a srozumitelně, nicméně velmi stručně a povrchně, jazyk i styl genderově korektní
- autoři nikterak nevyzdvihují ani nesnižují fakt, že Deren byla žena, ani ji neporovnávají s autory-muži, vlastně slovo „žena“, není v článku vůbec zmíněno
- nad genderovým aspektem tvorby se autoři/ky nikterak nezamýšlejí, ani autorku nedávají do souvislosti s feministickým hnutím apod.

Bylo by dobré zapracovat

- širší popis profesního života a tvorby a také hlubší analýzu filmových děl z genderového hlediska, ale i toho uměleckého
- kde mohla čerpat inspiraci?
- přínos její tvorby pro světové umění, jako inspirace pro budoucí umělkyně i význam pro feministické hnutí
- prezentaci jejích názorů a myšlenek (jsou-li známy), jak vnímala snahy o zrovnoprávnění žen, zda se nějak angažovala v prosazování rovnosti žen a mužů
- to, že sama produkovala, přednášela, aby měla na produkci filmů, ve svých filmech hrála, tančila, režírovala atd. je napsáno jednou větou (souvětím). Navíc v té době (a asi i v současné) většinu z toho dělali/jí muži (produkce, režie...ženy spíše hrají, tančí)
- otázka její smrti na extrémní podvýživu – jaký byl tehdy módní trend/zda byla vyhublost součástí „požadavků“ na roli tanečnice/zda to byl aspekt vysokého pracovního vypětí/drogové závislosti (problematika drogové závislosti v té době by se v souvislosti s její smrtí nechala rozvést i lehce šířeji, neboť i tam lze spatřovat genderové aspekty)
- častými spolupracovnicemi byly ženy – opět zdůraznit, rozvést (srovnání s jinými žánry; srovnání tehdy a dnes)
- poukázat na problematiku „women’s cinema“ (souvisí s předchozím bodem), s níž je jméno Maye Deren spjato – zde by se poměrně dobře hledaly genderové aspekty (spíše negativní pohled na feminismus a vnímání kina žen jako filmů pro ženy VERSUS vyrovnanost a schopnost žen, kdy vystupovaly jako autorky, režisérky, kameramanky a scénáristky a obsáhly poměrně širokou žánrovou paletu).
- doporučujeme doplnit internetové odkazy na její díla (popřípadě další), např.:
 - Meshes of the Afternoon: <http://www.youtube.com/watch?v=4S03Aw5HULU>
 - A Study in Choreography For Camera: <http://www.youtube.com/watch?v=eKAOs400ReY>
 - Ritual in Transfigured Time: <http://www.youtube.com/watch?v=ctFPrLtSWg8>
 - The Very Eye Of Night: <http://www.youtube.com/watch?v=sk6xYt1J9fU>
 - Divine Horsemen: Voodoo Gods of Haiti: http://www.youtube.com/watch?v=q00oC_V9DpE
 - Dokumenty o autorce - Barbara Hammer o Maye Deren: <http://www.youtube.com/watch?v=3pTVbQilDqY>