

**Masarykova univerzita
Fakulta sociálních studií**



**Nikola Vobrová, 439593
Monika Veselá, 439592
Tereza Letochová, 49590
Markéta Weinlichová, 439517**

E/F
test je konceptuálně nezářadný, není
jasný, jsou to konkrétní témata, jak
a proč se ztýst, působí psychologicky
(diskurzem) jako slovní sešit – není
jasné, kam směřuje a proč !! redě se to
odstř.

SKUPINOVÁ SEMINÁRNÍ PRÁCE

Sociologie pro SPSP (SPR119)

Název knihy: Ubavit se k smrti

Autor: Neil Postman

1. Úvod

Cíl této seminární práce spočívá v rozboru knihy Ubavit se k smrti, která předpovídá mediální apokalypsu, soumrak věku tisku a nástup éry televize. Také objasníme metaforu skrytou v názvu samotném. Naším úkol bude přiblížit, jak veřejná komunikace a všechny její formy diktuje a regulují druh obsahu. Poukážeme, jak moderní technologie mění tradiční hodnoty aspektů kultury. Mezi tradiční hodnoty řadíme například politiku, náboženství, vzdělání a obchod. Dále se zaměříme na to, jaké důvody stály za celkovým poklesem oblíbenosti tisku, zejména knih. Poznatky z knihy se budeme snažit aplikovat na oblast veřejné sociální politiky a sociální práce.

Při explanaci budeme postupovat rozbohem jednotlivých druhů médií - kouřové signály, noviny, telegraf, reklamy a televize. Z autorova popisu americké éry můžeme dedukovat obraz dnešní kulturní společnosti, která se vyznačuje mediální masovostí.

Médium je metaforou, Média jako epistemologie, Amerika v éře tištěného slova

V roce 1984 měla padnout liberální demokracie, která však vydržela. Autor vychází z temné vize jiného autora - George Orwella, který ve svém díle 1984 poukazuje na rozdělení světa do tří totalitních mocností. Ovšem kniha vychází především z Aldouse Huxleyho (Konec civilizace). Huxley tvrdí, že si lidé sami zamilují diktátora a technologie, které podvracejí jejich schopnost přemýšlet, knihy už nebude chtít nikdo číst, dostane se nám příliš mnoho informací, což povede k pasivitě a egoismu. Pravda se utopí v poli bezvýznamnosti a lidé zničí předmět naší lásky.

Ohnisko, ze kterého vyzařoval americký duch, se s postupem historie měnilo - nejprve to byl Boston - bostonské pití čaje (konec 18. století), následoval New York v polovině 19. století - vylodování uprchlíků z celého světa, na počátku 20. století, s rozvojem průmyslu to bylo Chicago - Amerika byla symbolem železnic, dobytka, oceláren, podnikání, v dnešní době (době vydání knihy) je centrum v Las Vegas - hrací automat a sborová tanečnice, město zasvěcené zábavě. Právě v tuto chvíli autor poukazuje na možnost hrozby ubavení se k smrti. Autor v těchto kapitolách zabíhá i do politiky - v době napsání jeho knihy byl prezidentem bývalý hollywoodský herec Ronald Reagan,

jaké? kde?
coho z jakoho?
kde? celkově?

kdo?
kdy? kde?

proč?
proč? s tímto?

USA
USA
USA

Europe?
kdo?
to má?

co?

kde?

optis?

co to znamená? pro koho? v celkové době?

nesystematizovaný text, přepracujte konceptuálně zvidnyte

své budoucí studenty studovat geometrii, aby tento proces urychlil. Autor připomíná vznik řeči a magii této naší schopnosti proto, že jeho kniha pojednává o pro něj hrozném přechodu od magie psaní k magii elektroniky.

Postman v těchto kapitolách vyzdvihuje míru gramotnosti za Franklinovy éry. Lidské společnosti bylo oddané tištěnému slovu a jejich životy se opíraly o médium tisku. V roce 1615 bylo několik knih i v podpalubí lodě Mayflower (přivezla z Anglie do Ameriky skupinu anglických puritánů a republikánů). Při tomto osidlování byly zakládány náboženské knihovny. Mezi lety 1640-1700 byla míra gramotnosti u mužů v Massachusetts a Connecticutu na nejvyšší úrovni vůbec. Osadníci totiž chápali školní docházku jako morální povinnost, což vedlo k růstu gramotnosti, naopak v oblastech, kde nebyla povinná docházka, rostla gramotnost pomalu.

2. Myšlení éry tištěného slova, Svět jako kaleidoskop

Další kapitoly jsou věnovány debatám mezi Lincolnem a Douglasem, jež jsou příkladem politické rozpravy poloviny 19. stol. Několikahodinovým veřejným debatám obecenstvo velmi pozorně naslouchalo, v dnešní době by přednášející pozornost bez obrázku nejspíše neudržel. Lincoln a Douglas měli jedinečnou schopnost ilustrovat nadvládu tisku nad povahou komunikace. Podle autora je důležité zmínit fakt, že psané slovo a na něm založený ústní projev má nějaký obsah, který lze parafrázovat. Postman se podrobně věnuje jazyku a jak je ovládaný pravidly tisku. Propaguje názor, že slova nejsou nic, jsou pouze nositelé významu, který se čtenáři snaží pochopit.

Na druhou stranu v 18. století přinesl tisk definici inteligence, která dokázala využít mysl a podporovala veřejnou komunikaci. Podle Johna Stuarta Milla kultura tištěného slova přinesla myšlenku, že rozum získává absolutní nadvládu, ve skutečnosti se to samozřejmě úplně nenaplnilo. Jako historický mezník je díky tištěnému slovu psaná ústava v Americe, což dokazuje, že se nevyvinulo právo náhodně, ale bylo explicitně formulováno. Část knihy popisuje dřívější funkci právníků v této oblasti. Odraz této racionální komunikace bylo možné vycítit v každodenním životě.

Dále je v textu pojednáváno o reklamách, které byly prvotně chápány jako racionální aktivita za účelem informovat. V 90. letech došlo k rozšíření masivním vpádem ilustrací a fotografií, později oslabené vyjadřování.

Abychom pochopili vliv tištěného slova dříve- jejich přesvědčení o inteligenci a přirozenosti komunikace, musíme mít na zřeteli fakt, jak moc byla četba v 80. a 90. letech jiná než dnes. Je to rozdíl mezi životem v kultuře, která poskytuje málo příležitostí k odpočinku a

Snaží se přiblížit čtenářům média ze svého pohledu, což znamenalo především popis hrozeb, které se s nimi pojí. Varuje před zezábavňováním politiky, náboženství, sportu, zpravodajství i vzdělávání. Všechny tyto složky se bez našich protestů proměnily v doplněk zábavy, což může vést k jistému nebezpečí – můžeme se ubavit k smrti. Za zkázu éry tištěného slova je dle autora zodpovědný telegraf. Do jeho vynálezu (1844) byly pro obyvatelstvo důležité především informace, využitelné v každodenním životě. S příchodem telegrafu se pojetí informací mění, je důležitá rychlost a stručnost, což vede ke zjednodušení sdělení.

U autora se projevuje technologický determinismus, což znamená, že druh komunikujícího média je určující a určuje podobu i obsah sdělení.

6. Využitelnost

komun, proco, z jaké perspektivy?

Využitelnost knihy je jednoznačná, Postman se nás snaží navést k tomu, abychom si z knihy vzali poučení do budoucna. Autor poukazuje na fakt, že se mediální krajina všeobecně uchyluje k prezentování reality jako zábavy. Tento fakt poté může vést k bagatelizaci všech seriózních témat současnosti.

Knihy lze využít jako ukazatel toho, že gramotnost obyvatelstva postupně klesá, ačkoliv v 19. století byla na nejvyšší úrovni vůbec. Postman tento fakt připisuje především skutečnosti, že mezi lidmi byla velmi oblíbená četba a v každé volné chvíli se obohacovali pomocí četby.

okultu? ?

komun
všechno

loban

SPR/VBL ?

2
to
Bran
2