

II. ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЕ ЭССЕ

Повествовательное эссе рассказывает некую историю. Люди всегда любили рассказывать друг другу истории. Различными историями делятся с нами писатели и поэты. С другими историями и другой манерой их презентации мы знакомимся благодаря кинофильмам. Мы сами каждый день рассказываем своим друзьям и родственникам о ситуациях, в которых оказываемся. Мы стараемся сделать это так, чтобы нашим слушателям было интересно. Мы используем жесты, мимику, интонацию, тембр голоса, необычные слова и выражения. То же самое должно происходить и в повествовательном эссе. Вот почему этот тип эссе, имея такую же форму и структуру, что и другие типы учебного эссе, отличается большей художественностью. В таком эссе автор обычно хочет не просто показать последовательность событий, но и передать свой чувства и своё отношение к ним.

Для любой истории важны следующие компоненты:

- ◆ *Место* — то место, где происходит действие истории.
- ◆ *Персонажи* — люди, о которых идёт речь в эссе.
- ◆ *Сюжет* — то, что происходит в вашей истории, последовательность событий. Часто в эссе есть кульминация или поворотный момент, когда изменяются характеры персонажей или описываемые события.
- ◆ *Смысл* — главная идея, к которой автор приводит читателя. Часто смысл истории не отличается от темы истории, что неправильно. О родном городе (тема) можно

рассказать с разной целью (смысл): пригласить читателя на отдых, привлечь внимание к острым социальным или экологическим проблемам, поделиться информацией о славленном прошлом города и т.д.

◆ *Настроение* — определённая атмосфера, которую автор эссе создаёт своей историей. Эта атмосфера может быть приятной, ободряющей, неопределённой, пугающей и т.д.

Введение

Оно начинает повествование. Здесь вы описываете место, представляете персонажей и подготавливаете читателя к тому, что произойдёт впоследствии. Разумеется, во введении должны быть магнит и утверждение.

Магнит

Вы уже знаете, что магнит — это часть введения (обычно первое предложение), которая призвана привлечь внимание читателя. Магнит в повествовательном эссе будит в читателе желание самому догадаться, что же произойдёт дальше.

«Ни разу в своей жизни я не беспокоился так, как в этот раз. Три последних часа, которые я потратил на дорогу в аэропорт, тянулись целую вечность».

Заинтересовал ли вас этот магнит, хотя бы вы узнали, что случилось с автором? После прочтения магнита у читателя возникает множество вопросов. Например:

- Кем является автор?
- Почему он так беспокоился?
- О каком аэропорте идёт речь?
- Почему автор так долго ехал до аэропорта?
- Успел автор к нужному рейсу или нет?
- Что он сделал, если опоздал?

Задание 11.

Прочитайте предложения. Отметьте три предложения, которые не могут быть хорошими магнитами для повествовательного эссе. Объясните свой выбор.

- ◆ Рёв гоночной машины взорвал безмятежную тишину.
- ◆ В этот сыкатный декабрьский день вдруг подморозило.
- ◆ После аварии, в которую угодила мой брат, я одиноко сидел в коридоре больницы.
- ◆ Мы с подругой не могли пойти домой так поздно в этот тёмный зимний вечер.
- ◆ Волга впадает в Каспийское море.
- ◆ Она подарила часы своему другу в день его рождения.
- ◆ Пушистый снег покрывал горы как уютное одеяло, так что отвесные скалы казались совершенно безопасными.
- ◆ В русско-финском словаре, которым мы пользуемся на уроках, всего 500 страниц.
- ◆ Мария никак не ожидала увидеть в городском дворе пушистого кролика, прыгающего между детской горкой и паркованными машинами.
- ◆ В ночной тишине резко прозвучал выстрел.

Утверждение

Как вы помните, в утверждении содержится главная мысль эссе и намечается его структура. В повествовательном эссе с утверждения начинается представление действия (события, явления), которому посвящено эссе. Будьте осторожны: лучше, если из утверждения читатель ещё не поймёт, что же именно произошло. Постарайтесь лишь намекнуть на то, о чём будет говорить в основной части.

Основная часть

В основной части эссе заключена главная интрига. О событиях можно рассказывать по-разному. Чаще всего используется хронологический порядок. В этом случае читатель по мере знакомства с текстом последовательно узнаёт о произошедших событиях: в первом

абзаце описывается начало истории (завязка), во втором — её продолжение (развитие), и так далее (до кульминации и развязки).

Предложения-связки

При хронологической организации эссе каждый абзац заканчивается предложением-связкой. Такие предложения пишут, чтобы обозначить конец абзаца и соединить информацию, сообщённую в одном абзаце, с информацией следующего абзаца. Эти предложения необходимы для того, чтобы ваша история воспринималась как одна единая история, а также для того, чтобы читателю было удобнее её читать. Прочитайте ещё раз повествовательное эссе (эссе № 2) и обратите внимание на то, как последние предложения абзацев связаны с первыми предложениями следующих абзацев.

1-й абзац:

«Но *одна* *случай* поколебал мою уверенность».

2-й абзац:

«*Однажды*, гуляя по городу, я почувствовала голод. Я смело подошла к стойке **ИВСТАЛА В ОЧЕРЕДЬ**».

3-й абзац:

«**ОЖИДАЯ СВОЕЙ ОЧЕРЕДИ**, я прочитала большой плакат. Я порадовалась, что не надо **заказывать десерт**».

4-й абзац:

«**Сделав свой заказ**, я с интересом смотрела на поднос».

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Если вы сможете передать в своём эссе звуки и запахи описываемого события и нарисовать перед читателем живую картину, то ваш текст станет намного более привлекательным.

Заключение

Как и другие типы эссе, повествовательное эссе нуждается в завершающей идее. В последнем абзаце вы заканчиваете описываемое событие.

вать событие. Последнее предложение может выполнять две функции:

1. В нём автор может вывести мораль из рассказанной истории или поделиться мыслями о том, чему научились действующие лица истории благодаря описанному событию.

2. В нём автор может высказать предложение о том, что произойдёт в будущем, или поделиться своим открытием (если он узнал что-то новое, чего раньше не знал).

Вот несколько примеров:

Мораль: «В конце концов водитель вынужден был признать, что правила дорожного движения созданы для того, чтобы езда по дорогам была более безопасной и комфортной».

Предположение: «Надеюсь, что в один прекрасный день я смогу прийти на помощь тому несчастному, которому цыганки предложат свои услуги».

Открытие: «Так я узнала о взглядах пожилых русских женщин на воспитание детей. Теперь я каждый раз вспоминаю о той встрече, когда иду с сыном гулять в парк».

Итак, ваше повествовательное эссе будет удачным, если:

◆ его утверждение служит импульсом, благодаря которому развивается дальнейшее повествование;

◆ в тексте есть специальные предложения, которые показывают связь между событиями и помогают читателю следить за развитием сюжета;

◆ текст заканчивается выводением морали, высказыванием предположения или сообщением о совершённом автором открытии.

Задание 14.

В следующем эссе пропущены некоторые части истории. Прочитайте текст и дополните развитие сюжета. Постарайтесь написать предложения-связки в конце второго, третьего и четвёртого абзацев. Отнеситесь к этому заданию творчески!

Эссе № 8.**Твоё счастье — в твоих руках**

Никогда не понимал, почему некоторые люди видят в кошках что-то особенное. Аличные кошки просто неприятны: грязные, голодные, больные. Какое мне до них дело? Но как-то зимним вечером шёл я домой, и вдруг из кустов выскочила кошка, перебежала через дорожку и спряталась под стоящей машиной. И оказалась тут соседка, которая закричала мне: «Обойди это место, там прошла чёрная кошка!» Я рассмеялся и пошёл домой. Как кошка может повлиять на мои дела? Однако в ту ночь я долго не мог заснуть.

Утром я обнаружил, что не услышал звонка будильника, и теперь опаздываю на работу. Я вскочил и бросился на кухню, чтобы выпить чашку кофе. Я поставил на огонь джезву...

Поскольку было уже очень поздно, я решил взять такси.

...

Оказавшись наконец за своим столом, я сразу заметил записку от моего начальника. Он хотел видеть меня как можно скорее. Когда я вошёл в его кабинет, меня неприятно поразило выражение лица моего шефа...

...

В конце концов, после напряжённого дня, я вернулся домой. Тут меня ожидала новая неожиданность: где-то случилась авария, и все батареи в моей квартире были ледяные. Это был самый ужасный день в моей жизни! Выпив горячего чая, я

