|  |  |
| --- | --- |
| **ZURs302 Teorie kultury** | Hodnotící tabulka |
| Jméno a příjmení | UČO | A = 150-131 | D = 110-101 |
|  |  | B = 130-121 | E = 100-81 |
| Bodové hodnocení: | Známka: | C = 120-111 | F = 80-0 |

**Pokyny k vypracování:**

Za pořadovým číslem otázky je uveden počet bodů, který lze v případě správné odpovědi získat.

Některé otázky jsou vnitřně členěny na podotázky A/...X/, popř. obsahují výčtové položky A/...X/. Odpovědi na každou jednotlivou otázku, podotázku či výčtovou položku pište vždy na nový řádek, za text „Odpovědi:“!

Hodnocena je informační hodnota a formulační přesnost odpovědí.

Doporučení: Vzhledem k tomu, že podstatným limitujícím faktorem testu je čas, doporučuji, abyste nejdříve odpovídali na otázky, jejichž odpověď znáte!

**Zadání testu:**

1. **10 b.**

Vývoj lidského rodu i lidské společnosti závisel na tom, jaké komunikační systémy se mu podařilo vyvinout. Uveďte v chronologickém pořadí, jaká základní období ve vývoji lidské kultury lze vzhledem k dominantním, vládnoucím komunikačním systémům rozlišit. Každé jednotlivé období časově vymezte.

**Odpovědi:**

A/

B/

C/

…

1. **10 b.**

A/ Vyložte, jaký je rozdíl mezi restriktivním (redukcionistickým, axiologickým pojetím) kultury a antropologickým pojetím kultury.

**Odpovědi:**

B/ Ve které době restriktivní (redukcionistické, axiologické) pojetí kultury vznikalo? Jmenujte reprezentanty tohoto pohledu na kulturu.

**Odpovědi:**

C/ Ve které době antropologické pojetí kultury vznikalo? Jmenujte reprezentanty tohoto pohledu na kulturu.

**Odpovědi:**

1. **30 b.**

A/ Definujte proces či tendenci „obrat k jazyku“ („linguistic turn“), která zásadním způsobem ovlivnila humanitní a společenské vědy a postmoderní pojetí kultury?

**Odpovědi:**

B/ Vyjmenujte autory, kteří tento „obrat“ iniciují.

C/ Časově vymezte dobu, kdy se „obrat k jazyku“ začíná v humanitních a společenských vědách prosazovat.

**Odpovědi:**

D/ Pojmenujte a vyložte alespoň jednu teorii, která tento „obrat“ reprezentuje.

**Odpovědi:**

E/ Jak obrat k jazyku ovlivnil postmoderní pojetí kultury.

**Odpovědi:**

1. **20 b.:**

A/ Definujte sociální a kulturní antropologii. Co je objektem jejich zájmu?

**Odpovědi:**

B/ V které době tyto disciplíny vznikaly?

**Odpovědi:**

C/ Vyjmenujte její představitele a D/ citujte jejich nejvýznamnější díla.

**Odpovědi:**

E/ Vymezte vztah sociální a kulturní antropologie k nejbližším disciplínám společenských věd.

**Odpovědi:**

1. **20 b.**

A/ B/ Co je to naratologie a naratologická analýza? Definujte objekt jejich výzkumu.

**Odpovědi:**

C/ Určete dobu vzniku.

**Odpovědi:**

D/ Uveďte představitele a jejich díla.

**Odpovědi:**

E/ Vyjmenujte základní kategorie naratologie.

**Odpovědi:**

1. **20 b.**

A/ Kdo, kdy a v kterých pracích buduje teorii diskurzu?

**Odpovědi:**

B/ Co je předmětem výzkumu diskursivní analýzy?

**Odpovědi:**

C/ Uveďte představitele a jejich díla.

**Odpovědi:**

D/ Vyjmenujte základní kategorie z oblasti diskurzivní analýzy.

**Odpovědi:**

E/ Jaké jsou možnosti, přednosti a limity diskurzivní analýzy.

**Odpovědi:**

1. **40 b.**

Podejte analýzu následujícího mediálního textu prostřednictvím odpovědí na dané otázky:



A/ Co v daném případě je komunikačním médiem, které nese znakový text?

**Odpovědi:**

B/ Co bylo pravděpodobně původním komunikačním médiem, které neslo daný znakový test?

**Odpovědi:**

A/ Jaký rozdíl je v daném případě mezi znakovým textem a komunikačním médiem?

**Odpovědi:**

**B/** Vyjmenujte alespoň tři další komunikační média (než to, které nese výše zveřejněný znakový text, a to, které bylo pravděpodobně původním komunikačním médiem nesoucím daný znakový test), která mohou potenciálně tento text nést!

**Odpovědi:**

Vyjmenujte a konkretizujte základní druhy znaků (stavebních jednotek podle Ch. S. Peirce), ze kterých je znakový text zkonstruován.

**Odpovědi:**

Popište a konkretizujte základní kompoziční stavební části znakového textu:

A/ „slova“

**Odpovědi:**

B/ „věty“

**Odpovědi:**

C/ „odstavce“

**Odpovědi:**

D/„kapitoly“

**Odpovědi:**

Pokud se v textu vyskytuje sémiotický konstrukt typu kulturní ikona (kulturní symbol), na které kompoziční úrovni textu v daném případě vzniká?

**Odpovědi:**

Určete žánr, který daný znakový text představuje.

**Odpovědi:**

Kdo je reálným/historickým autorem daného znakového textu

**Odpovědi:**

Kdo je vypravěčem prezentovaného příběhu (fabule/story)?

**Odpovědi:**

Kdo je hrdinou tohoto příběhu? Proč? A které další postavy v textu vystupují?

**Odpovědi:**

V jakém čase a prostoru se odehrává příběh, který vypravěč vypráví?

**Odpovědi:**

V jakém čase a prostoru žije reálný/historický autor tohoto znakového textu?

**Odpovědi:**

Kdy a kde vznikl daný znakový text?

**Odpovědi:**

Jakému publiku reálný/historický autor mediální text určuje?

**Odpovědi:**

Kdo je recepčním autorem tohoto mediálního textu? Rekonstruujte podobu recepčního autora daného textu!

**Odpovědi:**

Co je fabulí (story/příběhem) v daném mediálním textu? Uveďte začátek, pokračování a konec příběhu, který vypravěč vypráví.

**Odpovědi:**

Co představuje syžet (plot, kompozici) daného mediálního textu? Popište jeho podobu!

Z jakých konceptů světa (jde o mýty, předsudky, teorie) vychází reálný/historický autor mediálního textu? Které hodnoty a normy historický autor zastává a které kritizuje?

**Odpovědi:**

Do jakých diskurzivních formací a oblastí se daný znakový text jako diskurzivní jednotka dostává?

**Odpovědi:**

Jaké manipulativní/persvazivní prostředky lze v daném znakovém textu odhalit?

**Odpovědi:**

Vytvořte vhodný, krátký název pro tento znakový text, který je s to vyjádřit poselství či hlavní myšlenku (diskurzivní konstrukt/koncept) tohoto znakového textu.

**Odpovědi:**