

| ZURs302 Teorie kultury | | Hodnotící tabulka | |
|------------------------|---------|-------------------|-------------|
| Jméno a příjmení | UČO | A = 150-131 | D = 110-101 |
| | | B = 130-121 | E = 100-81 |
| Bodové hodnocení: | Známka: | C = 120-111 | F = 80-0 |

Pokyny k vypracování:

Za pořadovým číslem otázky je uveden počet bodů, který lze v případě správné odpovědi získat.

Některé otázky jsou vnitřně členěny na podotázky A/...X/, popř. obsahují výčtové položky A/...X/.
Odpovědi na každou jednotlivou otázku, podotázku či výčtovou položku pište vždy na nový řádek, za text „Odpovědi:“!

Hodnocena je informační hodnota a formulační přesnost odpovědí.

Doporučení: Vzhledem k tomu, že podstatným limitujícím faktorem testu je čas, doporučuji, abyste nejdříve odpovídali na otázky, jejichž odpověď znáte!

Zadání testu:

1. 10 b.

Vývoj lidského rodu i lidské společnosti závisel na tom, jaké komunikační systémy se mu podařilo vyvinout. Uvedte v chronologickém pořadí, jaká základní období ve vývoji lidské kultury lze vzhledem k dominantním, vládnoucím komunikačním systémům rozlišit. Každé jednotlivé období časově vymezte.

Odpovědi:

A/

B/

C/

...

2. 10 b.

A/ Vyložte, jaký je rozdíl mezi restriktivním (redukcionistickým, axiologickým pojetím) kultury a antropologickým pojetím kultury.

Odpovědi:

B/ Ve které době restriktivní (redukcionistické, axiologické) pojetí kultury vznikalo? Jmenujte reprezentanty tohoto pohledu na kulturu.

Odpovědi:

C/ Ve které době antropologické pojetí kultury vznikalo? Jmenujte reprezentanty tohoto pohledu na kulturu.

Odpovědi:

3. 30 b.

A/ Definujte proces či tendenci „obrat k jazyku“ („linguistic turn“), která zásadním způsobem ovlivnila humanitní a společenské vědy a postmoderní pojetí kultury?

Odpovědi:

B/ Vyjmenujte autory, kteří tento „obrat“ iniciují.

C/ Časově vymezte dobu, kdy se „obrat k jazyku“ začíná v humanitních a společenských vědách prosazovat.

Odpovědi:

D/ Pojmenujte a vyložte alespoň jednu teorii, která tento „obrat“ reprezentuje.

Odpovědi:

E/ Jak obrat k jazyku ovlivnil postmoderní pojetí kultury.

Odpovědi:

4. 20 b.:

A/ Definujte sociální a kulturní antropologii. Co je objektem jejich zájmu?

Odpovědi:

B/ V které době tyto disciplíny vznikaly?

Odpovědi:

C/ Vyjmenujte její představitele a D/ citujte jejich nejvýznamnější díla.

Odpovědi:

E/ Vymezte vztah sociální a kulturní antropologie k nejbližším disciplínám společenských věd.

Odpovědi:

5. 20 b.

A/ B/ Co je to naratologie a naratologická analýza? Definujte objekt jejich výzkumu.

Odpovědi:

C/ Určete dobu vzniku.

Odpovědi:

D/ Uveďte představitele a jejich díla.

Odpovědi:

E/ Vyjmenujte základní kategorie naratologie.

Odpovědi:

6. 20 b.

A/ Kdo, kdy a v kterých pracích buduje teorii diskurzu?

Odpovědi:

B/ Co je předmětem výzkumu diskursivní analýzy?

Odpovědi:

C/ Uveďte představitele a jejich díla.

Odpovědi:

D/ Vyjmenujte základní kategorie z oblasti diskurzivní analýzy.

Odpovědi:

E/ Jaké jsou možnosti, přednosti a limity diskurzivní analýzy.

Odpovědi:

7. 40 b.

Podějte analýzu následujícího mediálního textu prostřednictvím odpovědí na dané otázky:



1. A/ Co v daném případě je komunikačním médiem, které nese znakový text?

Odpovědi:

B/ Co bylo pravděpodobně původním komunikačním médiem, které neslo daný znakový text?

Odpovědi:

2. A/ Jaký rozdíl je v daném případě mezi znakovým textem a komunikačním médiem?

Odpovědi:

B/ Vyjmenujte alespoň tři další komunikační média (než to, které nese výše zveřejněný znakový text, a to, které bylo pravděpodobně původním komunikačním médiem nesoucím daný znakový text), která mohou potenciálně tento text nést!

Odpovědi:

3. Vyjmenujte a konkretizujte základní druhy znaků (stavebních jednotek podle Ch. S. Peirce), ze kterých je znakový text zkonstruován.

Odpovědi:

4. Popište a konkretizujte základní kompoziční stavební části znakového textu:

A/ „slova“

Odpovědi:

B/ „věty“

Odpovědi:

C/ „odstavce“

Odpovědi:

D/„kapitoly“

Odpovědi:

5. Pokud se v textu vyskytuje sémiotický konstrukt typu kulturní ikona (kulturní symbol), na které kompoziční úrovni textu v daném případě vzniká?

Odpovědi:

6. Určete žánr, který daný znakový text představuje.

Odpovědi:

7. Kdo je reálným/historickým autorem daného znakového textu

Odpovědi:

8. Kdo je vypravěčem prezentovaného příběhu (fabule/story)?

Odpovědi:

9. Kdo je hrdinou tohoto příběhu? Proč? A které další postavy v textu vystupují?

Odpovědi:

10. V jakém čase a prostoru se odehrává příběh, který vypravěč vypráví?

Odpovědi:

11. V jakém čase a prostoru žije reálný/historický autor tohoto znakového textu?

Odpovědi:

12. Kdy a kde vznikl daný znakový text?

Odpovědi:

13. Jakému publiku reálný/historický autor mediální text určuje?

Odpovědi:

14. Kdo je recepčním autorem tohoto mediálního textu? Rekonstruujte podobu recepčního autora daného textu!

Odpovědi:

15. Co je fabulí (story/příběhem) v daném mediálním textu? Uveďte začátek, pokračování a konec příběhu, který vypravěč vypráví.

Odpovědi:

16. Co představuje syžet (plot, kompozici) daného mediálního textu? Popište jeho podobu!

17. Z jakých konceptů světa (jde o mýty, předsudky, teorie) vychází reálný/historický autor mediálního textu? Které hodnoty a normy historický autor zastává a které kritizuje?

Odpovědi:

18. Do jakých diskurzivních formací a oblastí se daný znakový text jako diskurzivní jednotka dostává?

Odpovědi:

19. Jaké manipulativní/persvazivní prostředky lze v daném znakovém textu odhalit?

Odpovědi:

20. Vytvořte vhodný, krátký název pro tento znakový text, který je s to vyjádřit poselství či hlavní myšlenku (diskurzivní konstrukt/koncept) tohoto znakového textu.

Odpovědi: