

Scénář FSS FINAL!

Námět:

Děvče s rámečkem prochází brněnský svět. Skrz rámeček vidí věci, které by jinak neviděla, nebo jsou tajuplné, jiné než realita. Nedává smysl, pel-mel divných událostí. Po návštěvě FSS začíná svět dávat smysl, respektive, spojením s FSS začíná vidět do lidí.

Estetika - pokusme se to vytvořit tak, jakože ten svůj svět natočila ona dívka!

technicky:

Po dlouhé a zralé úvaze natočíme pouze scény s Dianou, kde jde vidět. Rámeček natočíme zvlášť na zeleném pozadí a přidáme do záběrů, které můžeme vytvořit kdykoliv a bez omezování se ostatníma. Venkovní prostředí by bylo dobré trefit jeden den (se sluníčkem) - u interiéru je to jedno (fss - přednáškovka, knihovna, atrium).

Natočíme dvě varianty, jedenkrát jako selfie, kdy se dívka natáčí sama během dne, podruhé ji ve stejných pozicích natočíme.

Záběry by se měly střídat tak do dvou sekund, aby to bylo atraktivní a nenudilo.

Vycházíme z písně z minulého roku:

<https://www.youtube.com/watch?v=kVcAkRzuRwo>

Herci: Diana - hlavní role, Šeda - čert/žížka, Bek - nevím :)



Štrunc - pouliční muzikant:



Potřebná technika:

Horný: slajder, gh4? (probrat s Ivanem, stabilizátor obrazu, stativ, klíčovací sukno. Půjčit světlá za fss (Barták), mít možnost přehrát písničku (externí reproduktor? Stačí iphone?)

Rekvizity:




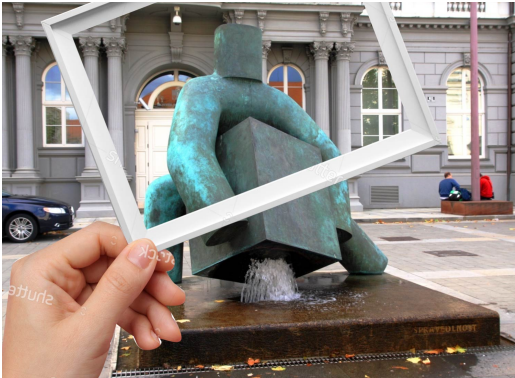
Min. 7 rámu a rámečků - známe nějaký antikvariát? Měl by to být velký pelmel (ikea, biedermayer atd.)


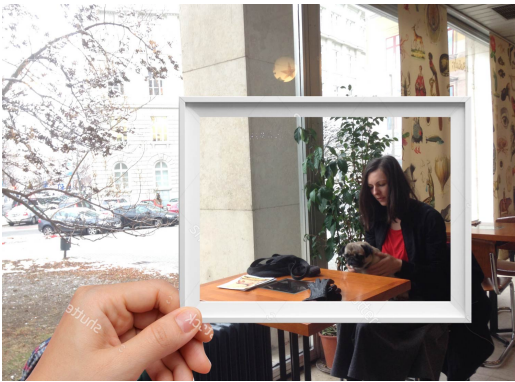
Píšu do rámařství - jeden rámeček jsem koupil, máme černý a bílý

Rámeček:

Natočit držení rámečku pod různými úhly 90 stupňů na zeleném sukně (venku + v atlasu - v atlasu zjistit dobu, kdy tam svítí slunce)

Stopáž/text	Co se bude dít	Ilustrační foto
1. 0:00 - 0:03 Drnká ukulele, rámuje: Někdo jako své boty zná, (ext. Diana)	Dívka stojí na ulici (Joštova, Česká). V jedné ruce drží kameru, kterou se nahrává (selfie), v druhé ruce má rámeček, který je nejprve mimo záběr, poté si jej dává před obličej. V rámečku je animovaná (tím vysvětlujeme, že to nějak funguje - a jžak to funguje).	
	(Má to působit nenuceně, jakože začíná natáčet svůj den.)	
2. 0:03 - 0:08 Mariánském příkop, jinej umí zahrát noty plný předražených synkop (ext. Diana - stejný boty)	Záběr na nohy z první osoby, jak jdou po ulici skrz rámeček (jsou animované),	

<p>3. (muzikant - Štrunc)</p>	<p>poté ruka rámeček zdvihá a míří na pouličního muzikanta, který něco (vymyslet animaci! Něco vtipnějšího než frač?)</p>  <p>co toto :-D?</p>	
<p>4. 0:08 - 0:11 Někdo rozumí, hatmatilce z buše (nikdo)</p>	<p>Zde bude švenk (převostřovačka) ze sochy Jošta, kde ožije jezdecká socha na indiána s bidetem, který jej vytrhne. Jde to snadno dostat do jednoho záběru jsem koukal.</p>	
<p>0:12 - 0:15 Jinej přívalový deště umí předpovídat suše (nikdo)</p>	<p>Ty vtípky se sochama jdou hodně vyhypovat. Otázka, co FSS snese.</p>	

<p>5. 0:15 - 0:18 Zkrátka každej něco studoval a v něčem se vyzná</p> <p>(Diana, za ní borec s cedulí free hugs, robert)</p> <p>Free HUGS</p>	<p>Odhaluje něco na (tajňačku, jakože jen pro diváka) - borec s cedulí free hugs, pod rámečkem se změní na žábu (jabba hut s korunkou)</p>	
<p>0:18 - 0:21 6. Někdo ví kdy umřel Žižka, jinej ví co je to blizna.</p> <p>(Žižka - Šeda?)</p> <p>(Hedvika s mopsem)</p>	<p>Sedím s tou žabou v baru Tady nevím ... ve druhé části by se mi líbilo, aby odněkud vykoukla ta masožravka a "zblajzla" by mopse. Ale v tý první, co s Žižkou? Do tý trafiky se mi nechce, není tam vidět a z pohledu první osoby ... 3s funkční s vymyslet se dvěma motivy, nebo respektive, aby to sedělo a text písňě.</p> <p>(jestli nic lepšího nevymyslíme, tak trafika na české, tak posadíme Žižku)</p>	<p>A davam si drink :D štrngem si</p>
<p>7. 0:22-0:28 Ale k čemu mu to je, když nakonec nevidí do vzhůů a souvislostí zkrátka nevidí do lidí.</p> <p>(Diana + komparz 5 lidí do kavárny)</p> <p>(slajder, sukno, rámeček se zeleným papírem)</p> <p>Zabookovat konkrétní stoly!</p>	<p>VAR1 (selfie) A VAR2 (3 záběry) Dívka sedí v kavárně (Atlas) a nahrává sebe, jak sleduje lidi, už ví jak funguje rámeček, tak naschvál, mrknu na tohotok kluka/holku, otočí foťák o 180 a zdvihne rámeček - <i>když to nebude fungovat, tak použijeme "normální verzi". S prostřihem</i></p> <p>Skrz rámeček se podívá na pár u okna. Pár se nějak vykreslí!</p>	
<p>TEĎ SE TO ZLOMÍ A MĚLO BY TO ZÍSKAT NA TEMPŮ,</p>		

<p>RYCHLEJŠÍ PROSTŘÍHY. TI CO TAM BYLI, BUDOU V PROSTŘÍHÁCH ZPÍVAT PÍSEŇ: pouliční muzikant, Žižka, čert, mops Můžou být už bez rámečku, pouze animovaní. Nebo rámeček může být “napevno uprostřed obrazu.</p> <p>Asi bude nezbytné se teď vzdát onoho selfie a nahrávat ji normálně</p>		
<p>8. 0:28 - 0:30 Říkám Do lidí vidí jen ten kdo ví (nikdo)</p>	<p>Dívá se na FSS , podívá se skrz rámeček a je to “kouzelná budka” - dal bych to na kuří nohu, zarotuje, kouká po lidech.</p> <p>Sahá po klice, ta se v něco promění</p>	
<p>9. 0:31 - 0:33 A jen ten ví, kdo vidí do lidí (Diana, rozzáběrovat! Tak 10 lidí komparz do publika!)</p>	<p>Děvče přichází na přednášku, odkládá rámeček na věšák místo kabátu, kde jich již visí vícero? Probíhá přednáška</p>	
<p>10. 0:34 - 0:36 Jenom tak je studium vopravdový (Diana - rozzáběrovat, komparz 4 lidí) (slajder)</p>	<p>Knihovna, dívka nad literaturou, rámeček už nepotřebuje, leží třebas na stole vedle knih. nepoužívá, protože ví.</p>	
<p>11. 0:37 - 0:40 Do lidí vidí jen kdo ví, jejeje (komparz 10? lidí - klidně z</p>	<p>FSS atrium, kdyby šlo vymyslet nějaké úplně finální “kouzlo”, co by tam mohlo proběhnout. Něco ve smyslu, že všichni v tom</p>	

přednáškovky)	átriu vědí.	
	Závěrečné Kouzlo č. 2 Na závěr by mohla s nadhledem přijít s rámečkem k objektivu a pověsit jej na něj (příblížit tak, že bude přes celý obraz a v tom obraze zmizí - zůstane za ní pouze např. fss)	

V prostřihám budou zpívat ti, co již nějak vystupovali, klidně i větší parta sboru?

Přednášející - Lenka W. Císařová

Pouliční muzikant - Matěj Štrunc/Jiří Harnach

Mops - Frank mops, odkaz na MIB

Žižka, když by tam vystupoval

Sbor lidí v atriu (tady i se zvukem)

Jabba Hutt

Další (kdyby náhodou) vtipný nápady na scény:

Muzikant - jak se tam zpívá o "předraženejch synkopách" tak muzikant může hrát na trumpetu a kolem něj můžou lítat noty ala mince a bankovky, které se sypou před něj do klobouku

Hatmatilka z buše - co dát do záběru Bushe jak něco blekotá? On byl proslavenej tím, že hrozně kecal, ne? Někdo může poslouchat Bushe a chytat se u toho za hlavu (a může mít třeba na tričku nápis American Idiot nebo tak)

Přivalový deště - hlasuji rozhodně pro vytrhávání bidetu, to je vtipné, a jak se ulice zalije vodou, tak na "umí předpovídat suše" může projet Noe na svojí Arše :) a mít jí plnou mopslíků.

Někdo ví kdy umřel Žižka - neožívala bych nadvakrát sochu, trafikant ála Žižka mi přijde dobrý, vnitřek trafik mi vždycky přišel jako takový paralelní vesmír. A ta masožravka, co by se tam mohla objevit, by ho přejela svým sosáčkem - aby ho na slovo "blizna" jakože "oblízla", to je takový souzvuk.

A jen ten ví, kdo vidí do lidí - já bych sice rámeček už odložila, jakože holka už tedy jako ví, ale co kdyby si aspoň trochu pomáhala a dělala by si rámeček aspoň z prstů? Aby ten přechod nebyl tak brutální.

Jenom tak je studium vopravdový - tímhle tím "ručním" rámečkem najede na přednášejícího, který se vykreslí v animaci, ale jinak je opravdu stejný. Ukázat, že vyučující je opravdu opravdový.

Do lidí vidí jen ten kdo ví - na budově FSS by se mohly animačně dodělat oči, které by na diváka mrkly ;)

Časový harmonogram,

Čtvrtek, 5. Ledna

- tak či onak natočíme interiéry, kde je potřeba komparz, o venkovním prostředí se rozhodneme ráno.

Dopoledne

Světla jsou na vrátnici FSS, baterky se nabíjí v Atlasu, slajder, gh4, objektivy

9:00 - 10:00 sezení v cafe Atlas (stoly jsou zarezervovány).

- (Diana kouká přes rámeček na lidi. Adam zahraje toho, komu bude chrstnuta voda do obličeje + člen personálu Atlas)
- Hedvika půjčí macbook

10:00 - 10:30 - knihovna FSS, Diana sedí a študuje v knihách, rámeček leží někde na stole

- 3 lidí na komparz jako šum do knihovny (necht' si vezmou jiné oblečení - mikinu - potom na přednáškovu).

10:30 - 11:00 - Atrium, Diana sedí s někým u stolku, debatují nad problémem. Zaplnit Atrium. Hodil by se notebook, někdo z komparzu?

11:00 - 12:00 - přednáškovka, Diana přichází, dává rámeček na věšák, kde jsou další (přichystáno na vrátnici), poslouchá přednášku, dva lidé za ní můžou zkoumat nějaký rámeček, jak to vlastně funguje) Diana, Lenka přednášející

12:00 - nahrát i vrátnici - tam může zpívat mops

Odpoledne

Budu volat ve 12:00, jestli točíme.

14:00 - 16:00 Matěj Štrunc jako pouliční muzikant (ukulele v Atlasu jsem zapomněl!).

- selfie (neselfie) na Joštové - slunce půjde od sv. Tomáše na Špilas

- Chození po ulici v různých prostředích
- Free hugs guy **Robert**
- Záběr na sochy jošta a spravedlnosti
- Natočit ruku s rámečkem ze čtyř stran stínů.

- květinářství na české - Hedvika s mopsem, někoho do budky (Šeda?)

- záběr od Jamu na FSS, klika a otvírání dveří