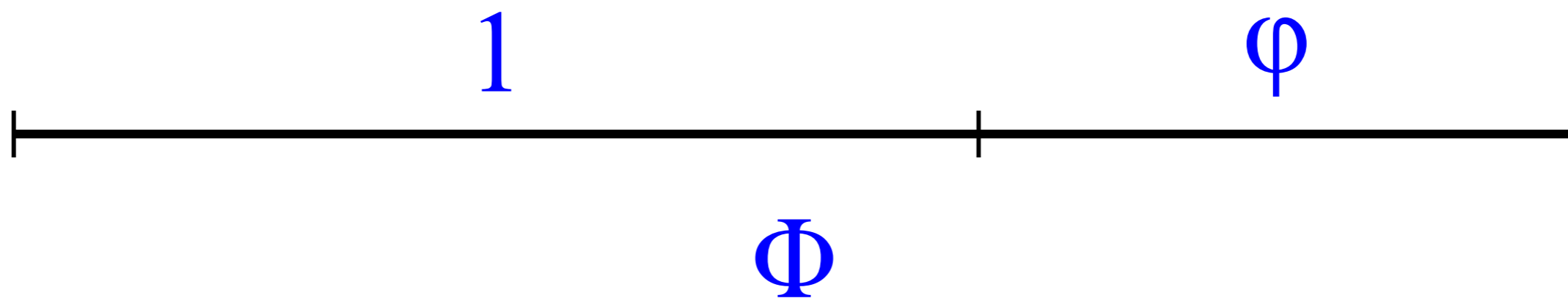
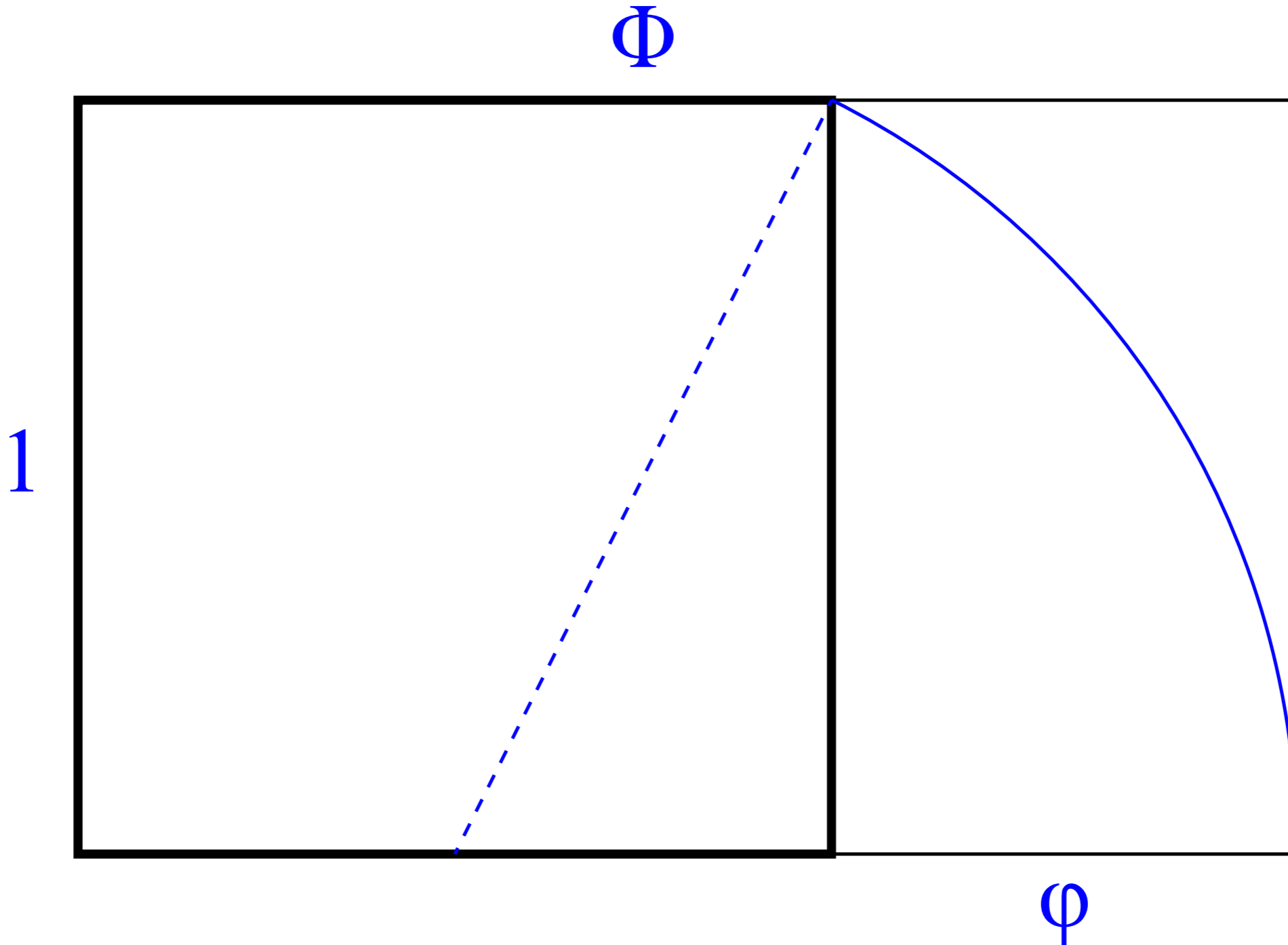
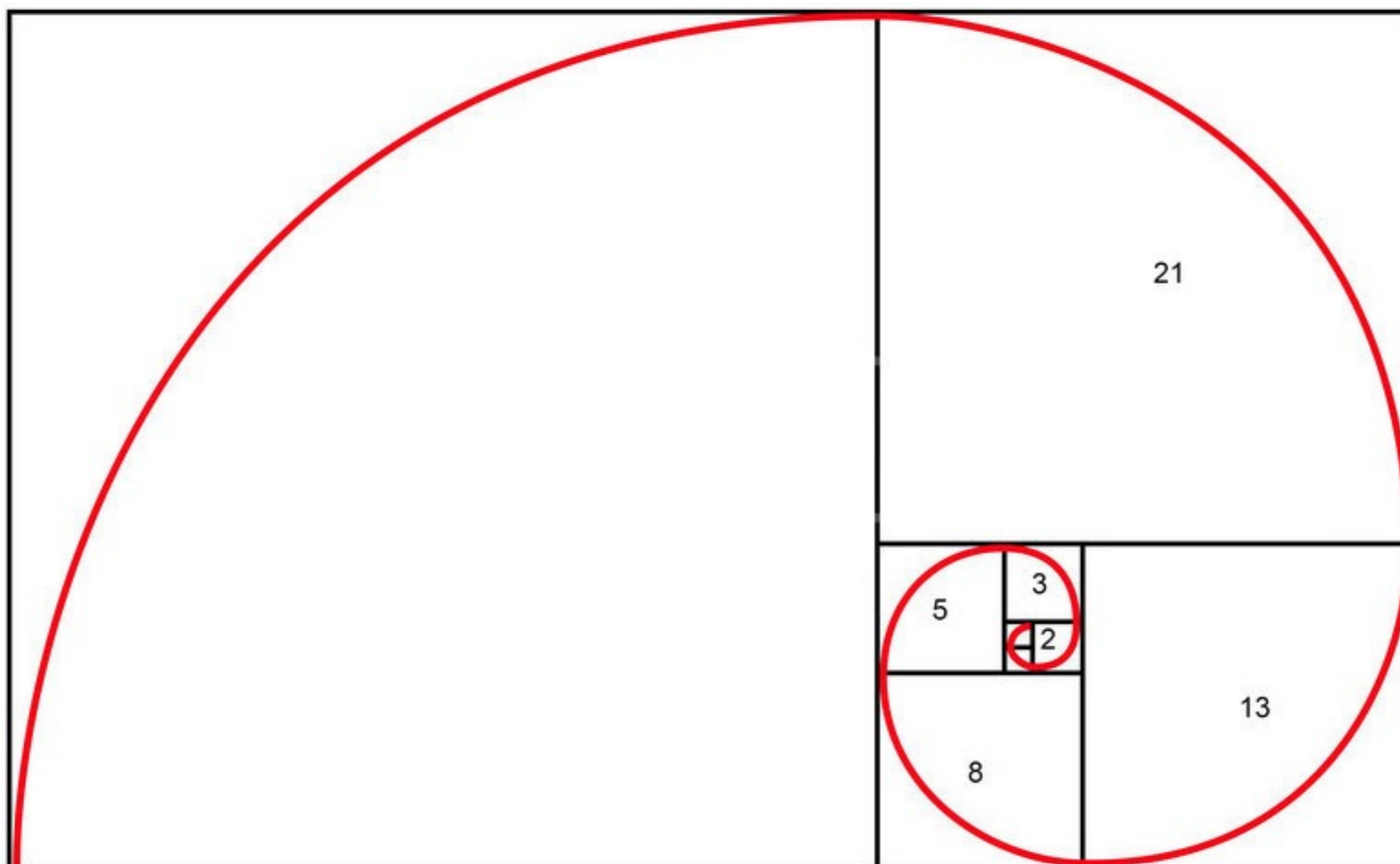


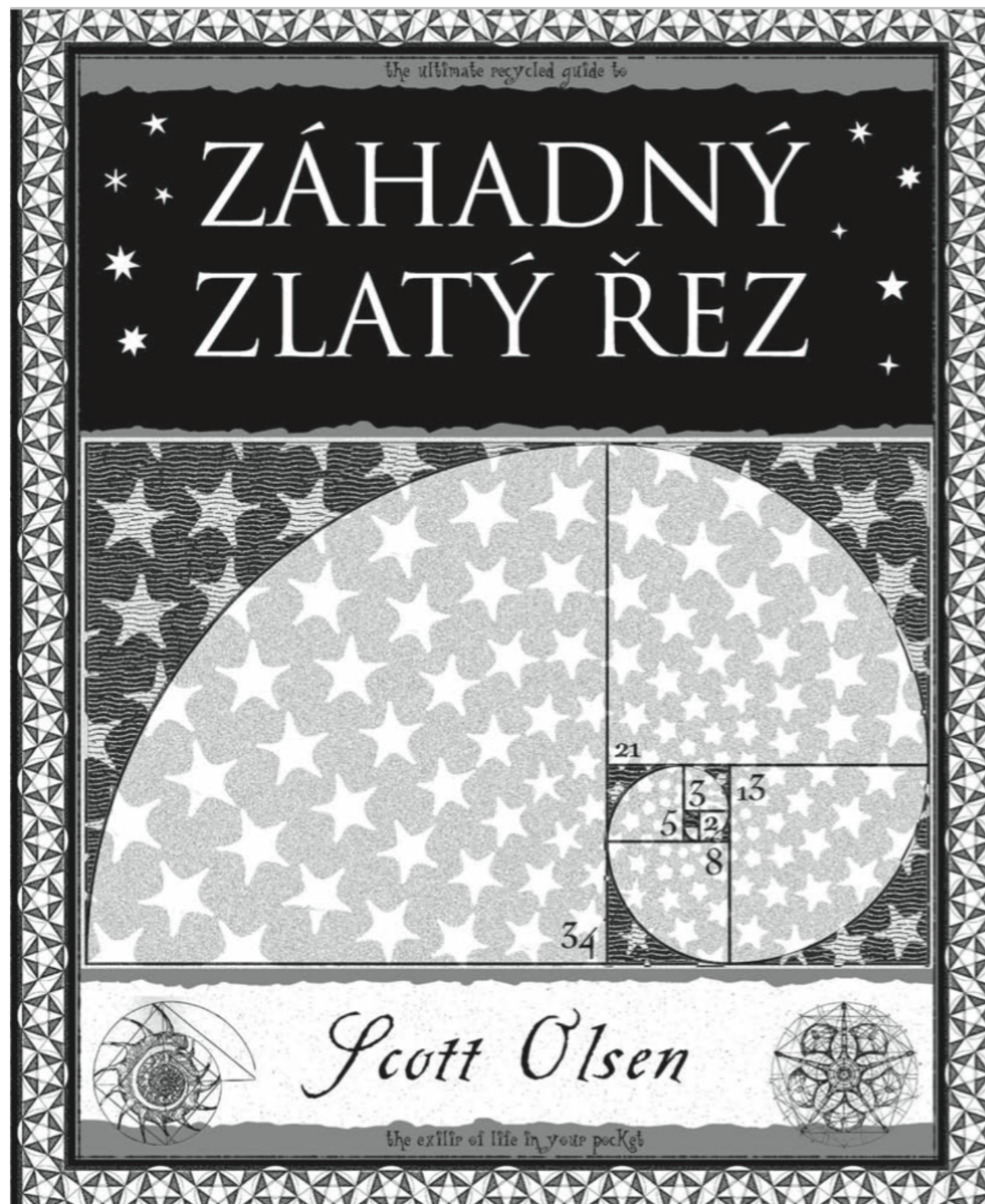
1,618 033 988 749 894 848...

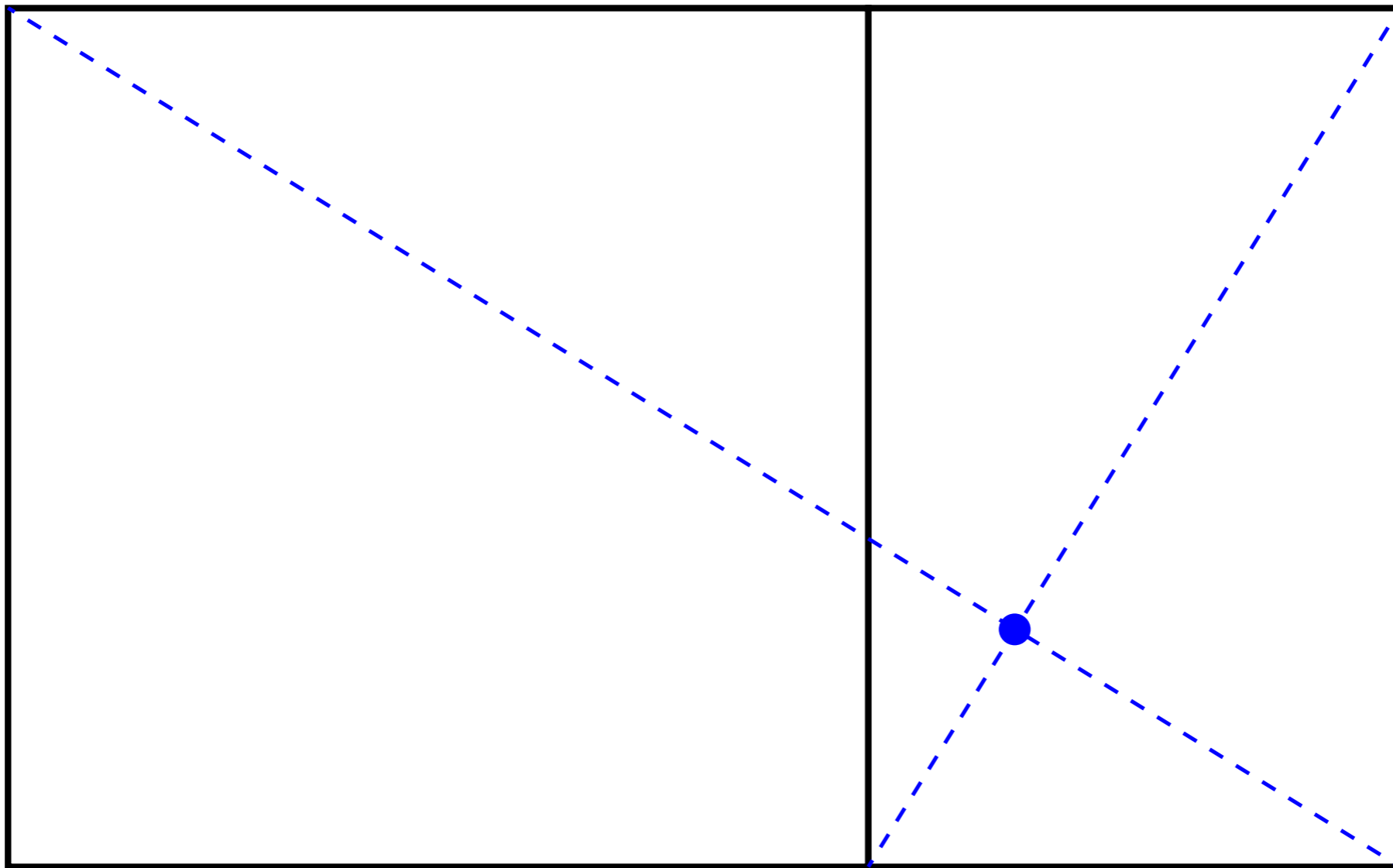


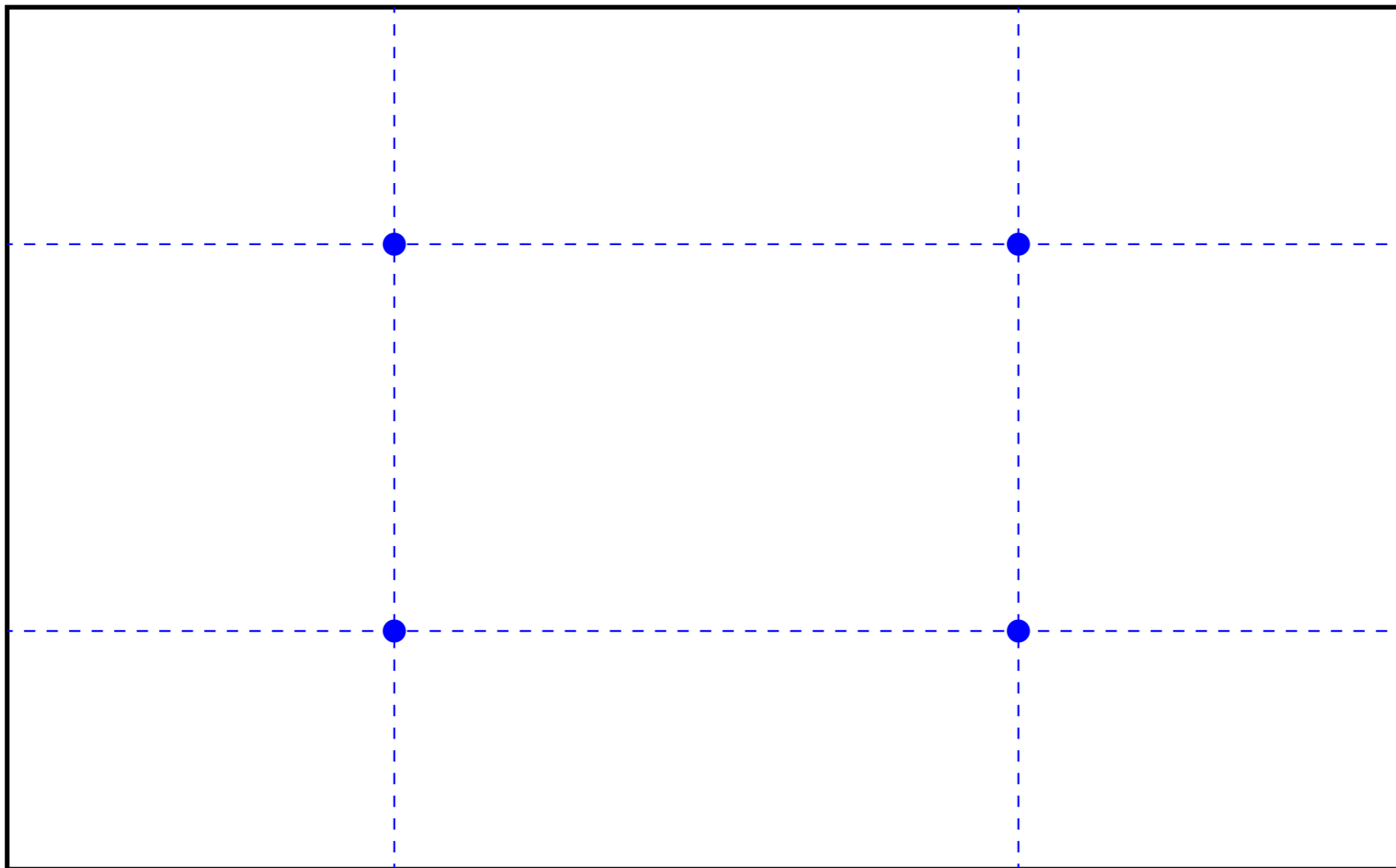


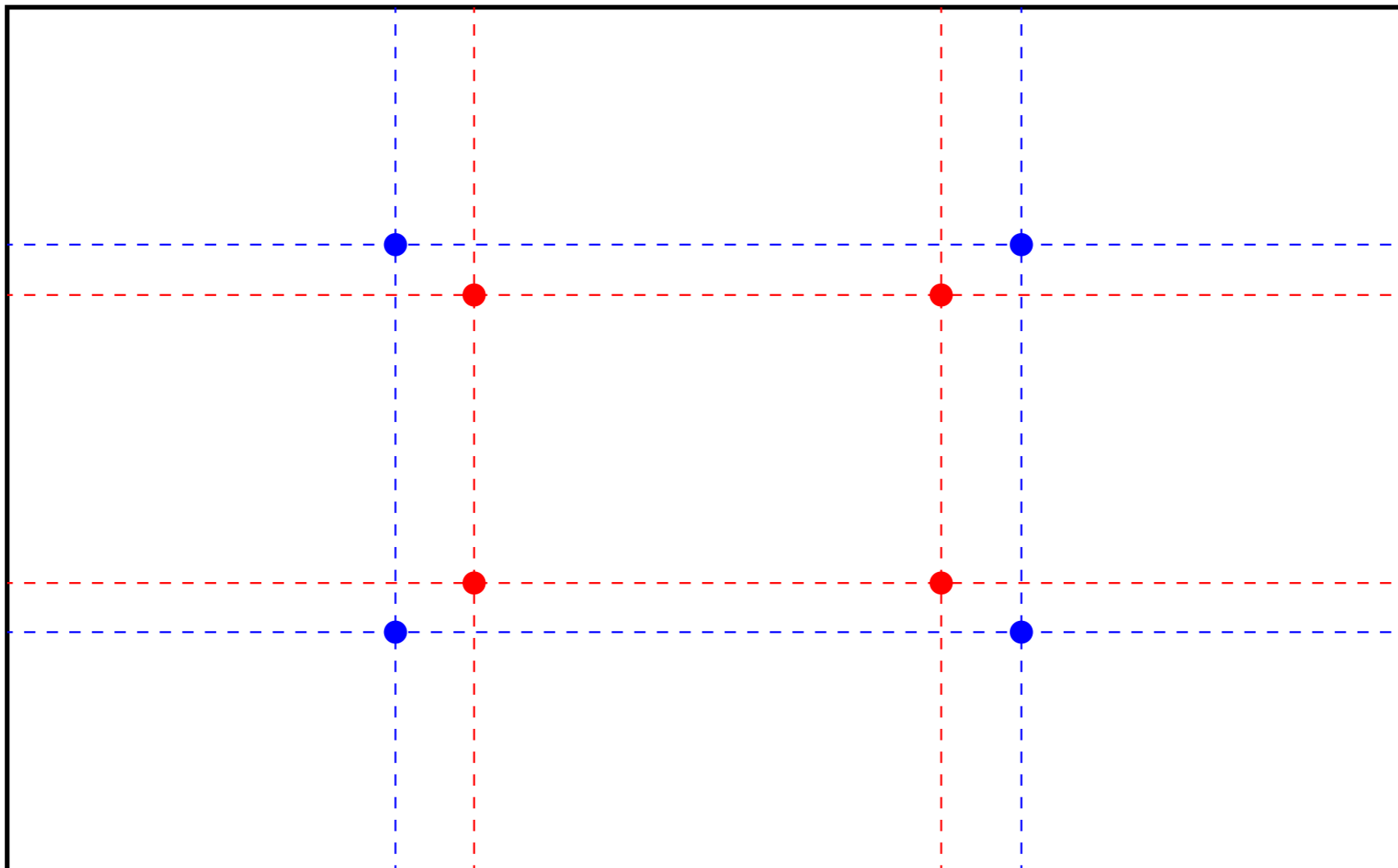


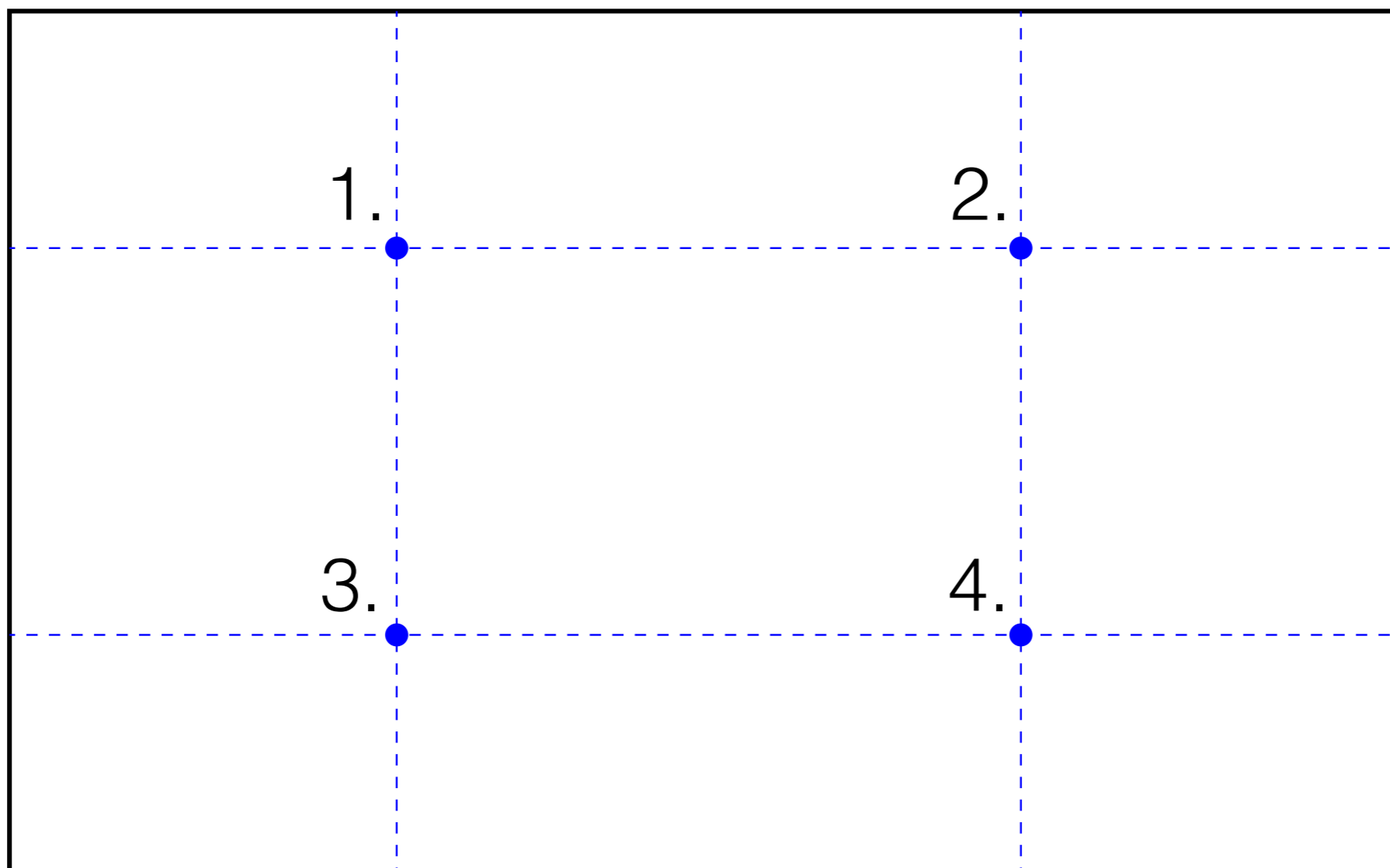


















Kompozice a **SMĚR POHLEDU/POHYBU**















Kompozice
a směr pohledu/pohybu
V MÉDIÍCH

Bili nás a fotili si selfie, líčí migranti zacházení maďarských policistů

5. března 2017 19:10    

Počet migrantů mířících přes Maďarsko do západní Evropy výrazně klesl, na hranicích se tam však policisté dopouštějí mnoha násilností, upozorňují lidskoprávní organizace. Podle řady výpovědí policisté běžence bijí, ponižují, pouští na ně psy a často si přitom pro pobavení fotí selfie. Maďarsko se navíc chystá politiku vůči migrantům dále zpříšňovat.



Dalších 39 fotografií v galerii 

Maďarští policisté na srbské hranici (14. září 2015) | foto: AP

„Když nás bili, společně se smáli. A při bití si s námi policisté dělali selfie,“ nopsal situaci po zadržení na maďarsko-srbských hranicích Šahíd Kán.



Reklama



Slavia - Plzeň 1:0, přesilovku na konci šlágru využil Frydrych



FOTBAL

Dalších 16 fotografií v galerii

EUFORIE. Fotbalisté Slavie oslavují rozhodující gól Michala Frydrycha v duelu proti Plzni. | foto: Michal Šula, MAFRA

DNES
17:57
15:15

Využitá přesilovka upevnila Slavii první místo v tabulce fotbalové ligy. Pražský tým porazil ve šlágru 19. kola Plzeň 1:0. Po rohovém kopu rozhodl Michal Frydrych, který tak využil přesilovku svého týmu po vyloučení Radima Řezníka.

647 PŘÍSPĚVKŮ



VÝSLEDKY

Sparta 1:0 Dukla

Liberec 2:1 Příbram

Slavia 1:0 Plzeň

SLEDUJTE ON-LINE

Karviná 1:0 Zlín

ZAHRAJTE SI S NÁMI NA TRENÉRA

18+ Ministerstvo financí varuje: Účastí na hazardní hře může vzniknout závislost

Reklama

GLAMI



DIGI foto

3/2007

20. března 2007 Cena 99,90 Kč, 149,90 Sk
www.digiarena.cz



VŽDY V PRAVÝ ČAS
Fotíme reportáž

PAŘÍŽ JE BLUDIŠTĚ
Poezie Petra Župníka

JINÁ DIMENZE
V akci s Lensbaby 3G

PROGRAMY V DUELU
Aperture vs. Lightroom

UNAVENA SLUNCEM
Tokina 50–135 mm F2,8



Mejlika licenční předplatitelské číslo: 2922D96F





www.digiarena.cz

16. května 2006
Cena 99 Kč, 139 Sk

3/2006

ANTONÍN KRATOCHVÍL
geniální portréty Bowieho a dalších hvězd

FOTOGRAFUJTE DOKUMENT
poradí vám legendární čeští i světoví tvůrci

MEGARECENZE:
Canon EOS-1D Mark II N

6 × 6 MPX DIGIKOMPAKT
ve speciálním testu

24 TIPŮ PRO SKVĚLÉ SNÍMKY
ARCHITEKTURY



NEJOBŠÁHLEJŠÍ FOTOGRAFICKÝ MAGAZÍN

132
STRAN INSPIRACE

DIGI foto

06
11

makrofotografie

Hledejte krásu v detailu

NEJVĚTŠÍ RECENZE V ČR!



Nikon D5100



Dokument na předpis
Rozhovor s Josefem Ondzikiem

Pouliční válka s Turkem
Fotografie Jiřího Turka v Praze

Krásu je instantní
Polaroid stále žije

Fotoaparát vedle udice
Na rybách s Jakubem Vágnerem

DIGIfoto
8. ročník 2011

ČR 129 Kč, SR 6,47 €

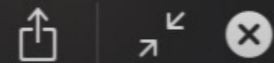


9 771801 087002
digifoto.digiarena.cz

Majitel licence: , předplatitelské číslo: 2922D96F



Nezrcadlovka



ohnisko: 45 mm, 1/60 s, F9, ISO 800

- rozišení**
12 Mpx
[4 000 x 3 000 px]
- objektivy**
Micro 4/3
[4/3 přes adaptér]
- karta**
SD/SDHC
- cena**
15 000
[předpokládaná cena]



Panasonic byl revoluční nejen proto, že uvedl historicky první „nezrcadlovku“, jedinečnost mu patří také v designu. Řikáte-li si, že jste jen o zmenšené zrcadlovky, máte pravdu. Když naposledy jste ale viděli takovýto přístroj volitelně v modrém či temně červeném kostýmu?

diglarena.cz



Nemám příliš v oblibě silná slova a oslavná prohlášení, po seznámení se s prvním fotoaparátom nového konceptu Micro FourThirds se ale jednoduše nemohu ubránit označení přelomový okamžik, historický zlom nebo snad dokonce revoluce.

Petr Lindner

O novém standardu Micro FourThirds jsme vás již informovali v DIGIfotu 9/2008, nyní tedy jen krátké opakování. Je důležité uvést, že slovo Micro v označení neznamena zmenšení snímače – ten zůstává na původních rozměrech 17,3 x 13 mm. To znamená, že ohnisko optiky bude pro porovnání s 35mm filmem, stejně jako u FourThirds, nebo chcete-li 4/3 systému, nutno násobit dvěma. Od původní specifikace se Micro odlišuje jednak menším bajonetem, jenž je osazen více kontakty. Zásadní změnou je však zmenšení vzdálenosti bajonetu od snímače na polovinu – ze 40 na 20 mm. Ze se do tohoto prostoru nevejde zrcátko, to jsme tušili už při představení systému...

Nezrcadlovka bezhledáčeková

Tušení nezklamalo – zrcátko tato „nezrcadlovka“ opravdu nemá – obraz je do hledáčku přenášen elektronicky. Po několikahodinovém focení s Panasonikem G1 mohu potvrdit, že hledáček s rozlišením 800 x 600 pixelů poskytuje vynikající obraz, se kterým se nedá srovnat jakýkoli současný EVF digitál. Ptáte-li se, jak tento zobrazovač obstojí v porovnání se SLR hledáčky současných zrcadlovek, pak je třeba říci, že je přece jen o něco horší. Jenže zase umožňuje „promítat“ nesrovnatelně větší množství informací. Třeba takový reálný histogram v hledáčku D-SLR těžko najdete.

Přiznávám focení přes displej usnadní práci širokoúhlý třipalcový displej s rozlišením 460 000 px, který nejenže poskytuje výborný obraz, ale navíc je umístěn na kloubu, takže dovoluje fotografování z nejrůznějších krkolomných pozic.

A přece je menší!

Specifikace Micro FourThirds umělobytově robit mnohem menší fotoaparáty než sou-

časné čtyřtřetinové přístroje – a Panasonic to jasně dal najevo hned prvním modelem G1. Ten s mírami 124 x 84 x 45 mm pouze lehce přesahuje rozměry současných běžných ultrazoomových digitálů. Panasonic u prvního modelu zachoval klasický design zrcadlovky, uvidíme ale do budoucna, jak se konstruktéři „odvážou“ – přístroj bez zrcátka, hranolové šachty a matrice může být navržen ještě mnohem nápaditěji a také prostorově úsporněji. Ostatně na PhotoKině to – byť zatím jen na maketě – ukázal Olympus. Čtěte v Zoomu na začátku tohoto DIGIfota.

Malý přístroj se pochopitelně na rozdíl od „dospělých“ zrcadlovek hůle drží, to je ovšem nutné brát jako daň z miniaturizace. Chtěli jste menší a lehčí aparát? Pak jej nemůžete srovnávat s velkou D-SLR.

To jsou focí...

Když jsem osobně poprvé uviděl „papírové“ parametry Panasoniku G1, pojal jsem obavy o rychlost a spolehlivost ostřičního systému. Ten vzhledem k absenci zrcadlové šachty pracuje na principu porovnání kontrastu na úrovni snímače, tedy podobně jako některé D-SLR s živým náhledem. Na rozdíl od nich však – a zde jsem byl skutečně velmi mile překvapen – Lumix G1 ostří rychle a bez zaváhání. A to ještě nebyla řeč o tzv. AF Trackingu neboli sledování pohyblivých cílů, které zde funguje až neuvěřitelně spolehlivě.

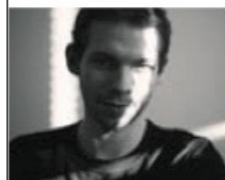
Co se týká hodnocení obrazové kvality, zde je nutno počkat na „ostré“ kusy G1. I na předprodukčním vzorku, se kterým jsme pracovali, však bylo vidět, že čtyřtřetinový snímač se může bez uzardění zařadit po bok běžných APS-C digitálních zrcadlovek, chlubících se mírně větším čipem. Tak například protějšť fotografie byla pořízena při ISO 800. Vidíte snad na ní nějaký extrémní šum?



technika

... okem Tomáše Slavička

Uvedení posledních novinek z oboru digitální fotografie mi připomnělo několik let starý rozhovor. Tehdy se mě jeden z mých přátel zeptal, s jakým rozlišením moje digitální zrcadlovka nahrává videosekvence. S mírným úsměvem na rtech jsem odpověděl, že onen přístroj žádné video



nenahrává, protože to zkrátka neumí. Dotyčný se podivil nad tím, že fotoaparát, který nebyl nejlevnější, nedispонуje schopnostmi naprosto běžnými i u těch nejjednodušších kompakťů. Osobně jsem jeho námitkám nevěnoval přílišnou pozornost, protože vysvětlení bylo prosté – zrcátko se sklápí pouze na čas expozice, jinak by nebylo možné sledovat scénu skrz hledáček. Jenže v té době bylo u digitálních kompaktních přístrojů samozřejmostí komponovat nikoli za pomoci hledáčku, ale živě na zadním LCD panelu. Proč by neměly existovat technicky proveditelný způsob také ve třídě D-SLR?

Řešení na sebe skutečně nenechalo dlouho čekat: stal se jím živý náhled – LiveView. Jak už to někdy i ve fotografii bývá, první s ním nepříliš velcí hráči Canon či Nikon. Prvním, kdo se nebál udělat tento rozhodující krok, byl Fujifilm s přístrojem FinePix S3 Pro. Dalším z raných propagátorů LiveView se stal Olympus, který tento režim použil u modelu E-330. K nahrávání videa na digitální zrcadlovky tak již scházelo jen málo.

Nastala letošní podzimní sklizeň novinek pro veletrh fotografické techniky Photokina pořádaný v Kolíně nad Rýnem. Těsně před ním představil Nikon model D90 – první digitální zrcadlovku schopnou záznamu videa ve vysokém rozlišení (HD). Druhým modelem, představeným vzápětí přímo na Photokině, byl nástupce populárního modelu Canon EOS 5D s označením Mark II.

Jedny z prvních ohlasů na přítomnost této funkce v digitální zrcadlovce byly záporné. Sám se řečnický prád: a proč ne? Vždyť pro každou značku existuje množství nejrůznějších objektivů, často opticky velmi kvalitních, které mohou v rukou šikovného kameramana udělat doslova zázraky. Záznám videa na D-SLR je teprve na počátku svého vývoje. Stále zde totiž existují důležité problémy, na kterých je nutné dále pracovat. Patří k nim například rychlost zaostřování v režimu LiveView nebo otázka kvality komprese zvolených videoformátů, která by nesnížovala rozlišení opticky „vybroušených“ objektivů. Nemělo by se zapomínat ani na to, že záznamu videa nesmí chybět zvuková složka v odpovídající kvalitě.

Obsah

TIP
DIGIfoto



[46] Megarecenze: Nikon D700

Ve stínu krále

Tomáš Slaviček: „Přestože fotoaparát D700 vyniká jak konstrukcí, tak obrazovou kvalitou a výrobce s ním měl velice dobře našlápnuto, osobně se nedokážu ubránit pocitu, že Nikon bude muset konkurenci opět dohánět. Stačilo jí totiž několik týdnů, aby jej překročila – v době psaní této recenze přišel Canon s pokračovatelem populárního modelu EOS 5D, označeným jako EOS 5D Mark II, se snímačem o rozlišení 21 Mpx, a Sony svou Alfu A900 osadila 24,4 Mpx“

[54] Preview: Panasonic Lumix DMC-G1

Nezrcadlovka

Petr Lindner: „Nemám příliš v oblibě silná slova a oslavná prohlášení, po seznámení se s prvním fotoaparátem nového konceptu Micro FourThirds se ale jednoduše nemohu ubránit označení přelomový okamžik, historický zlom nebo snad dokonce revoluce.“



[56] Preview: Sony Alfa A900

Čtyřladvacítka

Sony je firma známá mimo jiné také tím, že se nebojí mnohdy jít doslova hlavou proti zdi. Poté, co odkoupila fotodivizi Koniky Minolty a vkročila na půdu digitálních zrcadlovek, nás nepřestává překvapovat. Třeba tím, že nyní má D-SLR s nejvyšším rozlišením.

[58] Olympus Zuiko Digital 50–200 mm F2,8–3,5 SWD

Jeho excelence

Značka Zuiko byla vždy synonymem hodnotné optiky, kterou Olympus produkuje už hezkých pár desítek let. Pozitivní je, že propojení s kvalitou nebylo u Zuika přerušeno ani v digitálním věku. Vysokou kvalitou se vyznačuje drtivá většina těchto objektivů, a nadto mezi nimi najdete i příslušné perly.

TIP
DIGIfoto



[62] Canon PowerShot SX110 IS

Věrný služebník

Pomineme-li novinky z nedávno skončené letošní Photokiny (viz Zoom v tomto DIGIfotu), je třeba konstatovat, že Canon to s nabídkou ultrazoomů nikdy právě nepřeháněl. Dvě modelové řady a v každé jeden kousek, to není mnoho. A přitom menší z nich, SX110 IS, je příjemně pohodový a bezproblémový aparát.



[64] stativ Vanguard Alta+ 224CP

Alternativa+

S produkcí stativů firmy Vanguard jsme vás poprvé seznámili teprve nedávno, v DIGIfotu 5/2008. Premiérově jsme otestovali jeden z velkých a těžkých stativů, a protože nás velmi mile překvapili, sáhli jsme po Vanguardu znovu. Tentokrát jsme ale vybírali z přesně opačné kategorie.

[66] Nikon D70 – bazar

Starý vlk

První amatérská zrcadlovka od Nikonu slouží mnohým fotografům již téměř 5 let. Legenda své třídy má za tu dobu dva následovníky, přesto však neztrácí na oblibě – zní to neuvěřitelně, ale 6 Mpx stačí i v roce 2008.



Redakce DIGIfoto používá paměťové karty SanDisk, www.sandisk-karty.cz

SanDisk

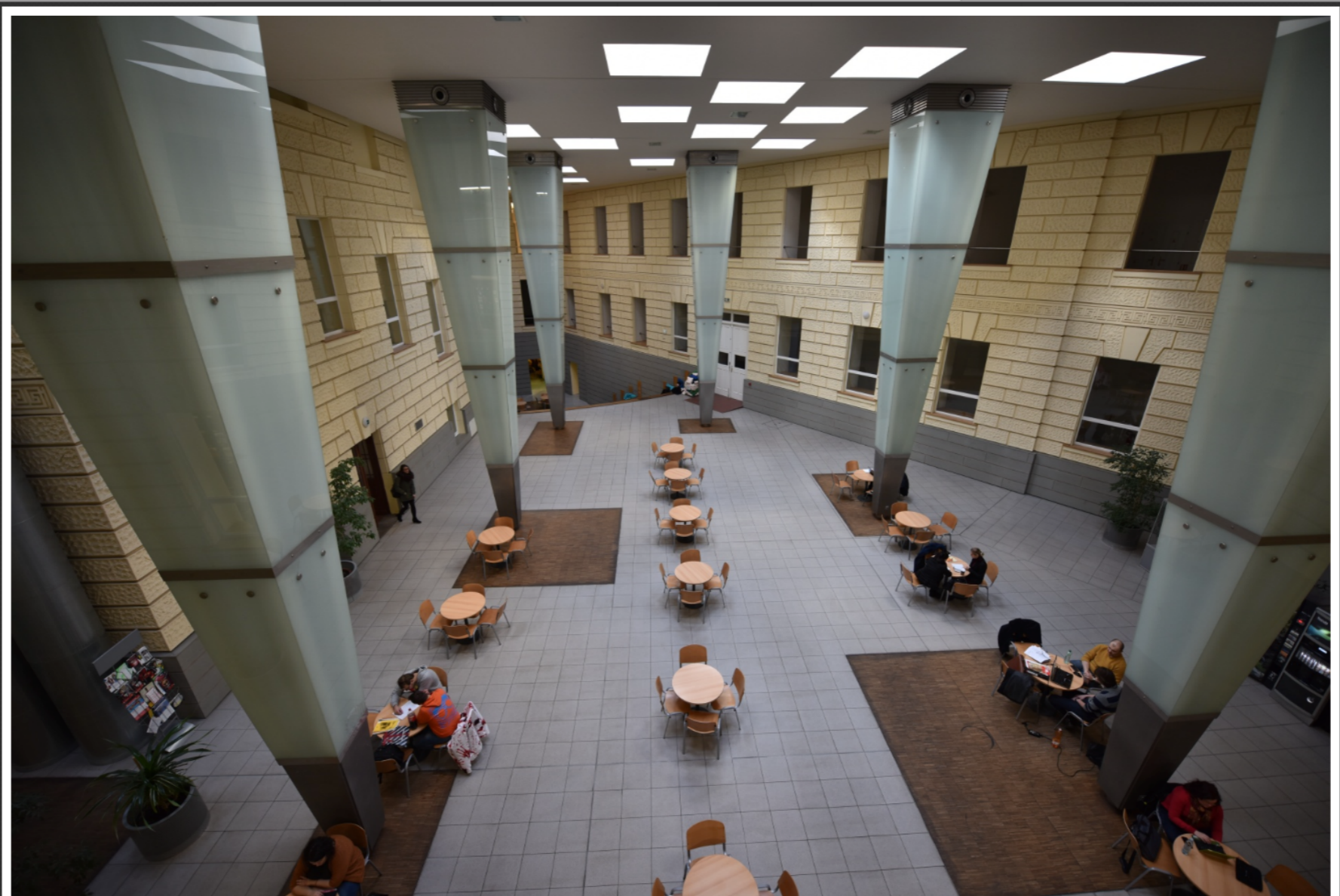
DIGIfoto 10 2008 45

Kompozice
a stranová orientace
V ONLINE MÉDIÍCH



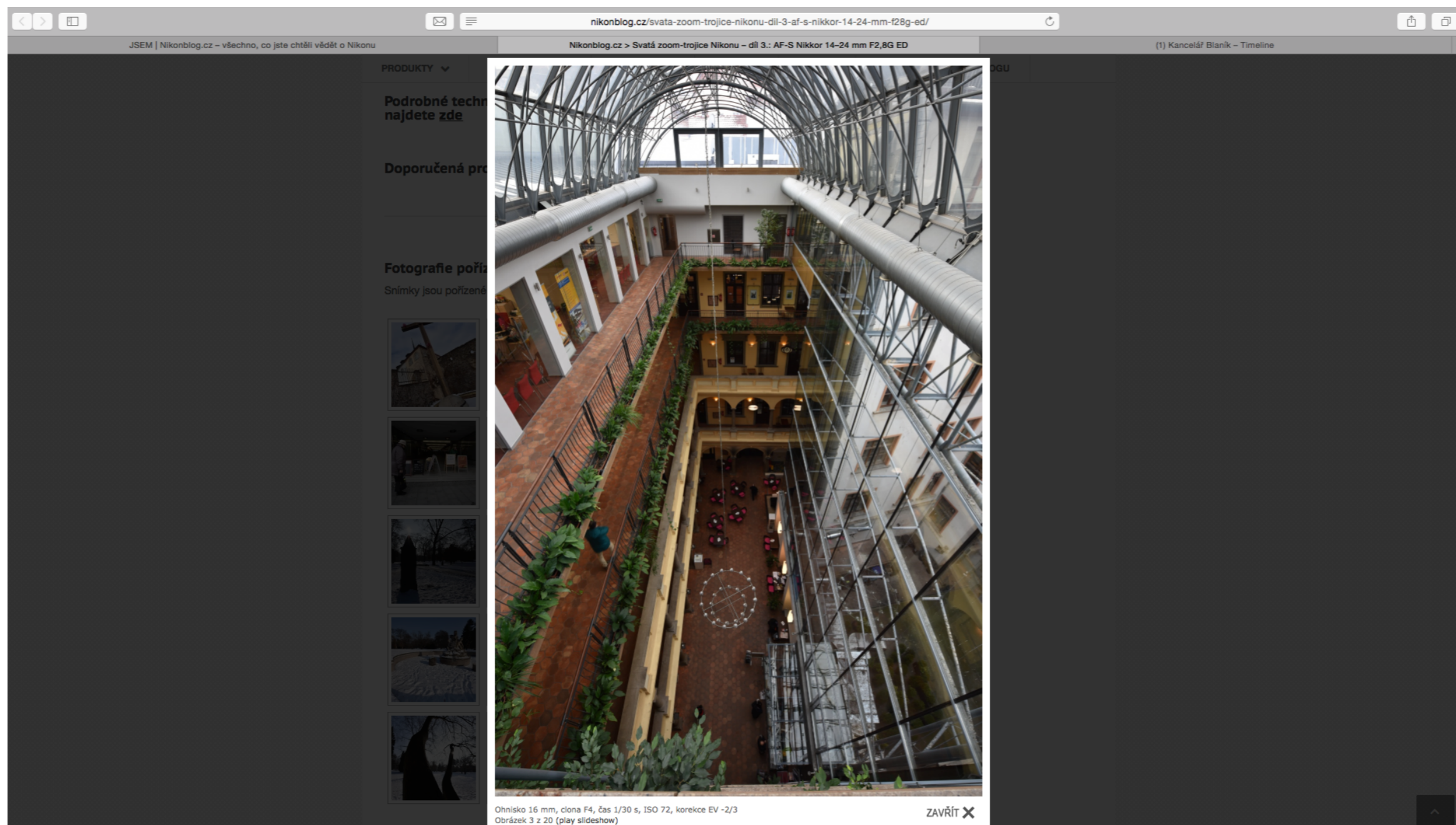
Ohnisko 18 mm, clona F2,8, čas 1/400 s, ISO 64, korekce EV -2/3
Obrázek 5 z 20 (play slideshow)

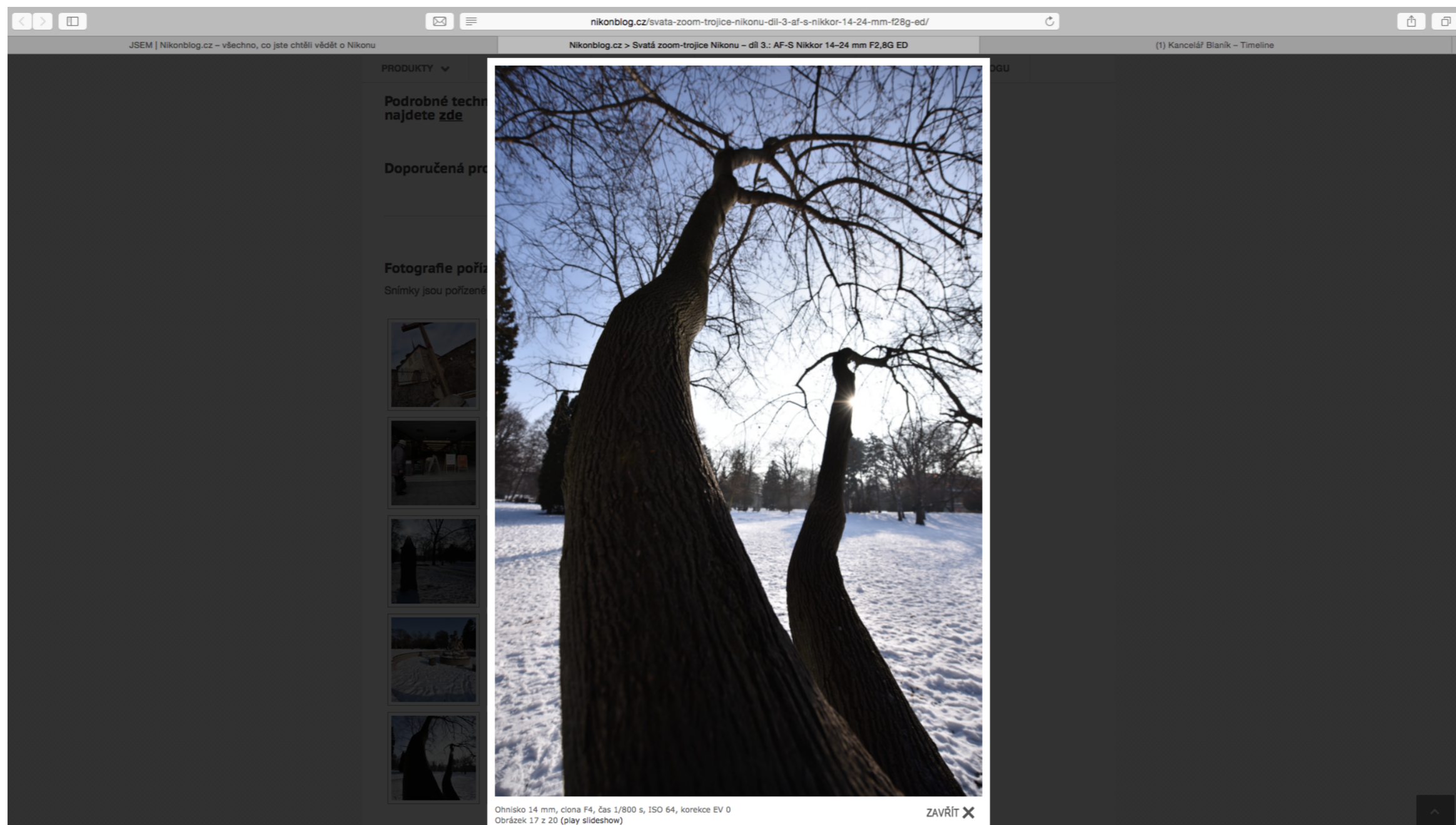
ZAVŘÍT X



Ohnisko 14 mm, clona F2,8, čas 1/30 s, ISO 220, korekce EV 0
Obrázek 7 z 20 (play slideshow)

ZAVŘÍT X







Ohnisko 14 mm, clona F2,8, čas 1/30 s,
ISO 220, korekce EV 0
Obrázek 7 z 20 (play slideshow)

ZAVŘÍT X



Ohnisko 16 mm, clona F4, čas 1/30 s,
ISO 72, korekce EV -2/3
Obrázek 3 z 20 (play slideshow)

ZAVŘÍT X

STŘEDOVÁ kompozice













Kompozice a **PROSTOR**











Porušujte **PRAVIDLA**





