ZUR556 Digitální fotožurnalismus – sylabus

Cíle a výstupy z učení

Předmět primárně přináší osvojení základů fotožurnalistiky v běžné novinářské či publicistické praxi.

Student získá znalosti nezbytné teorie fotografie například z pohledu kompozice nebo využití ohniskové vzdálenosti či hloubky ostrosti. Osvojí si technické dovednosti ve smyslu ovládání fotoaparátu pro daný účel. Student nabude znalosti problematiky užití fotografie v rozličných médiích, ve vztahu k layoutu tištěných nebo online médií. Bude umět systematicky archivovat snímky, a také je „popisovat“ ve smyslu metatagů, klíčových slov, ale také samotných popisek k fotografiím. Student získá nezbytné informace o etice ve fotografii, ať už ve vztahu k zobrazovaným skutečnostem nebo z pozice role samotného fotožurnalisty.

Předmět není kurzem ovládání fotoaparátu.

Metody výuky

– seminární výuka

– diskuze

– praktická cvičení

Hodnocení předmětu

Předmět je uzavřen zápočtem.

Zápočet bude udělen po odevzdání minimálně dvou ze tří dílčích úkolů a závěrečné práce, které budou splňovat přesně definované požadavky. Úkoly budou zadávány postupně v průběhu semestru.

Pro udělení zápočtu student musí absolvovat minimálně 9 z 12 seminářů (závěrečné kolokvium se nezapočítává).

Požadavky na vybavení

Požadavky jsou specifikovány u jednotlivých seminářů (není-li vybavení uvedeno, žádné speciální požadavky nejsou).

Osnova

**1.** (20. 2. | 8.00 h)

**Úvodní seminář:**

Seznámení s předmětem, s cvičeními a úkoly pro zápočet, včetně jejich zadání a termínů.

Role fotografie v médiích 21. století.

Reportáž | Dokument | (Street foto). Rozdíly, specifika, společné linie, rozdíly.

Dějiny a současnost žurnalistické fotografie ve zkratce. Příklady, ukázky, kontroverze. Profesionální vs. „občanská“ fotožurnalistika.

**2.** (27. 2. | 8.00 h)

**Fotografická technika**:

Zrcadlovky, bezzrcadlovky, kompakty, smartphony…

Velikost snímače ve vztahu ke kvalitě obrazu, hloubce ostrosti a dalším parametrům fotografie.

Význam a působení ohnisek. Hloubka ostrosti.

Krátké cvičení v hodině (bude rozšířeno v návaznosti na konkrétní témata).

*Požadavky na vybavení studenta:*

*– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)*

*– vlastní počítač, ideálně se čtečkou paměťových karet (není nezbytně nutný, ale je vhodný pro detailnější posuzování fotografií pořízených při cvičení)*

**3.** (6. 3. | 8.00 h)

**Kompozice:**

Základy kompozice obecně. Kompozice ve vztahu ke konkrétním médiím. Ohniska a hloubka ostrosti.

Cvičení.

*Požadavky na vybavení studenta:*

*– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)*

*– vlastní počítač, ideálně se čtečkou paměťových karet (není nezbytně nutný, ale je vhodný pro detailnější posuzování fotografií pořízených při cvičení)*

**4.** (13. 3. | 8.00 h)

**Technická kvalita fotografie:**

Exponometrie. Vyvážení bílé. Výhody (a zápory) datového formátu RAW.

Digitální úpravy, digitální „kurvítka“, barevná vs. černobílá fotografie v digitální době.

**5.** (20. 3. | 8.00 h)

**Portrét:**

Specifika portrétu pro reportážní praxi a pro rozhovor.

Ochrana osobnostních práv. Komunikace s portrétovaným. Foto- a žurnalista v jedné osobě.

Práce s ohnisky, hloubkou ostrosti, se světlem. Blesk jako dobrý pomocník i zlý sluha.

Kompozice portrétu ve vztahu k portrétované osobě.

Cvičení.

*Požadavky na vybavení studenta:*

*– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)*

*– vlastní počítač, ideálně se čtečkou paměťových karet (není nezbytně nutný, ale je vhodný pro detailnější posuzování fotografií pořízených při cvičení)*

**6.** (27. 3. | 8.00 h)

**Jak se neudusit v obrazovém smogu:**

Archivace fotografií (software, částečně i hardware). Metadata, hromadné přiřazení informací k fotografiím.

Fotografie & popisky. Význam a pravidla popisek. Typografie popisek.

Krátké cvičení + diskuze.

**7.–9.** (3. 4. | 8.00 h; 10. 4. | 8.00 h; 19. 4. | 9.45 h /výjimečně středa a jiný čas – pondělí je státní svátek/)

**Reportáž:**

Co je reportážní fotografie (a co není). Význam fotožurnalismu ve 21. století – v době internetu a sociálních sítí.

Etika ve fotožurnalistice. Manipulace s fotografií. Ochrana osobnostních práv. Etický kodex vydavatelů a tiskových agentur. Práva fotografa-novináře. Člověčí (lidský) přístup vs. „ostré lokty“.

Reportážní fotograf v akci. Akreditace vs. „volné“ focení (na ulici…).

Technika fotografování reportáže. General news vs. Spot news – fotografování v předem naplánovaných (a naplánovatelných) podmínkách vs. nepředvídatelné akce.

Funkce moderních fotoaparátů důležité pro pořizování reportážních snímků. Ohniska. Blesk. Expozice – jak je využít v praxi.

Cvičení.

*Požadavky na vybavení studenta:*

*– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)*

*– vlastní počítač, ideálně se čtečkou paměťových karet (není nezbytně nutný, ale je vhodný pro detailnější posuzování fotografií pořízených při cvičení)*

*Před semináři 7.–9. budou upřesněny konkrétní požadavky na vybavení na jednotlivé semináře.*

**10.** (24. 4. | 8.00 h)

**Použití fotografie v médiích:**

Kvantita vs. kvalita – jak vybrat správný set snímků do článku. „Online“ výběr v naléhavé situaci.

Layout tištěných médií ve vztahu k fotografii. Koordinace práce s redaktorem, fotoeditorem, šéfredaktorem.

Specifika fotografie pro web (televizi, videoservery – obecně online). Fotografie pro tiskové agentury.

Diskuze v hodině.

**11.** (3. 5. | 9.45 h /výjimečně středa a jiný čas – pondělí je státní svátek/)

**Dokument:**

Dokument jako „nejvyšší forma ‚2D‘ obrazového sdělení“. Dokument v žurnalistické praxi. Delší formáty článků, seriály, časosběry, otevřená témata.

Fotograf (autor) vs. fotoeditor ve výběru fotografií. Role kurátora, role vydavatele a (/auto/cenzora)…

Přesahy reportážní fotografie a dokumentu k „artu“. Role obrazové informace a výtvarné fotografie v žurnalistice – kde jsou hranice?

Diskuze v hodině.

**12.** (10. 5. | 9.45 h /výjimečně středa a jiný čas – pondělí je státní svátek/)

**Základní úpravy fotografií**

Etika úprav ve fotožurnalistice. RAW vs. JPEG podruhé. Rychlost zpracování a předávání obrazových dat, úpravy ve fotoaparátu. Digitální technika vs. kvalita. Digitální filtry, „kurvítka“.

„Košer“ základní úpravy – expozice, vyvážení bílé. Ořez, náklon, srovnání linií.

Cvičení v hodině + diskuze o možnostech úprav.

**13.** (15. 5. | 8.00 h)

**Závěrečné kolokvium:**

Diskuze nad úkoly pro zápočet (a nad celým předmětem). Hodnocení předmětu, závěr předmětu.

Literatura

Naučte se fotografovat dobře – kompozice | Bryan Peterson | Zoner Press 2015

Portrét - naučte se fotografovat kreativně | Bryan Peterson | Zoner Press

Velká kniha reportážní fotografie | Vincent Laforet | Computer Press 2012

Zpravodajství v médiích | Barbora Osvaldová a kol. | Karolinum Press 2011

Manuál pouličního fotografa | David Gibson | Zoner Press 2014

Blesk, Praktické postupy pro digitální fotografii | Tomáš Dolejší | Computer Press 2010

Zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník

Zákon č. 121/2000 Sb., autorský zákon

Online

Magnum photos | https://www.magnumphotos.com

VII Photo | http://viiphoto.com

Czech Press Photo | https://www.czechpressphoto.cz

World Press Photo | https://www.worldpressphoto.org